

Festival di Locarno

Inglese sotto il nazismo

«Accadde qui» di Brownlow e Mollo sviluppa con effetti di alta drammaticità un'inquietante ipotesi storica

le prime Bonavolentà a Massenzio

Dal nostro inviato LOCARNO, 26. Proiezione choc ieri al Kursaal: sullo schermo il film inglese Accadde qui, scritto, sceneggiato, prodotto e diretto da una formidabile coppia di giovani cineasti, Kevin Brownlow e Andrew Mollo. Sembrava di essere tornati indietro di vent'anni e, altrettanto, con qualcosa di peggio in più. Sullo schermo sono apparse, infatti, le immagini traumatizzanti di un'Inghilterra ipotecialmente invasa dai nazisti e ormai sottomessa a un regime fascista: soltanto nel sud-ovest del paese, sparuti gruppi partigiani - braccati spietatamente dagli invasori e dai collaborazionisti inglesi - conducevano un'eroica azione di guerriglia.

Ci sono concerti belli, come quello di Massenzio. Tale qualità ci sono pure concerti inutili. Inutili, ad esempio, come quello che abbiamo ascoltato ieri sera diretto da Nino Bonavolentà. Dove l'inutilità era nel fatto di aver programmato per l'ennesima volta quella Quinta Sinfonia di Ciaikovski, che ormai conosciamo anche le antiche pietre del Foro. E dove l'inutilità si somma a una noia di un'eccezione di Narahy, tre danze primitive sarde di Ennio Porrino, una musica che pare nata per qualche dopolavoristico documentario sul folklore e che invece di tanto in tanto si insiste a voler immettere nel programma di un concerto sinfonico. E un concerto di calcio televisivo spiegato in una pianista evidentemente immatura come Giuseppe Binasio. Il Concerto in do maggiore K.467 per piano e orchestra di Mozart? Insomma siamo alla solita conclusione sui concerti di Massenzio: che se si vogliono eseguire musiche e popolari occorre prevedere esecuzioni di grande classe, e se si vogliono, invece, far conoscere meno noti talenti occorrono programmi meno piatti, come ballate o, se si vuole, meno pretenziosi che è il dilemma che a noi serve di guida alla base della stanca partecipazione a questi concerti estivi: non basta, ad esempio, una partita di calcio televisiva spiegare la scarsità di pubblico al concerto di ieri.

DOPO I PRIMI NOVE GIORNI



ACAPULCO (Messico) - Continua la luna di miele di Brigitte Bardot e del marito Gunther Sachs. Ecco Brigitte, capelli sciolti sulle spalle, vestita a fiori ed occhiali da sole, scendere, preceduta dal marito, le scelate dell'aereo che li ha portati da Tahiti ad Acapulco. Nell'isola i due sposi hanno trascorso nove giorni

schermi e ribalte

Urbini-Rossi Lemeni a Massenzio

Venerdì alle 21,30 alla Basilica di Massenzio concerto diretto da Pierluigi Urbini, basso Nicola Rossi Lemeni (cantante solista dell'Accademia di S. Cecilia, tagliando n. 10). In programma: Mozart: Sereuta K. 525; Bruckner: Te Deum per soli, coro e orchestra (solisti: Margaret Barker, soprano, Milka Evitina, mezzo soprano, Tommaso Francati, tenore, Teodoro Rovella, basso; maestro del coro Giorgio Klischer); Verdi: Traviata, preludio atto terzo; Verdi: I vespri siciliani; O di Palermo; Verdi: Don Carlos, «Ella gliammi in mano»; Mussorski: Boris Godunov; «Ho il potere», soprano; Wagner: La Valchiria; «Addio di Wotan e incantesimo del fuoco».

Biglietti in vendita al botteghino di Via Vittoria 6, dalle 10 alle 17 e presso l'America Express in Piazza di Spagna, 38. In caso di maltempo il concerto verrà effettuato all'Auditorium di Via della Conciliazione.

«Aida» e «Butterfly» a Caracalla

Domani alle 21, replica alle Terme di Caracalla, di «Aida» di G. Verdi (rapp. 16), diretta dal maestro Nino Bonavolentà. Interpretata da Floriana Cavalli, Fiorenza Cossotto, Giorgio Cristofari, Luciano Giamberini, Cirillo, Franco Pugliese, Alfredo Colella, Regia di Bruno Nofri. Maestro del coro: Giovanni Cinioli. Alle 21, repliche di «Madama Butterfly», diretta dal maestro Napolitano. Scenari e interpreti: Maria Sighele, Ruggero Bondino, Giuseppe Fargione, Domenica e prima «Aida».

TEATRI

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Tel. 630758) Alle 21,30 spettacolo classico: «Tutto è bene quel che finisce bene» di Shakespeare con F. Alotelli, M. Boverio, M. Bonini, O. Fasoli, G. Cerulli, G. Donato, A. Lelli, A. Marvini, S. Neri, S. Santilli, Regia S. Ammirata.

FOLK STUDIO Alle 21,30 eccezionale concerto del Paul Pley Trio, avanguardia del Free Jazz. T. Torquati, H. Bradley, I. Romero.

FORO ROMANO Alle 21,30 canoni e luci in italiano, inglese, francese, tedesco, alle 23 solo in inglese. MICHELANGELO Alle 21,30 C.A. Teatro d'Arte di Roma con: «Una storia del sud» novità di Cucchiari, M. Pisanì, M. Marani, D. Trappasso, Regia Giovanni Minetti.

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 673763) Alle 21,30 prima Centro Teatrale Italiano con: «Andro e il leone» di Shaw con G. Tedeschi, A. Brandimarte, A. Ninni, V. Corbelli, M. Biondini, M. Riccio, G. Vettori, C. Reale, Regia M. Ferrero.

VILLA D'ESTE (Tivoli) Alle 21,30: «La scuola delle mogli» di Moliere con Maria Scaccia, Franca Tamantini, Regia Enrico D'Amato.

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16) Domenica dalle 17 alle 20 vista dei bambini al personaggio della Barbie. Ingresso gratuito.

VARIETA'

AMBRA JUVENILE (Tel. 731 306) Tutto contro il pirata nero e Grande Compagnia di riviste.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 652 153) Chiamate Scotland Yard 0073 (prima).

ANERIDE (Tel. 90 947) A Chiusura estiva.

APPIO (Tel. 69 538) Onibab, con N. Ottava.

ARCHIMEDE (Tel. 675 267) The Bedford Incident.

ARISTON (Tel. 655 259) L'isola di Moliere con Maria Scaccia, Franca Tamantini, Regia Enrico D'Amato.

ARLECCHINO (Tel. 655 454) I soldi, con E.M. Salerno.

ASTOR (Tel. 6 220 409) Un dollaro d'onore, con John Wayne.

ASTRO (Tel. 470 245) La signora omicida, con Alec Guinness.

AVENIMENTO (Tel. 572 157) Chiusura estiva.

BALDUNA (Tel. 347 592) Sfidata a Glory City, con S. Barberini.

BARBERINI (Tel. 471 107) L'armata Brancaleone, con v. Gassman.

BOLOGNA (Tel. 626 700) Chiuso.

BRANACCIO (Tel. 735 255) David e Betsabea, con Peck e Bette Davis.

CAPRANICA (Tel. 672 465) Tecnica di un omicidio, con R. Vetter.

CORNO DI RIENZO (Tel. 35 824) David e Betsabea, con G. Peck.

CORSO (Tel. 671 891) I criminali della galassia, con T. Russell.

DUE ALLORI (Tel. 773 201) I razzisti, con D. Dura.

EDEN (Tel. 3 800 188) Il pozzo di Satana, con R. Sark.

EMPIRE (Tel. 655 622) Sopra e sotto il letto, con C. von Ambsberg.

EURICA (Tel. 672 465) Tecnica di un omicidio, con R. Vetter.

EUROPA (Tel. 90 136) Gli ospiti di mia moglie, con G. Peck.

FIAMMA (Tel. 471 100) A sono per Mosca, con N. Bonavolentà.

FIAMMETTA (Tel. 470 465) Serenità three.

GALLERIA (Tel. 673 267) Breve chiusura estiva.

GARDEN (Tel. 652 384) Una donna senza volto, con J. Larrow. GIARDINO (Tel. 44 940) Quo vadis? con R. Taylor. IMPERIALCINE n. 1 (655 455) Africa addio (VM 14) DO IMPERIALCINE n. 2 (655 455) Signore e signori, con V. Lisi. ITALIA (Tel. 646 030) Agente H.A.R.M., con M. Richardson. MAESTRO (Tel. 206 065) Delitto d'amore, con A. Nazario. MAJESTIC (Tel. 674 908) Breve chiusura estiva. MAZZINI (Tel. 51 842) Quo vadis? con R. Taylor. METRO DRIVE (Tel. 699 151) L'idea fissa, con S. Rossini. METROPOLITAN (Tel. 699 300) Delitto perfetto, con J. Stewart. MIGNON (Tel. 658 493) La gatta sul tetto che scotta. MODERNO ARENA ESEDRA I tre del Colorado. MODERNO ARENA ESEDRA II città proibita. MONDIAL (VM 18) DO Una donna senza volto, con J. Larrow. NEW YORK (Tel. 80 271) Chiusura estiva. NUOVO GOLDEN (Tel. 699 171) Operazione tigre, con N. Green. OLIMPICO (Tel. 402 635) I tre del Colorado. PARCHIO La ragazza di campagna, con J. Kelly. PARCHIO II La ragazza di campagna, con J. Kelly. PARCHIO III Agente 007 spionaggio internazionale, con R. Mitchell. PLAZA (Tel. 699 151) Chiusura estiva. QUATTRO FONTANE (40 465) La donna creò l'amore, con J. Villard. QUINQUAGINA (Tel. 642 558) Chiusura estiva. QUINQUAGINA II (Tel. 670 012) Rassegna di Agata Christie. RADI CITY (Tel. 464 103) Breve chiusura estiva. REX (Tel. 964 165) Chiusura estiva. RITZ (Tel. 45 481) Agente 007 spionaggio internazionale, con R. Mitchell. RIVOLI (Tel. 400 893) I diafanoidi vengono da Marte. ROXY (Tel. 40 504) Il sorpasso, con V. Gassman. ROYAL (Tel. 40 549) Giardinieri con C. Connors. SALONE MARGHERITA (611 493) Chiusura estiva. SMERALDO (Tel. 851 565) I gangsters, con B. Lancaster. STADIUM (Tel. 383 290) La rapina del secolo, con T. Curtis. SUPERCINEMA (Tel. 485 498) TREVI (Tel. 689 619) Onibab, con N. Ottava. TRIOMFHE (Piazza Anabaliano Tel. 8 300 003) Ballata in blu (prima). VICTORIA (Tel. 672 350) Chiusura estiva. VITTORIA Chiuso per restauro.

Terze visioni

ACQUA: Paga o muori, con H. Neff. ALICIA: Paga o muori, con H. Neff. ANTONIO: Paga o muori, con H. Neff. AURORA: Rivolta al braccio della morte. CALOSSE: La rivolta del Sioux. DEI PICCOLI: Chiusura estiva. DELL'INFERNO: Forte sulla collina. DELLE RONDINI: Tre passi dalla sedia elettrica, con G. Garzanti. DOBIA: Febbre sulla città, con E. Margret. EDRON: Dracula il vampiro, con P. Cushing. FANTASIE: Chiusura estiva. FANTASIE II: Il cantante del luna park, con E. Presley. GABRIELLA: Avvenimenti, ha fatto la storia, con A. Harvey. PERLA: FBI operazione Hawaii. PLATINO: Ringo il texano, con A. Murphy. PRIMAVERA: Chiusura estiva. REGINA: Mata Hari, con G. Garbo. RENO: Il pasto delle belve, con A. Lualaba. RENO II: Strega solitaria, con G. Gable. SALA UMBERTO: Sabato tragico, con V. Naturel.

ARENE

ACQUA: Paga o muori, con H. Neff. ALICIA: Paga o muori, con H. Neff. ANTONIO: Paga o muori, con H. Neff. AURORA: Rivolta al braccio della morte. CALOSSE: La rivolta del Sioux. DEI PICCOLI: Chiusura estiva. DELL'INFERNO: Forte sulla collina. DELLE RONDINI: Tre passi dalla sedia elettrica, con G. Garzanti. DOBIA: Febbre sulla città, con E. Margret. EDRON: Dracula il vampiro, con P. Cushing. FANTASIE: Chiusura estiva. FANTASIE II: Il cantante del luna park, con E. Presley. GABRIELLA: Avvenimenti, ha fatto la storia, con A. Harvey. PERLA: FBI operazione Hawaii. PLATINO: Ringo il texano, con A. Murphy. PRIMAVERA: Chiusura estiva. REGINA: Mata Hari, con G. Garbo. RENO: Il pasto delle belve, con A. Lualaba. RENO II: Strega solitaria, con G. Gable. SALA UMBERTO: Sabato tragico, con V. Naturel.

Seconde visioni

AFRICA: I piattini di Edgar Wallace n. 2, con Bernard Lee. AIRONE: Rapina del secolo, con T. Curtis. ALASKA: Chiuso per ferie. ALICIA: Paga o muori, con H. Neff. ALICE: Smania di vita, con S. Pleshette. ALIFER: Sherlock Holmes (tutti di terrore, con J. Neville). AMBASCIATORE: Jerry Cotton, operazione uragano, con G. Nader. ANCHE: L'isola misteriosa, con M. Craig. AQUILA: New York Press operazione dollari, con R. Ryan. ARABIA: Hong Kong porto per una bara, con N. Drake. ARGIO: La legge del fuorigioco, con E. F. Callaghan. ARIEL: I cacciatori del lago Ontario, con Walt Disney. ATLANTIC: Dalla terrazza, con Newman. AUGUSTO: Un dollaro di eroi, con A. Farley. AUREO: Squadriglia di eroi, con G. Ford. AUSONIA: Ivo Jima deserto di fuoco, con J. Wayne. AVVENTURA: Cacciatore indiano, con J. Stewart. AVVENTURA II: Uomini e corse, con G. Ford. BELSITO: Breve chiusura estiva. BOITO: Cartoni animati di Pi-gocchio. BRASH: Petrolio rosso. BRISTOL: La freccia nella poltrona, con E. F. Callaghan. BROADWAY: Agente H.A.R.M., con M. Richardson. CALIFORNIA: La matadora, con E. Williams. CASTELLO: La legge del fuorigioco, con G. Ford. CINESTAR: Massacro a Phantom Hill, con R. Fuller. CLAUDIO: Johnny Guitar, con J. Crawford. COLORADO: La lunga strada della verità, con E. F. Callaghan. CORALLO: Squadriglia di eroi, con J. Wayne. CRISTALLO: La conquista dell'Arkansas, con H. Frank. DELLE TERREZZE: L'uomo che ride, con J. Sorel. DEL VASCIOLO: Quo vadis? con R. Taylor. DIAMANTE: La guerra dei mondi, con G. Barry. DIANA: Chiusura estiva. EMBLEISS: Rocce d'argento. ESPERIA: Sfidata a Glory City, con R. Taylor. ESPERO: Mille dollari per Winchester, con D. Robertson. FIORENZA: Allarme in cinque banche, con C. Rich.

Sale parrocchiali

COLOMBO: Stanlio e Olio ereditieri. COLONNINI: Duello a olio d'arancio, con A. Murphy. DUE MACELLI: Il comandante, con Totò. ELLI: Le sorelle di Zorro. MONTE OPIPO: Ore rubate, con Totò. MONTE OPIPO II: Artiglio insanguinato, con M. Horne. OMBIONE: Edgar Wallace salate, con J. Fuchsberger. PIO X: Questa pazza pazza giovinezza. RIPOSO: Mitragliate senza pietà, con B. Soller. SALVA TRASPONINA: Sfidata nella valle dei Comanches, con A. Murphy. VIRIUS: La tela del ragno, con R. Widmark. VIRIUS II: La cavalcata dei re, con D. Dura.

CINEMA CHE CONCEDONO

OGGI LA RIDUZIONE ENALAGIS: Adriacine, Africa, Alberti, Antonio, Crisallo, Belle Terze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperiale, n. 2, La Fenice, Lebon, Niagara, Nubi, Olympia, Piramide, Rialto, Roma, sala Umberto, Salone Marchesina, Splendid, Sultano, Trajano di Fiumicino, Tirreno, Tuscany, Ubaldo, Venezia, Teatro Romano di Ostia Antica, Villa Aldobrandini.

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



rai V controcanale

Il video testimonia

Calcio e canzoni, due delle nostre «passioni nazionali», hanno tenuto banco ieri sera sul teleschermo. Tra la serafonica diretta della seconda semifinale dei mondiali e la registrazione della serata finale del Girofestival, la scelta, crediamo, è stata predefinita: i cantanti, lo si può affermare tranquillamente, sono stati nettamente battuti dai calciatori. Tra l'altro, anche i «non tifosi» saranno stati tentati ieri sera sul primo canale dalla curiosità di veder giocare fino alla fine la nazionale inglese, al centro delle polemiche in questi giorni. E hanno avuto soddisfazione: perché il teleschermo ha mostrato chiaramente a tutti quel fallo di mano inglese in area che l'arbitro non ha rotolato punte.

In verità, nel corso di questi campionati la televisione ha confermato di essere (quando non viene accettata debolmente) un occhio implacabile: le telecamere hanno regolarmente «fissato» difensori a milioni di persone tutti i falli, tutte le scorrettezze, tutti i trucchi e le debolezze del giocatore. Se coloro che in questi giorni fanno il processo agli organizzatori di questo campionato volessero avere un testimone obiettivo e inappellabile, non dovrebbero far altro che chiamare sul banco il teleschermo.

Sia detto questo anche a lo dei cameramen inglesi, che



Massimo Girotti interpreterà stasera la riduzione televisiva dal racconto di Tolstoj «La felicità domestica». Gli è a fianco Lucilla Moriacci.

programmi

TELEVISIONE 1'

18,15 LA TV DEI RAGAZZI: a) Il corriere della musica; b) Varietà giapponese; c) I racconti di Pulcinella. 19,45 TELEGIORNALE SPORT - Tic-Tac - Segnale orario - Crocchette italiane - Arcobaleno - Previsioni del tempo. 20,30 TELEGIORNALE della sera - Carosello. 21,00 SALUTE SOTTO INCHIESTA, di Ugo Zatterin - VI: Sulla sedia elettrica. 21,55 LETTURE DI DANTE: XI Cacciaguada, lettura di Arnoldo Foà. 22,10 NOTTURNO DAL LIDO DI VENEZIA: spettacolo di canzoni presentato da Renata Mauro e Renato Rascel. 23,10 TELEGIORNALE della notte.

TELEVISIONE 2'

21,00 Segnale orario - TELEGIORNALE. 21,10 INTERMEZZO. 21,15 LA FELICITA' DOMESTICA, di Gian Domenico Giagni e Giuseppe Lazzari, dal racconto di Leone Tolstoj, con Massimo Girotti e Lucilla Moriacci, regia di Gian Domenico Giagni. 22,25 UN NUOVO MERIDIANO IN ARGENTINA: documentario.

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; ore 6,30: Bollettino per i naviganti; 6,35: Corso di lingua spagnola; 7: Almanacco - Musica del mattino; 8: 10,25: Gazzettino dell'appetito; 10,35: Disc Jockey; 11,15: Vetrina di un disco per l'estate; 11,35: Buonumore in musica; 11,50: Un motivo con dedica; 11,55: Il brillante; 12: Tema di brio; 13: L'appuntamento delle 13; 13,30: Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio; 13: Chi vuol esser lieto...; 13: Serenità speciale per il campionato mondiale di calcio; 13,35: Ca- rillon; 13,55-14: Giorno per giorno; 15,15: Quadrante economico; 15,30: Parata di successi; 15,45: Musica presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti; 16,30: Programma per i piccoli; 17,25: Profili di interpreti; 18: L'approdo; 18,35: Prisma musicale; 19,10: Il giornale di bordo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: La difesa del centro storico; 20,45: La vedova scaltra. Musica di Ermanno Wolf Ferrari.

SECONDO

Giornale radio: ore 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30.

Il Festival di musica contemporanea

Novità di Malipiero in apertura a Venezia

La nutrita rassegna si svolgerà dal 4 al 14 settembre

Il XXIX Festival internazionale di musica contemporanea della Biennale di Venezia si svolgerà nel Teatro La Fenice, in collaborazione con l'ente autonomo del Teatro, dal 4 al 14 settembre. Il programma comprende: due opere liriche (in prima esecuzione assoluta), quattro concerti di musica sinfonica, quattro concerti di musica da camera, un concerto di musica da camera e un concerto di musica da camera e strumenti. Parteciperanno al Festival le orchestre del Teatro La Fenice della Radiotelevisione italiana di Roma, della Westdeutscher Rundfunk (Colonia), dell'Opera da Camera di Praga, oltre ad alcuni piccoli complessi italiani e a numerosi solisti di fama internazionale. La prima delle nuove opere è «Le metamorfosi di Bonaventura» (Bonaventura guardia di notte; «El Burlador de Sevilla»; La pianista di Bonaventura) di Gianfrancesco Malipiero; verrà eseguita dall'orchestra del Teatro La Fenice, sotto la direzione di Ettore Graicis, con la regia di Adolf Rott, e interpretata dal baritone Scipio Colombo. La seconda novità è la farsa in tre atti di Angelo Pacagnini Tutti la vogliono tutti la spogliano; verrà eseguita dall'orchestra, dal coro, dal corpo di ballo e dai solisti.

Dopo lo spettacolo inaugurale, una serata d'eccezione (5 settembre) sarà offerta al pubblico col concerto di musica sovietica contemporanea, eseguito dal famoso pianista Sviatoslav Richter, che interpreterà tre sonate di Prokofiev (Sonata n. 4 in re min. op. 14, Sonata n. 4 in do min. op. 29, Sonata n. 6 in la magg. op. 82).

Nel primo concerto orchestrale in programma (11 settembre) verranno eseguite musiche di Dallapiccola (Quattro liriche di Antonio Machado, con il soprano Magda Laszlo), di Petraschi (Concerto per flauto e orchestra con il solista Severino Gazzelloni), di Nielsen e di Bertoncini: le prime due composizioni saranno dirette dagli autori stessi, Dallapiccola e Petraschi, le altre da Armando La Rosa Parodi. Il concerto dell'Orchestra di Colonia (12 settembre) diretto da Christoph von Dohnanyi, comprenderà la nuova Ode an den Westwind di Hans Werner Henze, e la VI Sinfonia di Mahler. Il terzo concerto (8 settembre) sarà in gran parte dedicato a Edgar Varese, scomparso ottantenne lo scorso anno; del compositore americano verranno eseguite per la prima volta in Italia «Americiques» e «Arcana». Il concerto verrà completato da Epifanie di Luciano Berio, interpretata da Cathy Berberian, e diretta dallo stesso autore.

Un concerto spettacolo per strumenti e registrazioni (10 settembre) comprenderà infine una novità di Luigi Nono, «A foresta è jorem e chier de zida per voci, clarinetto, lastra di bronzo e nastri magnetici, nonché musiche di Giacomo Manzoni (Studio tre, da Atomod), per nastro magnetico e proiezioni) e di Bruno Maderna.

Dopo un recital di Severino Gazzelloni (10 settembre), comprendente musiche in prima esecuzione assoluta di sei autori italiani e stranieri, il Festival si concluderà il 14 settembre nella chiesa di Santo Stefano con un concerto sinfonico-corale della Westdeutscher Rundfunk di Colonia, la quale eseguirà, per la prima volta in Italia, la Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam, del compositore polacco Krzysztof Penderecki.

Stabile di Genova: prime anticipazioni

In programma per il '66-'67 «Non si sa come» di Pirandello e «Il drago» di Schwarz

Dalla nostra redazione

GENOVA, 26. In una conferenza stampa i dirigenti del Teatro Stabile di Genova: il presidente Luigi Accame e i direttori Ivo Chiesa e Luigi Squarzina hanno parlato, con notevole anticipo sui tempi, del programma del Teatro per la prossima stagione, indicando alcune direttive generali del lavoro da compiere nel '66-'67. Fino a questo momento le opere decise sono due: una rievocazione pirandelliana del Non si sa come (finalmente concesso dalla erede Maria Abba) e la favola Il drago dello scrittore sovietico Evghene Schwarz. Una terza commedia sarà un testo di Georges Feydeau, scelto fra La putite nell'orco, L'albergo del libero scambio e La man passe. Altre due opere sono allo studio, ma molto probabilmente vedranno la luce solo nel '67: il molieriano Tartufo e la commedia di uno scrittore genovese del '500, Il barro di Paolo Foglietta, riscoperta da Dario G. Martini in pazienti ricerche di biblioteca.

Nella conferenza stampa non si è parlato di una vera e propria «Compagnia». Si è solo largamente pubblicizzata la presenza di Alberto Lionello, che sarà il protagonista dell'opera di Pirandello e della commedia di Feydeau. «Si è invece annunciato lo sviluppo del «Teatro Studio», che avrà la sua sede in un teatrino di piazza Marsala (un centinaio di posti). Ma non si è chiarito quale direzione prenderà l'attività sperimentale del «Teatro Studio», se verso il cabaret, come in un primo tempo si era annunciato, o verso forme di teatro di avanguardia. Certo un scrittore tornato alla luce da pochi anni in Unione Sovietica (Schwarz rappresentò Il drago a Leningrado nel '44, ma solo dopo la morte dello scrittore, avvenuta sette anni fa, si è cominciato a parlare con nuovo impegno del suo teatro).

Sauro Borelli