schermi e ribalte

Teatri

AULA MAGNA
Alle 21,15 in abbonamento n. 2 per la stagione serale, concerto de **I virtuosi di Roma**, diretti da Renato Fasano nell'esecuzione dello **Estro armonico**, opera 3 a di Vivaldi (secondo concerto).

BAGAGLINO
Alle 22,30 **La grande Borghetaria** di Castellacci-Cirri-Gribanovski - Palumbo - Pingitore, con O. Lionello, C. Caminito, P. Caruso, G. Gazzolo, P. Roccon. Cantano: G. Ferri, P. Starke, F. Cremosini, E. De Carolis.

ORSOLINE (Via delle Orsoline 15)
Riposo. Domani alle 21,30 **I viaggi di Gulliver.**

TEATRO DEI SATIRI
Alle 21,45 Compagnia del Sagittario con **Oggi come oggi.** Spettacolo in bianco e nero di M. Costanzo, con C. Macelloni, M.G. Grassini, F. Bisazza, M. Castri. Musiche curate da G. Boncompagni. Novità assoluta Domani ore 17,45.

SOCIETA' DEL QUARTETTO
Alla sala Boromini, prossimo inizio stagione 1966-'67.

DEL LEOPARDO (viale Colli Portuensi 230)
Alle 21,15 Compagnia del teatro con **Prima del falò** di C. Remondi con C. Remondi, Z. Lodi, Soko. Regia e scene dell'autore Domani ore 17,30.

ELISEO
Alle 21 familiare Compagnia Proclemer - Albertazzi presenta **Come tu mi vuoi** di L. Pirandello

GOLDONI
Dal 4-11 alle 21,30 « Repertory Players » in **O'Flaherty V.C.** da George Bernard Shaw - **The end of the beginning** da Sean O'Casey

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 Teatro Olimpico concerto del Dredner Staatskapelle Filarmonica (tagl. 4) musiche: Weber, Dessau, IV sinfonia di Mahler. Biglietti alla Filarmonica.

QUIRINO
Alle 21,15 Teatro Stabile di Torino in **Come vi piace (Rosalinda)** di W. Shakespeare, con Valeria Moriconi, Corrado Pani, Mario Scaccia, A. Innocenti, G Gala Votti, N. Pavesi, M. Ferrari. Regia di F Enriquez.

DELLE MUSE
Alle 21,15 Carmelo Bene-Maria Monti presentano **Il rosa e il nero** di G.M. Lewis (versione teatrale da **Il monaco**), con Livia Macinelli, Silvano Spadaccino. Regia di C. Bene.

RIDOTTO ELISEO
Riposo. Domani alle 21,15 **Clizia.**

DE' SERVI
Imminente Compagnia dei Possibili diretta da Durga in **L'avventura di Prospero** di Durga. Novità assoluta con Anna Lello, Antonio Inglesia, Carlo Tatò, Gianfranco Mazzoni. Regia e scene dell'autrice. Costumi Numa.

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16)
Domenica dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito.

CENTRALE
Tel. 687.270
Dal 18-11 alle 22,15 la Commedia italiana con **Roma baffuta** di Antonio Racioppi. Novità assoluta, con E. Biasciucci, F. Carosello, B. Sciangola, R. D'Aquino, G. Gabriani, M. Merli, A. Minver Vini, F. Salerno. Regia dell'autore.

PARIOLI
Riposo.

VALLE
Riposo. Domani alle 17 **Dal tuo al mio.**

DELLA COMETA
Riposo.

SISTINA
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Alighiero Noschese in **La voce dei padroni**, spettacolo musicale di Faele e Castaldo. Musiche di Bruno Canfora. Coreografie di Gisa Geert.

L'Orchestra sinfonica di Leningrado

Mercoledì 2 novembre alle 21,15 all'Auditorio di via della Conciliazione: concerto dell'Orchestra Sinfonica di Leningrado diretta da Eugen Mrawinski (stagione sinfonica dell'accademia di S Cecilia, in abbonamento tagl. n. 2). In programma: Sciostakovic, *Sinfonia n. 6:* Ciaikowski, *Sinfonia n. 6* (« Patetica »).

Biglietti in vendita al botteghino dell'Auditorio — via della Conciliazione, 4 — dalle ore 10 alle 17 e presso lo American Express in piazza di Spagna, 38.

SALONE MARGHERITA

Cinema d'Essai

OGGI alle ore 22.15 a cura dell'AIACE inaugurazione degli « **Incontri con l'autore** »

MARIO MONICELLI

con il film

UN EROE DEI NOSTRI TEMPI

Interprete: **A. SORDI**

Prima dello spettacolo il critico **ETTORE ZOCARO** presenterà **MARIO MONICELLI** e presiederà al dibattito con il pubblico

DOMANI in esclusiva per il Cinema d'Essai il film di **NELO RISI**

ANDREMO IN CITTA'

con **GERALDINE CHAPLIN** e **NINO CASTELNUOVO** - « La più crudele e commovente storia di guerra mai raccontata » - « Una giovane donna al centro del più grande delitto contro l'umanità »

S. SABA
Alle 21,30 Compagnia di prosa Teatro Libertino con **Il nipote di Rameau** di S. Diderot - **I vedovi** di C. Terron, con G. Pertile, A. Barberito, E Carlon. Domani 17,30.

DI VIA BELSIANA
Alle 21,30 Compagnia del Percospino con **L'intervista** di A. Moravia - **La famiglia normale** di D Maraini - **Tazza** di E Siciliano. Regia di Roberto Guicciardini.

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 16,30 Compagnia D'Origlia Palmi presenta **Santa Cecilia, 2 tempi in 15 quadri**, di E Simene. Prezzi familiari

ROSSINI (P S Chiara 14)
Tel. 652.770
Riposo. Domani alle 17,30 **L'ammalato per forza.** Ultima replica

CENTOUNO
Alle 21,30 prima **Direzione memorie** di C. Augias, con V. Gazzolo, M Gueli, G. Pisegna, G. Proietti, A Semerica, T. Valli Regia di A Calenda (via E Turba 26)

ARLECCHINO
Dal 16-11 alle 21,30 Compagnia Quercia Del Tasso con **Le donne a Parlamento** di Aristofane, con Franco Alosi, Marcello Bonini Olas, Marcello Di Martire, Lucia Modugno, Franco Santelli Regia di Sergio Ammirata

TEATRO PANTHEON (Via B Angelico 32)
Tel. 832.254
Domani alle 16,30 le marionette di Maria Accettella presentano **La bella addormentata nel bosco** di Icaro Accettella e Ste. Regia di I Accettella Ultima replica.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

Varietà

AMBRA JOVINELLI (731.306)
L'amante italiana, con G. Lollobrigida (V.M. 14) S ◆
Grande compagnia di rivista.

VOLTURNO (Via Volturno)
U Boat 55 corsaro degli abissi. Rivista Bixio.

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352.153)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel. 568 168)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

ANTARES (Tel 890.947)
La cassa sbagliata, con J. Jills SA ◆

APPIO (Tel 779.638)
Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875.567)
My Fair Lady (versione originale), con A. Hepburn M ◆◆

ARISTON (Tel. 353.230)
A Sud-Ovest di Sonora, con M. Brando A ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆

ASTOR (Tel 6 220.409)
Detective's story, con P. Newman G ◆

ASTORIA (Tel 670 245)
La caccia, con M. Brando (V.M. 14) DR ◆◆◆

ASTRA (Tel 848.326)
Chiusura estiva

AVENTINO (Tel 572 137)
I nostri mariti, con A. Sordi (V.M. 18) A ◆

AVANA
Caccia alla volpe, con P. Sellers C ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Se tutte le donne del mondo (Operazione paradiso), con R. Vallone A ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Spara più forte non capisco, con M. Mastroianni DR ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
I nostri mariti, con A Sordi (V.M. 18) A ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
I nostri mariti, con A Sordi (V.M. 18) A ◆

CAPRANICA (Tel 672.465)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672.465)
Gli amori di una bionda, con H. Brey-Hova DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆

CORSO (Tel 671 691)
La battaglia di Algeri, con S Yaacef DR ◆◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Caccia alla volpe, con P Sellers C ◆

EDEN (Tel 380 188)
La caccia, con M Brando (V.M. 14) DR ◆◆◆

EMPIRE (Tel. 855 622)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

EURCINE (Piazza Italia 6) EUR (Tel 5.910.986)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆◆

FIAMMA (Tel 471.100)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
A fine Madnes

GALLERIA (Tel. 673.267)
La caduta delle aquile, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

GARDEN (Tel. 582 848)
I nostri mariti, con A. Sordi (V.M. 18) A ◆

GIARDINO (Tel. 834.946)
Caccia alla volpe, con P. Sellers C ◆

IMPERIALCINE n. 1 (686 745)
Chi ha paura di Virginia Wolf, con E. Taylor (V.M. 14) DR ◆◆◆

IMPERIALCINE n. 2 (686 745)
Chi ha paura di Virginia Wolf, con E Taylor (V.M. 14) DR ◆◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
La caccia, con M. Brando (V.M. 14) DR ◆◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
I nostri mariti, con A Sordi (V.M 18) A ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Arabesque, con G Peck A ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Caccia alla volpe, con P. Sellers C ◆

METRO DRIVE IN (6 050 126)
Il principe guerriero, con C. Heston A ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Il sipario strappato, con P Newman G ◆

MIGNON (Tel 869 493)
Posta grossa a Dodge City, con H. Fonda A ◆

MODERNO ARENA ESEDRA
La caduta delle aquile, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

MODERNO SALETTA (460 285)
Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆

MONDIAL (Tel 834.285)
Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆

NEW YORK (Tel 730 721)
Combattenti della notte, con K Douglas A ◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆

NUOVO OLIMPIA (Tel 672 465)
La bomba atomica

OLIMPICO (Tel 302.635)
Il papavero è anche un fiore, con T Howard A ◆◆

PARIS (Tel 754 368)
Né onore né gloria (Lost command), con A. Quinn DR ◆◆

PLAZA (Tel 681.193)
Signore e signori, con V. Lisi (V.M 18) SA ◆◆

QUATTRO FONTANE (470 261)
Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

RADIO CITY (Tel. 464 103)
F.B.I. operazione Gatto, di Walt Disney, con Mills C ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Né onore né gloria (Lost command), con A Quinn DR ◆

REX (Tel 864 165)
Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆

RITZ
Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆

RIVOLI (Tel 460.883)
Alle 10,30 di una sera d'estate, con M. Mercouri DR ◆◆

ROYAL (Tel. 770.549)
La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Giochi di notte, con J. Thulin (V.M. 18) DR ◆◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Un uomo a metà, con J. Perrin DR ◆◆

SAVOIA
I nostri mariti, con A. Sordi (V.M. 18) A ◆

SMERALDO (Tel 351.581)
La cassa sbagliata, con J. Mills SA ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Signore e signori, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485.498)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Giochi di notte, con J. Thulin (V.M. 18) DR ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel 8 380 003)
A Sud-Ovest di Sonora, con M. Brando A ◆

VIGNA CLARA (Tel 320.359)
L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Grande notte di Ringo, con W Berger A ◆
AIRONE: Nevada Smith, con S Mc Queen (V M 18) A ◆
ALASKA: Il mistero della mummia, con T. Morgan (V.M 14) A ◆
ALBA: L'ombrellone, con E M Salerno S ◆◆
ALCYONE: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
ALCE: Amore all'italiana, con W Chiari C ◆
ALFIERI: La caduta delle aquile, con G Peppard (V M 14) A ◆
AMBASCIATORI: I soliti ignoti, con V Gassman C ◆◆
AMENE: Africa addio (V M 18) DO ◆
AQUILA: Tempo di massacro, con F Nero (V M 14) A ◆
ARALDO: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
ARGO: Da 077 intrigo a Lisbona, con B Halsek A ◆
ARIEL: 7 monaci d'oro, con R Vianello C ◆
ATLANTIC: Africa addio (V M 18) DO ◆
AUGUSTUS: Detective's story, con P. Newman G ◆
AUREO: Beau geste, con B Stockwell A ◆
AUSONIA: A 007 Thunderball operazione tuono, con S Connery A ◆◆
AVORIO: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
BELSITO: I due sanculotti, con Franchi, Ingrassia C ◆
BOITO: Operazione poker
BRASIL: Fumo di Londra, con A Sordi SA ◆◆
BRISTOL: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
BROADWAY: Detective's story, con P Newman G ◆
CALIFORNIA: Io, lo, lo e gli altri, con W Chiari S ◆◆◆◆
CASTELLO: Per qualche dollaro in meno, con L Buzzanca A ◆
CINESTAR: La caccia, con M Brando (V M 14) DR ◆◆◆
CLODIO: Africa addio (V M 18) DO ◆
COLORADO: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆
CORALLO: Controspionaggio chiama Scotland Yard, con H. Corbett G ◆
CRISTALLO: Dracula principe delle tenebre (V.M 18) C ◆
DELLE TERRAZZE: I due sanculotti, con Franchi, Ingrassia C ◆
DEL VASCELLO: Caccia alla volpe, con P Sellers C ◆
DIAMANTE: Il segreto di Ringo, con W Berger A ◆
DIANA: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
EDELWEIS: A 333 massacro al sole, con G. Ardisson A ◆
ESPERIA: La caccia, con M. Brando (V.M. 14) DR ◆◆◆
ESPERO: Johnny Oro, con M Damon A ◆
FOGLIANO: Amore all'italiana, con W Chiari C ◆
GIULIO CESARE: Io, lo e gli altri, con W. Chiari S ◆◆◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Duello a El Diablo, con S Poitier A ◆◆
IMPERO: 7 monaci d'oro, con R. Vianello C ◆
INDUNO: La cassa sbagliata, con J Mills SA ◆
LOLLY: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
JONIO: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
LA FENICE: Vamos con Dios Gringo, con G Saxon A ◆
LEBLON: Jo Walker operazione Estremo Oriente
NEVADA: Tempo di massacro, con F Nero (V M 14) A ◆
NIAGARA: Fumo di Londra, con A Sordi SA ◆◆
NUOVO: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
PALLADIUM: Per qualche dollaro in più, con C Eastwood A ◆◆
PALAZZO: Se tutte le donne del mondo (operazione paradiso), con R Vallone A ◆
PLANETARIO: Solo per oggi proiezione privata
PRENESTE: Io, lo, lo, io e gli altri, con W Chiari S ◆◆◆
PRINCIPE: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
RIALTO: lunedì del Rialto La ragazza dagli occhi verdi, con R Tushingham S ◆◆
RUBINO: Marcia nuziale, con U Tognazzi (V M 18) SA ◆◆
SPLENDID: 007 Thunderball operazione tuono, con S Connery A ◆◆
SULTANO: Per qualche dollaro in più, con C Eastwood A ◆◆
TIRRENO: Missione speciale lady Chaplin, con K. Clarks A ◆
TRIANON: Baleari operazione oro, con J Sernas SA ◆
TUSCOLO: Delitto quasi perfetto, con P Leroy Z Z Z SA ◆
UTILISSE: Il segreto di Ringo, con J Harrison A ◆
VERBANO: Africa addio (V M 18) DO ◆

TERZE VISIONI

ACILIA: Ieri, oggi domani, con S Loren SA ◆◆◆
ADRIACINE: La grande guerra, con A Sordi DR ◆◆◆
APOLLO: Missione speciale lady Chaplin, con K Clark A ◆
AURORA: Jungla di bellezze, con J Scott DR ◆
CASSIO: Thunderball, con S Connery A ◆◆
COLOSSEO: Il ritorno di Ringo, con G Gemma A ◆◆
DELLE MIMOSE: Lady L., S Loren S ◆◆
DELLE RONDINI: OSS operazione fior di loto
DORIA: My fair lady, con A Hepburn M ◆◆
ELDORADO: La cambiale, con Toto C ◆
FARNESE: Jo Walker operazione Estremo Oriente
FARO: Ringo il texano, con A. Murphy A ◆
NOVOCINE: I dollari sul rosso, con A Steffen A ◆
ODEON: Frontiere selvaggie, con R Scott A ◆
PERLA: Rita la figlia americana, con R Pavone SA ◆
PLATINO: 7 pistole per Ringo
PRIMA PORTA: Per qualche dollaro in più, con C Eastwood A ◆◆
RENO: Tempo di massacro, con F Nero (V.M. 14) A ◆
ROMA: Una pistola per Ringo, con M Wood A ◆
SALA UMBERTO: Patto a tre, con F Sinatra A ◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: I 2 gladiatori
DELLE PROVINCE: Ercole contro Molok
DEGLI SCIPIONI: Viaggio nell'interspazio A ◆
DUE MACELLI: Il buio oltre la siepe, con G. Peck DR ◆◆◆
EUSCLIDE: riposo
GIOVANE TRASTEVERE: Judith, con S. Loren DR ◆
SALA S. SATURNINO: Sfida nella valle dei comanches, con A Murphy A ◆

Andrà in Sud America con un complesso italiano

Nancy Sinatra vuole «Quelli»

NEW YORK — Ben salda all'apice del successo canzonettistico, Nancy Sinatra, con gli stivali lanciati da un suo recente disco, ha avuto un'idea originale per la sua prossima tournée in Sud America: si farà accompagnare da « Quelli » (quelli, appunto, assieme a lei nella foto), un complessino « beat » italiano che la figlia di Frank Sinatra ha conosciuto nel nostro Paese.

New York: un singolare progetto

La voce di Kennedy in un «collage» di jazz

L'opera sta per essere realizzata da Marion Brown, esponente della nuova leva musicale

SERVIZIO

NEW YORK, 30 ottobre

La nuova generazione del jazz negro-americano, quella affacciatasi alla ribalta in questa metà degli « anni sessanta », non è ancora riuscita, pur facendo inevitabilmente parlare di sè, a conquistarsi un pubblico sufficiente ad assicurarle una tranquillità economica, una necessaria sicurezza di lavoro, ma, ciò nonostante, le sue idee musicali, i suoi progetti e le sue realizzazioni fioriscono a getto continuo e ad un livello artistico sorprendente.

Negli ultimi due anni una nuova leva di saxofonisti è venuta affacciandosi prepotentemente sul mondo del jazz: fra questi è Marion Brown, che suona il sax alto e che negli ultimi tempi è stato fra i più attivi propugnatori del nuovo jazz.

Marion Brown, che è nato nell'agosto del 1935 ad Atlanta, in Georgia, è cresciuto nell'ambiente culturale tipico dei negri del Sud: sua madre, come la madre di tanti altri jazzmen nativi di quelle regioni, cantava i « gospel songs », i canti evangelici, nelle chiese, durante le funzioni. E questa, dice Brown, « è stata la mia prima educazione musicale ».

Poi, al liceo, ha avuto modo di studiare musica, « musica classica: ma nei momenti liberi suonavo il rhythm and blues. Faceva parte della mia esperienza di ragazzo del Sud. Era tutto quello che sapevo della musica. I miei primi passi come musicista di jazz li ho mossi nell'orchestra militare, quando sono stato chiamato sotto le armi ».

Marion Brown ha inciso qualche disco per una nuova casa newyorkese, specializzata nel nuovo jazz, la ESP, e poi è stato partner, in altre incisioni, di Archie Shepp, altra figura di primo piano del jazz contemporaneo.

Ma, adesso, Brown ha delle idee completamente nuove per la testa. « Sto lavorando attorno ad un grosso progetto, una specie di romanzo musicale. Sarà un vero e proprio "collage", un montaggio di testi, documenti e musiche diverse. Ad esempio, voglio impiegare la voce del presidente Kennedy, facendo accelerare il nastro magnetico, la voce di Malcom X, il leader negro americano assassinato un anno fa, questa volta facendo rallentare il nastro, poi inserire un passaggio della musica di *Ascension*, inciso di recente con il saxofonista John Coltrane In questo montaggio inserirò testi della Costituzione americana, documenti storici che riguardano la storia dei negri, mentre la musica fungerà da punto di riferimento, e sarà il risultato della resa drammatica di tutti questi elementi riuniti Anche le voci, così manipolate, diverranno un'altra sorta di musica ».

Per realizzare questo progetto, che rappresenta indubbiamente un'interessante novità nel campo del jazz, Marion Brown pensa di ritirarsi a lavorare in campagna per tre mesi.

« Se non vivessi a New York » ha precisato il musicista « non potrei fare la musica che suono ». New York è, infatti, per i musicisti di jazz una specie di inferno moderno, i cui « suoni » quotidiani, il cui ritmo e tipo di vita influenza direttamente la loro musica. « Ma è giunto il momento » aggiunge il saxofonista « in cui non è più possibile lavorare tranquillamente in questa città ».

Nonostante questo fervore creativo, Marion Brown non riesce a trovare lavoro sufficiente per poter vivere facendo il musicista di jazz. « Poichè non lavoro quasi mai la notte nei club, riesco a vivere come la gran parte della gente. Di giorno, infatti, lavoro in una biblioteca e tutte le mattine, alle nove, sono già al mio posto di lavoro. Ma sono felice di vivere in mezzo alla gente: ho molta più ammirazione per chi, svegliandosi ogni mattina, si prepara ad affrontare la sua battaglia quotidiana, lavorando tutti i giorni, che non per i grandi musicisti. Occorre molta forza d'animo per vivere così. Suonare un saxofono, dipingere, scrivere, tutto questo non ha nessuna importanza se non si sa stringere una mano, incontrare un amico... ». Così, Marion Brown vive « come l'uomo della strada, come l'operaio che va al lavoro ».

Del resto, i suoi sono anche i problemi della maggior parte dei musicisti del nuovo jazz, molti dei quali trascorrono lunghi periodi nella più ospitale Europa, come Cecil Taylor, come Albert Ayler che in Europa ha inciso i suoi primi dischi e dove si appresta adesso a ritornare.

John Knepper

Nella cornice spagnola di Dassin

Melina e Romy rivali in film

MADRID, 30 ottobre

« Una storia d'amore moderna, una specie di esperimento »: così Jules Dassin ha definito il suo nuovo film, *Alle 10,30 di una sera d'estate*, interpretato da Melina Mercouri, Romy Schneider e Peter Finch.

La pellicola è stata girata completamente in Spagna, su un altipiano, mentre la lavorazione è avvenuta in uno stabilimento cinematografico di Madrid.

Alle 10,30 di una sera d'estate è stato tratto da un romanzo di Margherita Durras e la vicenda è imperniata attorno a tre personaggi: una coppia, Paul e Maria, il cui matrimonio è in crisi, e una giovane e avvenente ragazza, Claire, verso la quale l'uomo è attratto e che la moglie stessa cerca di spingere verso il marito

L'azione si svolge in Castiglia anche se « avrebbe potuto avvenire in qualsiasi altro Paese » dice Dassin, che, però, aggiunge: « L'ambientazione spagnola è stata determinante, perchè questo è il Paese che ha ispirato Goya e creato il surrealismo: l'atmosfera del film si faceva, infatti, di giorno in giorno più tormentata e selvaggia »

Nella foto: Melina Mercouri (a sinistra) e Romy Schneider.

Oggi all'Elba «via» al film con Rita Hayworth

PORTOFERRAIO (Isola d'Elba), 30 ottobre

Domani sarà dato all'Elba il primo giro di manovella del film *L'avventuriero*, diretto da Terence Young.

All'Elba giungeranno per l'inizio delle riprese Rosanna Schiaffino, Anthony Quinn, Rita Hayworth e Richard Johnson. Con i quattro attori protagonisti saranno anche altri interpreti.

All'« Enfola », dove saranno girate le prime sequenze, è stato costruito un fortino e il caseggiato, in cui un tempo si lavorava il tonno, ha assunto l'aspetto di una costruzione semidistrutta da un incendio. Anche la salita Napoleone e via Ferrandini, nel centro cittadino, sono state trasformate e portate all'epoca dello svolgimento del film, cioè verso la fine del Settecento

La vicenda dell'*Avventuriero*, infatti, si sviluppa durante l'assedio degli inglesi intervenuti per bloccare la flotta di Napoleone. Al centro della storia due personaggi: l'avventuriero, un marinaio che potrebbe essere un pirata ma non lo è (Anthony Quinn); una giovane donna, Ariette (Rosanna Schiaffino), dal carattere dolce e selvaggio insieme.

Tra l'avventuriero e la ragazza nascono rapporti affettivi che un'altra donna, cinquantenne ed ancora bella (Rita Hayworth), ostacola per evitare ad Ariette qualche triste esperienza.

RAI TV programmi

TV nazionale

8,30-12 Telescuola
SCUOLA MEDIA

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
a) Artide e Antartide
b) Il carissimo Billy
c) Joe e le formiche

18,45 Le isole del Sole
Un viaggio nelle Antille

19,15 Segnalibro

19,45 Telesport
Cronache italiane

20,30 Telegiornale
Carosello

21,00 La quinta strada
di Carlo Mazzarella

21,50 I dibattiti del telegiornale
« I socialisti dopo l'unificazione »

23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale

21,10 Intermezzo

21,15 Figlio, figlio mio!
Film int Madeleine Carrol Brian Aherne Louis Hayward
Regia di Charles Vidor

programmi svizzeri

19,15 TELEGIORNALE
19,20 LA MIA VITA NEL CAMERUN
19,45 TV-SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV SPOT
20,20 TELEGIORNALE
20,35 TV-SPOT
20,40 IL COLPO DEL SECOLO Telefilm
21,30 PROFILI A CONFRONTO KRUSCEV NAGY
21,55 330 SECONDI - Gioco televisivo
22,30 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio ore 7, 8, 10, 12, 13 15, 17, 20, 23, ore 6,35 Corso di francese; 7,20 Almanacco, 9 Motivi da operette e da commedie musicali 9 20 Fogli d'album; 9 35 Divertimento per orchestra, 10,05 Antologia operistica, 10,30 Colonna sonora, 11 Canzoni, 11,30 Jazz, 11,45 Canzoni 12 05 Gli amici delle 12, 12 20 Arlecchino, 13,30 Nuove leve, 15 10 Canzoni, 15 30 Album discografico, 15 45 Orchestra Sforzi, 16 Per i ragazzi, 16 30 Musiche di Britten, 17 10 Gran varietà 18,30 La musica nel cinema 19 15 Itinerari musicali, 19 30 Motivi in giostra 20 20 Il convegno dei cinque 22 35 Musica da ballo

SECONDO

Giornale radio ore 8,30, 9 30 10 30 11 30 12,15 13 30 14 30 15 30, 16 30 17 30 18 30 19 30, 20,30, 22 30 ore 6 35 Divertimento musicale 7 35 Musiche del mattino 8 40 Canta Adamo, 9,10 Robert Maxwell all'arpa, 9 20 Due voci, due stili, 9 40 Orchestra Marty Gold, 10 07 Monica Vitti, 10 20 The Four Aces, 10 35 Io e il mio amico Osvaldo 14 30 Per sola orchestra, 12 Crescendo; 13 L'appuntamento delle 13, 14,05 Voci alla ribalta; 14,45 Tavolozza musicale, 15 Canzoni; 15,15 Dischi, 16 Rapsodia, 16 38 Musica per archi; 16 50 Concerto operistico; 17,45 Misericordia; 18,35 Classe unica, 18,50 I vostri preferiti, 20 Il personaggio, 21 Dischi nuovi, 21,40 Canzoni

TERZO

Ore 18,30 Musiche di Carissimi; 18,45: Venti anni dopo, 19,15 Concerto di ogni sera; 20,40 Musiche di R Strauss, 21 Il Giornale del Terzo, 21,25 Pioggia, stato d'animo, 22,25 Musiche di Venosa e Scarlatti.

stasera

Il film di Charles Vidor, *Figlio, figlio mio!*, alle ore 21,15 sul Secondo canale, è la storia di uno scrittore famoso che, per troppo amore, ha cresciuto un figlio viziato i cui continui guai non faranno che arrecare dispiaceri al genitore. Poi, dopo un patetico incontro fra padre e figlio, quest'ultimo parte per il fronte. Sul canale Nazionale, alle ore 21, Carlo Mazzarella ci guiderà lungo la famosa Quinta Strada di New York, vista in un giorno di lavoro, con il suo ritmo eccitante e febbrile, alla domenica, con le passeggiate fino al Central Park, fra i grattacieli, e durante la notte, fra le innumerevoli insegne luminose.

controcanale

Il «divertimento» di Squarzina

Lo Squarciagola, scritto da Luigi Squarzina in collaborazione con Lao Pavoni e dallo stesso Squarzina diretto, segna l'accostamento alla televisione di uno dei più interessanti uomini di teatro italiani dei nostri giorni. In sè, dunque, e anche nel quadro della generale carenza di testi originali della quale soffre la nostra TV, esso rappresenta un'esperienza importante e degna della massima attenzione.

Proprio per questo, al Premio Italia, dove esso venne presentato nello scorso settembre, la critica l'affrontò con impegno Ma di questo impegno, in talune sue dichiarazioni polemiche recentissime, Squarzina è sembrato dolersi quasi che, secondo lui, un testo, solo perchè è destinato al video invece che, poniamo, al palcoscenico, debba venir considerato e « consumato » con particolare « disinvoltura ». Significa questo che Squarzina ha creduto di poter scrivere per la televisione « con la mano sinistra », come si dice, e poi è stato preso di contropiede dall'accoglimento dei critici?

Per parte nostra, comunque, non possiamo che ripetere qui talune osservazioni che già facemmo, scrivendo dello Squarciagola da Palermo: osservazioni che le stesse dichiarazioni « a posteriori » di Squarzina ci sembra servano a rafforzare.

«La forma "leggera", quasi da "attualità" o addirittura da "rivista televisiva" che ho scelto vuole sottolineare come queste "favole vere" tollerino ormai soltanto il colore rosa, rifiutando il nero o lasciandolo solo intravvedere » dice Squarzina. Siamo d'accordo, se ciò si riferisce alla chiave satirica del lavoro, e, soprattutto, alla regia. Dicemmo e ripetiamo che la regia dello Squarciagola, adoperando le telecamere per dare alla storia di Dingo un taglio ora « documentaristico », ora di deformazione quasi espressionistica, ora di balletto, raggiunge risultati molto efficaci e conferma come il linguaggio televisivo sia ancora tutto da costruire, specialmente in Italia, con una libertà di inventiva che tenda a intrecciare un colloquio diretto con il telespettatore (vedi, qui, il sapore di « satira nella satira » che scaturisce dall'impiego di un personaggio come quello del telecronista, intelligentemente interpretato da Paolo Ferrari) Questa regia, tra l'altro, che ha ottenuto un'ottima « resa » da quasi tutti gli interpreti, tra i quali si è distinto Giannini, che ha delineato la figura del protagonista con notevole efficacia mimica.

E' vero anche, però, che la « rivista televisiva » ha finito per trasformare anche la satira in « genere di consumo », ripetendo certa polemica in superficie fino a privarla di ogni mordente e prendendo di mira solo in apparenza certi fenomeni di costume

D'altra parte, in tutto il brano conclusivo, e particolarmente nelle scene sulla frenesia dei « fans » di Dingo, Squarzina ha abbandonato i toni da « rivista televisiva », diventando feroce e adottando perfino la grinta del moralista (pensiamo alle immagini finali sul cantante-gorilla). Qui, tra l'altro, l'autore è ricorso a inserti documentari che colpiscono con forza il telespettatore e richiamano implicazioni più vaste, mai assai confuse e contraddittorie.

Squarzina ha dichiarato che, nel considerare le contraddizioni in cui è stritolata la gioventù di oggi, egli si è voluto tenere « al livello soltanto di divertimento »: ma la verità è che, invece, nell'economia del lavoro, questa è la parte che risulta più faragginosa e anche presuntuosa. Di fatto, da queste scene scaturisce obiettivamente una accusa (l'unica vera accusa dello Squarciagola) contro i giovanissimi, che sembrano venir indicati come i veri responsabili dell'inganno del quale, semmai, sono vittime. In questa prospettiva, Squarzina rischia di avallare i frusti luoghi comuni — tipici di ogni classica « rivista televisiva » — sui « capelloni » e simili e di «divertire» appunto su questa « divertimento » che egli andava cercando?

g. c.