

I FILM PASSANO PER LE AULE GIUDIZIARIE

Sempre mosse le

acque del cinema

Inutile opposizione di Tinto Brass: il film che gli è stato sottratto esce con la sua firma

Agosto, mese caldo per il cinema italiano. Dopo Taormina e Venezia; dopo il caso del film di Vanzi, ecco altre notizie che dimostrano il prevalere di atteggiamenti mercantili (quando non sono reazionari e moralistici) in disprezzo dei diritti e del lavoro degli autori (e degli attori). Sono due notizie che riguardano due casi giudiziari. Del primo è protagonista Clint Eastwood; del secondo Tinto Brass, della cui protesta per essere stato escluso dal montaggio del suo film abbiamo già scritto. Adesso riproponiamo la causa di produzione ma i fatti restano confermati: Brass non ha potuto terminare il suo lavoro e il film gli è stato sottratto. Deciderà la magistratura, ma intanto i produttori giocano sulla data del processo e fanno uscire la pellicola presentandola come «un film di Tinto Brass».

Il vecchio Clint per un pugno di dollari

Per un pugno di dollari una casa di distribuzione italiana, la «Jolly Film», ha comprato l'attore americano Clint Eastwood, il pistolero cavese più famoso del mondo. Ha comprato cioè il suo volto televisivo di cinque anni fa per presentarlo al pubblico italiano confezionato in un «nastro» film che sembrerebbe vestire del mondo. Il contratto, il suo volto televisivo di cinque anni fa per presentarlo al pubblico italiano confezionato in un «nastro» film che sembrerebbe vestire del mondo. Il contratto, il suo volto televisivo di cinque anni fa per presentarlo al pubblico italiano confezionato in un «nastro» film che sembrerebbe vestire del mondo.

È stata una sgradita sorpresa per Clint, che da poco terminato l'interpretazione del film il buono, il brutto, il cattivo per la regia del suo, ormai, caro amico Sergio Leone, apprendere, circa un mese fa in Spagna, che sarebbe stato lanciato come un «nastro» film che sembrerebbe vestire del mondo. Il contratto, il suo volto televisivo di cinque anni fa per presentarlo al pubblico italiano confezionato in un «nastro» film che sembrerebbe vestire del mondo.

Informazioni, presso la Casa distributrice del film che gli è stato del tutto arbitrariamente sottratto, Clint scopre che si tratta di un autentico falso. Dall'acquisto di due «telemini» della durata di cinquanta minuti ciascuno, Clint scopre che si tratta di un autentico falso. Dall'acquisto di due «telemini» della durata di cinquanta minuti ciascuno, Clint scopre che si tratta di un autentico falso.

le prime

Cinema Un colpo da mille miliardi

Se non eravamo, questo colpo da mille miliardi è uno dei film più sconosciuti che abbiamo avuto occasione di vedere. Proponiamo, tra i protagonisti, il nome di Fraser, inviato immediatamente ad Istanbul per ricercare un certo Scelby, dopo che alcuni tecnici di un laboratorio nucleare, colpiti da radiazioni, sono stati rapiti in circostanze misteriose. Le radiazioni, infatti, giocano un ruolo rilevante nella vicenda, tanto rilevante che Tintin, un biondo armatore che dirige un'alleante «paradiso artificiale», vorrebbe sfruttare per bloccare l'operazione che il canale di Suez, tendendo a esplodere, una reazione nucleare. Come prima conseguenza del suo folle colpo (sventato naturalmente da un tassidoro di mille miliardi, ma non diremo il perché).

La formula del Canteuropa è nata dalla lunghissima esperienza riportata dal Canteuropa 1965 con le sue tre tappe estere: quelle di Mosca, Francoforte e Vienna. Ma una manifestazione tutta appoggiata all'estero è, indubbiamente, qualcosa di diverso. Per questo il Canteuropa 1966 è un «nuovo di Colombo». Ma sarà anche interessante vedere quali potranno essere i suoi effetti.

Radaelli presenta questa nuova iniziativa come «un contributo a rilanciare la canzone italiana e i suoi interpreti». E, con questa, ha cercato un motivo per cui le case discografiche italiane e gli editori non subito accettati di partecipare al Canteuropa. Si tratta di vedere quale potenziale riveste la canzone italiana fuori dei confini patrii.

Sette inviati della RAI a Venezia

La trasmissione del radiocronista Lello Bersani fra i corrispondenti accreditati alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia è stata comunicata ufficialmente dalla RAI. La lista definitiva dei giornalisti accreditati presso la Mostra...



«Oggi — ha detto il regista René Clément ad alcuni giornalisti che lo hanno intervistato — ricorre il ventiduesimo anniversario della liberazione di Parigi. Un evento memorabile che simbolizza il primo, grande trionfo della democrazia sul dispotismo nella seconda guerra mondiale. Mi sento particolarmente onorato, in occasione di questa ricorrenza, l'ultimo film che ho realizzato e che uscirà tra breve sugli schermi parigini, rievoca infatti quel 25 agosto del 1944 in cui Parigi fu liberata dal suo nazista da parte delle forze armate americane e della Francia libera. Realizzando il mio film Parigi brucia? ho rivissuto gli anni dell'occupazione tedesca, gli anni di dolore e di sofferenza ed il momento della liberazione finale. Spero che questo mio lavoro esprima ciò che ho sentito durante la lavorazione».

Pronto il Canteuropa

Dall'Italia con amore Ma la manifestazione punta soprattutto a sondare le possibilità della canzone italiana all'estero

Dalla nostra redazione MILANO, 25. Sabato prossimo Venezia terrà a battesimo il primo Canteuropa, con uno spettacolo al Teatro La Perla. Dopodiché, il Canteuropa, uno speciale con ospiti che esploreranno i cantanti e il seguito, partirà attraverso quali vie ancora non si sa. verso Innsbruck, dove, il 29 agosto, Canteuropa riceverà l'imprimatur, a Francoforte, per poi toccare alcune città della Germania occidentale e della Svizzera, Amsterdam e Bruxelles, Barcellona, Montecarlo e Nizza. E, infine, rientrate in Italia, dove si terrà lo spettacolo conclusivo.

A pochi giorni dal «via», però, il nome della città che avrà il privilegio di concludere il Canteuropa non è stato ancora reso noto. Da indiscrezioni, però, sono tre le città che si contendono il primato: San Remo, Torino e Genova.

Ulteriori trattative per ospitare a San Remo questa serata d'onore sono riprese a Roma, tra gli organizzatori di una società sanremese e il «patron» del Canteuropa e del Canteuropa, Ma Ezio Radaelli si riserva la sorpresa per la conferenza stampa che avrà luogo a Venezia il 26 agosto. La lotta è stata, comunque, condotta soprattutto fra Sanremo e Torino; e, in favore della prima, c'è un abile gioco polemico, perché si significherebbe portare una manifestazione concorrente nella città di un'industria che, in questi giorni, è un po' in crisi.

Radaelli presenta questa nuova iniziativa come «un contributo a rilanciare la canzone italiana e i suoi interpreti». E, con questa, ha cercato un motivo per cui le case discografiche italiane e gli editori non subito accettati di partecipare al Canteuropa. Si tratta di vedere quale potenziale riveste la canzone italiana fuori dei confini patrii.

Perché, a dirlo in tutta franchezza, i cantanti italiani sono ben lontani dall'occupare quella posizione di primo piano che occupano, invece, da noi le vedette inglesi, statunitensi e, in misura più ridotta, i francesi.

CLEMENT: «HO RIVISSUTO QUEL 25 AGOSTO...»



«Oggi — ha detto il regista René Clément ad alcuni giornalisti che lo hanno intervistato — ricorre il ventiduesimo anniversario della liberazione di Parigi. Un evento memorabile che simbolizza il primo, grande trionfo della democrazia sul dispotismo nella seconda guerra mondiale. Mi sento particolarmente onorato, in occasione di questa ricorrenza, l'ultimo film che ho realizzato e che uscirà tra breve sugli schermi parigini, rievoca infatti quel 25 agosto del 1944 in cui Parigi fu liberata dal suo nazista da parte delle forze armate americane e della Francia libera. Realizzando il mio film Parigi brucia? ho rivissuto gli anni dell'occupazione tedesca, gli anni di dolore e di sofferenza ed il momento della liberazione finale. Spero che questo mio lavoro esprima ciò che ho sentito durante la lavorazione».

TELEVISIONE 1

18,15 LA TV DEI RAGAZZI: Viva le vacanze (programma di giochi); I viaggi di John Guter; paesaggi greci. 19,45 TELEGIORNALE SPORT, Segnale orario, Tic-tac, Cronache italiane, Arcobaleno, Previsioni del tempo. 20,30 TELEGIORNALE della sera, Segnale orario, Atti di Vittorio Carlo, con Regina Bianchi, Ernesto Calindri, Mario Pisu. Regia di Giuseppe di Martino. 22,45 QUINDICI MINUTI con il Double Six. 23,00 TELEGIORNALE della notte.

TELEVISIONE 2

21,00 TELEGIORNALE, Segnale orario. 21,10 INTERMEZZO. 21,15 IL CINEMA ITALIANO IN VIAGGIO PER IL MONDO, a cura di Enrico Rosselli. L'impero del sole, Regia di Enrico Gras e Mario Craveri. 22,15 EUROVISIONE, Olanda: Utrecht. Campionati di nuoto, tuffi e pallanuoto.

RADIO

NAZIONALE. Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35 Cronaca di lingua spagnola; 7,05: Almanacco; 8,45: Canzoni alla moda; 9,35: Accade una mattina; 9,30: Musiche da trattenimento; 9,45: Canzoni napoletane; 9,50: Operette e commedie musicali; 9,55: Canzoni alla moda; 9,55: Felix Mendelssohn-Bartholdy; 10,05: Canzoni, canzoni; 10,30: Duetti e Terzetti da opere; 10,45: Giovanni Maria Paoletti; Scienza e gioventù a Londra; 11,15: Danze popolari di ogni paese; 11,30: I grandi del jazz; Willie «The Lion» Smith; 11,45: Canzoni alla moda; 12,05: Gli amici della radio; 12,20: Arlecchino; 12,50: Zia Zag; 12,55: Chi vuol esser leito; 13,15: Carillon; 13,18: Punto virgola; 13,30: Due voci e un microfono; 13,55: Giorno per giorno; 14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Relax; 15,45: Galleria del melodramma; 16,30: Programmi per i ragazzi; Davy Crockett; 17,25: Pelle di zigrino; 17,55: Orchestra diretta da Saverio Sili; 18,15: Musiche di compositori italiani; 18,45: Il racconto del Nazionale; 19: L'incanto delle curiosità; 19,25: Sui nostri mercati; 19,30: Mativi in estate; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appia; a. l.; 20,25: Gli amici al caffè; 21: Concerto sinfonico; 22,40: Musica nella sera.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30.

rai V controcanale

Lo sforzo di Zoom

Ancora una volta ieri sera, numero con un servizio sulla «rivoluzione culturale» in Cina, Zoom ha confermato di essere un settimanale molto attento all'attualità e insieme ai più larghi interessi del pubblico. E, insieme, ha dimostrato di essere capace, affrontando i problemi, di ricercarne il nocciolo e di aiutare i telespettatori a comprendere la portata e il significato. Era facile imbattersi sul tema della «rivoluzione culturale» cinese «a pezzo» di bonate e vagare spazzando nel complesso. Zoom lo ha evitato, cercando, tra l'altro, di mantenersi sempre in una dimensione più propria della cultura. Piusu e Barbatto hanno espresso, sugli avvenimenti cinesi, giudizi critici anche molto aspri, ma si sono sforzati, nel contempo, di offrire al pubblico elementi utili alla comprensione delle origini e delle possibili ragioni di questo fenomeno. L'ultimo numero di Zoom, che ha evitato, cercando, tra l'altro, di mantenersi sempre in una dimensione più propria della cultura. Piusu e Barbatto hanno espresso, sugli avvenimenti cinesi, giudizi critici anche molto aspri, ma si sono sforzati, nel contempo, di offrire al pubblico elementi utili alla comprensione delle origini e delle possibili ragioni di questo fenomeno.

D'altra parte, c'è l'atteggiamento spigliato dello spettacolo, che rompe i soliti schemi di varietà televisivi e si rivolge nel clima di una discussione al di fuori del dibattito, adoperando molte delle possibilità offerte dalla televisione. A questo clima, ci sembra, si è mostrato più pronto Gino Bramieri di Varisa Del Frate; quest'ultima, infatti, ci è sembrata piuttosto impacciata e, insieme, troppo eccitata e poco estrosa (la sua imitazione di Rita Pavone, ad esempio, non aveva nessun risvolto spiritoso). Comunque, in questo caso più che in altri, è giusto dire: attendiamo il seguito.

programmi

TELEVISIONE 1

18,15 LA TV DEI RAGAZZI: Viva le vacanze (programma di giochi); I viaggi di John Guter; paesaggi greci. 19,45 TELEGIORNALE SPORT, Segnale orario, Tic-tac, Cronache italiane, Arcobaleno, Previsioni del tempo. 20,30 TELEGIORNALE della sera, Segnale orario, Atti di Vittorio Carlo, con Regina Bianchi, Ernesto Calindri, Mario Pisu. Regia di Giuseppe di Martino. 22,45 QUINDICI MINUTI con il Double Six. 23,00 TELEGIORNALE della notte.

TELEVISIONE 2

21,00 TELEGIORNALE, Segnale orario. 21,10 INTERMEZZO. 21,15 IL CINEMA ITALIANO IN VIAGGIO PER IL MONDO, a cura di Enrico Rosselli. L'impero del sole, Regia di Enrico Gras e Mario Craveri. 22,15 EUROVISIONE, Olanda: Utrecht. Campionati di nuoto, tuffi e pallanuoto.

RADIO

NAZIONALE. Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35 Cronaca di lingua spagnola; 7,05: Almanacco; 8,45: Canzoni alla moda; 9,35: Accade una mattina; 9,30: Musiche da trattenimento; 9,45: Canzoni napoletane; 9,50: Operette e commedie musicali; 9,55: Canzoni alla moda; 9,55: Felix Mendelssohn-Bartholdy; 10,05: Canzoni, canzoni; 10,30: Duetti e Terzetti da opere; 10,45: Giovanni Maria Paoletti; Scienza e gioventù a Londra; 11,15: Danze popolari di ogni paese; 11,30: I grandi del jazz; Willie «The Lion» Smith; 11,45: Canzoni alla moda; 12,05: Gli amici della radio; 12,20: Arlecchino; 12,50: Zia Zag; 12,55: Chi vuol esser leito; 13,15: Carillon; 13,18: Punto virgola; 13,30: Due voci e un microfono; 13,55: Giorno per giorno; 14,55: Trasmissioni regionali; 15,15: Le novità da vedere; 15,30: Relax; 15,45: Galleria del melodramma; 16,30: Programmi per i ragazzi; Davy Crockett; 17,25: Pelle di zigrino; 17,55: Orchestra diretta da Saverio Sili; 18,15: Musiche di compositori italiani; 18,45: Il racconto del Nazionale; 19: L'incanto delle curiosità; 19,25: Sui nostri mercati; 19,30: Mativi in estate; 19,53: Una canzone al giorno; 20,20: Appia; a. l.; 20,25: Gli amici al caffè; 21: Concerto sinfonico; 22,40: Musica nella sera.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30.

Schermi e ribalte

CONCERTI

BASILICA DI MASSENZIO. Oggi, alle 21,30 per la stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S. Cecilia concerto diretto da Anton Hartmann. Musiche di Strauss, Petruski, Beethoven.

TEATRI

ANFITEATRO DELLA GUERCIA DEL TASSO (Gianicolo, Telefono 650756). Da lunedì alle 21,30 lo Spettacolo classico comico «Il gorgoglio» di T.M. Plauto (traduzione F. Di Leo e A. Magagnoli) Regia Sergio Ammirante. Scene Francesco Antonucci. Costumi Marianna. Canzoni Silvano Spadaceno.

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Prisca, n. 16). Domenica dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito.

CINEMA

ADRIANO (Tel. 352.153). Johnny Oro (prima). AMERICANA (Tel. 586.108). Tempo di massacro, con F. Nero. ANTARES (Tel. 890.947). L'istrano mondo di Daisy Clover, con N. Wood. APPIO (Tel. 778.638). Per qualche dollaro in meno, con L. Buzzanca. ARCHIMEDE (Tel. 875.567). Chiusura estiva. ARISTON (Tel. 353.230). Yankee (prima). ARLECCHINO (Tel. 358.654). La battaglia dei Modi, con R. Sabryne. ASTOR (Tel. 6.220.490). Sparate sui Stanslao, con Jean Marais. ASTORIA (Tel. 670.245). Diletto quasi perfetto, con P. Leroy. ASTRA (Tel. 848.326). Chiusura estiva. AVENTINO (Tel. 672.137). Domani apertura. BALDUINO (Tel. 347.592). La mia terra, con R. Hudson. BARBERIS (Tel. 471.707). El Giorro (prima). BOLOGNA (Tel. 426.700). In viaggio, con F. Nero. BRANCCIO (Tel. 735.255). Fantomas minaccia il mondo, con M. Koolhaas. CAPRANICA (Tel. 672.465). Sette monaci d'oro, con R. Vianello. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Sette uomini d'oro, con P. Leroy. COLA DI RIENZO (Tel. 350.584). La spia che venne dal freddo, con R. Burton. CORSO (Tel. 471.691). Star all'oca (prima). DUE ALLORI (Tel. 273.207). Django, con F. Nero. EDEN (Tel. 380.188). Diletto quasi perfetto, con P. Leroy. EMPIRE (Tel. 855.622). El Greco (prima). EURINE (Piazza Italia 6 - Eur, Tel. 5910.966). La spia che venne dal freddo, con R. Burton. EUROMA (Tel. 865.736). I profitti amari di Tokyo, di V. Vatanabe. FIAMMA (Tel. 471.100). Sgarbi. FIORINO (Tel. 865.736). I profitti amari di Tokyo, di V. Vatanabe. GIARDINO (Tel. 834.946). Django, con F. Nero.

ARENE

ACQUA: Il nipote picchiato, con J. Lewis. ADRACINE: Lezione straniera. APOLLO: Zorro. AQUILA: I tre da Ashiya, con R. Widmark. ARLECCHINO: I cavalieri del terrore. BELLARMINO: Testimone d'accusa, con T. Donatoni. BROADWAY: Caccia all'uomo, con M. Noel. CALIFORNIA: Venetia, laghi sotto i mari, con J. Mason. CASTELLO: Tecnica di un omicidio, con R. Weber. CINESTAR: Operazione tre gatti, con F. Nero. CLODIO: Un giorno a New York con F. Sinatra. COLUMBO: I figli di nessuno. CORALLO: La tigre profumata alla dinamite, con R. Hann. CRISTALLO: Soldato sotto la pioggia, con S. McQueen. DELLE TERRAZZE: Brigata invisibile, con K. Scott. DRAGON: L'isola di S. Paolo, con F. Nero. DIAMANTE: I due della legione con F. Sinatra. DIANA: Chiusura estiva. EDWARDS: Due marines e un generale, con Franchi-Inda. ESPERVA: 383 massacro al sole, con F. Nero. ESPERO: Il grande impostore, con T. Curtis. FUGA: L'ultimo giorno di un uomo con J. Wayne. DR. GIULIO CESARE: Missione Capra, con G. Fofi. HARBLE: Riposo. HOLLYWOOD: Un dollaro di mezzanotte, con D. Day. IMPERO: Pisco, con A. Polonsky. INDINO: Caloroso Jess, con J. Connors. IOHLY: Mondo di notte, con J. Connors. IONIO: La diavola con Stano e Collo. L'ALBA: Rita la bella americana con R. Pavone. M. LIHON: I prigionieri dell'isola insanguinata, con J. Hedd. NEVADA: Merloto di mezzanotte, con D. Day. NIVAGRA: Agente segreto Terzetto, con G. Fofi. NTOVO: Operazione terrore, con G. Fofi. NUBIA: L'ultima notte di un uomo con J. Wayne. PALAZZO: A 117 colpo grosso. PIANTARIO: Chiusura estiva. PIENESTRE: Sette spose per sette fratelli, con J. Powell. PINOCCHIO: Agente letto per assassinio, con V. Montand. RIALTO: Le tentazioni di Salomone. RIBBON: Chiusura estiva. S. DIANA: Chiusura estiva. SPLENDIDI: Un uomo prezioso per un uomo, con F. Nero. STEFANO: Dracula il vampiro con L. Cushing. TIBURDO: Terzo occhio, con F. Nero. THIANON: Catenati. TIBURDO: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood. URSINE: Domani ripartono. VENTURO: Operazione terrore, con G. Nadei.

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Testimone d'accusa, con T. Donatoni. BROADWAY: Caccia all'uomo, con M. Noel. CALIFORNIA: Venetia, laghi sotto i mari, con J. Mason. CASTELLO: Tecnica di un omicidio, con R. Weber. CINESTAR: Operazione tre gatti, con F. Nero. CLODIO: Un giorno a New York con F. Sinatra. COLUMBO: I figli di nessuno. CORALLO: La tigre profumata alla dinamite, con R. Hann. CRISTALLO: Soldato sotto la pioggia, con S. McQueen. DELLE TERRAZZE: Brigata invisibile, con K. Scott. DRAGON: L'isola di S. Paolo, con F. Nero. DIAMANTE: I due della legione con F. Sinatra. DIANA: Chiusura estiva. EDWARDS: Due marines e un generale, con Franchi-Inda. ESPERVA: 383 massacro al sole, con F. Nero. ESPERO: Il grande impostore, con T. Curtis. FUGA: L'ultimo giorno di un uomo con J. Wayne. DR. GIULIO CESARE: Missione Capra, con G. Fofi. HARBLE: Riposo. HOLLYWOOD: Un dollaro di mezzanotte, con D. Day. IMPERO: Pisco, con A. Polonsky. INDINO: Caloroso Jess, con J. Connors. IOHLY: Mondo di notte, con J. Connors. IONIO: La diavola con Stano e Collo. L'ALBA: Rita la bella americana con R. Pavone. M. LIHON: I prigionieri dell'isola insanguinata, con J. Hedd. NEVADA: Merloto di mezzanotte, con D. Day. NIVAGRA: Agente segreto Terzetto, con G. Fofi. NTOVO: Operazione terrore, con G. Fofi. NUBIA: L'ultima notte di un uomo con J. Wayne. PALAZZO: A 117 colpo grosso. PIANTARIO: Chiusura estiva. PIENESTRE: Sette spose per sette fratelli, con J. Powell. PINOCCHIO: Agente letto per assassinio, con V. Montand. RIALTO: Le tentazioni di Salomone. RIBBON: Chiusura estiva. S. DIANA: Chiusura estiva. SPLENDIDI: Un uomo prezioso per un uomo, con F. Nero. STEFANO: Dracula il vampiro con L. Cushing. TIBURDO: Terzo occhio, con F. Nero. THIANON: Catenati. TIBURDO: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood. URSINE: Domani ripartono. VENTURO: Operazione terrore, con G. Nadei.

Terze visioni

ACQUA: Il nipote picchiato, con J. Lewis. ADRACINE: Lezione straniera. APOLLO: Zorro. AQUILA: I tre da Ashiya, con R. Widmark. ARLECCHINO: I cavalieri del terrore. BELLARMINO: Testimone d'accusa, con T. Donatoni. BROADWAY: Caccia all'uomo, con M. Noel. CALIFORNIA: Venetia, laghi sotto i mari, con J. Mason. CASTELLO: Tecnica di un omicidio, con R. Weber. CINESTAR: Operazione tre gatti, con F. Nero. CLODIO: Un giorno a New York con F. Sinatra. COLUMBO: I figli di nessuno. CORALLO: La tigre profumata alla dinamite, con R. Hann. CRISTALLO: Soldato sotto la pioggia, con S. McQueen. DELLE TERRAZZE: Brigata invisibile, con K. Scott. DRAGON: L'isola di S. Paolo, con F. Nero. DIAMANTE: I due della legione con F. Sinatra. DIANA: Chiusura estiva. EDWARDS: Due marines e un generale, con Franchi-Inda. ESPERVA: 383 massacro al sole, con F. Nero. ESPERO: Il grande impostore, con T. Curtis. FUGA: L'ultimo giorno di un uomo con J. Wayne. DR. GIULIO CESARE: Missione Capra, con G. Fofi. HARBLE: Riposo. HOLLYWOOD: Un dollaro di mezzanotte, con D. Day. IMPERO: Pisco, con A. Polonsky. INDINO: Caloroso Jess, con J. Connors. IOHLY: Mondo di notte, con J. Connors. IONIO: La diavola con Stano e Collo. L'ALBA: Rita la bella americana con R. Pavone. M. LIHON: I prigionieri dell'isola insanguinata, con J. Hedd. NEVADA: Merloto di mezzanotte, con D. Day. NIVAGRA: Agente segreto Terzetto, con G. Fofi. NTOVO: Operazione terrore, con G. Fofi. NUBIA: L'ultima notte di un uomo con J. Wayne. PALAZZO: A 117 colpo grosso. PIANTARIO: Chiusura estiva. PIENESTRE: Sette spose per sette fratelli, con J. Powell. PINOCCHIO: Agente letto per assassinio, con V. Montand. RIALTO: Le tentazioni di Salomone. RIBBON: Chiusura estiva. S. DIANA: Chiusura estiva. SPLENDIDI: Un uomo prezioso per un uomo, con F. Nero. STEFANO: Dracula il vampiro con L. Cushing. TIBURDO: Terzo occhio, con F. Nero. THIANON: Catenati. TIBURDO: Quattro dollari di vendetta, con R. Wood. URSINE: Domani ripartono. VENTURO: Operazione terrore, con G. Nadei.



BRACCIO DI FERRO di Tom Sims e B. Zaboly

BRACCIO DI FERRO di Tom Sims e B. Zaboly