schermi e ribalte

Teatri

AULA MAGNA
Alle 21,15 concerto inaugurale stagione serale università con il Modern Jazz Quartet. Domani ore 21,15 concerto straordinario

ORO ROMANO
Alle 21 suoni e luci in italiano, francese, tedesco, inglese. Ore 22, solo in inglese

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 21,15 XII estate romana di prosa di Checco Durante - Anita Durante - Leila Ducci in **Modesto Sparagrosso**, brillantissima novità assoluta di Leila Liberti. Regia C. Durante. Ultime repliche

URSOLINE (Via delle Orsoline 15)
Riposo. Domani alle 21,30 **I viaggi di Gulliver**

TEATRO DEI SATIRI
Domani alle 22 comp. del Sagittario con **Oggi come oggi**. Spettacolo in bianco e nero di M. Costanzo. Con C. Macelloni, M.G. Grassini, F. Bisazza, M. Castri. Musiche curate da G. Boncompagni. Novità assoluta

DIOSCURI (Via Piacenza 1 - Telefono 474.156)
Prossima inaugurazione

DEL LEOPARDO (viale Colli Portuensi 230)
Alle 21,15 comp. del teatro con **Prima del falò**, di C. Remondi, con C. Remondi, Z. Lodi, Soko. Regia e scene dell'autore. Secondo mese di successo

ELISEO
Alle 21 familiare comp. Proclemer Albertazzi presenta **Come tu mi vuoi** di L. Pirandello

CABARET BEAT 72
Prossima inaugurazione

GOLDONI
Domenica alle 21,30 Members of the Oxford University Dramatic Society present **Measure for measure** by William Shakespeare

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 Teatro Olimpico concerto del Trio Gazzelloni - Gulli - Giuranna (tag. 3). Musiche Telemann-Reger-Beethoven. Biglietti in vendita alla filarmonica

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 familiare **Come vi piace (Rosalinda)**

DELLE MUSE
Alle 21,15 Carmelo Bene e Maria Monti presentano **Il rosa e il nero**, di G.M. Lewis (versione teatrale da **Il monaco**) con Livia Mancinelli, Silvano Spadaccino. Regia C. Bene

AUDITORIO DEL GONFALONE
Oggi e domani alle 17,30 e 21,30 concerto dello Haydn trio di Vienna, violino, violoncello, pianoforte. Musiche Mozart-Haydn

RIDOTTO ELISEO
Riposo. Domani alle 21,15 **Clizia**, di N. Machiavelli

DE' SERVI
Imminente comp. dei possibili di Durga **L'avventura di Prospero**, di Durga. Novità assoluta. Con Anna Lelio, Antonio Iglesias, Carla Tatò, Gianfranco Mazzoni. Regia e scene dell'autrice. Costumi Numa

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16)
Domenica dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito

CENTRALE
Tel. 687.270
Riposo. Domani alle 21,15 **Ci ragiono e canto**

PARIOLI
Riposo. Domani alle 21,15 **Don Giovanni** di Moliere

VALLE
Riposo. Domani alle 21,15 familiare **Dal tuo al mio** di G. Verga

DELLA COMETA
Alle 21,15 familiare comp comici uniti in **Musica e lazzi**, dalla commedia dell'arte con Edmonda Aldini, Luigi De Filippo, Duilio Del Prete, Arturo Corso, Renzo Fabris. Musiche C. Brero, G. Sbragia

ISTINA
Riposo. Domani alle 21,15 **La voce dei padroni**

SABA
Alle 21,30 comp. di prosa teatro libertino con **Il nipote di Rameau**, di S. Diderot; **I vedovi**, di C Terron. Con G. Pertile, A. Barberito, E. Carlon. Terza settimana di successo

VIA BELSIANA
Alle 21,30 comp. del Porcospino presenta in prima assoluta **L'intervista**, di A Moravia; **La famiglia normale**, di D. Maraini, **Tazza**, E. Siciliano. Regia Roberto Guicciardini Seconda settimana di successo

GORGO S. SPIRITO
Sabato alle 17 compagnia D'Origlia-Palmi con **Giocasta** tragedia in tre atti di Ignazio Meo Prezzi familiari

ROSSINI (P.S Chiara 14)
Tel. 652.770
Riposo. Domani alle 21,15 **L'ammalato per forza**

ARLECCHINO
Imminente inizio stazione comp di prosa «La quercia del tasso», con **Le donne a parlamento**, di Aristofane. Adattamento F. Di Leo, A. Maggiore. Regia Sergio Ammirata.

TEATRO PANTHEON (Via B. Angelico 32)
Tel. 832 254
Sabato e domenica alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano **La bella addormentata nel bosco**. Fiaba musicale di Icaro Accettella e Ste. Regia I. Accettella

Varietà

AMBRA JOVINELLI (731.306)
La valle dei disperati, con G. Madison e rivista Patti Giusti-Tina Lotti

VOLTURNO (Via Volturno)
100 colpi di pistola e varieta grande rivista

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352 153)
La Bibbia. J. Huston SM ◆

AMERICA (Tel 568 168)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

ANTARES (Tel 890 947)
Posta grossa a Doge City, con H. Fonda A ◆

APPIO (Tel 779 638)
Inferno a Caracas, con G. Ardisson A ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
Chiuso per proiezione privata

ARISTON (Tel 353 230)
F.B.I. operazione gatto, di Walt Disney, con H. Mills C ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆

ASTOR (Tel 6.220.409)
Se tutte le donne del mondo (operazione paradiso), con R. Vallone A ◆

ASTORIA (Tel 670 245)
La cassa sbagliata, con J. Mills SA ◆

ASTRA (Tel 848 326)
Chiusura estiva

AVENTINO (Tel 572.137)
Caccia alla volpe, con P. Sellers C ◆

AVANA
Arizona Colt, con G. Gemma A ◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
Africa addio (V.M. 14) DO ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
La strega in amore, con S. Ferrati DR ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Caccia alla volpe, con P. Sellers C ◆

BRANCACCIO (Tel. 735 255)
Caccia alla volpe, con P. Sellers C ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
I nostri mariti, con A. Sordi (V.M. 18) A ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Gli amori di una bionda, con H. Brejhova DR ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
I nostri mariti, con A. Sordi (V.M. 18) A ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Hotel Paradiso, con A. Guinnes SA ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Arizona Colt, con G. Gemma A ◆

EDEN (Tel 380 188)
Beau geste, con G. Stockwall A ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6) EUR (Tel 5.910.986)
I nostri mariti, con A Sordi (V.M. 18) A ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Un uomo, una donna, con J.L. Trintignant S ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Modesty blaise, con M Vitti SA ◆◆

GALLERIA (Tel 673 267)
La caccia, con M Brando (V.M. 14) DR ◆◆◆

GARDEN (Tel 582 848)
Caccia alla volpe, con P Sellers C ◆

GIARDINO (Tel 834 946)
Arizona Colt, con G. Gemma A ◆

IMPERIALCINE n. 1 (686 745)
Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆

IMPERIALCINE n 2 (686 745)
Nè onore nè gloria (lost command), con A. Queen DR ◆

ITALIA (Tel 846 030)
Detective's Story, con P. Newman G ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Caccia alla volpe, con P Sellers C ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Arabesque, con G. Peck A ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Arizona Colt, con G Gemma A ◆

METRO DRIVE IN (6.090.126)
Operazione maggiordomo, con P Meurisse SA ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Le piacevoli notti, con V Gassman SA ◆◆

MIGNON (Tel 969 493)
E la donna creò l'amore, con J Willard S ◆

MODERNO ARENA ESEDRA
Per pochi dollari ancora, con G Gemma A ◆

MODERNO SALETTA (460.285)
Tramonto di un idolo, con S Boyd DR ◆

MONDIAL (Tel 834 255)
Inferno a Caracas, con G Ardisson A ◆

NEW YORK (Tel. 730.721)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Signori e signore, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆

NUOVO OLIMPIA (Tel 672 465)
Giulietta degli spiriti, di Federico Fellini DR ◆◆◆

OLIMPICO (Tel. 302 635)
Il magnifico straniero, con C. Eastwood A ◆

PARIOLI (Tel. 874.951)
Marnie, con T. Hedren (V.M. 14) G ◆

PARIS (Tel. 754 368)
Nè onore nè gloria (lost command), con A. Queen DR ◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Signori e signore, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (470.261)
Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Nè onore nè gloria (lost command), con A. Queen DR ◆

REALE (Tel. 580.234)
Nè onore nè gloria (lost command), con A. Queen DR ◆

REX (Tel 864.165)
La cassa sbagliata, con J. Mills SA ◆

RITZ
Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Giochi di notte, con J. Thulin (V.M. 18) DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Un uomo a metà, con J. Perrin DR ◆◆

SAVOIA
Caccia alla volpe, con P. Sellers C ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Posta grossa a Dodge City, con H. Fonda A ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
La caccia, con M. Brando (V.M. 15) DR ◆◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Requiem per un agente segreto, con S. Granger A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel. 8.380.003)
Arabesque, con G. Peck A ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
I nostri mariti, con A. Sordi (V.M. 18) A ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Rancho Bravo, con J. Stewart A ◆
AIRONE: Tre sul divano, con J. Lewis C ◆◆
ALASKA: Dalla terrazza, con P. Newman S ◆◆
ALBA: Agente 007 Thunderball, con S Connery A ◆◆
ALCYONE: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆
MICE: Missione speciale lady Chaplin, con K Clark A ◆
ALFIERI: Signore e signori, con V Lisi (V.M. 18) SA ◆◆
AMBASCIATORI: Operazione Goldman, con A Dawson A ◆
ANIENE: La grande corsa, con T Curtis SA ◆◆
AQUILA: My fair lady, con A Hepburn M ◆◆
ARALDO: Adulterio all'italiana, con N Manfredi SA ◆
ARGO: My fair lady, con A Hepburn M ◆◆
ARIEL: Operazione Goldman, con A Dawson A ◆
ATLANTIC: Nevada Smith, con S McQueen (V M 14) A ◆
AUGUSTUS: Per 1000 dollari al giorno, con Z Hatcher A ◆
AUREO: Se tutte le donne del mondo (operazione Paradiso), con R Vall A ◆
AUSONIA: Tre sul divano, con J Lewis C ◆◆
AVORIO: Adulterio all'italiana, con N Manfredi SA ◆
BELSITO: Fumo di Londra, con A Sordi SA ◆◆
BOITO: Vajas con Dios Gringo con G Saxon A ◆
BRASIL: I 2 sanculotti, con Franchi, Ingrassia C ◆
BRISTOL: Per 1000 dollari al giorno, con Z Hatcher A ◆
BROADWAY: Africa addio (V.M 14) DO ◆
CALIFORNIA: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
CASTELLO: Colpo segreto, con J Gabin SA ◆
CINESTAR: Detective's story, con P Newman G ◆
CLODIO: Controspionaggio chiama Scotland Yard, con H Corbett G ◆
COLORADO: Fumo di Londra, con A Sordi SA ◆◆
CORALLO: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner SM ◆
CRISTALLO: Il piacere e l'amore, con J Fonda (V.M 18) S ◆
DELLE FERROVIE: My fair lady con A Hepburn M ◆◆
DEL VASCELLO: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
DIAMANTE: Fumo di Londra, con A Sordi SA ◆◆
DIANA: Rita la zanzara con R Pavone SA ◆
EDELWEISS: Agente 007 Thunderball, con S Connery A ◆◆
ESPERIA: Tre sul divano con J Lewis C ◆◆
ESPERO: Missione speciale lady Chaplin, con K Clark A ◆
FOGLIANO: My fair lady con A Hepburn M ◆◆
GIULIO CESARE: Rita la zanzara con R Pavone SA ◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Nevada Smith, con S McQueen (V M 14) A ◆
IMPERO: Jo Walker con T Kendall A ◆
INDUNO: Posta grossa a Dodge city, con H Fonda A ◆
JOLLY: Rita la zanzara con R Pavone SA ◆
IONIO: 7 monaci d'oro con R Vianello C ◆
LA FENICE: Pistole roventi A ◆
LEBLON: Agente 383 massacro al sole, con G Ardisson A ◆
NEVADA: Cat Ballou, con J Fonda A ◆◆
NIAGARA: Adulterio all'italiana, con N. Manfredi SA ◆
NUOVO: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
PALLADIUM: Cinque dollari per Ringo, con A Taher A ◆
PALAZZO: Detective's story, con P Newman G ◆
PLANETARIO: ciclo nuovo cinema francese, versione italiana Educazione sentimentale, con D Addams (V.M. 16) S ◆
PRENESTE: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
PRINCIPE: L'affare Blindfold, con R. Hudson G ◆◆
RIALTO: rassegna, La doppia vita di Dan Greig, con A Finey (V.M 18) DR ◆◆◆
RUBINO: I 7 monaci d'oro, con R Vianello G ◆
SPLENDID: Lord Jim, con P O Toole DR ◆◆
SULTANO: Agente Jo Walker operazione Estremo Oriente, con T Kendall A ◆
TIRRENO: Tempo di massacro, con P. Nero (V.M. 14) A ◆
TRIANON: Agente 777 missione Summergame, con R Wyller A ◆
TUSCOLO: Per qualche dollaro in più, con C. Eastwood A ◆◆
ULISSE: Agente Jo Walker operazione Estremo Oriente, con T Kendall A ◆
VERBANO: Maledetto imbroglio, di Germi (V.M 18) DR ◆◆

TERZE VISIONI

ACILIA: Sfida a Rio Bravo, con G Madison A ◆
ADRIACINE: Sfida implacabile
APOLLO: Nevada Smith, con S Mc Queen (V.M 14) A ◆
AURORA: La rivolta degli schiavi, con R Fleming SM ◆
CASSIO: L'uomo della pistola d'oro, con C Mohner A ◆
COLOSSEO: Slalom, con V Gassman G ◆◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: Django, con F Nero (V.M 18) A ◆
DELLE ROSINE: La valle delle ombre rosse A ◆
DORIA: Delitto quasi perfetto, con P Leroy SA ◆
ELDORADO: 6 donne per un assassino C ◆
FARNESE: 007 Operazione Tuono, con S Connery A ◆◆
FARO: 5 dollari per Ringo, con A Thaer A ◆
NOVOCINE: Il principe guerriero, con C Heston A ◆
ODEON: Psyco, con A Perkins (V.M 16) G ◆◆
ORIENTE: 4 dollari di vendetta, con R. Wood A ◆
PERLA: Pony Expres, con C Heston A ◆
PLATINO: El Greco, con M Ferrer DR ◆◆
PRIMA PORTA: Agente 007 Thunderball, operazione tuono, con S Connery A ◆◆
PRIMAVERA: riposo
REGILLA: riposo
RENO: My Fair Lady, con A Hepburn M ◆◆
ROMA: I quattro volti della vendetta, con L Baker G ◆
SALA UMBERTO: Il terzo giorno, con G Peppard (V.M 14) G ◆

Sconti ENDAS, ENAL, ecc.

Cinema Ambasciatori, Adriano, Alce, Alcione, Antares, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TEATRI: Centrale, S. Saba, Ridotto Eliseo.

Perchè due soli film dello scomparso attore alla TV?

Montgomery Clift merita di meglio

Domani sul video «L'ereditiera» di William Wyler

Il 23 luglio 1966 Montgomery Clift moriva a Manhattan stroncato da una violenta crisi cardiaca. Non aveva ancora 46 anni, ma la vita non gli era mai stata molto amica. Dopo una rapida e brillante carriera teatrale e cinematografica, Clift era giunto infatti al termine dei suoi giorni in uno stato terribile di prostrazione psicologica e fisica. Di lui restano oggi circa una decina di film d'indubbio pregio e il ricordo del suo viso intelligente e tormentato. Triste destino quello di Clift: da vivo rifiutò sempre i facili tributi del divismo e, ora, ben spesso egli è fatto oggetto dei vischiosi e piagnucolosi omaggi di donne malmaritate e di smaniose ragazzette.

Tempestiva e doverosa ci sembra quindi la iniziativa del critico cinematografico Fernaldo Di Giammatteo di riproporre sul video la figura di Montgomery Clift nella sua fisionomia più vera e, cioè, nei panni di attore. Così, al di fuori di ogni mito, ognuno potrà giudicare da se del talento di un uomo, del rigore ch'egli mise sempre nel suo mestiere, dell'impegno intellettuale ch'egli profuse in ogni sua prova.

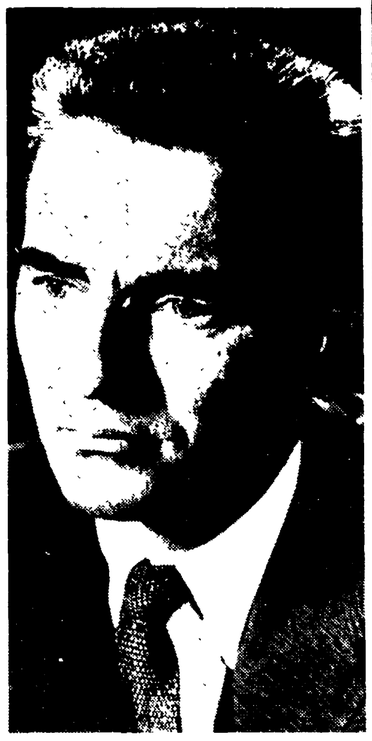
Ciò che lascia grandemente perplessi, tuttavia, nella pur lodevole iniziativa di Fernaldo Di Giammatteo, è il fatto che essa si concretizzi soltanto nella proposta di due film appena, e non dei più significativi in senso assoluto, interpretati da Montgomery Clift.

Certamente tanto il film di William Wyler L'ereditiera *quanto quello di Alfred Hitchock* Io confesso *— appunto le opere sinora in programma, a cominciare da martedì 25 ottobre alle 21 sul Primo canale tv — sono lavori di notevole dignità formale, ma non proprio i migliori della carriera di Montgomery Clift. Il quale, non si dimentichi, è stato protagonista di ben più riuscite pellicole come, ad esempio,* Odissea tragica *di Fred Zinnemann,* Il fiume rosso *di Howard Hawks,* La città assediata *di George Seaton,* Un posto al sole *di George Stevens,* Stazione Termini *di Vittorio De Sica,* Da qui all'eternità *di Fred Zinnemann,* I giovani leoni *di Edward Dmytryck.* Improvvisamente l'estate scorsa *di Mankiewicz,* Gli spostati *di John Huston e* Vincitori e vinti *di Stanley Kramer.*

Vogliamo, quindi, sperare che proprio nel caso particolare la TV non usi la politica della lesina, poichè — se non ricordiamo male — per il passato e anche recentemente si è verificato addirittura un evidente scialo nel riesumare in cicli cinematografici disorganici e interminabili una serie di film ch'era meglio lasciare nell'oblio nel quale erano meritatamente caduti.

Insomma, è troppo chiedere che a Montgomery Clift venga dedicato un vero e proprio ciclo? Oltretutto ci parrebbe l'occasione buona per offrire al pubblico dei telespettatori una serie di film degni senz'altro d'essere rivisti e, al tempo stesso, l'omaggio al bravo attore americano scomparso assumerebbe un po' meno l'aspetto di una fastidiosa incombenza da sbrigare per dovere d'ufficio, come invece sembrerebbe se appunto i film rimanessero limitati ai soli L'ereditiera *e* Io confesso.

Sauro Borelli



Una delle ultime immagini di Montgomery Clift.

Successo di Zavatta al festival dei clown

CAMPIONE D'ITALIA, 23 ottobre

Sei clown di cinque nazioni diverse sono in gara al Festival del Clown di Campione d'Italia: i tre Albanos per gli Stati Uniti, Tonesco e il giovanissimo Robi Domino per la Svizzera, gli italiani Zezé e Paolino, Tosko Kosarov e Vincislav Pavlov per la Bulgaria. Ma fin dalla prima serata i consensi del pubblico sono andati in massa al francese Achille Zavatta, il clown più pagato al suo Paese (per cui da dieci anni non lavora più in circo ma lo si vede spesso in TV). A Campione, Zavatta ha rinunciato al suo numero più popolare, quello del «Pranzo di Natale», per gareggiare ad armi pari con gli altri clown: suonando a modo suo degli strumenti.

«La Moscheta» a Venezia

Le astuzie di Ruzante

VENEZIA 23 ottobre

A Venezia sta riscuotendo successo la «Moscheta» di Angelo Beolco detto il Ruzante spettacolo con il quale si è inaugurata la stagione teatrale al Ridotto

Con la regia di Roberto Milani che ha anche ricoperto il ruolo di Tonin, il capitano bergamasco, abbiamo assistito ad una edizione particolare del testo cinquecentesco, ad un Ruzante più attuale, nei limiti che il termine stesso può consentire.

Gino Cavalieri e un inimitabile prologo, Gian Campi e un Ruzante fresco e ricco di furbizia contadina, di un realismo sorprendente Milena Capodaglio, sensuale Betia e Giancarlo Padoan, astuto Menato sono gli altri interpreti della commedia. La scena è di Antonio Orlandini

NELLA FOTO Milena Capodaglio e Gian Campi nella «Moscheta» del Ruzante.

Con il film «Una questione privata»

Chiuso l'VIII Laceno d'oro

DAL CORRISPONDENTE

AVELLINO, 23 ottobre

Si è conclusa nella serata di oggi, con la proiezione in anteprima nazionale del film di Giorgio Trentin, *Una questione privata*, l'ottava edizione del «Laceno d'oro», il premio cinematografico del neo-realismo italiano.

Le targhe d'oro sono state assegnate, dalla giuria presieduta dallo scrittore Domenica Rea, all'attrice svedese Ingrid Thulin, al regista Bruno Rondi ed a Saro Urzì. Le targhe d'argento sono state consegnate alla giovanissima e bella Stefania Careddu, interprete di *Andremo in città* di Nelo Risi, ed al regista Giorgio Trentin, alla sua prima esperienza con un film a lungometraggio.

La bella Stefania

Subito dopo la premiazione, abbiamo avvicinato Stefania Careddu, molto emozionata, che ha detto di considerare il premio come un pegno della fiducia accordatale dalla giuria e soprattutto per dare il proprio contributo ad un cinema di tendenza nel quale crede e per il quale è decisa a battersi. Suoi impegni prossimi sono la realizzazione del film diretto da Alberto Lattuada, *Giovanni di Sicilia*, tratto dal romanzo di Vitaliano Brancati, in cui avrà come partner Nando Buzzanca, e di quello di Federico Fellini, *Il viaggio di G. Mastorna*.

La proiezione del film di Trentin è stata poi accolta con notevole interesse da parte del numeroso pubblico intervenuto.

L'opera di Trentin è tratta da un racconto di Beppe Fenoglio, lo scrittore piemontese scomparso circa 3 anni or sono. Narra la storia di un partigiano, Milton, il quale, mentre è impegnato in combattimenti sulle montagne del Cuneese, viene a sapere che la sua ragazza l'ha tradito con un amico, anch'egli partigiano.

Milton vuole incontrarsi ad ogni costo con l'amico traditore, ma dopo poco è informato che questi è stato fatto prigioniero dai fascisti. Allora tenta di catturare un nemico per poi effettuare lo scambio. Ma il fascista, catturato dopo un appostamento, in una tappa di trasferimento, tenta di fuggire per cui Milton lo uccide. Egli stesso poi viene colpito a morte nel corso di uno scontro con i fascisti.

Lo stesso regista ci racconta come è nata l'idea per la realizzazione del film «Dovevo realizzare, in collaborazione con Sandro Bolchi, la riduzione televisiva del racconto. Ma proprio quando stavano per iniziare le riprese, la direzione della TV le sospese e le annullò, perchè una realizzazione di tale genere poteva essere pericolosa, in quanto l'autore vedeva la Resistenza non come storia, ma come una realtà attuale».

«Caduto questo progetto», prosegue il regista «andai in Piemonte per girarvi alcuni documentari e mi fermai a Alba per le riprese di *L'eredità di un uomo*, un'inchiesta di carattere sociologico tendente a esaminare il punto in cui era la realtà sociale e politica della provincia cuneese a venti anni dalla Resistenza. Lì ho trovato il finanziamento per il mio film, che doveva onorare meglio la memoria di Beppe Fenoglio che non la costruzione di un monumento».

Il film sarà programmato alla fine del mese in un cinema di Alba.

Il cinema jugoslavo

Alla fine della manifestazione è stata tributata anche una calda ovazione al noto regista jugoslavo Alexandar Petrovic, il quale ha ricevuto da parte della giuria la targa d'oro, che è venuta a premiare il suo trittico *Due, Giorni e Tre*, nel quale ha polemizzato con la stessa società di ieri e di oggi, ritenendo che i valori morali di ogni Paese debbano essere a fondamento dell'opera artistica che il regista compie. La giuria ha voluto soprattutto legare la premiazione di Trentin e Petrovic non solo per gli stessi motivi ideali che hanno svolto in un tema profondo come quello della Resistenza, ma anche per gettare le fondamenta per una comunione ideale tra il cinema italiano e la giovane cinematografia jugoslava.

Giuseppe Mariconda

rai TV programmi

TV nazionale

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
a) ARTIDE E ANTARTIDE
b) IL CARISSIMO BILLY

18,45 L'impareggiabile Glynis
Una notte al motel
Racconto sceneggiato

19,15 Segnalibro

19,45 Telesport
Cronache italiane
La giornata parlamentare

20,30 Telegiornale
Carosello

21,00 Venti anni di Repubblica
4° Un paese che cambia

22,00 Caravella dei successi
Spettacolo di canzoni presenta Daniele Piombi

23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale

21,10 Intermezzo

21,15 Maestri del cinema
Carl Th Dreyer
GERTRUD
Film

programmi svizzeri

19,15 TELEGIORNALE
19,20 L'ORGANIZZAZIONE DELL'ONU
19,45 TV SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV SPOT
20,20 TELEGIORNALE
20,35 TV-SPOT
20,40 I PASCOLI PROIBITI Telefilm
21,30 PROFILI A CONFRONTO CHURCHILL GOERING
21,55 SETTIMANA MONDIALE DEI RIFUGIATI
23,00 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; ore 6,35: Corso di francese; 7,20: Almanacco; 8,45: Canzoni napoletane; 9: Motivi da operette e da commedie musicali; 9,15: Fogli d'album; 9,35: Divertimento per orchestra; 10 e 05: Antologia operistica; 10,30: Colonna sonora; 11: Canzoni; 11,30: Jazz; 11,45: Canzoni; 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino, 13,30: Nuove leve; 15,10: Solisti alla ribalta; 15,30: Dischi; 15,45: Canzoni; 16: Per i ragazzi; 16,30: Musiche di Beethoven; 17,10: Gran varietà; 18,30: La musica nel cinema; 19,07: L'Italia che lavora; 19,15: Itinerari musicali; 19,30: Motivi in giostra; 20,20: Orchestra Stapieu; 20 e 45: Concerto offerto dall'ONU - Nell'intervallo: Messaggio del segretario dell'ONU.

SECONDO

Giornale radio: ore 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 20,30, 22,30; ore 6,35: Divertimento musicale; 7,35: Musiche del mattino, 8,45: Canzoni; 9,20: Due voci, due stili; 9,40: Musiche da camera; 10,15: Il brillante; 10,20: Musica leggera; 10,35: Io e il mio amico Osvaldo; 11,40: Per sola orchestra; 12: Crescendo; 13: L'appuntamento delle 13; 14,05: Voci alla ribalta; 14,45: Tavolozza musicale; 15: Acquarelli italiani; 15,15: Selezione discografica; 15,35: Concerto; 15,55: Controluce; 16: Rapsodia; 16,38: Musica per archi; 16,50: Concerto operistico; 17,45: Misericordia; 18,10: Orchestra Vukolich; 18,35: Classe unica; 18,50: I vostri preferiti; 20: Il personaggio; 21: Dischi francesi; 21,40. Musica da ballo; 22 e 40: Benvenuto in Italia.

TERZO

Ore 18,30: Programma musicale; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,40: Programma musicale; 21 Il Giornale del Terzo; 21,25 Photo Finish, di Peter Ustinov.

stasera

Si conclude questa sera il ciclo dedicato al grande regista cinematografico danese Carl Theodor Dreyer con la presentazione, alle ore 21,15 sul Secondo Canale, del film *Gertrud*, presentato l'anno scorso, fuori concorso, a Venezia, uscito in «prima» l'anno precedente a Parigi e doppiato appositamente per questa serata dalla RAI-TV. Gertrud è un'ex cantante lirica che in nessuno dei tre uomini incontrati ha potuto realizzare il próprio amore e vincere la propria solitudine.

Registrato domenica sera al Teatro Petruzzelli di Bari, la *Caravella dei successi*, alle ore 22 sul Canale Nazionale, avrà come ospiti d'onore, fra gli altri, Claudio Villa, Mina, l'Equipe 84, i Giganti, Nico Fidenco. Lo spettacolo è organizzato dal direttore artistico di Sanremo, Ravera.

controcanale

Il trono e il popolo

I potenti intrigano alle spalle del popolo, sopprimono i loro avversari e ne sterminano la progenie per venire a loro volta spodestati il trono e il potere passano dall'uno all'altro «grande», mentre la «piccola gente» continua a sopportare il fardello delle sue pene e della sua miseria, costretta a piegarsi ai voleri ora dell'uno ora dell'altro e a gridare, immutabilmente «viva lo zar!». Ma la «piccola gente», pur ingannata, pur tra le sue speranze illusoriamente accese e subito spente nel sangue, conosce la propria condizione e sente che i «grandi» le sono nemici, comunque i potenti si servono del popolo come di un mediastallo, ma di esso hanno bisogno e dunque ne sono in qualche modo, condizionati anch'essi sentono che la «piccola gente» è loro nemica e che un giorno il loro trono di pietra potrà essere mandato da essa in frantumi.

Questo in sostanza è il discorso di Alessandro Puskin nel Boris Godunov, *del quale ieri sera abbiamo visto la seconda parte senza curarsi troppo dell'esattezza storica, liberamente servendosi delle cronache dell'epoca al modo di Shakespeare il grande poeta russo mira a rappresentare le «ragioni nascoste» della storia, gli interessi concreti che si ammantano di aulliche formule si pensi a certi scambi di battute tra i boiardi o all'impetuoso sfogo del falso Dimitri durante il colloquio con la principessa Marina.*

La tragedia di Puskin si svolge su vari piani quello ufficiale della corte, quello privato degli intrighi dei potenti, quello della vita quotidiana della «piccola gente». Gerardo Guerrieri, nella sua traduzione, ha cercato di rispettare questi piani differenti adottando differenti linguaggi ma, a nostro parere, non v'è riuscito che in parte, ha fallito soprattutto quando ha cercato di rendere il linguaggio popolare con espressioni troppo moderne, che hanno rischiato di far scadere il dialogo al livello della farsa.

Assai meglio, in questa ricerca, si è mossa la regista Giuliana Berlinguer, la quale sottolineando la linearità e il nitore della costruzione puskiniana attraverso un costante uso del bianco, ha puntato tutto sulla recitazione e, in particolare, sui volti degli attori. Volti privi di trucco, per scartare ogni suggestione naturalistica e attirare l'attenzione del pubblico esclusivamente sullo scontro delle idee, sulla mutevole vicenda dei sentimenti, sulla parola, insomma. Indicativa, da questo punto di vista, ci è parsa la lunga scena della morte di Boris una scena assai ardua, che avrebbe potuto facilmente trasformarsi in una di quelle incredibili agonie che si ritrovano, tanto spesso, nelle opere liriche. Giuliana Berlinguer ha evitato il melodramma e, insieme le tentazioni naturalistiche, ha costruito la scena in modo semplice e severo, quasi distaccato in modo che in essa si sfogliassero, con la evidenza necessaria, le riflessioni del re, in un colloquio diretto con i telespettatori.

Solo in alcuni momenti questa rigorosa misura ha rischiato di trasformarsi in piattezza come nella scena nel bosco dopo la sconfitta di Dimitri o in certi dialoghi di corte. Nel suo lavoro, d'altra parte, la regista è stata sapientemente assecondata da quasi tutti gli attori in primo luogo dall'ottimo Tino Carraro (che solo all'inizio ci è parso eccessivamente allucinato) e dal vibrante Vannucchi, che hanno ben sopportato gli insistiti, spietati primi piani, da Checchi, da Feliciani, dal sempre bravo Franco Sportelli. Non possiamo dire altrettanto di Giuliana Lojodice, la cui principale risorsa espressiva sembra essere quella di sgranare gli occhioni, e di Ludorica Modugno.

g. c.

DAL 28 OTTOBRE IN 70 CITTA' D'ITALIA
«IL SEGUITO CHE ASPETTAVATE»
IL GRANDE COLPO DEI 7 UOMINI D'ORO
Un film di MARCO VICARIO