



### 1 Impariamo a usare la macchina fotografica

# ARREDE DI PRATTO NON È DENTRO

## Per fotografare bene, allenatevi a vedere le luci e le ombre — Con qualsiasi macchina, due fogli di carta, un po' d'attenzione e molta fantasia «dipingerete» degli interessantissimi ritratti



**PRECCOCI ANCORA**, dopo un anno, il solo errore che si commette è quello di non aver abbastanza pratica. Perché, se si ha una macchina fotografica, si sa già che cosa fare. Ma, per fare un ritratto, bisogna avere una certa pratica. E questa si acquista solo con l'uso. Per questo, in questa rubrica, vi proponiamo una serie di esercizi che, se fatti con attenzione, vi aiuteranno a vedere le luci e le ombre in modo diverso. E, di conseguenza, a fotografare in modo diverso.

Ma, l'immagine di un filo d'erba, mostra una bella, pacifica, e affascinante figura. Lo stesso ragionamento vale per le persone. La piccola Laila fotografata in fondo al giardino è... una Laila qualunque. Ma se con il suo viso, o addirittura solo una parte di esso, riempie tutto il cartoncino diventa diversa. Perché? Perché si è visto il soggetto in un modo diverso. E, di conseguenza, si è visto il soggetto in un modo diverso.

La luce è la luce della fotografia, e del ritratto in particolare, dipende solo dalla luce. Non è la luce che si vede, ma la luce che si vede. E, di conseguenza, si è visto il soggetto in un modo diverso. E, di conseguenza, si è visto il soggetto in un modo diverso.

La luce è la luce della fotografia, e del ritratto in particolare, dipende solo dalla luce. Non è la luce che si vede, ma la luce che si vede. E, di conseguenza, si è visto il soggetto in un modo diverso. E, di conseguenza, si è visto il soggetto in un modo diverso.

La luce è la luce della fotografia, e del ritratto in particolare, dipende solo dalla luce. Non è la luce che si vede, ma la luce che si vede. E, di conseguenza, si è visto il soggetto in un modo diverso. E, di conseguenza, si è visto il soggetto in un modo diverso.



**Nelle foto:**  
Foto 6-7-8: ancora tre esempi dell'efficacia di un lavoro in bianco e nero. In questo caso, il soggetto è una donna. La luce è molto forte, e crea forti contrasti. La foto 6 mostra la luce che cade dal basso, la foto 7 mostra la luce che cade dal lato, e la foto 8 mostra la luce che cade dal sopra.

Foto 9-10-11: nulla è meglio della luce naturale diffusa che si trova in un giardino. In questo caso, il soggetto è una donna. La luce è molto morbida, e crea un'atmosfera rilassata. La foto 9 mostra la luce che cade dal sopra, la foto 10 mostra la luce che cade dal lato, e la foto 11 mostra la luce che cade dal basso.

Foto 12-13: una luce diffusa che si trova in un giardino. In questo caso, il soggetto è una donna. La luce è molto morbida, e crea un'atmosfera rilassata. La foto 12 mostra la luce che cade dal sopra, la foto 13 mostra la luce che cade dal lato.

Foto 14-15: una luce diffusa che si trova in un giardino. In questo caso, il soggetto è una donna. La luce è molto morbida, e crea un'atmosfera rilassata. La foto 14 mostra la luce che cade dal sopra, la foto 15 mostra la luce che cade dal lato.

Foto 16-17: una luce diffusa che si trova in un giardino. In questo caso, il soggetto è una donna. La luce è molto morbida, e crea un'atmosfera rilassata. La foto 16 mostra la luce che cade dal sopra, la foto 17 mostra la luce che cade dal lato.

Foto 18-19: una luce diffusa che si trova in un giardino. In questo caso, il soggetto è una donna. La luce è molto morbida, e crea un'atmosfera rilassata. La foto 18 mostra la luce che cade dal sopra, la foto 19 mostra la luce che cade dal lato.

