Un fenomeno unico in Europa

Nei «monelli» coristi c'è il cuore ungherese

Dal nostro corrispondente

BUDAPEST, 31

Mi hanno detto che quando i bambini del Coro delle voci bianche della Radio ungherese furono ricevuti alla Casa Bianca a Washington — avvenne due anni orsono — qualcuno tra i presenti commentò che si trattava di una delle più straordinarie missioni diplomatiche alle quali i funzionari americani avessero partecipato. I bambini magiari erano arrivati alla Casa Bianca sull'onda di recensioni giornalistiche piene di entusiasmo: anche le riviste e i quotidiani degli Stati Uniti più maccartisti avevano riconosciuto che il Coro è un piccolo miracolo musicale.

L'Ungheria socialista, attraverso quei ragazzi aveva mandato in America la rappresentanza più autentica delle proprie tradizioni e del proprio popolo. La storia del popolo ungherese è una delle più drammatiche tra quante ne annoveri quella dei popoli europei, da qui la sua irrequietudine, la sua psicologia di un paese estroso, disordinato, qualche volta pigro, altra volta frenetico. Da qui anche la sua caratteristica fondamentale: un amore per la poesia e per la musica che è indescrivibile e che bisogna esperimentare per crederveri e comprenderlo.

Il Coro dei bambini della Radio magiara è sorto su questo terreno ed è un fenomeno del tutto unico in Europa. Lo hanno riconosciuto in Francia come in Germania, in Polonia come negli Stati Uniti d'America, in Cecoslovacchia come in Giappone: ovunque, insomma, questi ragazzi si sono esibiti.

Il Coro fu fondato nell'autunno del 1954 da due giovani musicisti: Valeria Botka e Laszlo Csanyi. Erano entrambi usciti da poco dalla Accademia musicale di Budapest e avevano in mente progetti che esulavano dagli schemi con i quali si erano laureati. Desideravano fare qualcosa di nuovo. Nel febbraio del 1955 la Radio trasmise il primo concerto dei loro ragazzi.

Non era stato facile mettere assieme ed educare i bambini: Valeria Botka e Laszlo Csanyi mancavano ancora di esperienza. In seguito le cose andarono meglio. Oggi la loro organizzazione è quasi perfetta. La selezione dei futuri membri del Coro avviene nella prima classe delle scuole elementari: i bambini dai cinque ai sei anni vengono ascoltati e quelli che rivelano particolari predisposizioni prescelti per gli studi successivi. Studi che rassomigliano a giochi divertenti. Ad ogni bambino viene donato un flauto — lo strumento più semplice — e su quello apprendono le note, a comporre con le note piccole melodie, ad entrare, in una parola, nel magico mondo della musica. La preparazione dura fino ai dieci anni. A quell'età i migliori entrano a far parte del Coro e vi rimangono fino a quattordici anni, quando, cioè, la loro voce comincia a mutare.

Al completo il Coro conta da ottanta a cento membri. Dal 1954 ad oggi si è già rinnovato almeno otto volte. Ma è proprio giusto dire che si è rinnovato? Valeria Botka mi racconta innumerevoli casi di ragazzi che, superati i quattordici anni, hanno chiesto con le lagrime agli occhi, di non essere allontanati, di rimanere, anche se fuori dell'organico, nella famiglia musicale del Coro. Tanto Valeria Botka che Laszlo Csanyi sono consci di compiere un esperimento che va di là dei confini stessi della musica anche se quest'ultima ne è il filo conduttore. L'educazione musicale così razionale ed intensa iniziata, soprattutto, in tanta tenera età, incide profondamente sulla formazione del giovane.

« I nostri ragazzi — afferma Valeria Botka — anche quando ci lasciano conservano dentro qualcosa che non li abbandona più. Nessuno dei nostri ragazzi ci abbandona mai del tutto, abbiamo sempre loro notizie e tanto io che Laszlo Csanyi possiamo dire che siamo fieri di ognuno di essi, per il modo come si comportano nella scuola e nella vita ». Un'educazione musicale, dunque che plasma carattere e sentimenti dei giovani e che sviluppa in essi una coscienza, e diciamo pure un'umanità nuova. Ho chiesto a Laszlo Csanyi quando porterà i suoi ragazzi in Italia. Modestamente, quasi con umiltà, ha risposto: « L'Italia è il paese della musica. E' un esame così difficile da superare quello con il pubblico italiano, che, confesso, ho ancora paura a tentarlo ».

Un'altra domanda l'ho rivolta a Valeria Botka: « Ma questi bambini e questi giovanissimi sempre alle prese con i grandi musicisti e in genere con la musica classica non finiscono per diventare monumenti di serietà? ». Valeria Botka ha sorriso: « Dovrebbe ascoltarli quando cantano le canzoni moderne. Le conoscono tutte. Hanno più gusto degli altri nello sceglierle. Non diventano, come ha detto lei, monumenti di serietà. Tutt'altro ». Valeria Botka e Laszlo Csanyi si scambiano uno sguardo e ridono pensando ai loro monelli « musicali ».

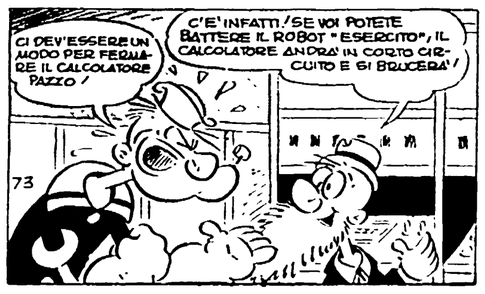
A.G. Parodi

Va in moto ma canterà

Un agente della stradale sarà il nuovo idolo dei « teenagers », la « star » del Piper per la prossima stagione? E' un agente della stradale, Emilio Roy, ad aver vinto l'intata quinta edizione della Festa degli sconosciuti, il concorso annuale indetto da Teddy Reno che laureò, alla sua prima edizione, Rita Pavone.

L'altra vincitrice della festa è la giovane Kitty Bianchi (prima a sinistra, nella foto, accanto al Roy). Al secondo posto si sono classificati due siciliani, Carmelo Pagano e Ketty Ganci. In occasione della quinta edizione della Festa degli sconosciuti è stato anche consegnato a Rita Pavone il suo quinto disco d'oro (nella foto sotto).

BRACCIO DI FERRO di Bud Sagendorf



Rai TV

controcanale

Un po' di pessimismo

Scusateci: forse l'errore è nostro. Forse dipende dal fatto che ogni volta, quando ci viene annunciato un nuovo spettacolo musicale, diamo il via alle nostre più rosee speranze. Specie se a firmare il copione sono autori che autorizzano queste speranze. E questo era proprio il caso di Maurizio Costanzo e Ghigo De Chiara, autori del copione di Aria condizionata. In più, questa volta, c'erano anche le promettenti anticipazioni di De Chiara sul Radiocorriere *che abbiamo citato la volta scorsa (si parlava addirittura di spettacolo destinato a porre ai telespettatori « interrogativi stimolanti »). Così, anche per* Aria condizionata *abbiamo dato il via alle nostre speranze. E siamo rimasti regolarmente delusi. Ma, ripetiamo, l'errore è nostro: abbiamo peccato di ingenuità.*

Ieri sera, quindi, ci siamo messi dinanzi al teleschermo con un atteggiamento diverso: senza attenderci nulla, anzi con un certo pessimismo. Il titolo della puntata di Aria condizionata *era La fabbrica della canzone: avremmo potuto sperare in « interrogativi stimolanti » sull'industria discografica, in una autentica satira sul mondo della musica leggera. Ma, facendo tesoro dell'esperienza, ce ne siamo astenuti. E abbiamo fatto bene. Sul piano degli « interrogativi stimolanti », infatti, Aria condizionata ieri sera era, come al solito, un deserto. L'unica tesi presente nel discorso di Costanzo e De Chiara era quella sulla maggiore popolarità delle canzoni del passato, dovuta alla loro « sincerità » e al clima artigianale nel quale nascevano. Una tesi doppiamente fasulla: perché le canzoni del passato non erano affatto « sincere » e non erano nemmeno meno popolari di quelle di oggi — tutt'altro. Ce lo ha documentato ampiamente la rapida rievocazione dei Festival di Sanremo di dieci anni fa compiuta da Angelini, Filogamo, Nilla Pizzi, Consolini, Togliani, Carla Boni: ci spiace, ma canzoni come* L'edera *o* Tutte le mamme *non ci sembrano affatto meno « commerciali » di tanti motivi yè yè. Né il sentimentalismo che le pervade migliora le cose. Nessuna nostalgia, dunque: la tesi di Costanzo e De Chiara è semplicemente sballata.*

Ma, a lasciarla da parte, e a lasciare da parte gli « interrogativi stimolanti » per guardare allo spettacolo come a una semplice passerella di canzoni, ci è parso che la puntata funzionasse. Anzi: funzionasse meglio di tante altre del genere. Rossano Brazzi è stato un ottimo presentatore (secondo noi, la TV dovrebbe ricorrere più spesso a gente che conosce il mestiere della recitazione) e, accanto a lui, hanno lavorato bene anche Carlo Giuffrè e Oreste Lionello: scene come quella della riunione del consiglio di amministrazione e l'altra di introduzione al complesso dei Renegades erano divertenti. E di vertente è stato anche il duetto Dorelli-Brazzi, specialmente per via della azzeccata caratterizzazione del ragioniere interpretato dall'ex latin lover del nostro cinema. Assai meno divertente, invece, ci è parso lo sketch della trasformazione di Gigliola Cinquetti, la quale, tra l'altro, non è proprio adatta a interpretare le canzoni di Jannacci: possibile che non si sia ancora capito che questa ragazza ha limiti ben precisi? Comunque, si è trattato di un « buco » che il nostro pessimismo ci ha aiutato, ancora una volta, a compatire. Anche perché gli altri cantanti, ognuno nel suo ruolo, hanno mantenuto quel che dovevano, aiutando la puntata ad andare in porto tranquillamente.

g. c

programmi

TELEVISIONE 1°

18,15 LA TV DEI RAGAZZI: a) allegri vagabondi; b) la casa dell'uomo

19,45 TELEGIORNALE SPORT, Tic-tac, segnale orario, cronache italiane, Arcobaleno, previsioni del tempo

20,30 TELEGIORNALE della sera, Carosello

21,00 DENTRO L'AMERICA documentario di Furio Colombo. Prima puntata. I giovani

22,00 CHITARRA AMORE MIO con Franco Cerri e Mario Gatti

23,00 TELEGIORNALE della notte

TELEVISIONE 2°

21,00 TELEGIORNALE, segnale orario

21,10 INTERMEZZO

21,15 BADER IL PILOTA, film. Regia di Lewis Gilbert - Con Kenneth Moore e Muriel Pavlow

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,30: Bollettino per i naviganti, 6,35: Corso di lingua spagnola; 7: Almanacco; 8: Domenica sport, 8,30: Musiche da trattenimento; 8,45: Canzoni napoletane; 9: Operette e commedie musicali, 9,30: Wolfgang Amadeus Mozart; 10,05: Canzoni, canzoni, 10,30: Puck, racconti d'estate; 11: Danze popolari di ogni paese, 11,30: I grandi del jazz: Pee Wee Russell; 11,45: Canzoni alla moda; 12,05: Celebrazione della Festa del Perdono; 12,20: Arlecchino, 12,50: Zig Zag; 13,15: Carillon; 13,30: Nuove leve; 13,55: Giorno per giorno, 15,15: Rapsodia triestina, 15,30: Album discografico; 15,45: Rotocalco musicale; 16,30: Tutte le vele al vento, 17,25: Tom Jones Romanzo di Henry Fielding, 17,50: Orchestra diretta da Zeno Vukelic; 18,15: Le grandi stagioni d'opera, 18,50: Bellosguardo; 19,05: Itinerari musicali, 19,25: Sui nostri mercati, 19,30: Motivi in giostra; 20,25: L'ora del jazz; 21,30 Musica nella sera.

SECONDO

Giornale radio: ore 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 22,30; 6,33: Divertimento musicale; 7,33: Musiche del mattino; 8,25: Buon viaggio, 8,30: Concertino, 9,35: Le nuove canzoni italiane; 10: Recitativi, Arie e Concertati da opere, 10,25: Gazzettino dell'appetito; 10,35: Io e il mio amico Osvaldo, 11,15: Vetrina di un disco per l'estate, 11,35: Buonumore in musica, 11,50: Un motivo con dedica; 11,55: Il brillante; 12: Crescendo di voci, 13: L'appuntamento delle 13, 14: Voci alla ribalta, 14,45: Ta-volozza musicale, 15: Momento musicale; 15,15: Selezione discografica, 15,35: Concerto operistico, 16,38: Per voi giovani, 17,25: Buon viaggio, 17,35: Per voi giovani, 18,15: Non tutto ma di tutto; 18,25: Sui nostri mercati; 18,35: Piccola fantasia musicale; 18,50: I vostri preferiti, 19,50: Punto e virgola, 20 Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni, 21,15: Dora Musumeci al pianoforte, 21,40: Musica da ballo, 22,40: Benvenuto in Italia.

TERZO

Ore 18,30 Giovanni Gabrieli; 19: Chiesa della pace; 19,30: Concerto di ogni sera; La Rassegna, 20,50: Rivista delle riviste, 21: Il Giornale del Terzo 21,20: Il giardino dei ciliegi di Anton Cechov.

SCHERMI E RIBALTE

le prime

Traviata a Caracalla

Ieri sera *Traviata* di Verdi — ultimo spettacolo della stagione — alle Terme di Caracalla. E diamo subito per scontato ciò che non è davvero discutibile: che la storia di Violetta ha ben poche *chances* per diventare uno spettacolo all'aperto; e i motivi sono ovvi per chiunque conosca l'opera verdiana. E *Traviata* resta inadatta a quest'uso estivo malgrado gli sforzi dello scenografo di dimenticare le didascalie del libretto nel tentativo di non far entrare il palcoscenico in aperta contraddizione con quanto lo circonda ambientando la storia su terrazze e giardini e malgrado quelli del regista Renzo Frusca di riempire a furia di comparse, coristi e ballerini l'enorme superficie del palcoscenico di Caracalla. Ma qual è l'opera davvero adatta ad essere rappresentata all'aperto? Forse nessuna.

Prendiamo quindi di buon grado quello che ci viene fornito dall'ente lirico romano, come di buon grado lo accoglie il pubblico che ieri sera affollava più del solito la grande cavea e si spellava le mani per applaudire. Applausi meritati, del resto. E risparmieremo la facile battuta di dire che erano meritati da Verdi, per dividerli, equamente, tra i due veri protagonisti del riuscito spettacolo che sono stati, senz'ombra di dubbio, Virginia Zeani nella parte di Violetta e Bruno Bartoletti alla direzione dell'orchestra. Quanto alla prima basterà ricordare quel che avevamo scritto, in occasione della rappresentazione invernale di *Traviata* sulla sua straordinaria interpretazione sia scenica che musicale del personaggio verdiano.

Per Bartoletti diremo che egli è stato all'altezza del suo alto *standard* esecutivo dando della partitura una esecuzione perfettamente calibrata in ogni effetto sonoro; un piccolo capolavoro, insomma, di concentrazione e di direzione. Una prestazione tutt'altro che « estiva », da far rimpiangere che non sia stato possibile ascoltarla in un ambiente più adatto a farne cogliere le molte sfumature.

Ma sarebbe ingiusto a questo punto dimenticare gli altri artefici della felice ripresa: Luciano Pavorotti un Alfredo di buon livello e di ottima scuola, Attilio D'Orazi (Germont) e poi Mirella Fiorentini, Fernando Iacopucci, Arturo La Porta, Corina Vezza, Marisa Matteini e Gianni Notari erano i ballerini solisti.

Ed ora via alle repliche, visto che la stagione con le quattro opere fin qui programmate andrà avanti fino al 21 agosto.

Vice

« Traviata » e « Aida » a Caracalla

Oggi alle 21, alle Terme di Caracalla, replica di « Aida » di Giuseppe Verdi (rappr. n. 19), diretta dal maestro Nino Bonavolontà e interpretata da Floriana Cavalli, Mirella Parutto, Giorgio Casellato Lamberti, Lino Puglisi, Mario Rinaudo e Alfredo Colella. Mercoledì 3, alle ore 21, replica di « Traviata », diretta dal maestro Bruno Bartoletti e interpretata da Virginia Zeani (protagonista), Luciano Pavarotti e Attilio D'Orazi.

CONCERTI

BASILICA DI MASSENZIO
Domani, alle 21,30, per la stagione estiva dei concerti della Accademia di S. Cecilia concerto diretto da Pierluigi Urbini con la partecipazione del pianista Sergio Cafaro. Musiche di. Johann Strauss, Sibelius, Richard Strauss, Mussorgski, Gershwin.

TEATRI

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Tel 650756)
Alle 21,30 spettacolo classico « Tutto è bene quel che finisce bene » di Shakespeare con F. Aloisi, M.L. Bavastro, M. Bonini Olas, F. Cerulli, G. Donato, A. Lelio, A. Maravia, C. Sacchi, F. Santelli. Regia S. Ammirata. Ultime repliche.

FOLK STUDIO
Riposo

FORO ROMANO
Alle 21,30 suoni e luci in italiano, inglese, francese, tedesco, alle 22,30 solo in inglese

MICHELANGELO
Riposo.

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel 673763)
Alle 21,30 Centro Teatrale Italiano con « Androclo e il leone » di Shaw con G. Tedeschi, A. Brandimarte, A. Ninchi, V. Congia, A. Ninchi, R. Montagnani, M. Ricillo, G. Vettori, C. Reale. Regia M. Ferrero

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,15 XII Estate Romana di Prosa di Checco Durante. Anita Durante, Leila Ducci e Enzo Liberti con « Ah, che trappola ». Successo comicissimo di Franco da Roma. Regia C. Durante.

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16)
Domenica, dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731 069)
Operazione Grande fiamma e rivista Lola Greci-De Vico

VOLTURNO (Via Volturno 12 Z X3)
controspionaggio e riv. Donato

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 452 153)
Agente segreto, con G. Peck G ◆

AMERICA (Tel 558 168)
Missione morte molo 83, con G. Blain G ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Chiusura estiva

APPIO (Tel 779 638)
38° parallelo missione compiuta, con E. Flynn DR ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel 653 230)
Colpo grosso a Parigi, con J. C. Brialy SA ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
La tomba di Ligeia, con V. Price DR ◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
Ringo il Texano, con A. Murphy A ◆

ASTORIA (Tel 548 258)
Furto alla banca d'Inghilterra, con A. Ray G ◆

ASTRA (Tel 848 326)
Viva Zapata, con M. Brando DR ◆◆◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel 347 592)
L'uomo di ferro, con R. Hudson DR ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
L'armata Brancaleone con V. Gassman SA ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Chiuso

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Il poliziotto 202, con R. Dhery C ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

CORSO (Tel 671 691)
Il segreto di Ringo, con J. Harrison A ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
New York chiama superdrago, con R. Danton A ◆

EDEN (Tel 5 600 188)
Rose rosse per Angelica, con J. Perrin A ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Da X 3 operazione Pacifico (Corte marziale), con G. Cooper DR ◆

EURCINE (Galleria Unione 407 Tel 5 910 986)
Racconti a due piazze, con S. Koscina (VM 18) SA ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
A zonzo per Mosca, con N. Mikhailov SA ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
La lama nel corpo, con F. Prevost (VM 18) G ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Goldfinger, con S. Connery A ◆

GALLERIA (Tel 673 267)
Breve chiusura estiva

GARDEN (Tel 582 848)
90 notti in giro per il mondo (VM 18) DO ◆

GIARDINO (Tel 894 946)
New York chiama superdrago, con R. Danton A ◆

IMPERIALCINE n. 1 (686 745)
Africa addio (VM 14) DO ◆

IMPERIALCINE n. 2 (686 745)
Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Rose rosse per Angelica, con J. Perrin A ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
90 notti in giro per il mondo (VM 18) DO ◆

MAJESTIC (Tel 679 908)
Breve chiusura estiva

MAZZINI (Tel 351 942)
Il caro estinto, con R. Steiger (VM 18) SA ◆◆◆◆

METRO DRIVE (Tel 8 090 151)
Mirage, con G. Peck DR ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
L'affare Beckett, con L. Jeffries A ◆

MIGNON (Tel 869 493)
Sfida a Glory City, con S. Parker A ◆

MODERNO ARENA ESEDRA
Il dr. Goldfoot e il nostro agente 00 e 1/4

MODERNO SALETTA (460 285)
Viva Gringo, con G. Madison A ◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Agente segreto, con G. Peck G ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 780 271)
Missione morte molo 83, con G. Blain G ◆

OLIMPICO (Tel 372 635)
38° Parallelo missione compiuta con E. Flynn DR ◆◆

PARIOLI
Sotto il tallone, con C. Ventura G ◆

PARIS (Tel 754 368)
Colorado Jess, con C. Connors A ◆

PLAZA (Tel 681 193)
Le voci bianche, con S. Milo (VM 18) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (Tel 480 265)
Tom Jones, con A. Finney (VM 14) SA ◆◆◆

QUIRINALE (Tel 842 658)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Rassegna di Agata Christie: Dieci piccoli indiani, con H. O'Brian G ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Breve chiusura estiva

REALE (Tel 580 234)
Colorado Jess, con C. Connors A ◆

REX (Tel 864 165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel 837 481)
Agente 077 spionaggio internazionale, con R. Mitchum G ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Flagrante adulterio, con L. Harvey DR ◆◆

ROXY (Tel 870 504)
(Chiusura estiva)

ROYAL (Tel 770 549)
Audace colpo dei soliti ignoti con V. Gassman C ◆◆

SALONE MARGHERITA (Tel 679 439)
Cinema d'essai: Il bandito delle ore 11, con J. P. Belmondo DR ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson DR ◆

STADIUM (Tel 893 280)
Operazione tre gatti gialli, con T. Kendall A ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il cacciatore di indiani, con K. Douglas A ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Onibaba, con N. Otawa (VM 18) DR ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel 8 300 003)
Breve chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel 432 350)
Chiusura estiva

VITTORIA
Chiuso per restauro

● Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
● A = Avventuroso
● C = Comico
● DA = Disegno animato
● DO = Documentario
● DR = Drammatico
● G = Giallo
● M = Musicale
● S = Sentimentale
● SA = Satirico
● SM = Storico-mitologico
● Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
● ◆◆◆◆◆ = eccezionale
● ◆◆◆◆ = ottimo
● ◆◆◆ = buono
● ◆◆ = discreto
● ◆ = mediocre
● V.M. 18 = vietato ai minori di 18 anni

Seconde visioni

ALRICA: Che fine ha fatto Toto Baby, con Toto (VM 14) C ◆
AIRONE: Patto a tre, con F. Sinatra S ◆
ALASKA: I peccatori di Peyton, con L. Turner (VM 16) DR ◆
ALBA: La vergine di Norimberga, con R. Podestà (VM 14) G ◆
ALCYONE: Sangue sul fiume A ◆
ALCE: Un dollaro d'onore, con J. Wayne A ◆◆◆
ALFIERI: Gioventù bruciata, con J. Dean DR ◆◆◆
AMBASCIATORI: Il nostro agente Flint, con J. Coburn (VM 14) A ◆
ANIENE: Il magnifico cornuto, con U. Tognazzi (VM 14) SA ◆◆
AQUILA: Kiss Kiss ... Bang Bang, con G. Gemma SA ◆
ARALDO: Upperseven l'uomo da uccidere, con P. Hubschmid A ◆
ARGO: Linea rossa 7000, con J. Caan S ◆
ARIEL: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood A ◆
ATLANTIC: Agente 007 missione Summergame, con R. Wyler A ◆
AUGUSTUS: Quo vadis?, con R. Taylor SM ◆
AUREO: Dodici donne d'oro, con T. Kendall A ◆
AUSONIA: Il nipote piechiatello, con J. Lewis C ◆
AVANA: Baleari operazione oro con J. Sernas SA ◆
AVORIO: Quattro dollari di vendetta con R. Wood A ◆
BELSITO: La rapina del secolo, con T. Curtis G ◆
BOITO: Squadriglia di eroi, con J. Wayne A ◆
BRASIL: Linea rossa 7000, con J. Caan S ◆
BRISTOL: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood A ◆
BROADWAY: Marines sangue e gloria, con J. Mitchum A ◆
CALIFORNIA: Baleari operazione oro con J. Sernas SA ◆
CASTELLO: Il colonnello Von Ryan, con F. Sinatra A ◆
CLODIO: (Breve chiusura estiva)
CINESTAR: Il merletto di mezzanotte, con D. Day G ◆◆
COLORADO: Kiss Kiss ... Bang Bang, con G. Gemma SA ◆◆
CORALLO: Massacro a Phantom Hill, con R. Fuller A ◆
CRISTALLO: Judith, con Sofia Loren DR ◆
DELLE TERRAZZE: La grande notte di Ringo, con W. Berger A ◆
DEL VASCELLO: Il caro estinto con R. Steiger (VM 16) SA ◆◆◆◆
DIAMANTE: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
DIANA: Chiusura estiva
EDELWEISS: 007 dalla Russia con amore, con S. Connery G ◆
ESPERIA: Rose rosse per Angelica
ESPERO: Gli invincibili fratelli Maciste
FOGLIANO: Brevi amori a Palma De Mavorca, con A. Sordi C ◆
GIULIO CESARE: Kiss Kiss ... Bang Bang, con G. Gemma SA ◆◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La spietata colt del Gringo
IMPERO: Operazione Goldman, con R. Dawson A ◆
INDUNO: Dodici donne d'oro, con T. Kendall A ◆
JOLLY: I morituri, con M. Brando DR ◆
JONIO: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
LA FENICE: Le sabbie del Kalahari, con S. Baker A ◆◆
LEBLON: AD3 operazione squalo bianco
NEVADA: Operazione Goldman, con A. Dawson A ◆
NIAGARA: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
NUOVO: La vendetta di Spartacus
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: I complessi, con V. Manfredi SA ◆◆
PALAZZO: Marines sangue e gloria, con J. Mitchum A ◆
PALLADIUM: I magnifici Brutos del West, con J.R. Stuart A ◆
PLANETARIO: Chiusura estiva
PRENESTE: Baleari operazione oro con J. Sernas SA ◆
PRINCIPE: Dalla terrazza A ◆
RIALTO: Da qui all'eternità, con B. Lancaster DR ◆◆◆
RUBINO: Colpo grosso, con F. Sinatra G ◆◆
SAVOIA: (Chiusura estiva)
SPLENDID: Le bambole, con G. Lollobrigida (VM 18) C ◆
SULTANO: Sette dollari sul rosso, con R. Steffer A ◆
TIRRENO: Un dollaro d'onore, con J. Wayne A ◆◆◆
TRIANON: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews
TUSCOLO: Sette magnifiche pistole A ◆
ULISSE: (Chiuso per restauro)
VERBANO: Dracula, principe delle tenebre (VM 18) G ◆

Terze visioni

ACILIA: Le spie uccidono a Beirut, con R. Harrison G ◆
ADRIACINE: Sabato tragico, con V. Mature DR ◆◆
APOLLO: Jimmy il primo A ◆
AURORA: Venti chili di guai, con T. Curtis SA ◆◆
COLOSSEO: In ginocchio da te M ◆
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Sette pistole per i Mc Gregor, con R. Wood A ◆◆
DELLE RONDINI: Il guascone, con G. M. Canale A ◆
DORIA: Ostaggi, con R. Milland DR ◆
ELDORADO: Il merletto di mezzanotte, con D. Day G ◆◆
FARNESE: Chiusura estiva
FARO: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
LA STORTA: Non son degno di te, con G. Morandi S ◆
ODEON: Toto e Cleopatra C ◆
ORIENTE: Agente 077 missione Bloody Mary, con K. Clark A ◆
PLATINO: All'ombra di una colt, con S. Forsyth A ◆
PRIMA PORTA: Chiusa estiva
PRIMAVERA: Riposo
REGILLA: Riposo
RINO: Kiss Kiss ... Bang Bang, con G. Gemma SA ◆◆
ROMA: Berlino appuntamento per le spie, con B. Halsey A ◆
SALA UMBERTO: Le colline bruciano, con P. Breck (VM 18) DR ◆

ARENE

ACILIA: Le spie uccidono a Beirut, con R. Harrison G ◆
ALABAMA: Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi-Ingrassia (VM 18) C ◆
AURORA: Venti chili di guai, con T. Curtis SA ◆◆
CASTELLO: Il colonnello Von Ryan, con F. Sinatra A ◆
CORALLO: Massacro a Phantom Hill, con R. Fuller A ◆
ESEDRA MODERNO: Il dr. Goldfoot e il nostro agente 00 e 1/4
FELIX: Scotland Yard, sezione omicidi, con H. Lomm G ◆
LUCCIOLA: Due mattoni contro Goldginger, con Franchi-Ingrassia C ◆
MEXICO: Johnny Guitar, con J. Crawford A ◆
NEVADA: Operazione Goldman, con A. Dawson A ◆
PARADISO: La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆
S. BASILIO: Il giorno della vendetta, con K. Douglas DR ◆

Sale parrocchiali

DEGLI SCIPIONI: Il ritorno del Capataz

Elenco dei Cinema e dei Teatri che praticano la riduzione ENAL-AGIS oggi 1 agosto 1966.

CINEMA: Ambasciatori, Adriano, Alce, Alcione, Antares, Appio, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo, Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Prima Porta, Quirinale, Radio City, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TEATRI: Teatro Romano di Ostia Antica, Villa Aldobrandini.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Gabinetto medico per la cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di origine nervosa psichica endocrina (neurastenia deficienza ed anomalie sessuali). Visite prematrimoniali. Dott. P. MONACO, Roma Via Viminale, 33 (Stazione Termini - Scala sinistra piano secondo int. 4 Orario 9-12 16-18 escluso il sabato pomeriggio e nei giorni festivi. Fuori orario, nel sabato pomeriggio e nei giorni festivi si riceve solo per appuntamento. Tel. 471 110 (Aut. Com. Roma 16019 del 25 ottobre 1956)

AI SUPERMERCATI MOBILI DI

BOLOGNA-ROMA-NAPOLI-FERRARA-RAVENNA-MODENA

SPIEGAMENTO DI... MOBILI

E' in corso la tradizionale manifestazione « Supercasa 66 » - Qualità, buon gusto e bassi costi per tutti i mobili esposti - Grande successo di visitatori e di vendite

In tutte le esposizioni dei Supermercati Mobili è iniziata in questi giorni la ormai tradizionale manifestazione « Supercasa 66 » in collaborazione con le maggiori industrie italiane del mobile, le quali, convinte dal successo sempre riportato da questa manifestazione hanno aderito con entusiasmo anche a questa edizione permettendo così di immettere alla vendita quanto di meglio offre il mercato a prezzi veramente vantaggiosi.

« Supercasa 66 » significa: una scelta vastissima di mobili dallo arredamento completo al mobile singolo, dallo stile tradizionale al moderno e al classico e soprattutto... acquisti a prezzi ottimi. Il tutto con vantaggi, soliti di chi acquista ai Supermercati Mobili: consegna rapida, trasporto e montaggio gratuiti per Emilia, Lazio e Campania, assistenza, garanzia e dazio compresi nel prezzo.

Chi in questi giorni visita le esposizioni dei Supermercati Mobili di Bologna, Roma, Napoli o Ferrara, Ravenna, Modena, esposizioni queste ultime inaugurate di recente, non mancherà di restare meravigliato per il numero e la varietà degli articoli offerti ed anche per le facilitazioni di pagamento rateale senza maggiorazioni di spese accordate nell'occasione.

Anche noi ci siamo mischiati tra il pubblico di visitatori ed abbiamo raccolto commenti entusiastici per questo spiegamento di forze o meglio... di mobili che, possiamo confermarlo, per varietà, prezzo e buon gusto, sono in grado di soddisfare ogni esigenza.

Pur essendo iniziata solo da pochi giorni, la manifestazione « Supercasa » ha già fatto rilevare un notevole successo di visitatori e di vendite.

E del resto come resistere a tali allettanti proposte di arredamento?

Le Signore, in special modo, si trovano nel loro mondo, ed i mariti finiscono per lasciarsi convincere ad acquistare.

Del resto si tratta di proposte convenienti.

A chi si sposa, rinnova o completa la casa diciamo: « Approfittate dell'iniziativa "Supercasa 66" ».

E per maggiori informazioni rivolgeteVi al Supermercato Mobili di

Roma — EUR - Grattacielo Italia, piazza Marconi - telefoni 5911441/2/3/4

LIBRERIA E DISCOTECA RINASCITA

Via Botteghe Oscure 1-2 Roma

Tutti i libri e i d