« A floresta è jovem e chea de vida » a Venezia

Potente affresco di Nono sull'orrore della guerra

LENNON: VIA LA ZAZZERA



John Lennon si taglia i capelli. Lennon, uno dei Beatles più spregiudicati e battaglieri (nonchè parohere del quartetto), si è sottoposto al terribile taglio (terribile, per uno che ha insegnato al mondo la moda della chioma) per esigenze di scena. Sarà in 1 ste richieste... ».

fatti il protagonista del film « Come ho vinto la guerra », diretto Orrore! Ha deciso di fare peni- da Richard Lester e nel quale tenza, dopo le dichiarazioni su i sosterrà il ruolo di un soldato Gesù Cristo? Niente affatto John dei primo conflitto mondiale. Un portavoce dei Beatles ha dichiarato che i capelli, come è ovvio. ricresceranno. « Il problema saranno le richieste dei fans: tutti chiederanno le ciocche tagliate. Sarà impossibile soddisfare que-

- ricordiamo ancora il secondo

quadro del secondo atto che si

stolge di notte in un misterioso

giardino nel quale sentiamo stor

mire tante foolie che saranno ben

più verdi in altri successivi me-

lodrammi - ma il cui interesse

resta soprattutto di natura pur-

troppo freddamente culturale: una

ripresa, insomma, lodevole per

un festival, ma che non consi-

glieremmo ad una normale sta-

Sul palcoscenico del teatro dei

Rinnovati, hanno dato voce ai

personagai, con notevole bravura:

usati per la prima esecuzione die

troburahese — era affidata alla

riale cura di Bruno Rigacci al

quale toccava pure - con il

suo prezioso forte piano acqui-

stato dall'Accademia chiaiana -

l'accompagnamento dei recitativi.

Gianfilippo de' Rossi

Premio della

rivista «TV-C»

per Venezia

TV-C, trimestrale di cincina e te-

levisione, diretto da Carlo Di Car-

scorso anno - in occasione della

XXVII edizione della Mostra inter-

nazionale d'arte cinematografica

di Venezia Il diploma d'onore

di quei film (senza esclusione di

l'ambito dei film presentati alla

XXVII Mostra) che suggerisca

concretamente originali proposte

metodologiche - sul piano del

l'anausi storico entica e su quel-

La giorna risulta cosi composta

Marcello Clemente, Carlo Di Car-

lo, assegnera un premio - come lo

VENEZIA, 7,

gione operistica.

Settimana musicale senese

SIENA, 1

Senza futuro gli astrologi di Paisiello?

Nostro servizio

La Settimana musicale senese ci ha offerto nella penultima se rata una nuova prima esecuzione moderna con l'opera buffa in due atti di Giovanni Paisiello Gli astrologi immaginari, un'ope ra che, rappresentata a Pietro burgo nel 1779 durante il son giorno russo del musicista, non trovava più la via delle scene dall'ormai lontano 1804 anno in cui, per l'ultima volta fu presen tata a Lucerna nonostante il grande successo che ne aveva seguito le vicende in tutta l'Eu ropa musicale Giusto il successo di quas

duecento anni or sono, o giusto l'oblio? Questo interrogativo ci ripropone la rappresentazione se nese, una inizialira comunave me ritoria per l'interesse perlomeno musicologico della ripresa. E di ciamo subito che l'interrogativo è destinato, in fondo, a restare

senza risposta. Certo, il libretto di Giovanni Bertati è assai divertente, am bientando la tipica storia melo drammatica dell'amore contra stato e dalla sua felice conclusione in sequito ad una serie di burle e di travestimenti, in una i e e en figlia

innamorata, si dedicano a uratiche di magia e di astrologia Ma ritror amo per l'encesima rolla sul palcoscenico le naure di sempre, quelle che si susse guiranno fino al periodo rossi niano: il padre burbero, la figlia innamorata, il fidanzato respinto | ma abile neil organizzare la bur la risolutiva, e cosi via Tutto il divertimento resta perciò, al meno per noi, superficiale e risaputo Ne la musica di Paisiello aggrunge mosto alla fama del musicista, del quale riconoscia mo la felice mano nelle carie » categoria e di partecipazione nel-- specie quelle liricamente ab bandonate di Clarice, la fialia 17 namorata – a maestria e u me stiere fet i concertation - ricor diame une spissoso concertato a base di colpi di tosse es larante

la dei rinnovamento stilistico e ingegnosissimo - la piacerole e contribuisca percio a quel procoloritura dei recitativi ma nuna cesso in atto nella più avanzata più di questo. Di Paisiello in cultura contemporanea somma, conosciamo personagai assai più viri occasioni musicali Ugo Casiraghi, Tullio Ciccarelli, ben più pungenti. lo. Paolo di Valmarana, Claudio

Insomma, una ripresa che strap pa talvolta il sorriso, che apre G. Fava, Lino Micciche, Aggeo qualche felice squarcio musicale | Savioli, Aldo Scagnetti,

noto, ai combattenti della libertà del Vietnam Dal nostro inviato VENEZIA, 7

fano è dedicato, com'è

* Non possono incendiare la toresta perche e giovane e picha di vita». Da questo verso di un partigiano dell'Angola prende il titolo e il senso l'ultima comnosizione di Luigi Nono, presenta ta iercera al Festival musicale « A floresta è jovem e chea de vida » e, come il « Canto sospe 50 > che nel '56 diede fama mon

diale all'autore allora trentaduen

ne, un grande oratorio profano o - per dirlo chiaramente - no litico Il musicista Nono, figlio di guesta epoca tormentata, è in fatti sempre più convinto che l'arte non possa sottrarsi al dovere di partecipare alla vita nel modo più attivo aggredendola cioè per trasformarla e impiegan do i mezzi propri dell'arte del nostro tempo. In questa stagione di facili disimpegni, l'arte di Nono vuol essere due volte impe gnata: nelle forme e ner conte nuti, gli uni e gli altri polemica mente nuovi. Questa corrisponden denza è la chiave per superare le difficoltà non hevi di queste ope re così tontane da ogni consue

tudine musicale « A floresta ≠ è un oratorio dedicato ai combattenti della libertà del Vietnam La dedica è persino superflua, tanto l'intenzione è evidente. I suoni e i testi (raccolti da Giovanni Pirelli) costituiscono un montaggio su due piani uniti e distinti. Un piano è quello dell'a escalation » ame ricana che precede di gradino in gradino verso la guerra nu cleare. L'altro piano e quello •lla lotta per la libertà e tro va la sua voce nelle brevissime | citazioni di scritti e discorsi di affermazione « Come diceva Marx sono soltanto meravigliati dei ce, che il nuovo rigorismo dei siamo alla preistoria. Questa è l una lotta tra passato e futuro » ma anche del fatto che, per que ria a ripetersi ». C'è, in fondo e si chiudono con la domanda : Is this all we can do? > (« E'] questo tutto ciò che possiamo

Questi due piani sono distinti,

ma non separati. Essi si confondono e si sovrappongono continuamente. Poiché la guerra è lo sfondo e il senso dell'opera, la sonorità non può essere gradevole. Usando il più urtante dei mezzi sonori, quello elettronico. Nono vuole colpire l'ascoltatore con una violenza vocale e strumentale che ricrei l'atmosfera reale della guerra, la sua inumana lacerazione. La guerra è esplosione di bombe, distruzionı senza pari, pianti, sınghıozzi, balbettio di bimbi, implorazioni e urla, gemiti e infinita malinconia. Urtato, violentato da questa apocalittica sonorità creata dai nastri elettronici (cui si sovrappone una brutale percus sione « dal vivo » di lastre di rame), lo spettatore viene come calato nell'angoscia infinita del nora emergono note a volte soavi, lamenti umani e, soprattutto, la recitazione e il canto dei c personaggi > che, dopo aver prestato la propria voce alle registrazioni, l'offrono nuovamente non più deformata dagli stru-

Tutto questo è praticamente impossibile da descrivere, così come non si può descrivere un quadro astratto Cio che si può di re e che, tra rumori che diventano note musical, e le note musicali che diventano rumore, emergono una disperazione, una volontà, un dolore e una dolcezza, che sovente si fanno poesia. Ed è vano cercare come: il bal bettio che descrive la prigionia del partigiano o il volo lirico della frase che dà il titolo all'opera. A volte, invece, l'insistenza del rumore come tale fi nisce per annullarsi, proprio perché l'orecchio si abitua al rumore e, alla lunga, lo ignora. Questi vuoti dell'attenzione vengono favoriti anche dalla pratica impossibilità di seguire il progresso dell'azione drammatica poil'aolo Montarso'o, Marghenta che la parola, frantumata, per Rinaldi, Lucilla Udovich e Anto de ogni comprensibilità Cosicnio Bouer L'orchestra - una ché, quando il suono non e da picco'a orchestra di ventiquattro solo così fortemente espressivo strumentisti, tanti quanto quelli da creare il dramma, si sente la mancanza di un elemento visivo che illustri e spieghi in sostanza, il pregio stesso di que sto lavoro, cioè la sua teatralità ci sembra richiedere l'esistenza effettiva dell'azione teatrale. E questo, soprattutto, perché la ragione di vita di questo genere di composizioni non è di essere belle » nel senso tradizionale. ma di essere e funzionali». Esse rinunciano deliberatamente a tutti quei mezzi con cui l'arte si rende piacevole; ma vogliono funzionare come strumenti per fetti della nostra epoca. E quando funzionano, e proprio perché funzionano, raggiungono anche

il livello della poesia. A Nono ac-Completavano la serata, la di Giarre: Da Mattmark ad Agri Introduzione a (elettronica e 🛂 l pentu di Trovato: Marino Piazz siva) che Giacomo Manzoni ha di Bologna: La tragica sciagui composto per la sua opera ra gerea di Brema di Marino Atomted > rappresentata due Piazza; Orlando e Carla Quinto anni or sono alla Scala, e e Le di Padova: La storia di un barrire > - che si può definire uno | bone di L. De Antiquis: Vito « scherzo elettronico » — di Bruno Maderna, Quest'ultimo ha cambiali di V. Santangelo; Vi-TV C sarà assegnato al regista divertito e interessato: il pezzo cenzina Cavallini di Pavia: Lo di Manzoni ha confermato, in concerto, quelle qualità di espressione e di eleganza di fattura che avevamo già rilevato a suo

Quanto all'esecuzione, non resta che ammirare gli interpreti bra vissimi dell'ardua partitura di Nono: il soprano Liliana Poli, le cvoci > Elena Vicini, Kadigia Rove Rerto Proni, il clarinetti sta William O. Smith e gli eccezionali tecnici del suono Zuccheri e Merighi.

Rubens Tedeschi

controcanale

Bandiera bianca

Punta sul

patriottismo

Dal nostro inviato

z Voglio tornare a casa mia :

E subito una valanga di ao

olausi l'ha fatto sentire a casa

futa madonna botticelliana, Ane-

volare la classica mosca. Ch

canta con le braccia e chi con

gli occhi Chi prende il pubblico

di petto, e chi per il fazzoletto.

Introducendo un cantante 'ede

che abbia scelto, per questa sua

grande successo» Il apatriotti-

no al Canteuropa: soprattutto in

queste quattro tappe tedesche che

iaccio richiamato un pubblico in

grande maggioranza italiano.

Qualche cantante punta al suc-

no, fra il pubblico, sceglie in

vece la strada più difficile per

arrivare allo spettacolo. Come

quella donna italiana di teri, a

Ludwigshafen, che si è fatta 150

L'affluenza del pubblico e sta

ta, n queste quattro tappe te

'eatri (tutti modernissimi e ra-

zionali) che hanno ospitato il

Canteuropa Gli italiani non si

ti grossi nomi della canzone ita.

liana: l'estero pullula di « maglia-

ri », cioè organizzatori che as-

sicurano grossi nomi che poi ca-

dono improvvisamente malati.

per cui gli spettacoli si riduco-

no ad un *defilée* di figure sco-

Quasi ovunque ci si è accorti

di questa incredulità: molti dei

giornalisti stranieri non credeva-

no neppure alla realtà del Can-

europa express. In questo senso.

l Canteuropa è servito a resti-

tuire un po' di prestigio e la di

gnità nazionale al mondo della

Ma proprio per questo succes

so, il Canteuropa è dovuto ricor-

rere alle misure d'emergenza. In

tutti e quattro i teatri tedeschi

visitati, non esisteva una separa-

zione fisica fra palcoscenico e

platea, fra sala e camerum, In

assenza di poliziotti, per evitare

l'assalto dell'entusiasmo moltipli

cato per alcune centinaia di spet

tatori, si è messa in atto la tat-

tica della ritirata per gradi, ri-

nunciando alla passerella finale.

Finita l'esibizione, ogni cantan-

te si è allontanato con discre

zione e ha raggiunto indisturba

La frana di

Agrigento

raccontata

cantastorie

Angelo Brivio e Mario Callegari.

gli ultimi eredi di Barbapedana,

partecipano alla Sagra dei Can-

tastorie di Piacenza, in program-

ma il 10 e 11 settembre pros-

simo, con una storia ispirata ad

un recente avvenimento di cro-

naca: Il tenente Giagi, scritta da

Non meno agguerriti sono pe

rò i Cantastorie del nord. Questo

ıl pro±ramma: Turiddu Bella di

Catania: Zazzere, minigonne e congiuntura di Turiddu Bella;

Giuseppe Bollani e figlio di Man-

tova: La carneficina di Austin di

A. Callegari: Lorenzo De Anti-

Fido di De Antiquis e La bal-

lata del palo di Aldo Locatelli

(fuori concorso); Antonio Ferra-

ri di Pavia: Il mostro di Chi-

cago di Vincenzo Buonassisi: Vin-

cenzo Magnifico di Bologna: I

capelloni di Marp; Angelo Ca-

vallini di Pavia: L'apphiacciante

tragedia di Bagnolo Piemonte di

Adriano Callegari: Bruno Di Pri-

ma di Giarre (Catania): Il pic-

colo orfancilo di Turi Di Prima

(fuori concorso); Turi Di Prima

quis di Forh: La storia del cane

Fabio Mantica.

milanesi Giovanni Borlini

Daniele Ionio

to la base ferroviaria.

canzone, sotto ogni aspetto.

nosciute.

tarsı sı è taglıata un dito.

per terra con il pugno

WIESBADEN, 7.

E' difficile che la televisione ci offra un lavoro teatrale contemporaneo: ieri sera lo ha fatto, mandando in onda Ban diera bianca, un dramma so vietico, scritto qualche anno ja da Tendrjákov e Jikramov, che al suo apparire suscitò alcune polemiche sulle riviste dell'URSS. Secondo noi, un lavoro di questo genere avrebbe meritato essere inserito in un ciclo che desse un panorama un po' più vasto della produzione contemporanea sovietica: tanto legato esso è apparso alla discussione che è seguita il Canteuropa al XX congresso e ai grandi problemi che essa ha sollevato, infatti, che risulta davvero difficile estrarlo da questo con testo e considerarlo solamente sul piano della sua validità scenica. Da questo punto di viha gridato Modugno piechiando sta a noi è parso che il dramma fosse molto interessante e in vari momenti assai teso. ma anche pervaso di tentazioni sua in questa fascia della Selvamelodrammatiche e ui traboc-Nera Poi Gigliola Cinquetti ha chetti retorici, specie nel finale. intonato, con la sua aria di paf-Lo sforzo degli autori, evi dentemente, è stato quello di porsi dinanzi alla realtà quo tidiana e di interrogarla, anche in una prospettiva stori ca: compito quanto mai arduo, sco ospite Nuccio Costa dice: I dal momento che, in questo «E siamo particolarmente fenci caso, la storia riguarda arre nimenti molto vicini, molto prova una canzone italiana di complessi, verso i quali è stata pronunciata una condanna smo » sta prendendo un po' la madecisa, ma sulle cause e sul significato e sulla portata dei

Al centro di Bandiera bianca è un conflitto di generazioni: ma non si tratta del solito conflitto, quale noi siamo abi tuati a considerarlo, e che ormai è un luogo comune. Qui chilometri, e per ottenere un per le generazioni sono quella che messo di due giorni per assen I ha vissuto, intiera, l'epoca sta liniana e l'altra dei giovani che sono renuti dopo. In ap desche attissima grazie ai prez parenza, il conflitto è origi zi piuttosio bassi – daile 750 nato dal rifiuto dei giovani non hre minime ad un massimo di solo a condividere, ma perfino i tentar di comprendere le azioni degli anziani, i quali. per parte loro, temono, inve prezzi accessibili dei biglietti. giorani possa portare « la sto ste cifre, ci fossero davvero tan a tutto questo, l'invito a « pen- ziale. sare », prima di giudicare, a

cercare di spiegarsi la ragio-

quali il discorso, si può dire.

ne dei fátti, quando, ovvia-mente, sarebbe assai più fa cile tirarci sopra un frego e dimenticarsene o fingere che non ci riquardino perché sono venuti « prima ». In questo senso, la scena chiave del dramma è quella del colloquio tra lo zio Mitja, reduce da un campo di concentramento ove fu inviato come « nemico del popolo», e Jarik, il gio vane figlio di colui che, per salvare il frutto del suo lavoro, compiuto insieme al con dannato si acconciò a tradirlo e a calunniarlo. Una scena efficace dove prende corpo i personaggio meglio riuscito del dramma, quello dello zio Mitja. appunto: in essa lo sforzo di penetrazione degli autori si traduce in forza drammatica. L'altra scena efficace, secondo noi, è stata quella precedente. il colloquio tra lo zio Mitja e la zia Gustja, altro personag gio rilevante nell'insieme della Tuttavia, da una parte, il dramma è complicato da un

parallelo tra l'« errore » del padre e quello del figlio, che ha « compromesso » una raguzza: un parallelo piuttosto infelice. che mettendo quasi sullo stesso piano fatti tra loro assai diversi, getta sul lavoro la moralismo (peraltro avvertibi le in molte battute di sapore sentenzioso). Dall'altra, nel fi nale, il padre di Jarik ci viene presentato puramente e seriplicemente come un rigliacco: e così, lo sforzo di penetrazio ne, che già non era riuscito ad andar oltre la dimensione individuale degli eventi, viene quasi del tutto vanificato. Non caso, la conclusione del dramma appare piuttosto affrettata, retorica e melodram

Come abbiamo già detto del resto, le tentazioni retoriche e melodrammatiche non erano assenti nemmeno da altre par ti del testo (ad esempio, da tutta la prima parte): e, pur troppo, Anton Giulio Majano ri ha calcato sopra la mano, mentre, semmai, il lavoro a vrebbe avuto bisoano di essere scarnificato e ridotto all'essen-

programmi TELEVISIONE 1'

10.00 PER BARI E ZONE COLLEGATE: Film 18.15 LA TV DEI RAGAZZI: Indiani in America: I doni magici (pupazzi): Impariamo insieme: Il sale IL MISTERO DEI KAFIRI 19,45 TELEGIORNALE SPORT, Tic-tac, Segnale orario. Cronache

italiane. Arcobaleno, Previsioni del tempo TELEGIORNALE della sera, Carosello TIGRE CONTRO TIGRE con Gino Bramieri e Marisa De Frate. Testi di Terzoli e Zapponi. Regia di Vito Molinari ZOOM. Settimanale di attualità culturale a cura di Andrea

Barbato e Pietro Pintus 23,00 TELEGIORNALE della notte

TELEVISIONE 2'

TELEGIORNALE, Segnale orario INTERMEZZO

21,15 ENCICLOPEDIA DEL MARE: 13) « Eden subacqueo » 22,15 EUROVISIONE: Giochi senza frontiere. Eichstaett contro

RADIO

NAZIONALE Giornale radio: ore 1, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di lingua spagnola; 7: Almanacco Musiche del mattino - Accadde una mattina; 8.30: Musiche da trattenimen to: 8,45: Canzoni napoletane: 9: Operette e commedie musi calı: 9.25: L'avvocato di tutti: 9,35: Franz Liszt: 10,05: Can zoni, canzoni; 10,30: Transi stor; 11: Torino: XXIII Salone Mercato Internazionale dell'Ab bigliamento; 11,15: Dora Musumeci al pianoforte: 11,25: La fiera delle vanità; 11,30: I grandı del jazz: Don Byas; 11,45: Canzoni alla moda; 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino: 12,50: Zig Zag: 12,55: Chi vuol esser lieto ...; 13,15: Carillon; 13,18: Punto e virgola: 13,30: Appuntamento con Domenico Vlodugno: 13,55-14: Giorno per giorno: 15.15: Taccuno musicale: 15.30: 1 no stri successi; 15,45; Quadrante economico; 16: Progr. per 1 ragazzi Avventure fra i libri del babbo; 16,30: [] topo in discoteca: 17,25: Canzoni alla sbarra. 18: La comunità umana: 18,10: Galleria del melo dramma; 18,45: Napoli cosi com'è: 19,10: Sus nostri mer cati; 19,15: Acquarelli italiani. 19,30: Motivi in giostra; 20,25: Antologia d'eccezione; 21: Piccole Antille, Grandi Antille; 21,25: Musica da ballo: 22,15: Concerto dell'Orchestra da Camera di Praga.

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30,

Divertimento musicale: 7,15: L'hobby del giorno: la fotogra fia; 7,20: Divertimento musi cale; 7,33: Musiche dei mat tino; 8,25: Buon viaggio; 8,30: Concertino, 9,35: Il mondo di Lei; 9,40: Le nuove canzoni italiane. 10: Romanze e Arie da opere. 10,25: Gazzettino del l'appetito; 10,35: Canzoni sotto l'ombrellone; 11,15: Vetrina di un disco per l'estate; 11,35: Buonumore in musica: 11,50: Un motivo con dedica: 11.55: Il brillante: 12: Itinerario romantico - L'appuntamento delle 13; 14: Voci alla ribalta: 14,45; Novità discografiche; 15: Vetrina di un disco per l'estate; 15,15: Orchestra diretta da Ettore Ballotta; 15,35: Panorama; 16: Rapsodia; 16,35: Tre mmuti per te: 16,38: Per voi giovani: 17,25: Buon viaggio: 17,35: Non tutto ma di turto 17,45: L'avventuriero Roman zo di Joseph Conrad, 18,25: Sui nostri mercati; 18,35: Mu sica per ochestre: 18,50: I vostri preferiti; 19,23: Zig Zag 19,50: Punto e virgola; 20: Ciak: 20,30: Vetrina della canzone: 21,40: Musica nella sera; 22,40-23,10: Benvenuto in Italia

18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,33:

TERZO 18,30: César Franck; 18,45: Omaggio a Carlo Betocchi 19,15: Concerto di ogni sera; La rassegna, cultura malese: 20,50: Rivista delle riviste: 21: Il Giornale del Terzo: 21,20 l travetti di Gaborieau; 22,15 La cellula, unità fondamentale degli organismi viventi; 22,45: Edward T. Cone - Jerome Rosen - Alvin Curran.

EUROPA (Tcl. 865.736) SOLISTI DI ROMA (S. Fracesca

Domenica alle 21,15, primo concerto del 4 ciclo musiche Father Goose GALLERIA (1et 673.267) dei secoli XVII-XVIII Bach, Telemann, Vivaldi, Rolla, Ga-

TEATRI

CONCERTI

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo Tele-Alle 21,30 spettacolo classico-comico • Il gorgoglione • di M.T. Plauto, con F Aloisi, S. Bennato, M. Bonini Olas, G. Mazzoni, M Pasquini, F San-

BURGO S SPIRITO Domenica alle 17 C ia D'Ori-glia-Palmi in « Pamela nubi-• commedia in 3 atti di Carlo Goldoni Prezzi familiari DEL LEOPARDO (viale Colli

telli e altri Regia S Ammira-

ta Scene e costumi F Anto-

Portuensi 230) Imminente inizio stagione di prosa Caa del Teatro presen-tera. « Prima del falo» di Claudio Remondi. Novità assoluta con C. Remondi, Z Lodi, Soko Regia e scene dell'au-DIOSCURI (Via Piacenza I, tel.

474156) Prossima maugurazione ELISEO Domani alle 21 stagione lirica d'autunno con: « La Traviata » di Giuseppe Verdi

FOLK STUDIO Alle 22 Folklore nord-americano con Darlene; siciliano con S. Lepre; nord-italiano con R

ORSOLINE (V delle Orsoline 15) Due spettacoli alle 20,45-22,45 Edoardo Torricella e Leda Alma presentano ... Libertas? ... del poeta sovietico Eugeni Evtusenko Nuova edizione PARIOLI (Tel 874 951)

Lunedi alle 21,15 « Il balletto di Roma » di F. Bartolomei, W Zappolini Nuovo spettacolo. Musiche: Verdi, Infante, Schu mann, Grani, primi ballermi F. Bartolomei, W. Zappolini, C Panader, M Ignasci Coreo-grafi Bartolomei Zappolini Scene e costumi Laurenti, Russo, Ranzi SATIRI

Stagione estiva Proseguono gli spettacoli alle 19 « Gruppo MKS » con « Lasciandoni l'impronta » di M Walter e II nostro agente a l'Avan alle 22 C ia Teatro Nuovo con la satira • in odore di santi-ta • regia di MT Magno, P

VILLA ALDOBRANDINI (Via Na. Alle 21.15 XII Estate romana di prosa di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con * Modesto Sparagrosso », di Leila Liberti, Regia C. Du-

VARIETA' AMBRA JOVINELLI (Tel 731306)

Il compagno don Camillo, con Fernandel 8A ♦ e rivista Deni VOLTURNO (Via Volturno) Teatrale rassegna canzoni in Vespa, alle 21,30

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S Pri-Domenica dalle 17 alle 20 vi-sita dei bambini ai personaggi delle flabe. Ingresso gratuito FORO ROMANO Alle 21 Suoni e luci in italiano, francese, tedesco, inglese; alle 22,30 solo in inglese.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352-153) Nevada 8mith, con S. Mc AMERICA (Tel. 568.168) Nevada Smith, con ANTARES (Tel. 890.947) Mr. Omicidi, con A. Guinness APPIO (Tel. 779.638) L'armata Brancaleone, con V.

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Chiusura estiva ARISTON (Tel 353 230) La tagazza « Made in Paris : (prima) ARLECCHINO (Tel 358 654) La lama nel corpo, con F. Pre-vost (VM 16) G ♦ Agente 007 operazione tuono,

ASTOR (Tel 6 220 409) con S. Connery ASTORIA (1ei. 670 245) Mr. Omicidi: Sangue blu, con ASTRA (1ei 848 326) Chiusura estiva AVENTINO (Tel. 572 137) La tomba di Ligeia, con V Price BALDUINA (Tel. 347 592)

Week End a Zuydcoote, con J P. Belmondo (VM 14) A ◆◆ BARBERINI (Tel. 471 707) Caccia alla volpe (prima) BOLOGNA (Tel 426 (00) Per mille dollari al giorno, con Z. Hatcher BRANCACCIO (Tel 735 255) 100,000 dollari per Lassiter, con R Hundar (VM 14) A + CAPRANICA (Tel. 672 465) Adulterio all'italiana, con N CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) Fumo di Londra COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Adulterio all'Italiana, con N Manfredi CORSO (Tel 571.691)

La 18.2 spia, con R. Boulet DUE ALLORI (Tel. 273 207) Guerra e pace, con A Hepburn DR ♦♦ EDEN (Tel 380.188) My Fair Lady, con A Herburn EMPIRE (Tel 855 622) El Greco con M Ferrer EURCINE (Piazza Italia 6 Eur

Tel 5 910 986) Adulterio all'italiana, con N. Manfredi

El Cjorro, con T. Hardin A ♦ FIAMMA (1et. 471.100) America paese di Dio DO +++ FIAMMETTA (Tel. 470.464)

Schermi e ribalte

Tempo di massacro, con F GARDEN (Te) 582 848) 100 000 dollari per Lassiter, con R. Hundar (VM 14) A • GIARDINO (Fel 834 946) Per mille dollari al giorno, con Z. Hatcher A + IMPERIALCINE n. 1 (686 /45) Africa addio (VM 14) DO + IMPERIALCINE n 2 (686 /45)

Signore e signori, con V. Lisi
(VM 18) BA ++
ITALIA (Tei 846 030)
My Fair Lady, con A Hepburn

M ++ MAESTOSO (Tei 786 086) La tomba di Ligeia, con Vincent Price MAJESTIC (Tel 6/4 9(8) Posta grossa e Dodge City, cor MAZZINI (Tel 351 942)

Per mille dollari al giorno, cor Z Hatcher A +
METRO DRIVE IN (Ter 6 050 120) I tre volti, con Sorava DR 4 METROPOLITAN (1er 689 400) I nostri mariti. con A Sordi

MIGNON (Tel 869 493) Agente speciale Eva missione Sexy. con E Sommer A ♦
MODERNO ESEDRA Posta grossa e Dodge City, con H Fonda A ♦

MODERNO SALETTA (460 285) L'incredibile Murray MONDIAL (1e) 834 285) L'armata Brancaleone, con NEW YORK (Tel 730 721) Nevada Smith, con S Mc Queen NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)

Le spie uccidono in silenzio OLIMPICO (Ter 302 635) Johnny Yuma, con M. Damon PARIOLI Chiusura estiva PARIS (Tel. 754.368)

PLAZA (Tel. 681.193) L'amante italiana, con G. Loi-QUATTRO FONTANE (470 261) Rifff internazionale (prima) QUIRINALE (Tel 462 653) Onihaha con N Otawa (VM 18) DR

Detective's Story, con P. New-

Personale di Alec Guinness Il nostro agente a l'Avana RADIO CITY (1et 464 185) REALE (l'et - 380 2.14)

Detective's Story, con P New-REX (Tel 864 165) My Fair Lady, con A Hepburn RITZ (Tel 837.481) Posta grossa e Dodge City, con

RIVOLI (Tel 460 883) Mademoiselle e il diavolo ha riso, con J. Moreau (VM 18) DR ROXY (Tel. 870.504) L'armata Brancaleone, con V. Gassman ROYAL (Tel. 770.549) La battaglia del giganti, con SALONE MARGHERITA (671.439) Cinema d'essai Uccellacci

uccellini, con Toto (VM 14) SA SMERALDO ('lei 351 581) Agente segreto nel film: Gente STADIUM (1ei 393/280) All'ombra di una colt, con S SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Arizona Colt. con G. Gemma

TREVI (Tel. 689 619) L'armata Brancaleone, con TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel 8 380 003) Nevada Smith, con S. Mc

VIGNA CLARA (Tel 320 359) Criminali della Galassia, con T. Russell

Seconde visioni

AFRICA: Dove la terra scotta, AIRONE: I soliti ignoti, con Gassman C + + + ALASKA: Un'idea per un delitto. con J. Hunter G ♦
ALB 1: I vichinghi, con T. Curtis A ALCYONE: Le stagioni del nostro amore, con E.M. Salerno (VM 18) DR ++ ALCE: Il terzo occhio, con F. Nero G ♦ Al,FIERI: Tempo di massacro, AMBASCIATORI: Slalom, cor V. Gassman C ♦♦ ANIENE: La battaglia di Rio de la Plata, con P. Finch DR ++ AQUILA: Texas John il giustiziere, con T. Tryon A ♦ ARALDO: Massacro a Phantom Hill. con R Fuller A ♦ ARGO: La capanna dello zio

· Le sigle che appaione secanto al titeli dei film corrispondone alla se-guente classificazione per • generi: A = ATTERITATE • C = Comico O DA # Disegne animate DO = Decamentario

ARIEL: Elena di Troja

O DR = Drammatice O M = Musicale • # = Sentimentale • SA = Satirice • SM = Storice-mitelerine

• • • • • = eccesionale ++++ = ottime ♦♦♦ ≅ baone

♦♦ E discrete ♦ = mediocre ● VM 16 = victato al mi- ●

BRACCIO DI FERRO di Tom Sims e B Zaboly









con W. Holden A ♦♦ AUGUSTUS: OSS 77 operazione Fior di Loto AUREO: Kid Rodelo, con Don AUREO: Kid Rodeio, con Don Murray A \$\display\$ AUSONIA: Svegliati e uccidi, con R. Hoftman (VM 18) DR \$\display\$ AVANA: La grande guerra, con A. Soidi DR \$\display\$ AVORIO: Il romanzo del West, con J. Wayne A \$\display\$ con J. Wayne A ϕ BELSITO: I soliti ignoti, con
V. Gassman (VM 16) C $\phi \phi \phi$ BOITO: La mia terra, con R. Hudson DR + BRASIL: Sfida a Glory City, con S. Barker A • BRISTOL: Cacciatori del 1 ago d'Argento, di W. Disney A • BROADWAY: A 117 colpo grosso a Los Angeles

zione Fior di Loto
CASTELLO: Caccia all'uomo,
con M Noel G
CINESTAR: My Fair Lady, con A. Hepburn M \(\phi \phi \)
CLODIO: Soldati a cavallo, con
W. Holden A \(\phi \phi \) w. moiden A ++
COLORADO: Paperino e C. nel CRISTALLO: I due sergenti del generale Custer, con Franchi-Ingrassia DELLE TERRAZZE: Dracult H vampiro, con P Cushing G ♦ DEL VASCELLO: Per 1000 dol-

lari al giorno, con Z. Hajcher DIAMANTE: La legge del più forte, con G Ford A ++ DIANA: Chiusura esciva FDFLWFISS | Lurto alla Bancs d'Inghilterra con A Rav ESPERIA Agente segreto con G Peck FOGLIANO: Marinai, donne e guai, con U Tognazzi C + GIULIO CISARE S28 base morte chiama Suniper IARLEM: Riposo

HOLLYWOOD: 1pcress, con M. Caine G ↔ (VM 18) SA 4 LA FENICE: Merietto di mezzanotte, con D. Pay G 🍑 NEVADA: Un dollaro di fuoco, con A Farley A ♦ NIAGARA: Il cantante del Luna Park, con E Presley M & NUOVO: Le stagioni del nostro amore, con F M Salerno (VM 18) DR ++ NUOVO OLIMPIA Cinema **-PALLADIUM: Il grande impo-store, con 1 Curtis SA ++ PALAZZO Piombo rovente con - R. Lancaster (VM '6) DR +++
PLANETARIO: Cielo nuovo ci-

nema francese la grande per-catrice, con J. Moreau DR ♦ PRENESTE: Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson DR \(\phi\)
PRINCIPE: Lo strano mondo di Daisy Clover, con N. Wood RIALTO: Sherlock Holmes nottl di terrore, con J. Neville (VM 13) G 🍑 RUBINO: I peccatori di Peyton, con L. Turner (VM 16) DR + SAVOIA: Per mille dollari al SPLENDID: Edgar Wallace contro l'abate nero, con J. Fuch-SULTANO: Codice ZX3 controspionaggio TIRRENO: Pistole roventi A • TRIANON: Quo vadis? con R. Taylor SM + Taylor SM ♦
TUSCOLO: Ventimila leghe sotto i mari, con J. Mason A ++ ULISSE: I quattro inesorabili con A. West A ♦
VERBANO: James Tont operazione U.N.O., con L Buzzane i
C ♦

Terze visioni

ACILIA: La mandragola, con P. Leroy (VM 18) SA $\phi \phi$ ADRIACINE: L'ira di Achille, APOLLO: Agente H.ar.m., con ARIZONA: Riposo ARS CINE: Prossima riapertura gente, con A. Murphy A 4 AURORA: Una corda per un pistolero
CASSIO: Sette magnifiche pl-COLOSSEO: Matrimonio alla francese, con J. Gabin S ++ DEI PICCOLI: Riposo DELLE MIMOSE: La donna di paglia, con G Lollobrigida DELLE RONDINI: Destino sull'asfalto, con K. Douglas DORIA: Mondo senza fine, con R Taylor ELDORADO: Gli amorosi, con sanno, con D. Niven S + FARO: La rapina del secolo, con T. Curtis G • NOVOCINE: Quo vadis? con R. Taylor SM & ODEON: Sinfonia per due spie, con H. Lang A

ORIENTE: Le sabble del Kalahari
PERLA: Diavoli volanti A
PLATINO: Amore facile, con V.
Caprioli SA
PRIMA PORTA: Magnifico gladiatore
PRIMAVERA: Chiusura estiva
REGILLA: Spionaggio a Washington, con R Vaughn G RENO: Squadriglia di eroi, con ROMA: Le calde notti di Parigi

societa, con G. Page DR 4 Sale parrocchiali BELLARMINO: Tutti a casa,

con A Sordi DR +++
COLOMBO: Prepotenti più di

(VM 18) DO ϕ SALA UMBERTO: Scandalo in

prima CRISOGONO: Due selvaggi a corte
DELLE PROVINCIE: Rivolta del Sudan, con A Quayle A + DEGLI SCIPIONI: I tre di Rio DON BOSCO: Il caso del cavalmont SA ♦ ERITREA: Da New York maña uccide, con E. Costantine EUCLIDE: Il trionfo del 10 gla diatori LIVORNO: Per sempre con te. con C. Francis 8 ♦ MONTE OPPIO: Duello nell'Atlantico, con R Mitchum NOMENTANO: Ultima notte & Warlock, con H Fonda A •• NI OVO D. OLIMPIA: Il braccio shagliato della legge ORIONE: I tre moschettieri. con J. Allyson A PIO X: Sfida nella valle dei Comanches, con A Murphy QUIRITI: L'ultima notte a Warlock, con H. Fonda A $\phi \phi$ RIPOSO: Il giardino di gesso, SALA CLEMSON: Il gorilla ha morso l'arcivescovo, con R Hanın SALA S. SATI RNINO: L'oltimo dei vichinghi, con & Purdom SALA TRASPONTINA: In taglia, con M Von Sydow
DR •• SAVIO: Gli ultimi giorni di Pompei \$M \u2214 TIZIANO: Carabina Mike tuona

nel Texas TRASTEVERE: Pattuglia invi-

sibile, con A. Quinn DR & TRIONFALL: Il più grande

a restal to the said that

spettacolo del mondo, Stewart