SCHERMI E RIBALTE

« Butterfly » e « Aida » all'Opera

Domani alle 21, alle Terme di Caracalla replica di «Madama Butterfly» di G. Puccini (rappr. n. 12), diretta dal maestro Napoleone Annovazzi e interpretata da Mietta Sighele, Anna Di Stasio, Ruggero Bondino, Alberto Rinaldi. Maestro del coro Gianni Lazzari. Sabato 23, alle ore 21, replica di «Aida» di Verdi, diretta dal maestro Francesco Molinari Pradelli e interpretata da Luisa Maragliano, Fedora Barbieri, Giorgio Casellato Lamberti, Gianfranco Guelfi, Carlo Cava e Salvatore Catania. Regia di Bruno Nofri. Maestro del coro Gianni Lazzari.

* * *

Venerdì alle 21,30 alla Basilica di Massenzio concerto diretto da Leopold Stokowski (stagione estiva dell'Accademia di S. Cecilia, tagl. n. 8). In programma: Bach: Fuga in sol minore; Vivaldi: Le quattro stagioni; Wagner: Viaggio di Sigfrido, Marcia funebre e finale dal «Crepuscolo degli dei». Biglietti in vendita al botteghino di Via Vittoria 6 dalle 10 alle 17 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Domani alle 21,30, Giardino Accademia, concerto del coro e complesso da camera della Filarmonica romana Musiche Brahms, Schumann, Stravinsky, Mozart. Biglietti alla Filarmonica. Gratis per i soci con tessera sociale.

TEATRI

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo)
Alle ore 21,30 Spettacolo Classico «Tutto è bene quel che finisce bene» di Shakespeare, con F. Aloisi, M. L. Buvastro, M. Bonini Olas, F. Cerulli, G. Donato, A. Lelio, A. Maravia C. Sacchi, F. Santelli. Regia S. Ammirata

FOLK STUDIO
Domani alle 22 Canti folkloristici con H. Bradley, S. Spadaccino, I. Romer, T. Torquati.

FORO ROMANO
Alle 21,30 suoni e luci in italiano, inglese, francese, tedesco; alle 23 solo in inglese.

MICHELANGELO
Alle 21,30 C.ia Teatro d'Arte di Roma con: «Una storia del sud», novità di Ceccarini-De Robertis con G. Mongiovino, M. Pisani, A. Marani, D. Trapasso. Regia Giovanni Maestà.

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Alle 21,30, Centro Teatrale Italiano con «Edipo a Colono» di Sofocle con D. Buazzelli, G. Lazzarini, R. Lupi, R. Grassilli, P. Mannoni, T. Bianchi, E. Pagni Regia E. Fenoglio. Biglietti tel. 673.763 - 673.556.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle ore 21,30, XII Estate Romana di Prosa di Checco Durante, Anita Durante Leila Ducci con il successo comico: «Ah, vecchiaia maledetta» di Virgilio Faini. Luciana Durante. Regia C. Durante

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16)
Domenica dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel. 731.306)
Per un pugno nell'occhio, con Franchi-Ingrassia C ◆ e rivista Canzonatissimi

VOLTURNO (Via Volturno)
Vino, Wisky e acqua salata, con R. Vianello C ◆ e rivista O'Brien

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
A 117 colpo grosso a Los Angeles

AMERICA (Tel. 758.168)
I mostri, con Gassman - Tognazzi S.A. ◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Colpo segreto, con J. Gabin SA ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The Bedford Incident

ARISTON (Tel. 353.230)
My Fair Lady, con A. Hepburn M ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 458.654)
Andremo in città con C. Chaplin DR ◆◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
Incontro a Central Park, con S. Winters DR ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Agente HARM, con M. Richman A ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Merletto di mezzanotte, con D. Day G ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
(Chiusura estiva)

BALDUINA (Tel. 347.592)
Squadriglia degli eroi, con J. Wayne A ◆

BARBERINI (Tel. 471.107)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Chiuso

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Quo vadis? con R. Taylor SM ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
(chiusura estiva)

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Il caro estinto, con R. Steiger (VM 14) SA ◆◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 680.584)
Il morbidone, con P. Ferrari (VM 18) SA ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Colui che deve morire

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
La matadora, con E. Williams S ◆

EDEN (Tel. 1.800.188)
La lunga notte dell'orrore, con A. Morrell G ◆

EMPIRE (Tel. 655.622)
Un priore per Scotland Yard C ◆◆

EURCINE (Palazzo Italia all'Eur) (Tel. 5.910.906)
Il caro estinto, con R. Steiger (VM 14) SA ◆◆◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
38. parallelo missione compiuta, con E. Flynn DR ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
A zonzo per Mosca, con N. Mikhalkov SA ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Manchurian candidate

GALLERIA (Tel. 673.267)
Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray G ◆◆

GARDEN (Tel. 852.848)
Quo vadis? con R. Taylor SM ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

IMPERIALCINE n. 1 (Tel. 686.745)
Africa addio (VM 14) DO ◆

IMPERIALCINE n. 2 (Tel. 686.745)
Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Marcia nuziale, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor DR ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Breve chiusura estiva

MAZZINI (Tel. 351.942)
Baleari operazione oro, con J. Seras SA ◆

METRO DRIVE (Tel. 6.000.151)
Olimpiadi di Tokio DO ◆◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
La tomba di Ligeria

MIGNON (Tel. 869.493)
Una donna senza volto, con J. Garner DR ◆◆

MODERNO ARENA ESEDRA
La città proibita (VM 18) DO ◆◆

MODERNO SALETTA (460.285)
La città proibita (VM 18) DO ◆◆

MONDIAL (Tel. 774.876)
Il morbidone, con P. Ferrari (VM 18) SA ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
A 117 colpo grosso a Los Angeles

NUOVO GOLDEN (Tel. 780.271)
La vendetta dell'uomo invisibile, con E. Schwiers A ◆

OLIMPICO (Tel. 396.635)
La città proibita (VM 18) DO ◆◆

PARIOLI
Soldato sotto la pioggia, con S. Mc Queen SA ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Operazione 3 gatti gialli, con T. Kendall A ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Mr. Omicidi - Sangue blu, con A. Guinness SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Tel. 470.265)
La morte arriva strisciando, con N. Wilman DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
(chiusura estiva)

QUIRINETTA (Tel. 679.012)
Personale di Marcel Carnè: Les enfants du paradis (amanti perduti) DR ◆◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Breve chiusura estiva

REALE (Tel. 580.234)
Operazione 3 gatti gialli, con T. Kendall A ◆

REX (Tel. 864.165)
(Chiusura estiva)

RITZ (Tel. 837.481)
Operazione 3 gatti gialli, con T. Kendall A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
L'ultimo tentativo

ROXY (Tel. 870.504)
Sette uomini d'oro, con P. Leroy C ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
I soliti ignoti, con V. Gassman C ◆◆◆

SALONE MARGHERITA (671.439)
Cinema d'Essai. Il bandito delle ore 11, con J. P. Belmondo DR ◆◆

SMERALDO (Tel. 851.581)
Agente H.A.R.M., con M. Richman A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

STADIUM (Tel. 693.280)
New York Press operazione dollari, con R. Ryan G ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
David e Batsabea, con G. Peck SM ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Ouibaba con N. Otawa (VM 18) DR ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel. 8.300.003)
I sette ladri, con J. Collins G ◆

VIGNA CLARA (Tel. 832.450)
Chiusura estiva

VITTORIA
Chiuso per restauro.

Seconde visioni

AFRICA: La colt è la mia legge
AIRONE: Dove la terra scotta, con G. Cooper A ◆◆
ALASKA: Lemmy Caution missione Alphaville, con E. Costantine (VM 14) DR ◆◆
ALBA: I lunghi capelli della morte, con B. Steele (VM 14) DR ◆
ALCYONE: La cugina Fanny, con M. Hopkins (VM 18) SA ◆
ALCE: La grande guerra, con A. Sordi DR ◆◆◆
ALFIERI: Brigata invisibile, con K. Scott DR ◆
AMBASCIATORI: Quattro volti della vendetta, con R. Wood A ◆
ANIENE: La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine SA ◆◆
ARALDO: Spionaggio a Tokio, con J. Collins G ◆
AQUILA: La donna è una cosa meravigliosa, con S. Milo (VM 14) SA ◆
ARGO: Spia 505 missione infernale G ◆
ARIEL: I tre sergenti del Bengala, con R. Harrison A ◆
ATLANTIC: L'uomo di ferro, con R. Hudson DR ◆
AUGUSTUS: New York operazione dollari, con R. Ryan G ◆
AUREO: Disco volante, con A. Sordi SA ◆◆
AUSONIA: Il sole scotta a Cipro, con D. Bogarde DR ◆
AVANA: L'occhio caldo del cielo, con D. Malone A ◆◆
AVORIO: Il prigioniero di Guam con J. Hunter A ◆◆
BELSITO: Breve chiusura estiva
BOITO: Sfida a Rio Bravo, con G. Madison A ◆
BRASIL: La dove scende il fiume, con J. Stewart A ◆◆
BRISTOL: Paga o muori, con H. Neff G ◆
BROADWAY: Dalla terrazza, con P. Newman S ◆◆
CALIFORNIA: Petrolio rosso A ◆
CASTELLO: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood A ◆
CINESTAR: I dominatori, con J. Wayne A ◆
CLODIO: La rapina del secolo, con T. Curtis G ◆
COLORADO: 088 117 furia a Bahia, con M. Demongeot A ◆
CORALLO: La rivincita di Ivanhoe
CRISTALLO: Io uccido tu uccidi, con E. Riva (VM 18) SA ◆◆
DELLE TERRAZZE: Pistoleri maledetti, con A. Murphy A ◆
DEL VASCELLO: La capanna dello zio Tom
DIAMANTE: A 001 operazione Giamaica, con L. Pennel (VM 18) A ◆
DIANA: Chiusura estiva
EDELWEISS: La spia dal 2 volti con R. Vaughn G ◆◆
ESPERIA: Massacro a Phantom Hill, con R. Fuller A ◆
ESPERO: La grande guerra, con
FOGLIANO: Minnesota Clay, con C. Mitchell ◆◆
GIULIO CESARE: Il successo, con V. Gassman SA ◆◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Lo spaccone, con P. Newman (VM 16) DR ◆◆◆
IMPERO: 317° battaglione d'assalto, con J. Perrin DR ◆
INDUNO: Spogliarello per una vedova, con L. Caron (VM 14) S ◆
JOLLY: Riposo del guerriero, con B. Bardot (VM 14) DR ◆◆
JONIO: Mezzogiorno di fifa, con J. Lewis C ◆
LA FENICE: La tua pelle o la mia, con F. Sinatra DR ◆
LEBLON: I pionieri della California
NEVADA: La trappola mortale, con G. Ford G ◆
NIAGARA: G2 servizio segreto
NUOVO: Agente Jerry Cotton operazione uragano, con G. Nader G ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione. E il letto continua a raccontare, con L. Pulver S ◆
PALAZZO: La vergine nuda, con A. Jonny DR ◆
PALLADIUM: Sangue sul fiume A ◆
PLANETARIO: Giovani leoni, con M. Brando DR ◆◆
PRENESTE: Petrolio rosso A ◆
PRINCIPE: I topi del deserto con R. Burton DR ◆
RIALTO: Fronte del porto, con M. Brando DR ◆◆
RUBINO: Sinfonia per due spie, con H. Lang A ◆
SAVOIA: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
SPLENDID: Eichman sicario del diavolo (VM 16) DO ◆◆◆
SULTANO: La legge del più forte, con G. Ford A ◆◆
TIRRENO: Iwo Jima, con John Wayne DR ◆
TRIANON: Slalom, con Vittorio Gassman C ◆◆
TUSCOLO: Dracula principe delle tenebre, con P. Cushing G ◆
ULISSE: Chiuso per restauro
VERBANO: Nanny la governante, con B. Davis DR ◆◆

Terze visioni

ACILIA: Duello a Santa Cruz
ADRIACINE: Psycosissimo, con U. Tognazzi C ◆
APOLLO: Duello sexy di notte (VM 18) DO ◆
AURORA: Allarme sezione omicidi, con J. Baer G ◆
CASSIO: La lunga notte dell'orrore, con A. Morell G ◆
COLOSSEO: Sul sentiero dell'oro
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Tamburi di guerra
DELLE RONDINI: Guardatele ma non toccatele, con U. Tognazzi C ◆
DORIA: Paperino e C. nel Far West DA ◆◆
ELDORADO: Brigata invisibile, con K. Scott DR ◆
FARNESE: Chiusura estiva
FARO: La lunga strada della vendetta, con E. Purdom A ◆
LA STORTA: L'indomabile, con G. Riviere A ◆◆◆
ODEON: Spionaggio sotto i bandiere
ORIENTE: Trionfo di Tom e Jerry DA ◆◆
PLATINO: I figli del leopardo, con Franchi-Ingrassia C ◆
PRIMAVERA: Riposo
REGILLA: Normandia anno '43, con G. Morgan DR ◆
RENO: Stato d'allarme, con R. Widmark DR ◆◆◆
ROMA: X-2 spionaggio atomico
SALA UMBERTO: Sette ore di fuoco, con C. Rogers A ◆

ARENE

ACILIA: Duello a Sanata Cruz
ALABAMA: Diciottenni al sole con C. Spaak C ◆
AURORA: Allarme sezione omicidi, con J. Baer G ◆
CASTELLO: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood A ◆
COLOMBO: La tomba insanguinata, con M. Leipniz G ◆
COLUMBUS: I temerari del West
CORALLO: Rivincita di Ivanhoe
DELLE PALME: Questa pazza pazza gioventù
ESEDRA MODERNO: La città proibita (VM 18) DO ◆◆
FELIX: Come uccidere vostra moglie, con J. Lemmon SA ◆◆
LUCCIOLA: Ora X commandos invisibili
MEXICO: Marchio di sangue
NEVADA: Trappola mortale, con G. Ford G ◆
ORIONE: Duello a Rio d'Argento, con A. Murphy A ◆
PIO X: La congiura dei dieci, con S. Granger A ◆
REGILLA: Normandia, anno '43, con G. Morgan DR ◆
S. BASILIO: Sfida degli implacabili, con J. Martin A ◆
TARANTO: Erasmo il lentiggioso, con J. Stewart SA ◆
TIZIANO: Venditeatore di Kansas City, con F. Kanow A ◆

Sale parrocchiali

COLOMBO: La tomba insanguinata, con M. Leipniz G ◆
COLUMBUS: I temerari del West
DELLE PROVINCIE: Amante indiana, con J. Stewart DR ◆◆◆
DUE MACELLI: Il re del pelerossa
EUCLIDE: I gialli di Edgar Wallace n. 1 G ◆
LIVORNO: Maciste e la regina di Samar
MONTE OPPIO: Maigret e i gangsters, con J. Gabin G ◆
NOMENTANO: La spada di granata
ORIONE: Duello a Rio d'Argento, con A. Murphy A ◆
PIO X: La congiura dei 10, con S. Granger A ◆
QUIRITI: Nick Carter non perdona, con D. Davie G ◆
RIPOSO: L'ultimo vendicatore A ◆
SALA S. SATURNINO: Spionaggio senza frontiere, con J. Marais G ◆
SALA TRASPONTINA: Assalto delle frecce rosse A ◆
TIZIANO: Vendicatore di Kansas City, con F. Kanow V ◆
VIRTUS: Bunny, coniglio dal fiero cipiglio DA ◆◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENALAGIS: Adriacine, Africa, Alfieri, Astoria, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide Faro, Fiammetta Impérialcine n. 2, La Fenice, Leblon, Niagara Nuovo Olimpia, Orione, Planetario, Plaza, Prima Porta, Rialto, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Splendid, Sultano, Traiano di Fiumicino, Tirreno, Tuscolo, Ulisse, Verbano, TEATRI: Teatro Romano di Ostia Antica, Villa Aldobrandini.

«l'Unità» non è responsabile delle variazioni di programma che non vengano comunicate tempestivamente alla redazione dall'AGIS o dai diretti interessati.

ANNUNCI ECONOMICI

1) OCCASIONI L. 50

AURORA GIACOMETTI svende: lampade da tavolo noce 10.000, da terra 24.000, lampadari Boemia colorati 21.000, guida lana lire 2.000 metro, settimanille Maggiolino 45.000, bar Maggiolino 45.000, scrivania Maggiolino 45.000. Altre mille occasioni!! Visitateci!!! DUEMACELLI 56.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Gabinetto medico per la cura delle «sole» disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica endocrina (neurastenia deficienza ed anomalie sessuali) Visite prematrimoniali Dottor P. MONACO Roma Via Viminale 38 (Stazione Termini) - Scala sinistra, piano secondo int. 4 Orario 9-12 16-18 escluso il sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento Tel. 471.110 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 Fuori orario nel sabato pomeriggio ottobre 1956)

ASSICURATI ANCHE TU

OGNI GIORNO

la continuità dell'informazione aggiornata, veritiera e rispondente agli interessi dei lavoratori

abbonandoti a

l'Unità

Trascorrete le vostre vacanze con l'abbonamento all'Unità: potrete ricevere l'edizione della vostra zona di residenza abituale.
Se siete già abbonati l'Unità vi cambia gratuitamente l'indirizzo: comunicateci 5 giorni prima il vostro nuovo recapito.

In vacanza con l'Unità

Tariffe degli abbonamenti estivi:

	7 numeri settimanali	6 numeri (esclusi dom. o lun.)
15 giorni	L. 730	L. 650
30 giorni	L. 1.450	L. 1.250
45 giorni	L. 2.100	L. 1.850
60 giorni	L. 2.800	L. 2.400

LA STAMPA EUROPEA HA GIUDICATO «A ZONZO PER MOSCA»

Fresco spontaneo sconcertante

Un paio di anni fa, i cittadini di Mosca furono i protagonisti involontari di uno dei film più sconcertanti prodotti in Russia negli ultimi quarant'anni: «A'zonzo per Mosca». Il giovanissimo regista Gueorgui Danelia, nascosto con la macchina da presa dentro un anonimo camioncino, faceva recitare i suoi attori in mezzo alla ignara popolazione «rubando l'inquadratura», come si usa dire in gergo cinematografico. Danelia, un ammiratore dei nostri registi creatori del neorealismo, voleva realizzare una vicenda che cogliesse nel vivo la psicologia dei personaggi, che fosse autentica; e proprio per evitare la evidente «falsità» delle comparse e delle costruzioni in studio, propose, con decisione rivoluzionaria, di girare tutto il film nelle strade russe, nei suoi parchi, nei suoi negozi, nei suoi giardini, così da permeare i suoi interpreti di una atmosfera autentica, di una umanità viva. Danelia volle «girare all'italiana» e il risultato fu il successo che il film non conseguì solo al Festival di Cannes, ma anche in Inghilterra, in Finlandia, in Francia. «A zonzo per Mosca» presenta, con mille contrappunti, alcuni giovani che fuori del lavoro, sono esattamente come tutti i giovani del mondo: tessono amori, coltivano amicizie, litigano, rifanno pace, inventano scherzi, così, naturalmente, al di fuori di ideologie e di condizionamenti. Il film «A zonzo per Mosca» ha «sconcertato» la critica, soprattutto dei paesi anglosassoni, i quali non credevano di assistere a un film russo permeato dello spirito di Dickens, e, in certi momenti, di Chesterton.

Il «Glasgow Herald» ha scritto: «E' un film fresco e spontaneo. E' la storia di una giornata vissuta da due giovani e da una ragazza. Essi sono molto gentili, spesso traboccanti di giovinezza, qualche volta fatui e risibili, ma sempre pieni di vita». Il «Daily Telegraph»: «"A zonzo per Mosca" è realizzato con una facilità sconcertante e anche nella maniera più intelligente e gradevole». Presentato al 18° Festival di Edimburgo in Scozia, così venne presentato dalla Direzione della manifestazione: «Il film è spirituale, ricco di un umorismo soffuso, traboccante simpatia e tenerezza, lo stile coerente». Possiamo allineare accanto ai giudizi inglesi e scozzesi, quelli finlandesi: il quotidiano «Uusi Suomi» ha scritto: «"A zonzo per Mosca" è un film modernista nel l'accezione migliore della parola. Non è severo e impietoso come il modernismo francese, ma radioso, gaio e spensierato». Infine, della stampa francese, riportiamo l'autorevole giudizio di Louis Chauvet su «Le Figaro»: «Una freschezza gentile, un umorismo spontaneo creano l'atmosfera di questa inconsueta giornata moscovita. Il regista Danelia ha presentato anche due attori che in Italia farebbero una rapida carriera: Alexei Lokten, che ricorda Albertazzi, e Nikita Mikhalkov, quest'ultimo con un taglio di capelli alla «Giulio Cesare». Essi sono affiancati dalla bionda Galina Polskikh e dal diciannovenne Eugenio Steblov che recita per la prima volta in una caratterizzazione che il pubblico dimenticherà difficilmente.

Galina Polskikh e Nikita Mikhalkov in una scena di «A zonzo per Mosca» in programmazione al Fiamma

Una scena del film «A zonzo per Mosca» in programmazione al cinema Fiamma di Roma

LETTERE ALL'Unità

Scrivete lettere brevi con il vostro nome cognome e indirizzo. Precisate se non volete che la firma sia pubblica. INDIRIZZATE A: LETTERE ALL'UNITA' VIA DEI TAURINI, 19 ROMA

Il mezzadro a casa ospita chi vuole

Cara *Unità*,

sono un impiegato delle FS che, dopo anni di peregrinazioni è finalmente riuscito ad avvicinarsi a casa. I miei sono mezzadri. Io, che sono scapolo, vivo ora con loro. Nella nostra famiglia viene ospitato anche un nipote di 15 anni apprendista meccanico, figlio di una sorella. Il fondo è condotto da mio fratello e dai suoi diretti congiunti. Noi, io e mio nipote, diamo una mano per far sì che la conduzione del terreno sia ancora migliore.

La nostra presenza, così, non solo non danneggia la gestione del fondo ma la rende più redditizia. Il proprietario, del resto, si dichiara contentissimo di come vanno le cose, ma pretende che io e mio nipote andiamo a vivere altrove, minacciando in caso contrario di adire le vie legali per sfrattare la famiglia di mio fratello.

Non ti sembra questa una violazione dei diritti più elementari del cittadino, che in casa sua deve essere libero di ospitare chi vuole, senza nuocere a nessuno ovviamente, ma anche senza rendere conto a chicchessia del proprio operato?

LETTERA FIRMATA
(Firenze)

Il questo che ci pone il nostro lettore rivela una volta di più la piaga di certi proprietari. Sia il fratello ferroviere del mezzadro che il nipote apprendista meccanico, infatti, possono essere liberamente ospitati nella casa colonica senza che il padrone del fondo (e della casa) possa dire alcunché. Il mezzadro, per contratto, è libero di disporre a proprio piacimento e in assoluta libertà dello stabile annesso al fondo e pertanto nessuno può impedirgli di ospitare, nella casa colonica (la quale finché vi dimora è sua) le persone che più gli aggradano. Il discorso ovviamente vale a maggior ragione per i congiunti come nel nostro caso.

Tanto questo è vero che il contratto mezzadrile prevede addirittura che qualora il padrone del fondo volesse entrare nella casa colonica senza previo consenso del colono commetterebbe un preciso reato: quello cioè di violazione di domicilio.

Il padrone avrebbe ragione di pretendere che ferroviere e apprendista meccanico fossero allontanati solo qualora questi figurassero nell'elenco della famiglia colonica. In questo caso il padrone dovrebbe pagare i contributi assicurativi e assistenziali anche per persone non addette alla conduzione del fondo e avrebbe quindi motivo anche di adire le vie legali.

Non sembra questo, tuttavia, il caso in questione in quanto si tratta di parenti del mezzadro con qualifiche professionali ben precise (ferroviere e meccanico) e pertanto non presentabili come membri della famiglia contadina. L'assurdità della pretesa padronale, del resto, è tale che non ha bisogno di tante dimostrazioni. Abitiamo nella casa annessa al fondo il mezzadro paga, in lavoro, anche l'affitto. A quale padrone di casa potrebbe venire in mente di impedire al suo inquilino di ospitare un parente o chiunque sia?

Una vedova deve «sospendere» di mangiare in attesa della pensione?

Cara Unità,

in data 21 marzo u.s. è deceduto mio padre pensionato dell'INPS con una pensione minima di lire 19.500 al mese reversibile a favore di mia madre, per lo stesso importo. Subito dopo la morte, tramite l'INCA, è stata presentata tutta la documentazione necessaria con la relativa domanda per ottenere tale reversibilità e sono passati quattro mesi senza ottenere nulla.

Ora vorrei domandare alla sede provinciale di Potenza dell'INPS come mai, per una pratica la quale non si richiede alcun calcolo, perché la somma da erogare è uguale a quella precedente, e dove non occorre fare accertamenti perché non si tratta di sapere la posizione contributiva od altro, si deve aspettare tanto?

Secondo voci correnti non si possono sbrigare le pratiche con celerità perché manca il personale. Può una vedova di un pensionato, che non ha altri proventi, *sospendere di mangiare in attesa* che la lentezza burocratica dell'INPS si decida a risolvere il suo caso?

Sarebbe opportuno attraverso il nostro gruppo parlamentare investire il Ministero del Lavoro affinché venga stabilito un termine entro cui l'INPS deve evadere pratiche del genere il cui ritardo colpisce la parte più bisognosa della popolazione.

Fraterni saluti.

GENNARO LAUS
(Potenza)

Le avventure di una ragazza alla ricerca di un lavoro

Cara Unità,

sono un tua affezionata lettrice. Da tempo volevo scriverti, ma ho sempre sperato in un domani migliore.

Sono una ragazza di 18 anni e ho il diploma di dattilografa. Sono nata in un paese delle Marche e precisamente a Matelica. Non appena ho conseguito il diploma ho cercato lavoro, ma purtroppo inutilmente. Decisi, perciò, di trasferirmi a Roma illudendomi che nella capitale mi sarebbe stato facile trovare un impiego senza scendere a vili compromessi proposti al mio paese. Infatti se fossi stata disposta a sborsare una cospicua somma di denaro il posto, al mio paese, mi sarebbe stato assicurato.

Una volta a Roma ho bussato a tutte le porte, ho risposto a tutti gli annunci economici: anche qui il lavoro si sarebbe potuto trovare ma a condizione di concedere speciali favori ai vari principali. Una leggera variante, come vedi, c'è tra il mio paese e Roma! Il lavoro non è un diritto sanzionato dalla Costituzione? E come osano ancora i nostri governanti parlare di libertà e di lavoro a tutti in un paese dove avvengono ancora proposte così incivili?

Tu mi dirai, cara *Unità*, che quello che è successo a me si ripete tutti i giorni. Bene. Ma quando apriranno gli occhi gli italiani e manderanno al governo gente veramente onesta e capace e che applichi finalmente la Costituzione? Solo allora l'Italia sarà un paese veramente democratico e fatti, come quelli che ti ho raccontato, non avverranno più.

LETTERA FIRMATA
(Roma)

Poste Centrali di Aquila: necessario un secondo sportello per le pensioni

Cara Unità,

siamo un gruppo di pensionati dell'Istituto nazionale della Previdenza Sociale del Comune dell'Aquila, costretti a lunghe ed estenuanti attese per la riscossione della magra pensione.

Il giorno della riscossione dobbiamo consegnare il libretto di pensione allo sportello pagatore delle Poste Centrali de L'Aquila e con santa e rassegnata pazienza attendere ore ed ore per essere chiamati a riscuotere. Molte volte si è costretti tornare il giorno dopo perché il pagamento viene sospeso alle ore 13 anche per chi da diverse ore ha presentato il libretto.

Non si potrebbe ovviare all'inconveniente che lamentiamo predisponendo un secondo sportello pagatore?

Siamo certi che non mancherai di pubblicare queste poche righe con la speranza che gli organi competenti provvederanno per l'avvenire a rendere meno faticosa ed estenuante la riscossione della pensione ma di noi poveri rami secchi.

UN GRUPPO DI PENSIONATI
DELL'INPS
(AQUILA)

Controrisposta ai calcoli «facili» dell'ENPAS

Cara *Unità*,

in questa rubrica è stata ospitata una risposta dell'ENPAS ad una mia precedente lettera che denunziava i «tagli» fino al 50 per cento delle spese di medicinali e di onorari medici da parte dell'Ente ai danni degli assistiti.

Secondo l'ENPAS in un anno avrei perduto la misera somma di 560 lire sul totale delle spese affrontate. Orbene, l'oppio l'ENPAS lo può somministrare a chi gli pare, non certo agli assistiti. Sfido da queste colonne l'ENPAS a pubblicare il rendiconto delle spese da me sopportate negli ultimi 10 anni confrontabile con i rimborsi effettuati: 700 mila lire spese, rimborso a meno del 50 per cento. Potrei elencare le «voci» delle spese annuali che sono costretto a fare a causa della mia malattia cronica. Ma aspetto una risposta.

Grazie per l'ospitalità.

LUCIANO GIORDANI
(Roma)

I calcoli «facili» dell'ENPAS non convincono nessuno.

In questa rubrica ospitiamo spesso denunzie del genere di quella del signor Giordani. E, tuttavia, alluquando gli uffici dell'ENPAS rispondono riteniamo doveroso dare anche a loro ospitalità convinti come siamo che gli assistiti dell'ENPAS e i lettori sono buoni giudici della esosa «fiscalità» dell'Ente.

Accetterà la sfida l'ENPAS? Non lo crediamo. Per altro non di questo si tratta, ma di quella riforma generale della previdenza e dell'assistenza sociale che sola potrà finalmente dare agli assistiti un'assistenza adeguata, efficace, moderna.

Attende da 14 anni la pensione ma la Corte dei Conti non risponde ancora

Cara *Unità*,

ecco in sintesi la mia odissea.

Nel 1952 avanzai istanza per la revisione della decisione negativa della Corte dei Conti sulla mia domanda per la pensione di guerra a seguito di malattia contratta in servizio e per causa di servizio (Tbc polmonare).

Nel 1961, nove anni dopo, tramite i CC mi furono richieste le necessarie documentazioni. Nel 1964, dopo altri 3 anni, fui chiamato a visita medica. Dopo mie insistenze solo nell'ottobre 1965 la Corte dei Conti ebbe a comunicarmi che la mia istanza si trova all'esame del «magistrato addetto all'istruttoria per gli ulteriori adempimenti».

E' passato un altro anno circa e questo «esame» dura ancora. E' possibile ripagare così chi ha fatto il proprio dovere? E poi si riempiono la bocca di frasi patriottarde! Per mia fortuna ho un impiego che mi permette di curarmi e se non avessi avuto alcun lavoro? Mi avrebbero mandato la pensione al cimitero?

FARO MUZZI
(Colle Val d'Elsa)

Pur abituati alle lungaggini burocratiche della Corte dei Conti in particolare; pur sapendo che sono all'esame oltre 300 mila istanze di riconoscimenti di pensione, tuttavia il caso che ci è stato segnalato ci pare incredibile perché 14 anni sono molti per un'attesa inutile. Giriamo la segnalazione alla Presidenza della Corte nella speranza che questa nostra sollecitazione serva quantomeno ad accelerare «l'esame» di questa istanza del signor Muzzi.

Arretrati dell'INPS e «segnalazioni»

Cara *Unità*,

se ne dicono tante, e giustamente, sull'Istituto della Previdenza Sociale, che sento la necessità di denunciare anch'io un caso che non si spiega.

Siamo ormai alla fine di luglio del 1966 e attendo ancora sempre gli arretrati concernenti l'aumento del «decimo» sulla pensione erogato a coloro che hanno la moglie a carico.

Infatti gli arretrati dovrebbero decorrere dal gennaio del 1965, ma fino ad oggi nulla!

Ho già avuto occasione di denunciare due anni fa un caso analogo inerente alla mia pensione di ex perseguitato politico e a un certo punto mi è stato «spiegato» che il ritardo era dovuto al fatto che ero stato «segnalato».

Mi hanno dunque «segnalato» una seconda volta? Centro-sinistra regnando tutto è possibile.

Grazie e fraterni saluti.

STEFANO SCHIAPPARELLI
(Roma)