E' previsto per il 1967

A Budapest un festival del canto politico

In preparazione un volume che raccoglierà il patrimonio protestatario internazionale

Nostro servizio

BUDAPEST, 28.

Due grosse novità sono destinate ad interessare gli appassionati di canti operai: la pubblicazione di un'antologia e l'organizzazione di un festival internazionale della canzone politica. Entrambe le iniziative sono state decise dal Centro internazionale studi del canto operaio trasferitisi da Praga a Budapest, nella sede dell'Accademia delle Scienze. L'idea di una antologia sollecitata negli ambienti interessati, verrà concretizzata nel 1967, anno in cui ricorrerà il 50.mo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre.

Il volume raccoglierà in maggioranza canti ancora inediti dei movimenti operai europei, rispettandone rigorosamente le linee melodiche e i testi originali. Alla lodevole iniziativa d'Italia, con il suo già ricco patrimonio in questo settore, darà un notevole contributo, in particolare con due nuclei fondamentali di canzoni: l'uno che si riferisce, direttamente o di riflesso, alla rivolta operaia per il pane di Torino del 1917, l'altro che si compone di canti creati sul fronte dello Isonzo e del Carso, quando durante la prima guerra mondiale i soldati vennero raggiunti dalle clamorose notizie della Rivoluzione socialista in Russia. In tutto si tratterà di una cinquantina di «pezzi», già registrati con l'aggiunta di testimonianze e ai quali si aggiungeranno i molti altri già noti e incisi grazie a iniziative individuali o collettive. Ora si dovrà decidere se abbinare al testo originale le traduzioni dei singoli paesi, pubblicando così un unico volume oppure trasmettere ad ogni paese interessato le matrici per la pubblicazione di un'antologia nella propria lingua.

Per quanto riguarda il Festival, il cui programma verrà precisato in un secondo tempo, esso dovrebbe svolgersi l'anno prossimo a Budapest con la partecipazione degli *chanson niers* più impegnati non soltanto in campo europeo. Tutta via l'iniziativa, oggi allo stato embrionale, richiama l'attenzione su una seconda: la trasformazione dell'attuale Centro in un vero e proprio istituto di ricerca e divulgazione capace di allargare la sua sfera d'interesse oltre i confini europei, curando la raccolta e la pubblicazione di canti che hanno accompagnato e accompagnano i movimenti di liberazione nazionali africani, asiatici e sud americani.

g. b.

Festival di Locarno

Riscossa dei disegni animati

Dal nostro inviato

LOCARNO, 28.

I cortometraggi a disegni animati A+B=Boum! *(Svizzera)* e C'era una volta *(Cile) hanno tenuto validamente banco al Festival locarnese, surclassando sia per impegno sia per stile i lungometraggi a soggetto della giornata, cioè* L'ultima vendetta *(U.R.S.S.)* e Tre cappelli per Lisa *(Gran Bretagna).*

Una vena poetica squisita sostiene entrambi i cortometraggi, facendone dei piccoli gioielli. In dettaglio, A+B=Boum! *— prodotto e diretto da Gérard Vallet — ripercorre con pungente sarcasmo le tappe della civiltà (si fa per dire) dell'uomo attraverso la storia delle armi. La morale che ne esce è una sorta di stupefatta amarezza nel constatare come l'uomo possa spendere spesso il meglio delle sue energie e del suo ingegno per battagliare, ferire o assassinare i suoi simili. Illuminanti in tal senso gli «stacchi» improvvisi dei disegni animati a immagini vere di città «coventrizzate», che concludono con esemplare laconicità il cortometraggio svizzero.*

Forse anche più lucido e vigorosamente polemico nella sua secchezza ci è parso il cileno C'era una volta *— prodotto dal gruppo «Cine Experimental» dell'Università del Cile per la regia di Peter Chuskel e Hector Rios — che si avvale di una stilizzazione grafica grottescamente feroce contro il militarismo, chiaro bersaglio del brevissimo ma acuto lavoro. La vicenda stessa di* C'era una volta *è un esempio di fine concisione letteraria, di gusto e di cultura. Si parla di un poeta il quale, esaltato dal ritorno della primavera, scrive versi dolcissimi. Dopo di che, sempre trasportato dallo slancio poetico, li declama appassionatamente ad altre persone. E tanto è l'entusiasmo, che il poeta riesce a suscitare intorno a sé, da far balenare l'idea a qualche sconsiderato di fondare — in omaggio alla poesia, s'intende — il partito della primavera.*

Il peggio è che la trovata prende subito corpo, imboccando anzi la strada più sciagurata: non solo infatti sarà costituito un partito, ma anche un esercito della primavera e, poi, via via tutto un apparato mostruoso, che diviene presto una durissima dittatura. Tutti i possibili oppositori vengono eliminati, il regime semina ormai il terrore.

A questo punto il poeta, profondamente impressionato e preoccupato dal corso degli avvenimenti, affronta il capo del partito per chiarire un po' le cose, ma mal gliene incoglierà, poiché, appena dopo l'ultima sua parola, sarà arrestato e fucilato quale traditore della causa propugnata dal partito della primavera (e della poesia, s'intende).

C'era una volta *lancia, perciò, un'accusa giustamente spietata, che non può non essere valutata in tutta la sua attuale portata. Anche perché, se in un recente passato una lezione dolorosa ci è pur venuta dalle violazioni della legalità socialista e dallo stalinismo, oggi non si possono ignorare le funeste condizioni in cui versano i popoli dell'America Latina sotto i regimi corrotti e corruttori di fantocci filo-americani.*

Poco diremo del film sovietico L'ultima vendetta, *diretto da S. Managadze, una sorta di poema cavalleresco, ove appunto si tratta di cavalieri, di dame, d'armi e di amori, ambientato in una primitiva comunità montanara della Georgia. E ancor meno parleremo della pellicola inglese* Tre cappelli per Lisa, *una commedia musicale che risulta soltanto un abile plagio del già intollerabilmente strombazzato* West Side Story. *Unici motivi di interesse offerti da questo film erano le congetture dei critici per sapere esattamente chi mai potesse essere lo sconosciuto Sidney Hayers, autore della regia, e perché un lavoro del genere fosse approdato a Locarno.*

Sauro Borelli

Solito pugno al fotografo

NEW YORK — «La voce» non cambia e i fotografi continuano ad essere i suoi nemici mortali. Ma questa volta, Frank Sinatra («The voice», appunto) è stato sconfitto, poiché il fotografo è riuscito a riprenderlo mentre, insieme con la moglie Mia Farrow, entrava in un night. Tuttavia Sinatra ha fatto del suo meglio: non è riuscito a spaccare la macchina fotografica ed ha... solamente sferrato un pugno al fotografo facendogli cadere gli occhiali. Se ne riparlerà, come sempre, davanti ai giudici

In Francia un codice di autocensura per il cinema?

PARIGI, 28.

Di fronte all'imperversare di film *sexy* o troppo violenti, le autorità francesi si sono mostrate in questi ultimi tempi preoccupate. Molte pellicole — secondo le autorità — mirano solo a far presa sugli istinti meno elevati degli spettatori. Fra esponenti del governo e dell'industria cinematografica si è parlato allora delle possibilità di istituire una forma di autocensura che tutti i produttori rispetterebbero per evitare successive complicazioni. Insomma, una specie del codice della moralità come quello in vigore a Hollywood ma che proprio adesso si sta cercando di rendere più aperto e adatto ai tempi. L'auto censura dei produttori francesi si eserciterebbe soprattutto in direzione di film destinati ai giovani.

Protagonista Carmelo Bene

Nelo Risi farà un «Pinocchio» attuale

Totò sarà il vecchio Geppetto

«Un film moderno, polemico, che piaccia anche ai giovani», è la definizione di Nelo Risi per il *Pinocchio*, che entrerà in cantiere verso la fine dell'anno. Il regista di *Andremo in città*, in una intervista all'*Ansa*, ha detto che, nonostante le numerose offerte pervenutegli recentemente, l'unico film cui egli tenga veramente, che egli vuole senz'altro portare sullo schermo, è la trasposizione in chiave attuale della favola di Collodi.

Nelo Risi, con Carmelo Bene, lavora già alla sceneggiatura. «Avevo in mente il *Pinocchio* da parecchio tempo — ha dichiarato — ma vi erano tante difficoltà. Le maggiori consistevano nel trasportare al giorno d'oggi l'ambiente e i personaggi che si muovono nel periodo descritto da Collodi. Ora, con Carmelo Bene, credo di esserci riuscito. Abbiamo lavorato sodo, ma è il caso di dire che siamo finalmente giunti in porto».

Pinocchio, come lo vede Nelo Risi, sarà «un anarchico che va contro il conformismo della vita, ma che alla fine si rassegna e rientra in seno alla famiglia come il figliuol prodigo». Questo sarà il senso del film, come del resto — ha precisato il regista — «è il senso della favola di Collodi. Sarà una satira della civiltà moderna, pur restando nei limiti del canovaccio steso dall'autore di *Pinocchio*, con i suoi problemi, i rapporti con l'altro sesso, con i genitori e, soprattutto, con i dilemmi che presenta l'amicizia fra due giovani: in questo caso Pinocchio e il romantico Lucignolo, che rappresenta infatti, come nel libro, l'anti Pinocchio».

Il burattino di legno sarà interpretato da Carmelo Bene, che ha creato il personaggio di Pinocchio sulle scene teatrali. Risi si è detto «entusiasta» di lui. Totò sarà Geppetto. La sua parte, naturalmente, non si limiterà soltanto a ciò che di essa è detto nel libro di Collodi. Nelo Risi e Carmelo Bene, infatti, hanno avuto cura di ampliarla e di renderla più importante. Niente di certo, invece, per quanto riguarda i ruoli della «Fatina» e di Lucignolo.

all'EUROPA

IN ESCLUSIVA

Prosegue il più grande successo della stagione

a zonzo per Mosca

Il film dell'amore e della giovinezza che ha entusiasmato la critica di tutto il mondo

IL TEMPO: «... il film si impone in modo particolare per la schietta sincerità degli interpreti: lei, con acerbo fascino slavo, è Galina Polshoi, i ragazzi bravi come se li avesse diretti il nostro De Sica, sono Mikaikov e Alexei Latev... ».

IL MESSAGGERO: «... il film conserva sino in fondo accenti festosi e semplici, freschezza giovanile, distesa e distensiva cordialità... ».

IL PAESE: «... brani della realtà quotidiana di una particolare società, riguardati con sorridente ironia e qualche appunto malizioso del regista, si succedono piacevolmente nel film... sciolta la interpretazione dei protagonisti e ottima oltre la colonna sonora la fotografia in bianco e nero su grande schermo... ».

schermi e ribalte

«Butterfly» e «Traviata» a Caracalla

Domani, alle 21, replica alle Terme di Caracalla di «Madama Butterfly» di Giacomo Puccini (rappr. n. 17), diretta dal maestro Napoleone Annovazzi e interpretata da Mietta Sighele, Ruggero, Bondino, Giuseppe Forgione. Domenica alle 21 «prima» di «Traviata» di Giuseppe Verdi, concertata e diretta dal maestro Bruno Bartoletti. Regista Renzo Frusca. Maestro del coro Alfredo D'Angelo. Interpreti: Virginia Zeani, Luciano Pavarotti, Attilio D'Orazi. Lunedì replica di «Aida».

CONCERTI

BASILICA DI MASSENZIO
Oggi, alle 21,30 per la stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S. Cecilia concerto diretto da Pierluigi Urbini con la partecipazione del basso Nicola Rossi Lemeni. Musiche di Mozart, Brucknet, Verdi, Mussorgski, Wagner.

TEATRI

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Tel 650756)
Alle 21,30 spettacolo classico «Tutto è bene quel che finisce bene» di Shakespeare con F. Aloisi, M.L. Bavastro, M. Bonini Olas, F. Cerulli, G. Donato, A. Lelio, A. Maravia, C. Sacchi, F. Santelli. Regia S. Ammirata.

FOLK STUDIO
Alle 22 canti folkloristici con H. Bradley, R. Jalenti, Aldo e Nino, J. Smith.

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 17 C.la D'Origlia-Palmi in: «Sant'Agnese» due tempi di Domenico Tamburello. Prezzi familiari.

FORO ROMANO
Riposo

MICHELANGELO
Alle 21,30 C.ia Teatro d'Arte di Roma con: «Una storia del sud» novità di Ceccarini-De Robertis con G. Mongiovino, M. Pisani, M. Marani, D. Trapasso. Regia Giovanni Maestà

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel. 673763)
Alle 21,30 Centro Teatrale Italiano con: «Androclo e il leone» di Shaw con G. Tedeschi, A. Brandimarte, A. Ninchi, V. Congia, A. Ninchi, R. Montagnani, M. Ricillo, G. Vettori, C. Reale. Regia M. Ferrero.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,30 XII° Estate Romana di Prosa di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con «Ah, che trappola!» successo comicissimo di Franco da Roma. Regia C. Durante.

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16)
Domenica dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731 306)
Sfida sotto il sole, con U. Andress DR ◆ e grande compagnia di riviste

VOLTURNO (Via Volturno)
Venti chili di guai, con Tony Curtis SA ◆◆ e riv. Valdemaro Fiorenti

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
Gente di notte, con G. Peck G ◆

AMERICA (Tel 568 168)
Il massacro dei Sioux A ◆

ANIENE (Tel 890 817)
Chiusura estiva

APPIO (Tel 779 638)
38° parallelo missione compiuta, con E. Flynn DR ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel 653 230)
Colpo grosso a Parigi (prima)

ARLECCHINO (Tel 468 654)
I soldi, con E.M. Salerno SA ◆◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
Un dollaro d'onore, con John Wayne A ◆◆◆

ASTORIA (Tel 470 245)
Furto alla banca d'Inghilterra, con A. Ray G ◆

ASTRA (Tel 348 326)
Operazione tre gatti gialli, con T. Kendall A ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel 347 592)
Dalla terrazza, con P. Newman S ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Chiuso

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Il poliziotto 202, con R. Dhery C ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 680 584)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

CORSO (Tel 671 691)
Il segreto di Ringo

DUE ALLORI (Tel 273 207)
New York chiama superdrago, con R. Danton A ◆

EDEN (Tel 380 188)
Il pozzo di satana, con R. Sark DR ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Sopra e sotto il letto, con C. Von Ambesser

EURCINE (Palazzo Italia all'Eur) (Tel 5 910 906)
Novanta notti in giro per il mondo (VM 18) DO ◆

EUROPA (Tel 865 736)
A zonzo per Mosca con N. Mikhailov SA ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
La lama nel corpo (prima)

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The pink panther

GALLERIA (Tel 673 267)
Breve chiusura estiva

GARDEN (Tel 582 848)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
New York chiama superdrago, con R. Danton A ◆

IMPERIALCINE n. 1 (686 745)
Africa addio (VM 14) DO ◆

IMPERIALCINE n. 2 (686 745)
Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Il grande impostore, con Tony Curtis SA ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Breve chiusura estiva

MAZZINI (Tel 351 942)
Il caro estinto, con R. Steiger (VM 18) SA ◆◆◆◆

METRO DRIVE (Tel 8 090 243)
Una vergine per il principe, con V. Gassman (VM 18) SA ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
L'affare Beckett (prima)

MIGNON (Tel 869 493)
La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor DR ◆◆

MODERNO ARENA ESEDRA
I tre del Colorado A ◆

MODERNO SALETTA (460 285)
La città proibita (VM 18) DO ◆◆

MONDIAL (Tel 834 846)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Gente di notte, con G. Peck G ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 780 271)
Il massacro dei Sioux A ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
I tre del Colorado A ◆

PARIOLI
Città nera, con C. Heston DR ◆

● Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
● A = Avventuroso
● C = Comico
● DA = Disegno animato
● DO = Documentario
● DR = Drammatico
● G = Giallo
● M = Musicale
● S = Sentimentale
● SA = Satirico
● SM = Storico-mitologico
● Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
● ◆◆◆◆◆ = eccezionale
● ◆◆◆◆ = ottimo
● ◆◆◆ = buono
● ◆◆ = discreto
● ◆ = mediocre
● VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

PARIS (Tel 754 368)
Agente 077 spionaggio internazionale, con R. Mitchum G ◆

PLAZA (Tel 681 193)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (470 265)
Tom Jones, con A. Finney (VM 14) SA ◆◆◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Rassegna di Agata Christie: Dieci piccoli indiani, con H. O'Brian G ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Breve chiusura estiva

REALE (Tel 580 234)
Agente 077 spionaggio internazionale, con R. Mitchum G ◆

REX (Tel 864 165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel 837 481)
Agente 077 spionaggio internazionale, con R. Mitchum G ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Flagrante adulterio (prima)

ROXY (Tel 870 504)
Il sorpasso, con V. Gassman (VM 14) SA ◆◆

ROYAL (Tel 770 549)
Audace colpo dei soliti ignoti, con V. Gassman C ◆◆

SALONE MARGHERITA (641 489)
Cinema d'essai: Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ◆◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson DR ◆

STADIUM (Tel 893 280)
Non tutti ce l'hanno, con R. Tushingham (VM 14) SA ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Maya, con C. Walker A ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Onibaba, con N. Ottawa (VM 18) DR ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel 8 390 003)
Colpo grosso a Parigi (prima)

VIGNA CLARA (Tel 842 350)
Chiusura estiva

VITTORIA
Chiuso per restauro

Seconde visioni

AFRICA: I gialli di Edgar Wallace n. 1 G ◆

AIRONE: L'uomo di ferro, con R. Hudson DR ◆

ALASKA: Chiuso per ferie

ALBA: La legge dei fuorilegge, con Y. De Carlo-D. Robertson A ◆

ALCYONE: Spia 803 missione infernale G ◆

ALCE: I fratelli senza paura, con R. Taylor A ◆

ALFIERI: Furto alla banca d'Inghilterra, con A. Ray G ◆◆

AMBASCIATORI: L'uomo che ride, con J. Sorel (VM 14) A ◆

ANIENE: L'idea fissa, con Silva Koscina (VM 18) SA ◆◆

AQUILA: La lunga notte dell'orrore, con A. Morell G ◆

ARALDO: Angelica, con M. Mercier A ◆◆

ARGO: Operazione Corea

ARIEL: L'uomo che vide il suo cadavere G ◆◆

ATLANTIC: Brigata invisibile, con K. Scott DR ◆

AUGUSTUS: I peccatori di Peyton, con L. Turner (VM 16) DR ◆

AUREO: Agente H.A.R.M., con M. Richman A ◆

AUSONIA: La grande notte di Ringo, con W. Berger A ◆

AVANA: Amburgo squadra omicidi, con W. Kieling G ◆

AVORIO: G. 2 servizio segreto

BELSITO: Breve chiusura estiva

BOITO: Il magnifico irlandese, con R. Taylor DR ◆◆

BRASIL: La legge del più forte con G. Ford A ◆◆

BRISTOL: Le schiave di Bagdad con A. Karina A ◆

BROADWAY: Merletto di mezzanotte, con D. Day G ◆◆

CALIFORNIA: Sette magnifiche pistole A ◆

CASTELLO: New York press operazione dollari, con Robert Ryan G ◆

CINESTAR: Brigata invisibile, con R. Scott DR ◆

CLODIO: Boeing Boeing, con T. Curtis C ◆◆

COLORADO: La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

CORALLO: Iwo Jima

CRISTALLO: New York press operazione dollari, con Robert Ryan G ◆

DELLE TERRAZZE: Agente 077 dall'Oriente con furore, con K. Clark A ◆

DEL VASCELLO: Il caro estinto con R. Steiger (VM 18) SA ◆◆◆◆

DIANA: Chiusura estiva

DIAMANTE: Psyco, con A. Perkins (VM 16) G ◆◆

EDELWEISS: L'idolo di Acapulco, con E. Presley S ◆

ESPERIA: La tigre profumata alla dinamite, con R. Hanin (VM 14) G ◆

ESPERO: Dalla terrazza, con P. Newman S ◆◆

FOGLIANO: Il gaucho, con V. Gassman SA ◆

GIULIO CESARE: Sette magnifiche pistole A ◆

HARLEM: Riposo

HOLLYWOOD: Massacro a Phantom Hill, con R. Fuller A ◆

IMPERO: Massacro al Gran Canyon, con J. Mitchum A ◆

INDUNO: La mia terra, con R. Hudson A ◆

JOLLY: Notti calde d'Oriente (VM 16) DO ◆

JONIO: La donna è una cosa meravigliosa, con S. Milo (VM 14) SA ◆

LA FENICE: Nodo scorsoio, con T. Donahue G ◆

LEBLON: Capitan Newman, con G. Peck DR ◆◆

NEVADA: Sabato tragico, con V. Mature DR ◆◆

NIAGARA: Le piogge di Ranchipur, con L. Turner DR ◆

NUOVO: Amburgo squadra omicidi, con W. Kieling G ◆

NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Morire a Madrid DO ◆◆◆◆

PALAZZO: Il grande impostore con T. Curtis SA ◆◆

PALLADIUM: Da un momento all'altro, con J. Seberg DR ◆

PLANETARIO: Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆

PRENESTE: I razziatori, con D. Durvea A ◆

PRINCIPE: Pugni pupe e pepite con J. Wayne C ◆◆

RIALTO: Dimensione della paura, con I. Thulin G ◆

RUBINO: Quattro sple sotto il letto, con L. Ventura (VM 14) SA ◆◆

SAVOIA: Il caro estinto, con R. Steiger (VM 18) SA ◆◆◆◆

SPLENDID: Gli italiani si divertono così DO ◆

SULTANO: Idea per un delitto, con J. Hunter G ◆

TIRRENO: Il nipote picchiatello con J. Lewis C ◆

TRIANON: La taglia, con M. Von Sydow DR ◆◆

TUSCOLO: Non tutti ce l'hanno, con R. Tushingham (VM 14) SA ◆◆◆

ULISSE: Chiuso per restauro

VERBANO: L'uomo di ferro, con R. Hudson DR ◆

Terze visioni

ACILIA: Mano vendicatrice

ADRIACINE: La vita agra, con U. Tognazzi SA ◆◆

APOLLO: Segnali di fumo, con con D. Andrews A ◆◆

AURORA: Il figlio di Frankenstein, con J. Ashley G ◆

LA STORTA: Il mattatore, con V. Gassman C ◆

COLOSSEO: Concerto per un assassino, con R. Hossein DR ◆

DEI PICCOLI: Chiusura estiva

DELLE MIMOSE: I figli del leopardo, con Franchi-Ingrassia C ◆

DELLE RONDINI: Area di B2 attacco, con T. Louise DR ◆

DORIA: Controsesso, con Nino Manfredi (VM 14) SA ◆◆

ELDORADO: Sherlock Holmes notti di terrore, con J. Neville (VM 18) G ◆◆

FARNESE: Chiusura estiva

FARO: Duello nel Texas, con R. Harrison A ◆

ODEON: Agente spaziale K1, con G. Nader (VM 14) A ◆

ORIENTE: Amori proibiti, con J. Fonda (VM 14) DR ◆

PERLA: Duello sui ghiacci

PLATINO: L'uomo di ferro, con R. Hudson DR ◆

PRIMA PORTA: Chiusura estiva

PRIMAVERA: Riposo

REGILLA: Gli indomabili dell'Arizona, con G. Ford A ◆

RENO: Una pistola per Ringo, con M. Wood A ◆

ROMA: Tempesta su Ceylon

SALA UMBERTO: Il nodo scorsoio, con T. Donahue G ◆

ARENE

ACILIA: Mano vendicatrice

ALABAMA: Il giuramento dei Sioux

AURORA: Il figlio di Frankenstein, con J. Ashley G ◆

CASTELLO: New York press operazione dollari, con Robert Ryan G ◆

COLUMBUS: Ipnosi, con E. Rossi Drago G ◆

DELLE PALME: Il sole scotta a Cipro, con D. Bogarde DR ◆

ESEDRA MODERNO: I tre del Colorado A ◆

FELIX: Giallo a Creta, con H. Mills A ◆

LUCCIOLA: Mezzogiorno di fifa con J. Lewis C ◆

MEXICO: L'incendio di Roma

NEVADA: Sabato tragico, con V. Mature DR ◆◆

ORIONE: La venere dei pirati, con G.M. Canale A ◆

PIO X: Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

REGILLA: Gli indomabili dell'Arizona, con G. Ford A ◆

S. BASILIO: Matrimonio alla francese, con J. Gabin S ◆◆

TARANTO: Piano piano dolce Carlotta (VM 14) G ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Arsenio Lupin contro Arsenio Lupin, con J. C. Brialy SA ◆◆

COLUMBUS: Ipnosi, con E. R. Drago G ◆

DELLE PROVINCIE: Tre donne per uno scapolo, con G. Page S ◆◆

DUE MACELLI: Stanlio e Ollio C ◆◆

ORIONE: La venere dei pirati con G.M. Canale A ◆

PIO X: Il giorno più corto, con V. Lisi C ◆

RAI TV controcanale

Serata ad incastro

Serata ad incastro, ieri: saltando con tempismo da un canale all'altro, i telespettatori hanno potuto seguire, più o meno per intiero, l'incontro di calcio, Zoom, l'Enciclopedia del mare, cioè le tre trasmissioni di maggior richiamo. Un ulteriore, piccolo sforzo, e l'incastro avrebbe potuto essere perfetto: bisognerebbe che i programmisti cercassero sempre di coordinare in questa prospettiva gli orari dei due canali.

Ancora una volta, ieri sera, abbiamo potuto costatare come le telecamere, andando alla ricerca del particolare e del primo piano, riescano a registrare bene anche certi aspetti umani degli incontri: basta ricordare il cavalleresco abbraccio tra Eusebio e il «saggio» Jascin, dopo il rigore realizzato dallo attaccante portoghese. Della partita, comunque, si parla ampiamente, come di consueto, nelle pagine sportive.

Al suo secondo numero, Zoom ci è apparso abbastanza sistemato nel suo ritmo e nel suo taglio: forse anche perché, ci spiace dirlo, si è fatto un uso piuttosto parco delle due giovani annunciatrici, le quali, almeno finora, non sembrano orientate verso clamorosi progressi.

In questa cornice più nitida si sono collocati, oltre alla lettura di alcune poesie di Alfonso Gatto (una iniziativa che ha risolto in modo semplice e diretto il problema di dar notizia dell'assegnazione di un premio letterario), il servizio sui «provo» olandesi, e i due servizi dibattito sulla fantascienza e sul gergo sportivo. La scelta dei temi, come si vede, continua ad essere compiuta con intelligenza, in rapporto alla cronaca e agli interessi del pubblico più largo, con giusta apertura tuttavia, secondo noi, si avverte ancora una sfasatura tra le proposte e le soluzioni, tra i temi e il modo di affrontarli: il rischio che si profila all'orizzonte di Zoom è quello delle risposte troppo facili e sbrigative, quello dei toni eccessivamente concilianti, ispirati dal solito «buonsenso», là dove, invece, la cosa più utile ed efficace sarebbe sempre quella di aprire, anche in chiave provocatoria, gli interrogativi e di scavarci dentro, invitando la gente a riflettere.

In questo senso, ad esempio, il servizio sul movimento dei «provo» olandesi (che, tra lo altro, non ci sembra affatto lo unico movimento giovanile che abbia un reale peso sociale e uno sbocco politico) ci è sembrato utile sul piano della informazione, ma troppo accomodante e «liquidatorio». E ancora più evasivo ci è apparso l'altro servizio sulla fantascienza, condotto sul filo di una alternanza un po' meccanica tra sequenze filmate e interviste. Perché la scienza e le macchine fanno paura e inducono a guardare al futuro con pessimismo? L'interrogativo era stimolante: ma per renderlo veramente valido, bisognava svilupparlo con un esame concreto del materiale a disposizione, piuttosto che impegnarlo nell'alternativa pessimismo-ottimismo a priori.

Vivace e adeguato invece, è stato il «pezzo» conclusivo di Carallina sul linguaggio dei telecronisti e dei giornalisti sportivi, fondato su un'analisi rapida, ma motivata e anche «sperimentale» dell'evoluzione di questo gergo.

La puntata dell'Enciclopedia del mare ha mantenuto, ancora una volta, le sue promesse. Questa volta, si parlava di «avventura» fin dal titolo: e le emozioni non ci sono state davvero risparmiate, specie nelle sequenze finali sulla caccia subacquea.

g. c.

programmi

TELEVISIONE 1°

18,15 LA TV DEI RAGAZZI: a) Viva le vacanze; b) Il prode Ettore
19,45 TELEGIORNALE SPORT - Tic-Tac - Segnale orario - Cronache italiane - Arcobaleno - Previsioni del tempo
20,30 TELEGIORNALE della sera - Carosello
21,00 ANIMA ALLEGRA, di Serafin e Joaquin Alvarez Quintero, con Evi Maltagliati, Antonio Battistella, Silvano Tranquilli, regia di Guglielmo Morandi
22,45 QUINDICI MINUTI CON SALLY TAYLOR, presenta Carlo Loffredo
23,00 TELEGIORNALE della notte

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE - Segnale orario
21,10 INTERMEZZO
21,15 CORDIALMENTE
22,00 LA MACCHINA IN PEZZI: racconto sceneggiato presentato da Alfred Hitchcock. Regia di John Grahm
22,50 MONTECATINI: corsa tris al trotto

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 15, 17, 20, 23; ore 6,30: Bollettino per i naviganti; 6,35: Corso di lingua spagnola; 8: Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio; 8,30: Musiche da trattenimento; 8,45: Canzoni napoletane; 9: Operette e commedie musicali; 9,35: F. Mendelssohn Bartholdy; 10,05: Canzoni, canzoni; 10,30: Duetti e terzetti da opere; 11,15: Danze popolari di ogni paese; 11,30: I grandi del jazz: Clarence Williams; 11,45: Canzoni alla moda; 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,50: Zig zag; 12,55: Chi vuol esser lieto...; 13: Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio; 13,15: Carillon; 13,18: Punto e virgola; 13,30: Due voci e un microfono; 13,55-14: Giorno per giorno; 15,15: Relax a 45 giri; 15,45: Galleria del melodramma; 17,25: Tom Jones. Romanzo di Henry Fielding; 18: Musiche di compositori italiani; 18,30: Sorella radio; 18,45: Il racconto del Nazionale; 19: L'inventario delle curiosità; 19,25: Sui nostri mercati; 19,30: Mocanzone al giorno; 20,20: Applausi a...; 20,25: Gli eroi del mare; 21: Concerto sinfonico diretto da Gary Bertini

SECONDO

Giornale radio: ore 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 22,30: ore 6,33: Divertimento musicale; 7,33: Musiche del mattino; 8,25: Buon viaggio; 8,30: Concertino; 9,35: Il mondo di lei; 9,40: Le nuove canzoni italiane; 10: Paul Dukas e L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico; Manuel de Falla; 10,25: Gazzettino dell'appetito; 10,35: Il giornale del varietà; 11,15: Vetrina di un disco per l'estate; 11,55: Il brillante; 12: Colonna sonora; 13: L'appuntamento delle 13; 13,30: Servizio speciale per il campionato mondiale di calcio; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Per gli amici del disco; 15: Momento musicale; 15,15: Per la vostra discoteca; 15,35: Napoli così com'è; 16: Rapsodia; 16,35: Tre minuti per te; 16,38: Per voi giovani; 17,25: Buon viaggio; 17,35: Per voi giovani; 19,53: Zig zag; 19,50: Punto e virgola; 20: Stelle mare e sollcone. Rivista per due sceriffi; 21: New York '66. Rassegna settimanale della musica leggera americana

TERZO

Ore 18,30: Maurice Revel; 19: La Rassegna; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,50: Rivista delle riviste; 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Aaron Copland; 21,55: Un ricordo del «Viareggio»; 22,05: Zion Orgad, Ton de Leeuw, Jacqueline Fontijn e Claude Coppens; 22,45: Qualcosa di grave e Bach di Luigi Malerba

LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA

● Via Botteghe Oscure 1-2 Roma

● Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf