# BBC sotto accusa per una scottante inchiesta

**Nostro servizio**

LONDRA, 10.

Centinaia di telefonate alla BBC, lettere di protesta, titoli sui giornali per una trasmissione *sexy* (come dicono gli anglosassoni) che ha fatto inorridire le buone madri di famiglia inglesi.

La trasmissione del regista Philip Saville ha mostrato a milioni di telespettatori una giovane coppia che discuteva del rispettivo comportamento sessuale mentre se ne stava tranquillamente sdraiata a letto. Il dialogo è durato 45 minuti. La trasmissione, sotto forma di documentario-inchiesta recava il titolo *Uscita 10* ed era stata presentata come una inchiesta per scoprire se nell'era delle navi spaziali gli inglesi vivono ancora come all'epoca della navigazione a vapore per quanto riguarda il sesso e l'etica.

La coppia ha parlato con diffusione di particolari delle sue abitudini sessuali e dei rispettivi atteggiamenti

Il regista Saville ha evitato gli attori professionisti. Per le parti di lui e di lei ha scelto invece un giornalista cinematografico di 28 anni, Jack Bond (qualsiasi riferimento al famoso James Bond è puramente casuale) ed una studentessa d'arte di 21 anni, Maureen Safhill.

Saville ha dichiarato di avere interpellato 120 ragazze per questa parte ma di avere scelto la Safhill, una graziosa bionda, «perché è veramente una ragazza moderna, assolutamente priva di inibizioni».

Le proteste sono cominciate a piovere subito dopo l'inizio del programma quando si sono visti i due a letto e tutto faceva ritenere che la ragazza fosse nuda

Poi ha avuto inizio il dialogo, che comprendeva queste frasi:

JACK: «Quando hai fatto l'amore per la prima volta?»

MAUREEN: «A 17 anni».

JACK: «Ne hai provato piacere?».

MAUREEN: «Non molto».

Le risposte in ciascun caso erano date dalla coppia spontaneamente, al di fuori del copione

«Miss Safhil ed io ci siamo incontrati per la prima volta nello studio», ha detto poi Bond ad un giornalista. «Miss Safhill, naturalmente, è rimasta un po' sconvolta da certe domande perché non se le aspettava». «D'altra parte io ho dato risposte sincere, anche se si è trattato di una esperienza insolita essere interrogata in questo modo» ha detto la Safhill. «Avevamo registrato le nostre risposte in studi diversi», ha aggiunto la ragazza

Il programma era stato registrato dieci mesi fa ma il direttore dei programmi, Kenneth Adam, soltanto recentemente ne aveva permesso la trasmissione sul secondo canale della BBC. E' stato messo in onda a tarda ora.

A seguito delle proteste i dirigenti della BBC hanno ordinato un'inchiesta.

**r. t.**

Nella foto: *una scena di «Uscita 10».*

# Ancora roghi per i Beatles (a Memphis il comune non li vuole)

MEMPHIS, 10.

Il consiglio municipale di Memphis, nel Tennessee, sulla scia delle polemiche nate dopo la ormai famosa dichiarazione di John Lennon — uno dei Beatles — sul cristianesimo, ha chiesto al quartetto inglese di non recarsi a Memphis per l'esibizione fissata per il 19 agosto prossimo. In una risoluzione approvata all'unanimità, il consiglio municipale dichiara che «i Beatles non sono benvenuti a Memphis. La loro esibizione non corrisponde all'interesse di tutti gli abitanti della città». Da parte sua il sindaco ha detto: «Noi riteniamo che sia nostro dovere proteggere gli abitanti di Memphis dall'uso che i Beatles fanno del teatro pubblico per ridicolizzare la religione»

A San José di Costarica, intanto, migliaia di giovani riuniti nella piazza della Chiesa della Solitudine hanno dato alle fiamme questa notte dischi e fotografie dei Beatles. I giovani intendevano protestare contro il paragone fatto da John Lennon

D'altra parte le stazioni radio locali hanno bandito la musica dei Beatles mentre organizzazioni cattoliche hanno preannunciato per i prossimi giorni una serie di manifestazioni.

## Un elettrizzante festival di Salisburgo

# Anche i dilettanti sono dei maestri

**Nostro servizio**

SALISBURGO, 10.

*Un festival come questo, pone davvero soltanto l'imbarazzo della scelta. L'altra sera, ad esempio, abbiamo avuto contemporaneamente la rappresentazione di due opere mozartiane* Il ratto del serraglio *alla Kleine Festspielhaus e* La finta giardiniera *alla Residenz. Due manifestazioni che tra l'altro costituivano l'occasione per avere diretta conoscenza di qualcuna delle rare presenze italiane a Salisburgo. Giorgio Strehler è, infatti, il regista del* Ratto, *nel quale canta anche Fernando Corena; e Adriana Martino e Cesare Curzi sono tra gli interpreti della* Giardiniera *(gli altri italiani presenti al Festival si contano sulle dita di una mano: Mirella Freni nella* Carmen, *Abbado che dirigerà un concerto il prossimo 17 agosto, i solisti veneti e Carlo Zecchi, oltre a Filippo Saint-Just, cui si devono le scene delle* Bassaridi *di Henze). Ma di questo Ratto sarà necessario parlare più a lungo in una prossima corrispondenza, visto che la regia di Strehler e la direzione d'orchestra di Zubin Mehta hanno conquistato giustamente Salisburgo.*

*E che dire del dilemma cui turisti e salisburghesi si sono trovati di fronte, divisi tra un concerto diretto dal direttore giapponese Seiji Ozawa — uno dei pupilli di von Karajan — e una serata dedicata al lieder di Hugo Wolf? Senza contare, andando indietro nel tempo, che la domenica aveva offerto ben cinque spettacoli diversi: mattinata mozartiana, Yedermann — la moderna sacra rappresentazione di Hoffmanstal, tradizionale durante il festival salisburghese — il pomeriggio e la sera il* Requiem *di Mozart all'Aula della Residenz, Le nozze di Figaro alla Kleine Festspielhaus, e un concerto dell'orchestra filarmonica di Berlino, diretta da Karl Boehm alle otto di sera.*

*Insomma, tanta musica da rischiare di perdersi tra i meandri delle note: anche perché le attività musicali in questo agosto salisburghese non finiscono con quelle programmate dal Festival. Ogni giorno, ad esempio, i celebri burattini della città danno vita a un doppio spettacolo, alternando il* Don Giovanni *e il* Flauto Magico *di Mozart con il* Pipistrello *di Strauss e il principale cinema locale proietta quasi esclusivamente film di musica: in questi giorni si può assistere a un* Cavaliere della rosa *di Richard Strauss, diretto da von Karajan, a un* Boris Godunov *in una trascrizione cinematografica sovietica. Insomma è davvero difficile stabilire da che parte incominciare.*

*Ma eccoci al Mozarteum, domenica mattina Sulla pedana, nella sala falso barocco di discutibile gusto mitteleuropeo, una delle quattro orchestre che si esibiscono nel corso di questo Festival — le altre sono quella Filarmonica di Vienna, quella di Berlino e la Mozarteum Orchester —, quella della Camerata Academica. Dirige Bernhardt Baumgartner, presidente del Festival e direttore del Mozarteum, come a dire una delle massime autorità musicologiche in materia. In programma due sinfonie, un concerto per oboe ed orchestra e due arie per soprano e orchestra. Due ore di musica sufficienti a farci apprezzare una cantante mozartiana di ottima classe: Edith Mathis e l'oboista Lothar Koch di cui ricorderemo a lungo il suono pieno e sottilmente espressivo. E per farci apprezzare anche una orchestra che evidentemente ha del tutto assimilato il suono giusto per la musica di Mozart, sicché non capita quanto accade di ascoltare in sedi diverse da questa ove Mozart diviene talvolta un tardo-romantico e tal'altra un galante abatino. E dire che qui a Salisburgo questo complesso è considerato quasi di routine! Ma siamo in un paese dove un'orchestra e un coro di dilettanti sono in grado di eseguire, come è capitato sempre nella giornata domenicale, nel coro del rito cattolico nella chiesa di San Francesco, una* Messa *di Hendel ed alcune pagine bachiane. Insomma ognuno giudica con il suo metro ed è evidente che qui il metro è assai diverso che da noi. Quei dilettanti della chiesa di San Francesco sarebbero stati in Italia un buon complesso professionistico. Contro prova il concerto della Filarmonica di Berlino. Che qui è una orchestra — dicono la più bella del mondo — di casa. Mai ascoltato un simile suono, mai viste delle file d'archi — 30 violini, 14 viole, 12 violoncelli, 8 contrabbassi — così pronte ad ogni minima intenzione interpretativa, mai ascoltati fiati che fossero in grado per oltre un'ora e mezzo — tanto durava l'Ottava sinfonia di Bruckner in programma — di non sbagliare una sola volta la giusta intonazione, per non ricordare i legni straordinari ed un timpanista che suona lo strumento con la sensibilità di un grande solista. Il che vuol dire, probabilmente, almeno per noi, l'aver mai ascoltato un Bruckner di così alto livello. Ed intendiamo così chiaramente inquadrato nella sua con tradditoria posizione di «angelico» provinciale, chiamato dal la storia ad aprire — e non si fa questione di valore estetico in assoluto, chè si aprirebbe un ben più lungo discorso — la strada della rottura delle forme tradizionali attraverso il rigonfiarsi di ogni elemento strutturale. Dedicata a Francesco Giuseppe, conclusa con la forma dell'«alleluia», l'Ottava rappresenta la drammatica testimonianza e l'accorata visione del tramonto proprio del mondo a cui il musicista l'aveva dedicata*

*E Boehm ha sottolineato, ci sembra da par suo, questa carica oggettivamente innovatrice della partitura bruckneriana con una esecuzione chiarissima ma carica di interna tensione nei ritmi come negli improvvisi scoppi dei «fortissimi».*

*Ancora più avanzata la coscienza di questa crisi in Wolf, di cui abbiamo ascoltato una larga scelta di lieder solo qualche ora più tardi. Canti, su poesie di Goethe e su liriche spagnole, che sembrano perdere di continuo il loro centro tonale per diventare angosciosa prefigurazione del «kindertoten lieder» di Mahler — come questi segno del l'irreversibile fine del romanticismo ottocentesco — e per riprendere, travolgendone drammaticamente il perfetto arco lirico, le forme della tradizione liederistica schubertiana, mentre i materiali — con un procedimento che sarà caro al sinfonismo mahleriano — mostrano qua e là la corda della loro origine plebea per sottolineare la crisi di un mondo e della sua musica.*

*Una lezione, quella della vocalità di Wolf — poco conosciuta da noi e pure assai significativa — con il rifiuto programmatico di ogni strofizzazione del testo e con i primi tentativi di ricercare l'espressione nella precisa ritmizzazione di sillabe contro nota. Una lezione di storia della musica che abbiamo preso volentieri, per di più da ottimi maestri come il mezzosoprano Christal Ludwig e il basso Walter Berry.*

*Come si vede, ce n'è per tutti i gusti, tanto è vero che il pubblico non manca mai alle piccole come alle grandi iniziative.*

**Gianfilippo de' Rossi**

# «Il film di Jacopetti stimola l'odio razziale» dicono altri studenti di Berlino

BONN, 10

Il Gruppo di studi tedesco israeliano dell'Università di Berlino-ovest si è associato agli altri studenti che avevano organizzato dimostrazioni di protesta contro *Africa addio*, indirizzando al borgomastro dell'ex capitale tedesca, Albertz, una lettera nella quale chiede che il film sia proibito, poiché «stimola l'odio razziale». *Africa addio* era stato tolto, dopo nove rappresentazioni, dal cartellone del cinema berlinese «Astor» ma dovrebbe essere prossimamente proiettato in due altre sale cinematografiche di Berlino.

«Riteniamo che a Berlino il cui governo e i cui abitanti prendono sempre nettamente posizione contro qualsiasi movimento antisemitico — afferma tra l'altro la lettera — non si possa tollerare una tale manifestazione di razzismo».

# IL PRIMO... ARRIVATO

...i e Lei brindano al nuovo mobile. E' un felice acquisto per la loro casa, deciso in occasione della visita al «SUPERCASA '66», la manifestazione in corso ai Supermercati Mobili di Bologna, Roma, Napoli, Ferrara, Ravenna e Modena.

Questa manifestazione offre a tutti, ai novelli sposi ed a chi desidera rinnovare ed arricchire la propria casa, sensibili sconti e facilitazioni di pagamento.

# RAI TV controcanale

**Almanacco uno e due**

*Già nelle annate scorse si è posto per* Almanacco, *pur nell'ambito del giudizio positivo che molti dei servizi del settimanale meritavano, un interrogativo: deve questa rubrica televisiva assolvere soltanto compiti di informazione storica e scientifica, o non deve essa anche, contemporaneamente, svolgere un'opera critica, di demistificazione di luoghi comuni, di vera e propria indagine diretta a stimolare nei telespettatori la riflessione e la revisione di giudizi dati ormai per acquisiti? In realtà, è sempre in questa seconda direzione che* Almanacco *ha sempre accusato il suo limite maggiore. Da questo punto di vista, i servizi più vivi e interessanti ci sono apparsi quelli di carattere scientifico; i meno soddisfacenti, invece, quelli di carattere storico e gli altri di costume.*

*In questa nuova stagione, ci sembra che* Almanacco *non sia ancora riuscito a superare del tutto questo suo limite tradizionale, anche se si avverte in esso uno sforzo fecondo. Il numero di ieri sera, per esempio, poteva essere distinto in due parti, rispondenti a due diversi indirizzi. Da una parte, il ritratto di Fra Diavolo e il «pezzo» sulle galassie; dall'altra, i servizi sull'aggressione di Suez e sull'impresa di Larsen. Nel ritratto di Michele Pezza, detto Fra Diavolo, abbiamo ritrovato quello sforzo di ricerca critica, quella intenzione di «smontare» un mito, demistificandone il contenuto, che già avevamo avvertito, la settimana scorsa, nella biografia del brigante Gasparone Vittoria Ottolenghi ha continuato a documentare il suo giusto discorso sulla funzione storica sostanzialmente reazionaria dei briganti del l'Ottocento, strumenti e insieme vittime dei potenti, sistemandolo in una sia pur rapida ricostruzione che non dava nulla per scontato e, spesso, anche solo con un tagliente accenno, collocava in una esatta luce, attorno alla figura del protagonista, gli altri personaggi della vicenda (ricordiamo il giudizio articolato sulla avanzata delle truppe francesi, la breve definizione della marcia del Cardinale Ruffo, la citazione illuminante dell'ordine di Napoleone per la conquista del regno di Napoli). Salvatore Baldazzi è riuscito anche questa volta ad accompagnare il commento con un vivace racconto per immagini, anche se avremmo voluto una meno massiccia utilizzazione dei brani tratti da film e un più rilevante contributo originale*

*Anche il «pezzo» sulle galassie, di Ginestra Amaldi e Crispoldi, tendeva ad aprire nuovi orizzonti per il telespettatore, accompagnando le interessanti informazioni con interrogativi sempre stimolanti.*

*Meramente rievocativo, invece, pur se attento e scrupoloso, il servizio sul «passaggio a nord ovest» di Larsen, opera di Giorgio Ponti — e, non possiamo fare a meno di aggiungere, proprio per questo monotono nelle immagini, troppo spesso puramente simboliche. Sarebbe stato possibile impostare questo «pezzo» in chiave diversa? Forse no.*

*Ma certo sarebbe stato possibile costruire diversamente la cronaca dell'aggressione americana all'Egitto diretta a impedire la nazionalizzazione del canale di Suez. Si aveva per le mani una rivelazione, venuta alla luce di recente: quella sull'accordo preventivo tra aggressori anglofrancesi e Stato di Israele Sarebbe stato quindi giusto centrare il servizio su questo, impostando un utile discorso critico sul modo in cui gli imperialisti si sono sempre fabbricate le condizioni per aggredire i popoli. Invece, Sergio Borelli ha fatto un'opera di pura rievocazione cronachistica, la cui unica preoccupazione, tra l'altro, sembrava quella di mettere in rilievo la «funzione pacificatrice» degli Stati Uniti e di diminuire il peso, che fu invece obiettivamente determinante, dell'iniziativa politica dell'URSS. In questo quadro, la rivelazione ha perduto ogni rilievo e gran parte del suo reale significato storico.*

**g. c.**

# programmi

## TELEVISIONE 1°

16,30 **PISA:** Incontro internazionale fumiere maschile di atletica leggera Italia Francia-Polonia

18,15 **LA TV DEI RAGAZZI:** a) Origami, ovvero «L'arte della carta piegata»; b) I viaggi di Armand e Michaela Denis: Safari in Sud America. La Guiana Olandese; c) Il fiorellino vermiglio, da una fiaba di Pietro Ersciov

19,45 **TELEGIORNALE SPORT,** Tic-tac, Segnale orario, Cronache italiane, Arcobaleno, Previsioni del tempo

20,30 **TELEGIORNALE** della sera, Carosello

21,00 **DAL LIDO DI PARIGI:** «Suivez Moi...!», spettacolo di varietà di Pierre Louis Guérin e René Farday

22,00 **ZOOM,** settimanale di attualità culturale

22,45 **INCONTRI CON IL JAZZ** a cura di Giancarlo Testoni e Lilian Terry: I grandi solitari, complesso Miles Davis

23,10 **TELEGIORNALE** della notte

## TELEVISIONE 2°

21,00 **TELEGIORNALE,** Segnale orario

21,10 **INTERMEZZO**

21,15 **ENCICLOPEDIA DEL MARE.** 9) Il sesto continente, un programma di Bruno Vailati

22,15 **EUROVISIONE:** Giuochi senza frontiere, torneo di giuochi tra Francia, Germania Federale, Belgio, Italia. Incontro: Todi (Italia) Malmedy (Belgio). Presentano, per l'Italia: Enzo Tortora e Giulio Marchetti

## RADIO

**NAZIONALE**

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua spagnola; 7: Almanacco Accadde una mattina; 8,30: Musiche da trattenimento; 8,45: Canzoni napoletane; 9: Operette e commedie musicali; 9,25: L'avvocato di tutti; 9,35: Johannes Brahms: 10,05: Canzoni, canzoni, 10,30: Transistor; 11: Danze popolari di ogni paese; 11,25: La fiera delle vanità, 11,30: I grandi del jazz: Django Reinhardt. 11,45: Canzoni alla moda, 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 12,50: Zig Zag, 12,55: Chi vuol esser lieto... 13,15: Carillon, 13,18: Punto e virgola, 13,30 Appuntamento con Ornella Vanoni, 15,15: Stephan Grappelly e il suo complesso. 15,30: I nostri successi; 15,45: I virtuosi della fisarmonica; 16: Il topo in discoteca; 16,30: Avventure fra i libri dei babbo; 17,25: Concerto sinfonico; 18,45: Orchestra diretta da Tito Petralia; 19,10: Giornale delle vacanze; 19,30: Motivi in giostra; 20,25: Antologia d'eccezione - Dieci anni di George Brassens; 21: Piccole Antille, grandi Antille; 21,25: Le grandi orchestre di musica leggera; 22,10: Concerto del Quartetto Janacek

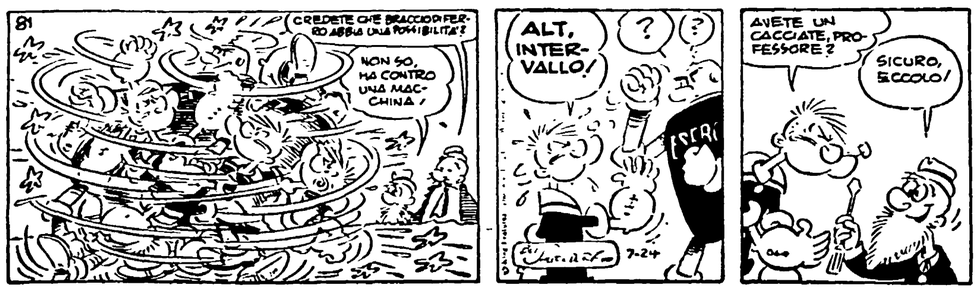
**SECONDO**

Giornale radio: ore 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30; 6,33: Divertimento musicale, 7,33 Musiche del mattino; 8,25: Buon viaggio; 8,30: Concertino, 9,35: Le nuove canzoni italiane; 10: Romanze e arie da opere; 10,25: Gazzettino dell'appetito; 10,35: Canzoni sotto l'ombrellone, 11,15: Vetrina di un disco per l'estate; 11,35: Buonumore in musica; 11,50: Un motivo con dedica; 11,55: Il brillante; 12: Itinerario romantico; 13: L'appuntamento delle 13; 14: Voci alla ribalta; 14,45: Novità discografiche; 15: vetrina di un disco per l'estate, 15,15: Cantano Los tres Caballeros, 15,35: Panorama, 16: Rapsodia, 16,35: Per voi giovani; 17,25: Buon viaggio, 17,35: Per voi giovani, 18,15: Non tutto ma di tutto, 18,35: Cori italiani; 18,50: I vostri preferiti, 19,23: Zig-Zag; 19,50: Punto e virgola; 20: Vetrina della canzone; 21: Novità discografiche francesi; 21,40: Musica da ballo; 22,40-23-10: Benvenuto in Italia.

**TERZO**

Ore 18,30: Johannes Brahms; 19: La maternità: aspetti medici e psicologici; 19,30: Concerto di ogni sera La Rassegna; 20,50: Rivista delle riviste, 21: Il Giornale del Terzo; 21,20: Johannes Sebastian Bach; 22,15: Le mani degli amici; 22,45: La musica, oggi.

**BRACCIO DI FERRO** di Bud Sagendorf




# Schermi e ribalte

## «Traviata» e «Aida» a Caracalla

Stasera, alle ore 21, replica di «La Traviata» di Giuseppe Verdi (rappr. n. 25), diretta dal maestro Bruno Bartoletti e interpretata da Virginia Zeani, Luciano Pavarotti e Attilio D'Orazi Sabato, alle 21, replica di «Aida» di Verdi, diretta dal maestro Alberto Paoletti e interpretata da Floriana Cavalli, Laura Didier Gambardella, Giuseppe Vertechi, Giangiacomo Guelfi, Plinio Clabassi e Franco Pugliese Domenica 14 e lunedì 15 riposo. Lunedì 15 il Botteghino del Teatro rimarrà chiuso per l'intera giornata

## CONCERTI

**BASILICA DI MASSENZIO**
Domani, alle 21,30 per la stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S Cecilia concerto diretto da Theodore Blomfield con la partecipazione del pianista Eduardo Del Pueyo Musiche di Beethoven, Schumann

## TEATRI

**ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO** (Gianicolo Telefono 650756)
Alle 21,30 spettacolo classico «Tutto è bene quel che finisce bene» di Shakespeare con F Balosi, M L Bavastro, M Bonini Olas, F Cerulli, G Donato A Lelio, A Maravia, C Sacchi F Santelli Regia S Ammirata Ultime repliche

**BORGO S. SPIRITO**
Domenica e lunedì alle 17 C.ia D'Origlia-Palmi in: «Gemma Galgani» 3 atti in 12 quadri di T. Tatascione Prezzi familiari

**FOLK STUDIO**
Alle 22 canti folkloristici con Ramon, Aldo e Nino, Nicola Pompa, H Bradley, Denis, Humphesleet.

**FORO ROMANO**
Alle 21 spettacolo di suoni e luci in italiano, francese, tedesco e inglese: alle 22,30 solo in inglese.

**PARIOLI** (Tel 874 951)
Apertura il 12 settembre con: «I balletti di Roma»

**TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA** (Tel 673763)
Alle 21,30 Istituto Nazionale Dramma Antico con: «I Menecmi» di Plauto (trad Paratore) con A Foà, L Padovani, R. Giovampietro, M. Ferrari, F. Salani, I Holzer, E. Montini. Regia A Di Leo.

**VILLA ALDOBRANDINI** (Via Nazionale)
Alle 21,15. XII Estate Romana di Prosa di Checco Durante, Anita Durante, Lella Ducci e Enzo Liberti con: «Civiciuse Romano Summe» grande successo comico di Giggi Spaducci. Regia C. Durante.

## ATTRAZIONI

**BABY PARKING** (Via S. Prisca n. 16)
Domenica dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe Ingresso gratuito.

## VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI** (Tel. 731306)
I 3 volti dell'assassino, con K. Douglas G ◆◆ e rivista Patti-Giusti.

**VOLTURNO** (Via Volturno)
La strada a spirale, con Rock Hudson DR ◆ e rivista Donato

## CINEMA

### Prime visioni

**ADRIANO** (Tel. 352.153)
Agente Jo Walker operazione Estremo Oriente con T Kendall A ◆

**AMERICA** (Tel 568.168)
Agente Jo Walker operazione Estremo Oriente con T Kendall A ◆

**ANTARES** (Tel. 890 947)
Chiusura estiva

**APPIO** (Tel. 779.638)
A zonzo per Mosca, con V. Mikholkov SA ◆◆◆

**ARCHIMEDE** (Tel. 875 567)
Chiusura estiva

**ARISTON** (Tel. 353.230)
Inno di battaglia, con Rock Hudson DR ◆

**ARLECCHINO** (Tel. 358 654)
Operazione terzo uomo, con P. Brice G ◆

**ASTOR** (Tel 6 220 409)
Linea rossa 7000, con J Coan S ◆

**ASTORIA** (Tel 670.245)
Caccia all'uomo, con E Rossi Drago G ◆

**ASTRA** (Tel 848.326)
Chiusura estiva

**AVENTINO** (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

**BALDUINA** (Tel 347 592)
I gangsters, con B Lancaster DR ◆◆◆◆

**BARBERINI** (Tel 471.707)
L'armata Brancaleone con V Gassman SA ◆◆

**BOLOGNA** (Tel. 426 700)
La gatta sul tetto che scotta, con E. Taylor DR ◆◆

**BRANCACCIO** (Tel 735 255)
Onibaba, con N Otawa (VM 18) DR ◆

**CAPRANICA** (Tel 672 465)
Chiusura estiva

**CAPRANICHETTA** (Tel 672 465)
Donne in attesa, di I Bergman DR ◆◆

**COLA DI RIENZO** (Tel 650 584)
Onibaba, con N Otawa (VM 18) DR ◆

**CORSO** (Tel 671 691)
Furia a Marrackech

**DUE ALLORI** (Tel 273 207)
La regina dello strip-tease, con R. Cadillac (VM 18) G ◆

**EDEN** (Tel 880 188)
Spionaggio internazionale, con R Mitchum G ◆

**EMPIRE** (Tel 855 622)
La vita corre sul filo, con S Poitier (VM 14) DR ◆◆

**EURCINE** (Piazza Italia 6) Eur (Tel 5 910 986)
Le città proibite (VM 18) DO ◆◆

**EUROPA** (Tel 865 736)
A zonzo per Mosca con N Mikhailov SA ◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 18 = vietato ai minori di 18 anni

**FIAMMA** (Tel 471 100)
L'ultimo dei Moicani

**FIAMMETTA** (Tel. 470.464)
The Wilde One

**GALLERIA** (Tel 673.267)
Breve chiusura estiva

**GARDEN** (Tel 582 848)
Onibaba, con N Otawa (VM 18) DR ◆

**GIARDINO** (Tel 894.946)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

**IMPERIALCINE** n. 1 (686 745)
Africa addio (VM 14) DO ◆

**IMPERIALCINE** n. 2 (686 745)
Signore e signori, con V Lisi (VM 18) SA ◆◆

**ITALIA** (Tel 846 030)
I sette ladri, con J. Collins G ◆

**MAESTOSO** (Tel 786 086)
Onibaba, con N Otawa (VM 18) DR ◆

**MAJESTIC** (Tel. 674.908)
Sexy nudo DO ◆

**MAZZINI** (Tel. 351.942)
Il morbidone, con P. Ferrari (VM 18) SA ◆

**METRO DRIVE-IN** (Tel 6 050 126)
Il disco volante, con A Sordi SA ◆◆

**METROPOLITAN** (Tel. 689.400)
El Tigre, con C. Connors A ◆

**MIGNON** (Tel. 869.493)
Sangue blu, con A Guinness SA ◆◆◆

**MODERNO ARENA ESEDRA**
L'affare Beckett, con L Jeffrie A ◆

**MODERNO SALETTA** (460 285)
I criminali della galassia, con T Russel A ◆

**MONDIAL** (Tel 834 285)
Chiusura estiva

**NEW YORK** (Tel. 730.721)
Agente Jo Walker operazione Estremo Oriente con T Kendall A ◆

**NUOVO GOLDEN** (Tel 755.002)
Avventura in Oriente

**OLIMPICO** (Tel 302 635)
I criminali della galassia, con T Russel A ◆

**PARIOLI**
Chiusura estiva

**PARIS** (Tel. 754.368)
Operazione Poker

**PLAZA** (Tel. 681.195)
Sinfonia per un massacro, con M Auclair G ◆◆

**QUATTRO FONTANE** (470.261)
Mondo senza fine

**QUIRINALE** (Tel 462.653)
Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆

**QUIRINETTA** (Tel. 670.012)
«Personale di Montgomery Clift»: I giovani leoni DR ◆◆

**RADIO CITY** (Tel. 464.103)
Breve chiusura estiva

**REALE** (Tel. 580 234)
Agente 117 colpo grosso a Los Angeles G ◆

**REX** (Tel 864.165)
Chiusura estiva

**RITZ** (Tel 837 481)
Avventura in Oriente

**RIVOLI** (Tel. 460.883)
I proibiti amori di Tokio, con Y Watamebe (VM 18)

**ROXY** (Tel 870 504)
(Chiusura estiva)

**ROYAL** (Tel 770.549)
Taras il magnifico, con Tony Curtis DR ◆

**SALONE MARGHERITA** (671 439)
Cinema d'essai: Accattone, con F. Citti (VM 16) DR ◆◆◆◆

**SMERALDO** (Tel. 351 581)
Un priore per Scotland Yard C ◆◆

**STADIUM** (Tel 393 280)
Spogliarello per una vedova, con L. Caron (VM 14) S ◆

**SUPERCINEMA** (Tel 485 498)
Sette monaci d'oro con R Vianello C ◆

**TREVI** (Tel 689 619)
Delitto perfetto, con J Stewart G ◆◆

**TRIOMPHE** (Piazza Annibaliano Tel 8 380 003)
I due fuorilegge

**VIGNA CLARA** (Tel. 320 359)
Chiusura estiva

**VITTORIA**
Chiuso per restauro

### Seconde visioni

**AFRICA:** Totò d'Arabia C ◆
**AIRONE:** Merletto di mezzanotte, con D Day G ◆◆
**ALASKA:** La donna è una cosa meravigliosa, con S. Milo (VM 14) SA ◆
**ALBA:** Chiusura estiva
**ALCYONE:** Pazza eredità, con P Sellers SA ◆◆
**ALCE:** Squadriglia di eroi, con J Wayne A ◆
**ALFIERI** Il terzo occhio, con F Nero G ◆
**AMBASCIATORI:** Sinfonia per due spie, con H Lang A ◆
**ANIENE:** Gli argonauti, con T Armstrong SM ◆
**AQUILA:** Agente H.A.R.M., con M Richman A ◆
**ARALDO:** Prima vittoria, con J Wayne (VM 18) A ◆
**ARGO:** Chiusura estiva
**ARIEL:** Le chiavi del paradiso, con G Peck DR ◆◆
**ATLANTIC:** Operazione grande fiamma
**AUGUSTUS:** Baleari operazione oro, con J Sernas SA ◆
**AUREO:** Il grande impostore, con T. Curtis SA ◆◆
**AUSONIA:** Secret Service, con T Adams (VM 14) A ◆
**AVANA:** Agente segreto 777 operazione mistero
**AVORIO:** Duello a Thunder Rock, con B Sullivan DR ◆
**BELSITO:** Merletto di mezzanotte, con D Day G ◆
**BOITO:** Agente H.A.R.M., con M. Richman A ◆
**BRASIL:** I gangsters, con Burt Lancaster DR ◆◆◆◆
**BRISTOL:** Le piogge di Ranchipur, con L Turner DR ◆
**BROADWAY:** Rasputin il monaco folle, con C. Lee DR ◆
**CALIFORNIA:** La taglia, con M. Von Sydow DR ◆◆
**CASTELLO:** Gli ussari del Bengala
**CINESTAR:** Il pozzo di Satana, con R. Sark DR ◆
**CLODIO:** Chiusura estiva
**COLORADO:** Cinque per la gloria, con R. Vallone DR ◆
**CORALLO:** Donne mitra e diamanti, con J Marais A ◆
**CRISTALLO:** Iwo Jima deserto di fuoco, con J Wayne DR ◆
**DELLE TERRAZZE:** Dracula principe delle tenebre (VM 18) G ◆
**DEL VASCELLO:** Tecnica di un omicidio, con R. Weber G ◆
**DIAMANTE:** Il segno di Zorro, con T. Power A ◆
**DIANA:** Chiusura estiva
**EDELWEISS:** La mummia, con P Cushing G ◆
**ESPERIA:** La vergine della valle, con R Wagner A ◆
**ESPERO:** I gangsters, con Burt Lancaster DR ◆◆◆◆
**FOGLIANO:** La ragazza con la valigia, con C Cardinale (VM 14) S ◆◆
**GIULIO CESARE:** Il tesoro della montagna rossa
**HARLEM:** Riposo
**HOLLYWOOD:** Soldati a cavallo, con W Holden A ◆◆
**IMPERO:** Alla conquista dell'Arkansas, con H. Frank A ◆
**INDUNO:** Massacro dei Sioux A ◆
**JOLLY** Squadriglia 633, con C. Robertson A ◆◆
**JONIO** Pugni, pupe e pepite, con J Wayne C ◆◆
**LA FENICE** Jess il bandito A ◆
**LEBLON** Il magnifico gladiatore
**NEVADA** Rapina del secolo, con T Curtis G ◆
**NIAGARA:** Il colosso di Bagdad
**NUOVO:** Un giorno a New York, con F Sinatra M ◆
**OLIMPIA:** Doringo, con Tom Tryon A ◆◆
**PALLADIUM:** Il vendicatore dei Malas
**PALAZZO:** La tigre profumata alla dinamite, con R. Hanin (VM 14) G ◆
**PLANETARIO:** Chiusura estiva
**PRENESTE:** Exodus, con Paul Newman DR ◆◆
**PRINCIPE:** La quercia dei giganti, con V. Heflin A ◆
**RIALTO** Un buon prezzo per morire
**RUBINO.** Chiusura estiva
**SAVOIA:** Chiusura estiva
**SPLENDID:** Le rane del mare
**SULTANO:** Joe Mitra con E Costantine SA ◆◆
**TIRRENO.** Dracula il vampiro con P Cushing G ◆
**TRIANON** Il successo con V Gassman SA ◆◆
**TUSCOLO** L'ora del grande attacco
**ULISSE:** Chiuso per restauro
**VERBANO:** Massacro a Phantom Hill, con R Fuller A ◆

### Terze visioni

**ACILIA:** Duello a Rio d'Argento con A. Murphy A ◆
**ADRIACINE:** Pierino la peste, con A. Lartigue SA ◆
**APOLLO:** Dimensione della paura, con I. Thulin G ◆
**AURORA:** I re del sole, con Y Brynner SM ◆◆
**COLOSSEO:** I mostri, con Gassman-Tognazzi SA ◆◆
**DEI PICCOLI:** Chiusura estiva
**DELLE MIMOSE:** La guerra dei mondi, con G. Barry A ◆◆
**DELLE RONDINI:** In nome della legge, con M Girotti DR ◆◆◆
**DORIA:** L'uomo di ferro, con R Hudson DR ◆
**ELDORADO:** Caccia all'uomo, con E. Rossi Drago G ◆
**FARNESE:** Chiusura estiva
**FARO:** Là dove scende il fiume, con J. Stewart A ◆◆
**LA STORTA:** L'uomo che bruciò il suo cadavere
**NOVOCINE:** I dominatori, con J Wayne A ◆
**ODEON:** Donne, mitra e diamanti, con J. Marais A ◆
**ORIENTE:** Jeff Gordon spaccatutto, con E. Costantine SA ◆
**PERLA:** Maciste contro i mongoli
**PLATINO:** I peccatori di Peyton, con L. Turner DR ◆
**PRIMA PORTA:** Lo spaccone, con P Newman (VM 16) DR ◆◆◆
**PRIMAVERA:** Chiusura estiva
**REGILLA:** Le 5 chiavi del terrore, con P. Cushing DR ◆
**RENO:** I donglovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 16) C ◆
**ROMA:** I dragoni dell'aria, con B. Britton A ◆
**SALA UMBERTO:** La grande rivolta, con M Felix A ◆

### Sale parrocchiali

**BELLARMINO:** I misteri di Parigi, con J Marais DR ◆
**COLOMBO:** La mano rossa, con E Rossi-Drago G ◆
**DEGLI SCIPIONI:** Enrico Caruso, con M Lanza DR ◆
**DON BOSCO:** Il mostro del pianeta perduto, con R. Denning A ◆
**MONTE OPPIO:** Sansone, con B. Harris SM ◆
**NOMENTANO:** In famiglia si spara, con L. Ventura SA ◆◆
**ORIONE:** Il ruggito del topo, con J Seberg SA ◆◆
**PIO X:** Dossier 107 mitra e diamanti
**SALA CLEMSON:** Domani mi impiccheranno, con F Mc Murray DR ◆◆
**TIZIANO:** L'ispettore spara a vista con P Meurisse G ◆

## ARENE

**AC