MAZZANO ROMANO a pochi anni dalla loro costruzione

Pericolanti gli edifici della scuola e del Comune

Così si presenta la facciata posteriore dell'edificio che ospita

le scuole elementari

Si tratta essenzialmen-

te di grafica e qualche

olio - Una pittura fatta

di cose e di personaggi

umili ma pieni di umanità

Dalla nostra redazione

Anche a Grosseto, tramite la

Galleria Contemporart », si vie

ne a presentare al pubblico tutta

l'opera di Giuseppe Viviani, es-

senzialmente distesa nella grafica

e in qualche olio composto una quindicina di anni fa, come il

gelataio a boccadarno . moti

vo che si può dire sia uno dei

meglio, del suo narrare solitario,

che va a prendere un posto tutto

suo nella geografia artistica del

Tolta la parentesi aperta con

temi della guerra e del dopo-

guerra, nei quali predominano le

Segnorine » e le « Macerie ».

Viviani appoggia il suo sguardo

sul mondo della nostra quotidia

nità, che viene ricostruita con

ra **e** carezzevole ed operare in i

raporto senza nomi e senza coa

fini, che appunto ei tocca un po-

Ogni scena o gesto, infatti, vie

ne tratto dalla sua particolarità

e rivolto in simbolo: di un certo

sentimento, di una certa ironia,

di una certa solitudine che co-

gl'e l'uomo, e quindi l'uomo Vi-

viani, che è così sempre presen

te e partecipe con la sua sco-

prende il nostro tutto, spogliato

poesia ci viene reso in poesia, giò :

Uomo della realtà, dallo/sguar-do acuto che tutto coglie/Viviani

è nella storia, e perciò nel de-

cadere dell'uomo e dei/suoi valo

ri, fino ad una crisi/sanguiro-a

alla qua'e contrappone il paro

sentimento dei suof gelatal, de-

suoi uomini in breicletta, de

no alle radici naturali.

suoi cani e dei shoi uccelli, qua

Dalla pripia personale tenutasi j

ri degli schemi, sul filo di quel-

da ogni velo, per cui ciò che è

perta sensibilità.

tutti, non lasciando scoperto nes-

sun dato della nostra umanita.

una sanienza che sa essere ama-

punti no lali dell'arte di Viviani o.

Viva preoccupazione tra gli abitanti - Necessari immediati lavori per impedire che la situazione si aggravi

> Nostro servizio MAZZANO ROMANO, 22

Un altro scandalo legato manco a dirlo - alla vecchia amministrazione democristiana capeggiata da Sergio Salieri sta per venire alla luce: sia l'edificio che ospita le scuole elementari sia quello dove ha sede il Municipio si stanno praticamen te sfaldando. Crepe paurose si sono aperte nei muri e l'acqua penetra dappertutto contribuendo a compromettere la già precaria stabilità dei due edifici. Tecnici del Genio Civile di Roma hanno compiuto un'ispezione al termine della quale hanno escluso un pericolo immediato di crollo sia per la scuola che per il Municipio; il che non ha escluso però che gli stessi tecnici dichiarassero con molta chiarezza che i due edifici in particolar modo quello che ospita gli uffici del Comune -non hanno molti anni di vita. Pare anzi che, anche se non in maniera ufficiale, i tecnici han no consigliato gli amministrato ri di sgomberare al più presto possibile e di dare il via a radicali e urgenti lavori di soli dificazione se si vuole salvare l'edificio dove hanno sede i lo

In verità non sarebbero sorti eccessivi interrogativi se si fosse trattato di costruzioni vecchie: ma la gente – e anche dano come sia possibile che due edifici, completati uno dieci anni fa e l'altro sei anni fa. possano essersi ridotti, in un cosi breve tempo in condizioni tali da far temere il crollo: perchè sarà certamente vero che non esiste pericolo immediato ma è anche vero che l'edificio scolastico da tre anni a questa parte continua a subire sussulti dovuti ad « assestamento » (ma quando e in che modo finirà veramente di assestarsi?) ed è ancor più vero che quasi tutte le mura del Comune presentano crepe e lesioni che non han no niente di rassicurante.

Le due costruzioni sorgono en trambe sulla piazza centrale del paese. L'edificio che era ri servato alle scuole elementari ospita anche le classi della me dia (la cui sede grazie agli mgarbugli dell'amministrazione Salieri non è stata ancora pos sibile costruire). A quanto pare la stabilità dell'edificio è com promessa dal tipo di terreno sul quale sorge. Si tratterebbe di tufo poroso particolarmente sensibile all'opera disgregatrice dell'acqua che, data la natura geografica della zona si « ap pantana » proprio nella zona do ve sorge l'edificio e ci si chiede perchè non si è pensato prima ad un fatto del genere. Le crepre nelle mura, quelle più vi stose almeno, sono state coperte e le lezioni si svolgono normalmente. L'amministrazione popolare - che fa quello che può — sta curando la co struzione di un canale di scolo per evitare che l'acqua piovana si appantani. Allo stesso tem po si sta rattoppando la parte posteriore dell'edificio che è quella che presenta le lesioni più vistose. Ogni tanto però qualche spia « salta » e l'assestamento, per cosi dire, con

Al Comune la situazione è più grave (l'edificio ha qualche an no in più). Crepe profonde si sono aperte nell'ufficio del sin daco e nella sala dove si riu nisce il Consiglio comunale. Anche la stanza dell'archivio e l'architrave che sostiene il piccolo porticato presentano lesio ni profonde. In molti punti le pareti appaiono gonfie d'acqua e danno effettivamente la sensazione della loro precarietà. Comunque quella che per mo-

tivi facilmente intuibili preoccupa di più è la scuola: vi so no ospitati circa 250 fra ragazzi e ragazze: ogni famiglia di Mazzano insomma vi è rappresentata e il timore, la paura sono una conseguenza logica e naturale. La gente chiede giustamente che si prendano tutte le misure e siano fatte tutte quelle riparazioni che è necessario fare per rendere più sicura la sorte della scuola e del Comune. Da parte sua l'amministrazione popolare è intenzionata a fare tutto il poslema: la ricerca cioè dei re si ad ind cazone di una nuova oltre 100 opere – la Mostra ansponsabili en questa situazione. I umanità, che poi è come un ritorin paese corrono molte voci circa la sommarietà e la trascuratezza con le quali i due edi fici sono stati portati a termine e i fatti non sembrano far co di esperienze e di legami altro che confermare queste con la fita, vista e mediata fuo-

Ecco dunque altro materiale l'istytto « primitivo » che è stato di indagine per la Procura della Repubblica di Roma sul cui che è riuscito a dare « cromatu- condicidere pienamente. tavolo già giace da tempo una ra anche alla produzione poe circostanziata relazione del Comune sull'attività svolta dalla ressante. Da quella data, oscura rora, è, in un certo senso, un

Alla galleria « Il Pennellaccio » di Cagliari «Personale» di Manca

Dalla nostra redazione

La stagione delle mostre di vittura si è aperta a Cagliari con una « personale » di Vincenzo Manca, che espone con notevole successo di critica e di pubblico alla galleria « Il pennellaccio » le sue opere più

recenti: 21 olii e 10 tempere. Nella situazione attuale della pittura sarda, caratterizzata dalla adesione di molti artisti al conformismo imperante e dalla tormentata conquista di una maggiore libertà espressiva da parte di consistenti gruppi di giovani, è estremamente difficoltosa l'attività di quei pittori impegnati nella ri cerca di valori ideologici, etici e politici che pur sono presenti e ritrovabili nella realta stessa. I pericoli di perdersi per la strada sono molti. Di ciò sembra aver coscienza Vincenzo Manca, che tuttavia è ancora impegnato a risolverli con un linguaggio che intende esprimere, come egli stesso dichia ra, « motivi costanti e spinosi della nostra terra, come testi monianza di una ricerca che significhi lavoro, fatica, mai disumano divertimento ».

Nei quadri esposti al « Pen nellaccio » notiamo un indulgere a tentativi tecnici non ancora del tutto chiarificati, ma che tuttavia perrengono ad ap prezzabili risultati. « Un incontro di cose, esseri, della giornata di ognuno, per trovare parole, che non siano soltanto segni, ma appaiono linguaggio vivo tra uomini rivi, anche se spesso intrisi di`pena>: po tremmo sbagliarci, ma le figu re di uomini e di donna colti nei momenti più significativi della loro giornata, che esprimono un mondo di lavoro di sofferenza e di lotta, noi li vediamo congeniali allo spirito di Vincenzo Manca in quanto e qui che l'artista appare più liai valori umani e sociali



Un disegno di Vincenzo Manca

Le altre mostre

Una personale del pittore toscano Fausto Maria Liberatore è stata allestita alla galle ria «L'Arco» di Caghari, Il Liberatore, che lavora e vive a Viareggio, da anni trascorre lunghi periodi nella nostra isola, dove ha tenuto mostre anche a Olbia e Nuoro. Re centemente è stato premiato al concorso « Città di Olbia ».

Alla galleria « Anthea » una collettiva di giovani: Febe Anbero e spontaneo, più legato toniutti, Franco Bussu, Mino ti e se la scelta delle opere ODEON Fodde, Antonio Pala, Giuliano ' non sempre è felice.

Roggio e Vincenzo Napoli, Sia mo ancora agli inizi di une esperienza che, col tempo, po trebbe dare buom risultati

Vincenzo Napoli, che espone alla Galleria « Alberto Simula » del portico S. Antonio, presentato in catalogo da Marcello Serra, in una intervista a Radio Cagliari, ha annunziato che la prossima mostra la organiz zerà a New York. La sua personale cagliaritana sembra. ALFIERI nel complesso, riuscita, pur se sono da lamentare alcuni vuoREX (Sala A)
Che notti ragazzi
IMPERO

Sugar Colt SECONDE VISIONI REX (Sala B) Tre sul divano ORFEO

La diciottesima spia SEMERARO (nuovo programma) VERDI VITTORIA Le spie vengono dal semi freddo

ARSENALE I tre del Colorado ARTIGLIERIA mente ROSSINI (Senigallia) 1 colorados

PALAZZO Johnny Oro CORSO

La spia che venne dal freddo BARI

TEATRI
PETRUZZELLI Compagnia di riviste di Cate-rina Caselli « Tutti gli nomini sono di oro » CINEMA GALLERIA

S.S.S. Sicario Servizio Speciale IMPERO Che notte ragazzi ' Per pochi dollari ancora ORIENTE :

Missione speciale Lady Cha-SANTALUCIA Alfre

T.B.I. operazione gatto PALAZZO I.a Mandragola ARMENISE Quattro dollari di vendetta LUCCIOLA

CAPITOL MANZONI Un napoletano nel Far We-SPLENDOR

Gli etot di Fort Worth
ADRIATICO La meravigliosa Angelica GIARDINO Goliath contro i giganti SUPERCINEMA

TARANTO

Per il gusto di uccidere Johnny Yuma

schermi e ribalte

Sugar Colt METROPOLITAN

El Cjorro MARCHETTI F.B.I., operazione gatto ALAMBRA Gli amori di una bionda SUPERCINEMA COPPI

Tutti insieme appassionata-EXCELSIOR (Falconara) Allarme dal ciclo PRELLI (Falconara) Tutti insieme appassionata-

ALFIERI

ORVIETO

Che notte, ragazzi!

CAGLIARI PRIME VISIONI

Nata libera FIAMMA Missione speciale Lady Cha-Se tutte le donne del mondo.. NUOVOCINE Come imparat ad amare le I due sanculotti SECONDE VISIONI ADRIANO Come inguaiammo l'esercito ASTORIA Sette monaci d'oro CORALLO Il nostro agente Flint DUE PALME Per qualche dollaro in meno ODEON

I nostri mariti QUATTRO FONTANE

Per pochi dollari ancora EDEN

LIBRERIA B DISCOTECA RINASCITA Via Botteghe Oscure 1-2 Roma

Tutti i libri e i dischi italiani ed esteri

Dancing GIARDINO D'INVERNO **POGGIBONSI**

Pomeriggio danzante con il complesso di

BRUNO E I JET'S

TUTTI I GIORNI FESTIVI POMERIGGI DANZANTI

LA PIU' COMPLETA SCUOLA IN TOSCANA MAGLIFICI e MAGLIAIE!

Insegnamento e dimostrazione di tutti gli ultimi tipi di macchine

WEBER - macchine maglierie **CLEMENCY** - macchine automatiche RIMOLDI - rifinitrici - rimagliatrici **CONTAX** - bobinatori - roccatrici

ELMA - macchine per cucire CONTAX - stiratrici e motorizzazioni Ferri da stiro a vapore, ecc., ecc.

Ditta UGOLINI

Via Ponte alle Mosse, 118 r. - FIRENZE - Tel. 33056

.

TERMOSIFONE CON **ACQUA RISCALDATA ELETTRICAMENTE**

A aggior calore VI inor consumo

iente caldaia **IV** iente bruciatore

CATENI

off costr elettromeccaniche Via del Testalo, 89 Tel 32.373 LIVORNO

invieremo cataloghi con relativi prezzi e descrizioni tecniche

TELAI COTTON - STIRA-

TRICI - OCCHIELLATRI-

Pontedera: rassegna di Grosseto: opere di G. Viviani incisori alla «Bizacuma» alla «Galleria Contemporat»

Le Mostre d'arte nella nostra regione

Espongono fra gli altri Guttuso, Manzù, Treccani, Attardi, Calabria, Vespignani e Zancanaro



te, avremo anche la commemo- che ha ottenuto un largo sucrazione del pittore che tanto cesso di adesioni. Infatti, so-

La « Galleria Bizacuma » di Pontedera ha ripreso la sua attività con una rassegna degli incisori italiani; rassegna

4 tori: Adami, Attardi, Baj, Ba- [ma hanno invece lo scopo di saglia, Bergolli, Bodini, Bru nori, Calabria, Cirri, Di Fi-Mariani, Mastasio, Parigi, Perez, Peverelli, Pini, D. Ple

lustro ha dato alla nostra città. I no state esposte opere dei pit-

contatto fra artisti e pubblidio. Dova. A. Fabbri, Farul- co. aprendo un discorso che li. Fontana, Gaetaniello Guan- non sempre è possibile nelle tini, Gianquinto, Guccione, Guerreschi, Guttuso, Guerricchio, Leddi, Loffredo, Manzù,

sello Saroni, Scanaviro, To-

Al pittore Otello Cirri, che è un po' il deus-ex-machina

NELLA FOTO: e Granturco), una litografia di Renato scan, P. Plescan, Pozzi, Ros I gnoni, Tomiolo, Treccani, Tur-chiaro, Vespigaani, Volpini e

mantenere permanente questo

CI - RIMAGLIATRICI MACCHINE per MAGLIE-RIA a mano e a motore i AUTOMATICA PROTTI

F.III CALOSCI

Macchinario per MAGLIFICI

Via dei Servi 31 r - Tel. 296.113-270.149-296.114 OFFICINA SPECIALIZZATA - Tel. 575.200

UN LETTO CALDO E TUTTO NUOVO CON UNA ELETTROCOPERTA.....





è un prodotto F.I.C.E. - FIRENZE TEL. 202065

...ma ASSICURATEVI che sia VERAMENTE una elettrocoperta «RADIOSA»

Opere quali « Uccelli», quali Topo e care a o « Mon imento /Si tratta di una Mostra antologica a Beccaria • stanno come i dat ji, cruciali di una storia che com

Livorno: opere di Guidi che è retorica ci viene reso in retorica, in tutta la sua reale alla Casa della Cultura

Stamane si celebra

il centenario della

nascita del pittore

Guglielmo Micheli

Domani 23, alle ore 11, a

cura della Amministrazione Co

munale, alla presenza delle

autorità cittadine, personalità

del mondo dell'arte e della cul-

tura, in occasione del cente-

nario della nascita del pittore

livornese Guglielmo Micheli.

verrà scoperto un busto nel

Nella circostanza, ovviamen

parco di Villa Fabbricotti.

LIVORNO, 22.

Dalla nostra redazione

tore, e lo stanno a dimostrare l

particolari attenzioni rivolte al

incisione, alla vilografia, alla

panta ecca e all'acquaforte, per

la cui realizzazione apportò noi

Ma il dato primario di que

d'opera rimane quello cumano,

isto nella sua attesa poetica o

in cui anche l'arte sta brucian-

do in un sotti e e tragico malore

la partira che ci propone Viviani

ci amae como una delle poche

tempo e, quindi, come una sol-

lecitazione a meglio credere il

futuro. E questo è un altro dei

dati essenziali contenuti in que

sto grande atto dell'arte contem-

Nella foto: «Ge. va o a bocca-

L.P. Bonelli

poche innovazioni.

tologica del pittore livornese Gurdo Gurdi. Una Mostra organizzata dalla Casa della Cultura stessa e che sta riscuotendo un in Marina/di Pisa nel 1922, il noterole successo di pubblico e

cammino di Viviani è stato ric- di critica. Già numerosissime persone hanno avuto modo di visitarla mentre l'interesse cresce sempre più Una manifestazione di ribero che il pubblico e ali amatori d'Arte poi/sempre il suo colore, colore hanno dimostrato di gradire e di Guido Guidi pur essendo nato nella nostra città, dore vive e larica, altrettanto ricca ed inte-

renti artistiche o culturali, tran que, poco dopo. Di estrazione operaia, Guido

gazzo per giungere al suo esordio a 22 anni, nel 1923, quando contatto con la natura, anche la partecipò alla mostra dei «Cenacolo degli illusi > che si tenne in quell'anno a Bottega d'Arte: da allora ha sempre dipinto. Vel 1927 allesti una personale alla stessa Bottega d'Arte proseguen do poi nel suo laroro prendendo parte ad importanti collettire organizzando mostre ed esposizioni in tantissime città italiane. Sue opere figurano in importanti collezioni del nostro Paese e mune sull'attività svolta dalla ressante. Da quena data, oscura poco una rirelazione, questo al all'estero. E' chiaro che la sua istinto e di semplicità e ciò meno per il grosso pubblico che si è fatto via via vivo di illa poco aveva sentito dire sul suo evoluzione. In questa antologica, e la sua piena maturazione. minazioni, non soltanto contenu- conto. sulla sua pittura, sulle sue che resterà aperta fino al 4 no-2. Z. tistiche. Anche l'aspetto tecnico tendenze. Il Guidi, infatti, mai vembre, se ne possono distin-

Una pittura, insomma, quella di Guido Guidi, che ha la virtù rolta, tocca i confini col surreale, ma pur seripre ricca di istinto e di semplicità e ciò denota la raffinatezza dell'artista

si nota eridente la trasforma Guidi iniziò a dipingere da ra- zione; il Guidi attinge sempre dore predomina sintesi e linea

ne che nella prima aiorinezza 1920 al 1940 42 puo essere deli ao período che arriva al 1950-52 meno dal vero per spostarsi a tecnica della pennellata viene modificata e le opere stesse subiscono una noterole trasformal'ambito dell'arte del nostro zione. Lo stesso discorso rale anche per i più recenti dipinti, tempo

della semplicità, che, qualche

Loriano Domenici Le iniziative della Bizacu-

della « Galleria », abbiamo chiesto un giudizio sull'inizia tiva ed egli ci ha detto che il risultato più lusinghiero è rap presentato da una larga parte cipazione di pubblico che ha dimostrato un vivo interesse all'iniziativa. Questa parteci Da una decina di giorni è in quando cioè si incammino rel mondo della tavolozza e dei pen intravvederi) un certo stile di dità dell'iniziativa stessa. Fra Cultura — dore sono esposte nelli per distaccarsene, comun scopo di chiarire il futuro programma Gella Galleria che. nel rispetto dei diversi orientamenti degli artisti, intende accostare al pubblico della Valdera pittori di valore nel-

> Questo successo si lega al fi lone delle iniziative pittoriche pontederesi che hanno la loro massima rassegna nella Mostra Nazionale di Pittura, Premio « Pontedera », la quale ogni due anni porta la piccola cttà di provincia al cen-

tro dell'interesse nazionale.