SCHERMI E RIBALTE

Klecki - Richter all'Auditorio

Domenica 6 novembre alle ore 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Paul Klecki, pianista Sviatoslav Richter (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abbonamento tagl n. 3). In programma: Ciajkowski: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 1. Biglietti in vendita al botteghino di Via della Conciliazione dalle 10 alle 17 e presso l'American Express in Piazza di Spagna n. 38.

Il 10 novembre chiusura degli abbonamenti

Continua al Teatro dell'Opera, la sottoscrizione agli abbonamenti per la stagione 1966-67, che verrà chiusa, improrogabilmente, giovedì 10 novembre. Per gli studenti e i CRAL Aziendali sono riservate speciali condizioni di abbonamento. L'Ufficio addetto (via Firenze, 72, tel 484 535) è aperto dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 18 nei giorni feriali e dalle 10 alle 13 in quelli festivi.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Oggi alle ore 21,15 al Teatro Olimpico concerto del Dresdner Staatskapele (tagl. n. 4). In programma musiche di Weber, Dessau e la IV sinfonia di Mahler. Biglietti alla Filarmonica

AUDITORIO DEL GONFALONE
Lunedì-Martedì alle 21,30, mercoledì alle 17,30 concerto del Complesso strumentale da Camera di Zurigo Musiche di Pleyel, J S Bach, A. Vivaldi, W Mozart, Ch Bach

AULA MAGNA UNIVERSITA'
Sabato alle 17,30 (in abbonamento n 3) stagione pomeridiana, concerto del pianista Gyorgy Cziffra In programma Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt.

SOCIETA' DEL QUARTETTO (Sala Borromini)
Prossima inaugurazione con la celebre pianista Ornella Santoliquido Orchestra Romana da Camera, dir. R. Principe.

TEATRI

ARLECCHINO
Dal 16-11 alle 21,30 C.ia Quercia del Tasso con « Le donne a Parlamento » di Aristofane con Franco Aloisi, Marcello Bonini Olas, Marcello Di Martire, Lucia Modugno, Franco Santelli. Regia Sergio Ammirata.

BELLI
Prossima apertura con « La religiosa » di Diderot con Zora Piazza. Regia di Fulvio Tonti Rendhell.

BORGO S. SPIRITO
Comp D'Origlia-Palmi. Domani alle 16,30 « Giocasta », tragedia in 3 atti di Ignazio Meo. Prezzi familiari.

CENTOUNO (Via E. Turba 26)
Alle 21,30: « Direzione memorie » di C. Augias con V. Gazzolo, M. Gueli, G Pisegna, G. Proietti, A. Senarica, T. Valli Regia A. Calenda.

CENTRALE (Tel 687270)
Domani alle 21,15 prima Gilberto Casini presenta The Folkstudio Singers in: « Un negro chiamato John Brown » con E Hawkins, J. Hawkins, A. Savage, Llew Trotman, B Ward: la schiavitù, il lavoro, il dolore, la protesta la speranza nel canto negro americano

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230 - Tel 5376304)
Alle 21,15 C.ia del Teatro con « Prima del falò » di C. Remondi, con C. Remondi, Z. Lodi, Soko. Regia e scene dell'autore. Domani alle 18.

DELLA COMETA
Domani alle 21,15 Teatro Indipendente presenta Laura Adani-Renzo Giovampietro in « Medea » di Corrado Alvaro. Regia M. Scaparro. Musiche R. Blad Scene R. Francia Costumi F. Laurenti.

DELLE MUSE
Sabato alle 21,30 anteprima al nuovo teatro delle Muse: Rino Di Silvestri, Giovanni Maria Russo presentano « Op-Bop-Pop-Hip » la nevrosi del nostro tempo ».

DE' SERVI
Imminente C.ia dei Possibili dir. da Durga: « L'avventura di Prospero » di Durga Novità assoluta con Anna Lelio, Antonio Iglesias, Carlo Tato, Gianfranco Mazzoni. Regia e scene dell'autrice. Costumi Nuna:

DI VIA BELSIANA (Tel 673556)
Alle 21,15 C.ia del Porcospino con « L'intervista » di A Moravia; « La famiglia normale » di D Mariani, « Tazza » di E Siciliano Regia Roberto Guicciardini.

ELISEO
Alle 17 familiare C.ia Proclemer-Albertazzi presenta « Come tu mi vuoi » di L Pirandello.

FOLK STUDIO
Alle 22 Harold Bradley presenta la straordinaria cantante di Blues Jo Garceau, Old Jazz Middle Jazz Quartet, di Francesco Forti.

GOLDONI
Domani alle 21,30 « Repertory Players » in « O'Flaherty V.C » da George Bernard Shaw, « The of the Beginning » da Sean O'Casey

ORSOLINE 15 (Tel 684573)
Alle 21,30: « I viaggi di Gulliver » testi e regia di Mario Ricci; scene Claudio Previtera con Sabina De Guida, Deborah Hayes, Angelo Diana, Antonio Campanelli, Claudio Previtera

PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832254)
Domani, sabato e domenica alle 16,30-18 le Marionette di Maria Accettella con « Pinocchio », fiaba musicale di Icaro Accettella e Ste. Regia di I. Accettella.

PARIOLI
Alle 17,30 familiare C.ia del Teatro Romeo dir. da Orazio Costa Giovangigli con « Don Giovanni » di Molière, con Raul Grassilli, Carlo Ninchi.

QUIRINO
Alle 17 familiare Teatro Stabile di Torino in « Come vi piace (Rosalinda) » di W. Shakespeare con Valeria Moriconi, Corrado Pani, Mario Scaccia, A Innocenti, G. Galavotti, N. Pavesi, M. Ferrari. Regia F. Enriquez

RIDOTTO ELISEO
Alle 17,30 familiare Giusi Dandolo, Antonio Crast, M. Grassi Francia, Vinicio Sofia, in « Clizia » di N. Machiavelli. Regia Sergio Bargone

ROSSINI (P.za S Chiara 14)
Alle 17,30 familiare Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con « Vecchiaia maledetta » di V. Faini. Regia C. Durante. Domani alle 17,30.

SATIRI
Alle 21,45 C.ia del Sagittario con « Oggi come oggi » spettacolo in bianco e nero di M Costanzo, con M. Macelloni, M.G. Grassini, F Bisazza, M. Castri. Musiche curate da G Boncompagni. Novità assoluta

SISTINA
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Alighiero Noschese in « La voce dei padroni » spettacolo musicale di Faele e Castaldo. Musiche Bruno Canfora Coreografie Gisa Geert.

S SABA (Tel 673556)
Alle 21,30 familiare C.ia di Prosa Teatro Libertino con « Il nipote di Rameau » di S. Diderot; « I vedovi » di C. Terron, con G. Pertile, A. Barberito, E. Carlon.

VALLE
Alle 21,15 Teatro Stabile presenta « Dal tuo al mio » di G. Verga. Regia Paolo Giuranna.

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S Prisca)
Domenica dalle 17 alle ore 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731306)
Surehand, con S. Granger A ◆ e Grande compagnia di rivista

VOLTURNO (Via Volturno)
A 838 operazione inferno e rivista Bixio

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153) La Bibbia, con J Huston SM ◆◆
AMERICA (Tel 568 168) Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
ANTARES (Tel 890 947) Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆
APPIO (Tel 779 638) Una splendida canaglia, con S. Connery (VM 18) SA ◆◆
ARCHIMEDE (Tel. 875.567) The Chase
ARISTON (Tel. 353.230) A sud-ovest di Sonora, con M Brando A ◆
ARLECCHINO (Tel 358 654) Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M Vitti SA ◆◆
ASTOR (Tel 6 220 409) Johnny Oro, con M Damon A ◆
ASTORIA (Tel 670 245) Tramonto di un idolo, con S Boyd DR ◆
ASTRA (Tel. 848 326) Chiuso
AVANA La spia che venne dal freddo, con R. Burton G ◆
AVENTINO (Tel 572.137) L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
BALDUINA (Tel. 347 592) Detective's Story, con P. Newman G ◆
BARBERINI (Tel. 471.707) Spara forte più forte non capisco, con M. Mastroianni DR ◆◆
BOLOGNA (Tel 426.700) L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
BRANCACCIO (Tel 735 255) L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
CAPRANICA (Tel 672 465) Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) Gli amori di una bionda, con H Brejhova DR ◆◆◆
COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
CORSO (Tel. 671.691) La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆
DUE ALLORI (Tel. 273 207) Per il gusto di uccidere, con C Hill A ◆
EDEN (Tel. 380 188) Signore & Signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆
EMPIRE (Tel 855.622) La calda preda, con J. Fonda (VM 18) DR ◆
EURCINE (Piazza Italia 6 Eur Tel. 5 910 986) Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
EUROPA (Tel 865 736) Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆
FIAMMA (Tel. 471.100) Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆
FIAMMETTA (Tel. 470.464) A Fine Madnes
GALLERIA (Tel 673 267) La caduta delle aquile, con G Peppard (VM 14) A ◆
GARDEN (Tel 582 848) L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
GIARDINO (Tel 834 946) Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆
IMPERIALCINE n. 1 (686 745) Chi ha paura di Virginia Woolf, con E Taylor (VM 14) DR ◆◆◆
IMPERIALCINE n. 2 (686 745) Chi ha paura di Virginia Woolf, con E. Taylor (VM 14) DR ◆◆◆
ITALIA (Tel 846 030) Signore & Signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆
MAESTOSO (Tel 786 086) L'armata di Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
MAJESTIC (Tel 674 908) Il comandante Robinson Crusoe (prima)
MAZZINI (Tel 351 942) Per il gusto di uccidere, con C Hill A ◆
METRO DRIVE IN (Tel 6 050 126) Sette giorni a maggio, con K Douglas DR ◆◆
METROPOLITAN (Tel 689 400) Il sipario strappato, con P. Newman G ◆
MIGNON (Tel 869 493) Flagrante adulterio
MODERNO La caduta delle aquile, con G Peppard (VM 14) A ◆
MODERNO SALETTA (460 285) Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
MONDIAL (Tel 834 285) Una splendida canaglia, con S Connery (VM 18) SA ◆◆
NEW YORK (Tel 780 271) Combattenti della notte, con K Douglas A ◆◆
NUOVO GOLDEN (Tel 755 002) Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
OLIMPICO (Tel 302 635) Concerto della Dresdner Staatskapelle
PARIS (Tel 754 368) La calda preda, con J. Fonda (VM 18) DR ◆
PLAZA (Tel 681 193) Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
QUATTRO FONTANE (470 261) Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆
QUIRINALE (Tel 462 653) Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
QUIRINETTA (Tel 670 012) Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
RADIO CITY (Tel 464 103) F.B.I. operazione gatto, di Walt Disney, con H. Mills C ◆◆
REALE (Tel 580 234) Nè onore nè gloria (Lost Command, con A Quinn DR ◆
REX (Tel 864 165) Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆
RITZ (Tel 837 481) Nè onore nè gloria (Lost Command), con A. Quinn DR ◆
RIVOLI (Tel 460 883) Un uomo una donna, con J.L Trintignant S ◆
ROYAL (Tel 770 549) La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
ROXY (Tel 870 504) Requiem per un agente segreto, con S. Granger (VM 14) A ◆
SALONE MARGHERITA (671 439) Cinema d'essai: Andremo in città, con G Chaplin DR ◆◆
SAVOIA L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
SMERALDO (Tel 351 581) Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆
STADIUM (Tel 393 280) Tommy e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆
SUPERCINEMA (Tel 485 498) Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P Leroy SA ◆◆
TREVI (Tel 689 619) Giochi di notte, con I Thulin DR ◆◆
TRIOMPHE (Piazza Annibaliano) Il comandante Robinson Crusoe (prima)
VIGNA CLARA (Tel 320.359) Tel 8 380 003) Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆

Seconde visioni

AFRICA: Una donna senza volto, con J. Garner (VM 14) DR ◆◆
AIRONE: Tom e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆
ALASKA: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner SM ◆
ALBA: L'uomo che ride, con J Sorel (VM 14) A ◆
ALCYONE: Jerry Land cacciatore di spie A ◆
ALCE: Marcia nuziale, con U Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
ALFIERI: La caduta delle aquile, con G. Peppard (VM 14) A ◆
AMBASCIATORI: Spogliarello per una vedova, con L Caron (VM 14) S ◆
ANIENE: La spada nella roccia DA ◆◆
AQUILA: Nevada Smith, con S. Mc Queen (VM 14) A ◆
ARALDO: Agente 007 Thunderball, con S. Connery A ◆◆
ARGO: Fumo di Londra, con A Sordi SA ◆◆
ARIEL: Fumo di Londra, con A. Sordi SA ◆◆
ATLANTIC: La caccia, con M. Brando (VM 14) DR ◆◆◆
AUGUSTUS: Io, io, io e gli altri con W. Chiari S ◆◆◆
AUREO: Ringo il volto della vendetta, con A. Steffer A ◆
AUSONIA: West Side Story, con N. Wood M ◆◆
AVORIO: 777 invito ad uccidere con H. Chanel A ◆
BELSITO: Arizona Colt, con G. Gemma A ◆
BOITO: Superseven chiama Cairo, con R. Browne G ◆
BRASIL: Danger dimensione morte, con J Marais A ◆
BRISTOL: Sette dollari sul rosso con A. Steffen A ◆
BROADWAY: Se tutte le donne del mondo (operazione paradiso), con R Vallone A ◆
CALIFORNIA: Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆
CASTELLO: Fumo di Londra; con A. Sordi SA ◆◆
CINESTAR: Signore e signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆
CLODIO: Detective's Story, con P. Newman G ◆
COLORADO: Le colline bruciano A ◆
CORALLO: Base Luna chiama Terra, con E Judd A ◆
CRISTALLO: Vajas con Dios Gringo, con G Saxon A ◆
DELLE TERRAZZE: Missione speciale Lady Chaplin, con K. Clark A ◆
DEL VASCELLO: Per il gusto di uccidere, con C. Hill A ◆
DIAMANTE: Adulterio all'italiana, con N Manfredi SA ◆
DIANA: Fantomas minaccia il mondo, con J Marais A ◆
EDELWEISS: 7 monaci d'oro, con R Vianello C ◆
ESPERIA: Signore & Signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆
ESPERO: El Cid, con S. Loren A ◆◆
FOGLIANO: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆
GIULIO CESARE: Il segreto di Ringo, con J Harrison A ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Bunny Lake è scomparsa, con L Olivier G ◆◆
IMPERO: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
INDUNO: Beau Geste, con G Stockwell A ◆
JOLLY: Jerry Land cacciatore di spie A ◆
JONIO: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆
LA FENICE: Operazione Goldman, con A Dawson A ◆
LEBLON: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray G ◆◆
NEVADA: Una pistola per un vile, con F. Mc Murray A ◆
NIAGARA: Pugni pupe e pepite, con J. Wayne C ◆◆
NUOVO: W Gringo, con G Madison A ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione Una pistola per Ringo con M. Wood A ◆
PALLADIUM: L'uomo dalla pistola d'oro, con C Mohner A ◆
PALAZZO: Avventura in Oriente, con E Presley M ◆
PLANETARIO: Cielo nuovo cinema francese (versione italiana) Non uccidere, con L. Terzieff DR ◆◆◆◆
PRENESTE: Per qualche dollaro in meno, con L. Buzzanca A ◆
PRINCIPE: W Gringo, con G. Madison A ◆
RIALTO: Amante italiana, con G. Lollobrigida (VM 14) S ◆
RUBINO: Psyco, con A. Perkins (VMM 16) G ◆◆
SPLENDID: La gatta sul tetto che scotta, con E Taylor DR ◆◆
SULTANO: Operazione Poker
TIRRENO: Se tutte le donne del mondo (Operazione paradiso), con R. Vallone A ◆
TRIANON: I due sanculotti, con Franchi e Ingrassia C ◆
TUSCOLO: M 5 codice diamanti, con J. Garner A ◆
ULISSE: I due sanculotti, con Franchi e Ingrassia C ◆
VERBANO: Detective's Story, con P. Newman G ◆

Terze visioni

ACILIA: Il nudo e il morto, con A. Ray DR ◆◆
ADRIACINE: Donne mitra e diamanti, con J. Marais A ◆
APOLLO: Kid Rodelo, con D Murray A ◆◆
ARS CINE: Riposo
AURELIO: 317. battaglione d'assalto, con J. Perrin DR ◆
AURORA: Il conquistatore dei Mongoli SM ◆
CASSIO: Riposo
COLOSSEO: I tre sergenti del Bengala, R Harrison A ◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: A 001 operazione Giamaica, con L. Pennel (VM 18) A ◆
DELLE RONDINI: Asso di picche, con G. Ardisson (VM 14) A ◆
DORIA: Missione speciale Lady Chaplin, con K. Clark A ◆
ELDORADO: Buffalo Bill l'eroe del Far West, con G. Scott A ◆
FARNESE: Allarme in cinque banche, con C. Rich A ◆
FARO: Casanova '70, con M. Mastroianni SA ◆◆
NOVOCINE: Guerra e pace, con A Hepburn DR ◆◆
ODEON: I 7 magnifici Jerry, con J. Lewis C ◆◆
ORIENTE: Spogliarello per una vedova, con L. Caron (VM 14) S ◆
PERLA: Sette magnifiche pistole A ◆
PLATINO: Tre sul divano, con J Lewis C ◆◆
PRIMA PORTA: Gente di notte con G. Peck G ◆
PRIMAVERA: Riposo
REGILLA: Minnesota Clay, con C. Mitchell A ◆◆
ROMA: La settima vittima, con A. Smyrner G ◆
SALA UMBERTO: I gangsters, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Vento selvaggio
BELLE ARTI: Ciclone sulla Giamaica, con A. Quinn A ◆◆
COLOMBO: Sherlocko investigatore sciocco, con J Lewis C ◆◆
CRISOGONO: Dossier 107 mitra e diamanti
DELLE PROVINCIE: La sfida degli implacabili, con J Martin A ◆
DEGLI SCIPIONI: I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆
DON BOSCO: Il trionfo di Ercole
DUE MACELLI: Passaggio di notte, con J. Stewart A ◆
ERITREA: L'uomo della valle maledetta, con T Hardin A ◆
EUCLIDE: Stanlio e Ollio eroi del circo C ◆◆
GIOVANE TRASTEVERE: Aiuto! i Beatles C ◆◆
MONTE OPPIO: La belva di Saigon DR ◆
NOMENTANO: Tom e Jerry discoli volanti DA ◆◆
NUOVO D. OLIMPIA: Caccia al ladro, con C Grant G ◆◆
ORIONE: Il boia di Venezia, con L Barker A ◆
PIO X: Tarzan il magnifico, con G Scott A ◆
QUIRITI: Cinque per la gloria, con R Vallone DR ◆
RIPOSO: L'avventuriero della Tortuga, con G Madison A ◆
SALA S. SATURNINO: Il più grande spettacolo del mondo, con J Stewart DR ◆
SALA SESSORIANA: I 4 figli di Katie Elder, con J Wayne A ◆
SALA TRASPONTINA: Tutti a casa, con A Sordi DR ◆◆
S. FELICE: ZX3 controspionaggio
SAVIO: La valanga dei Sioux
TRASTEVERE: Le meravigliose avventure di Marco Polo, con H. Buchholz A ◆
TRIONFALE: Questa pazza pazza gioventù
VIRTUS: Le monachine, con C Spaak SA ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS: Ambra Jovinelli, Apollo, Argo, Bologna, Corallo, Colosseo, Cristallo, Esperia Farnese, Jolly, La Fenice, Nomentano, Nuovo Olimpia, Orione, Palladium, Planetario, Plaza, Primaporta, Roma, Sala Umberto, Sala Piemonte, Salone Margherita, Traiano di Fiumicino, Tuscolo. TEATRI: Centrale, Ridotto Eliseo, S. Saba.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

Il 9 novembre andrà in scena al Teatro Quirino, uno spettacolo prodotto e diretto da Vittorio Caprioli: FRANCA VALERI e GIANRICO TEDESCHI in « C'è speranza nel sesso? » 3 atti di Saul Bellow, regia di Vittorio Caprioli. Nella foto da sinistra: Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Gianrico Tedeschi

Il giorno
Oggi giovedì 3 novembre. Onomastico: Uberto. Il sole sorge alle ore 7,6 e tramonta alle 17,7. Ultimo quarto di luna il 5.

piccola cronaca

Mostra di pittori cubani

Sabato 5 novembre, alle ore 18, verrà inaugurata a Roma, presso la Galleria « Due Mondi » (via Laurina, n. 23), una mostra di dieci pittori cubani (Amelia Pelaez, René Portocarrero, Luis Martinez Pedro, Mariano Rodriguez, Servando Cabrera Moreno, Raul Milian, Raul Martinez, Adigio Benitez, Antonio Vidal, Antonia Eiriz Vasquez).

Questa mostra, promossa dall'Associazione di amicizia Italia-Cuba e presentata dal prof. Enrico Crispolti, ha lo scopo di offrire per la prima volta in Italia una informazione abbastanza ampia sulla pittura cubana contemporanea, attraverso cinquanta opere di artisti appartenenti a varie generazioni e alle più diverse correnti pittoriche.

Le temperature

Le temperature di ieri: minima 7, massima 13. Per oggi i meteorologi prevedono cielo nuvoloso con temporali.

Medici

Avrà luogo oggi alle ore 21 in Corso d'Italia 25, l'assemblea della sezione romana del SMI CGIL in vista del rinnovo del Consiglio dell'Ordine dei medici. Tutti i medici iscritti e simpatizzanti sono vivamente pregati di intervenire.

Culla

Fabrizio Pierotti, un vispo pupetto venuto alla luce nei giorni scorsi, ha fatto nonno il nostro amico e compagno di lavoro Alfredo Magistri, impaginatore della tipografia GATE. Vivissimi rallegramenti da parte della redazione dell'*Unità* al nuovo nonno, alla madre, Anna Maria Magistri, e al padre, Pino Pierotti; al piccolo Fabrizio il più lieto benvenuto!

Istituto Gramsci

Oggi alle ore 18.30, il professor Vincenzo Vitello terrà la quarta lezione del corso di Economia politica. « Il pensiero degli economisti classici » è l'argomento di questa lezione.

Corsi serali

Sono aperte le iscrizioni ai corsi serali gratuiti di disegno meccanico ed edile presso la scuola comunale « E. Rolli » in via La Spezia 23, tel. 755467.

4 novembre

Domani in occasione della giornata delle Forze Armate, il Museo del Genio e delle Trasmissioni (lungotevere della Vittoria 31) resterà aperto dalle ore 9 alle 14.

Sempre domani, festa nazionale, l'Enal ha promosso una serie di manifestazioni celebrative, con spettacoli d'arte varia negli ospedali e nelle caserme. Per i militari l'ingresso del giardino zoologico, nella giornata di domani sarà gratuito.

Orur

L'organismo rappresentativo universitario indice un concorso per la mostra della fotografia artistica alla quale possono partecipare studenti di tutte le università.

Lutto

Domani mattina alle ore 8.30 muovendo dall'Obitorio, si svolgeranno i funerali del compagno Giovanni Izzo, improvvisamente e prematuramente scomparso.

il partito

CONVOCAZIONI — Civitavecchia ore 18 ass. cellule portuali con Fredduzzi; Genzano (mattatoio) ore 16,30 ass. donne con Costa; Genzano (vecchia) ore 16,30 ass. donne con Bracci Torsi; Italia ore 21,30 ass. con Marconi; Rocca Priora ore 19 C.D. e G.C. con Ricci; Ostia Lido ore 19,30 riunione segretari Ostia Lido, Acilia, Fiumicino, Ostia Antica, Vitinia, Maccarese, sui problemi del decentramento e 167 con Melandri.

TESSERAMENTO — Torpignattara (cellula Acqua Bullicante) ore 20 ass. con Trivelli; P. Porta ore 19 ass. con D'Agostini; P. Maggiore ore 19 C.D. con Soldini; Tiburtino III ore 19,30 ass. con Lapiccirella; Testaccio ore 20 ass. con D'Onofrio; Tivoli ore 19,30 ass. Con Mancini.

FGC — Esquilino ore 19 assemblea sul tesseramento e il decentramento; Porto Fluviale assemblea sul tesseramento ore 19 (Barontini); Nomentano ore 21 assemblea sul tesseramento con Nicolini; Valmelaina dibattito e proiezione alle ore 21 con Carlini.

✳ banca dei francobolli ✳

« Siracusana »: 25 lire senza filigrana

Questa nota è dedicata in particolare ai lettori che hanno chiesto notizie sul francobollo da 25 lire della serie di uso corrente della « siracusana » privo di filigrana, ma potrà rivelarsi non priva di interesse anche per gli altri lettori, specie se consentirà loro di individuare un esemplare di questo raro e interessante francobollo.

La prima segnalazione precisa di questo francobollo si deve al perito Guglielmo Oliva di Genova e risale al 1962; nella sua edizione 1963 (apparsa nell'autunno del 1962) il catalogo D'Urso citava il francobollo Da allora ebbe inizio la ricerca del 25 lire « siracusana » non filigranato (le offerte erano di 40-50 mila lire per esemplare), mentre si intrecciavano le discussioni sulla sua probabile origine. Fra tante ipotesi, non poche delle quali piuttosto peregrina, la più convincente apparve quella che riteneva i francobolli stampati su una striscia di carta comune non filigranata usata per congiungere le bobine di carta filigranata (tale è l'origine della varietà su carta seta del « Pinocchio »), oppure sovrapposta accidentalmente in corso di stampa alla carta filigranata.

Nell'aprile del 1963, lo stesso Guglielmo Oliva scrisse per Filatelia (Filatelia, n. 7, pag. 60) una nota sul 25 lire della serie « siracusana » non filigranato; dallo scritto si ricavano alcuni elementi di fatto, il più importante dei quali era che del francobollo in questione erano stati stampati più fogli. Che non si trattasse di un numero eccezionalmente esiguo di esemplari era dimostrato dal fatto che il francobollo risultava usato nei primi mesi del 1961 in vari uffici della Liguria (Imperia, Diano Marina, Sanremo).

Pur non trattandosi di una varietà eccezionale (Oliva proponeva addirittura di considerarlo francobollo-tipo) il francobollo è raro, probabilmente anche in ragione della dispersione dovuta all'uso postale, e la quotazione per esemplari usati va dalle 75 mila lire del catalogo Bolaffi alle 125 mila lire del Sassone; gli esemplari nuovi non sono quotati.

Ad evitare facili entusiasmi e successive delusioni occorre dire che i francobolli privi di filigrana non vanno confusi con quelli, piuttosto numerosi, stampati su carta filigranata alquanto spessa e porosa che rende la filigrana quasi invisibile. Nello scritto citato, Guglielmo Oliva suggeriva di mettere a frutto per il sicuro riconoscimento degli esemplari stampati su carta senza filigrana la diversa fluorescenza che essi presentano alla luce di Wood rispetto agli esemplari stampati su carta filigranata; poiché i dati forniti da Oliva non sono stati condivisi da altri filatelisti (si tenga presente che la fluorescenza dipende dal tipo di lampada usata tanto per il colore quanto per l'intensità) la certezza di essere in presenza di un esemplare non filigranato si può avere solo sottoponendo il francobollo all'esame di un perito.

Dino Platone

Questo è il 25 lire della « siracusana », ma naturalmente non è quello di cui si parla nella nostra nota; infatti questo esemplare, girandolo, mostra una ben marcata filigrana stelle

Cerca contatti con collezionisti di Posta militare

Geom. CARLO BESSO — via San Antonino 30, Torino — è un collezionista appassionato di lettere di P.M. e civili della guerra di Spagna (1936-39), in special modo delle Brigate internazionali; lettere e cartoline dai campi di concentramento nazisti; P.M. della guerra 1940-45 ed occupazione. Il signor Besso desidera pertanto entrare in contatto con quei collezionisti che abbiano il suo stesso interesse, o anche avere il materiale semplicemtne in visione.

LETTERE ALL'Unità

Scrivete lettere brevi, con il vostro nome, cognome e indirizzo. Precisate se non volete che la firma sia pubblicata. INDIRIZZATE A: LETTERE ALL'UNITA VIA DEI TAURINI, 19 ROMA.

Gli universitari australiani con « La moglie di Lot » contro la razza inferiore

Un compagno italiano emigrato in Australia, a Melbourne, ci invia il testo di una lettera apparsa sul settimanale in lingua italiana Il Globo, *di quella città, che denuncia l'incredibile atteggiamento tenuto verso gli immigrati italiani non da parte di australiani qualunque, ma addirittura dagli ambienti universitari. Possibile che il governo italiano non ne sappia niente? In ogni caso, riproduciamo di seguito una gran parte del testo apparso sul* Globo *di Melbourne.*

« Prendiamo ora l'ultimo numero del giornale studentesco della "Monash University", la seconda università di Melbourne. (E che sarà, se andiamo di questo passo, della terza Università di Melbourne, quella di Latrobe ancora in progettazione?). Il foglio della "Monash University" (il nome andrebbe adesso cambiato in "Rubbish University"), ha una testata veramente promettente: "*Lot's wife* (*La moglie di Lot*)". *Il Globo* continua riportando "alcuni esempi" di umorismo "malato" di adolescenti dalle facoltà mentali sottosviluppate. A pagina 5 leggiamo le seguenti battute: DOMANDA: Come si addestrano i soldati italiani? RISPOSTA: Insegnando loro ad alzare le mani al di sopra della testa; D.: Perché le mosche hanno le ali? R.: Per arrivare prima degli italiani alle immondizie. D.: Perché gli italiani sono come l'immondizia? R.: Perché mangiano immondizia e seccano il prossimo. D.: Perché gli italiani calzano scarpe a punta? R.: Per ammazzare le blatte negli angoli. D.: Perché gli italiani portano rifiuti in tasca? R.: Per servirsene come carta di identità. D.: Come Dio creò gli italiani? R.: Prese un po' di fango in ambedue le mani, lo sbatté insieme — e paffete! — D.: Cosa puoi fare quando ti trovi 12 italiani in giardino? R.: Usarli come concime. D.: Come si fa il cambio dell'olio in una Volkswagen? R.: Investendo un italiano. D.: Come si fa a sapere quando un italiano è annegato? R.: Quando si vede un filo sporco di olio attorno alla banchina. D.: Qual è il più piccolo libro al mondo? R.: Il libro degli eroi di guerra italiani. D.: Perché vanno in cinque gli italiani per rapire una sola persona? R.: Uno compie il rapimento e gli altri quattro scrivono le lettere di ricatto alla famiglia. D: Perché non ci sono italiani in Rhodesia? R.: Perché c'è l'embargo sull'olio. D.: Perché tanti siciliani tornano in patria? R.: Per avere il piacere di essere assassinati nella propria terra natia. D.: Perché ci sono più italiani a Melbourne che aborigeni a Sydney? R.: Perché Sydney ebbe la prima scelta. D.: Chi indossa un lungo mantello bianco e cavalca un maiale? R.: Lawrence d'Italia ".

Questo è quanto riguarda gli italiani. Nella "Moglie di Lot" troviamo simili "pere" anche nei confronti dei polacchi, dei greci, dei maltesi, dei libanesi e degli aborigeni australiani. In una noticina allo inizio, il redattore avverte i lettori che si tratta di una "raccolta di barzellette razziali, sollecitate da molte parti, sufficienti per perseguitare con successo la vostra "favorita" minoranza sociale".

All'anima dell'umorismo inglese! Qui non abbiamo più a che fare con umoristi, ma con alienati mentali da ricoverare d'urgenza. Ce n'è abbastanza da far tornare atterrito sui propri passi un onesto padre di famiglia che abbia deciso di mandare alla Università il proprio figlio. Questo è un consiglio che daremmo subito a chi fra i nostri lettori stesse progettando di seguire un corso universitario, se non sapessimo che di questi "poveri malati" tra gli studenti universitari ce ne sono in realtà ben pochi. Purtroppo, sono quelli che fanno sempre più chiasso, che si arrogano il diritto di rappresentare l'intero corpo studentesco, che avviliscono, infangano la dignità degli atenei ».

A senso unico i programmi tv

Cara *Unità*,
la TV si è occupata più volte, in questi giorni, dell'intervento sovietico nella rivolta ungherese del 1956. Vorrei chiedere alla TV: perché non ci fa vedere trasmissioni sull'intervento delle potenze capitalistiche nella guerra civile di Grecia dove furono uccisi migliaia di comunisti? Perché non manda in onda servizi sull'aggressione della Francia e dell'Inghilterra all'Egitto o sui massacri dei colonialisti francesi in Algeria? E gli eccidi dei colonialisti portoghesi nell'Angola? E infine: perché non mette in onda trasmissioni sui massacri americani a San Domingo o quelli attuali nel Vietnam dove un piccolo paese, per conquistarsi eroicamente la libertà e l'indipendenza, ha dovuto prima combattere il colonialismo francese e ora l'imperialismo americano? Ogni giorno nel Vietnam gli americani massacrano con i loro bombardamenti uomini, donne, bambini e vecchi. Farebbe bene la TV a far vedere agli spettatori queste cose e far conoscere così all'opinione pubblica italiana chi sono coloro che fanno veramente del male ai popoli.

ROMANO SALVATORE
(Ponticelli - Napoli)

I comunisti per una riforma del settore delle autolinee

Cara *Unità*,
siamo un gruppo di autisti delle autolinee private ed abbiamo inviato una lettera aperta al Ministro dei Trasporti per denunciare lo stato di disagio in cui versa la nostra categoria.

Vorremmo sapere, in ordine ai numerosi problemi che ci riguardano qual è l'atteggiamento del gruppo comunista.

UN GRUPPO DI AUTISTI

E' noto che i deputati comunisti tanto in sede di Commissione della Camera che nell'Aula parlamentare hanno spesso denunciato lo sfruttamento a cui vengono assoggettati i dipendenti delle autolinee private, costretti a massacranti turni di lavoro, a retribuzioni che sono al di sotto del minimo vitale, a correre rischi gravissimi durante la loro attività dato l'aumento pauroso del traffico e degli incidenti automobilistici Inoltre, la stessa legge dell'equo trattamento che assicura la stabilità del posto di lavoro è inoperante per i dipendenti delle più piccole aziende private che esercitano servizi di autolinee.

La questione di fondo, molte volte sollevata dai parlamentari comunisti, è quella relativa ad una radicale riforma del settore dando priorità alla gestione pubblica delle autolinee ed escludendo la gestione privata Si è cioè proposto nei dibattiti parlamentari sui trasporti, di affidare allo Stato, alle Regioni, ai Comuni ed alle Province ed ai loro consorzi la gestione dei servizi di autolinee considerato il prevalente interesse pubblico di tale servizio, che dovrebbe avere finalità sociali e collettive. Si pensi solo all'imponente movimento dei lavoratori che si servono di tali mezzi di trasporto per raggiungere i luoghi delle loro occupazioni.

Oggi assistiamo da parte dei concessionari privati di autolinee e della loro organizzazione ANAC, aderente alla Confindustria, ad un'offensiva su larga scala, alimentata dalla stampa confindustriale, per ottenere dal governo sostanziosi contributi per far fronte ad una pretesa « difficoltà economica » del settore. Dobbiamo rilevare che il governo sembra sensibile alle richieste dei concessionari e che si propone di agire con favorevole condiscendenza

E' chiaro che i parlamentari comunisti nel respingere tali richieste si batteranno nuovamente per una riforma in senso pubblicistico del settore delle autolinee E ciò facendo essi tendono a migliorare l'efficienza dei servizi di trasporto, nel quadro di una programmazione economica democratica e nell'interesse della collettività nazionale nonché a difesa dei lavoratori impiegati nel settore che sono sottoposti, come è stato giustamente messo in evidenza nella lettera aperta, a soprusi e a intenso sfruttamento da parte dei privati concessionari

Non mancherà altresì come per il passato un'azione nostra in difesa della dignità e delle retribuzioni dei lavoratori delle autolinee private affinché dalla denuncia delle condizioni difficili in cui essi sono costretti a lavorare, fatta in sede parlamentare la categoria possa avere il necessario incentivo all'unità e alla lotta per ottenere il successo delle sue legittime rivendicazioni.

On. ATTILIO MANENTI
deputato comunista
al Parlamento

Gabbato da un giornale locale e da una ditta di bevande

Cara *Unità*,
già ti sei occupata, nei mesi scorsi, della questione riguardante Mario Santorelli, di Caserta, il quale vinse due premi in un concorso indetto, durante la scorsa stagione calcistica, dalla *Gazzetta* di Caserta e dalla Pepsi Cola. Sono costretto a ritornare sull'argomento per dire, pur essendo passato altro tempo, che i premi ai concorrenti vincitori, non sono stati ancora assegnati: né al Santorelli né agli altri vincitori. Il Santorelli ha infine deciso di adire, contro le due associate, le vie legali, rivolgendosi ad un avvocato. Siamo certi che una nuova sollecitazione del caso attraverso le tue colonne possa servire a far arrivare a più miti consigli sia il giornale sia la società che hanno indetto il concorso.

UMBERTO DE ROSA
(Caserta)

Necessario l'aumento dell'indennità INPS per le cure termali

Cara *Unità*,
sono un pensionato ottantenne dell'INPS. Non desidero ricordare le lotte che fin da giovane ho sostenuto, con gli altri compagni di lavoro, per ottenere una degna pensione. Voglio solo dire che mi ritrovo ora con 20 mila lire mensili, insufficienti per vivere e pieno di acciacchi che l'età rende estremamente dolorosi. Quando vado a fare i fanghi mi viene assegnata una indennità giornaliera di lire 1000! Non c'è nessuna pensione che ti ospita con questa somma. Ho proposto al ministro socialista della Sanità di aumentare la diaria per le cure dei pensionati. Che se ne farà?
Saluti.

GIULIO GIACOMELLI
(Prato - Firenze)

Anche questo è un aspetto della insufficiente legislazione sociale e previdenziale. Nessuno ignora che una pensione — nelle stazioni termali — costa certamente di più di mille lire al giorno e che lei non può farcela, come nessun'altro. Ora è pur vero che le cure sono pagate dall'Istituto, ma la diaria è veramente insufficiente. E, tuttavia, non è con l'aumento della diaria stessa che il problema si risolve Occorre affrontarlo alle radici assicurando a tutti i cittadini — e in primo luogo ai vecchi lavoratori, pensionati e non — tutte le cure di cui hanno bisogno e gratuitamente. Insomma ci vuole una riforma della Previdenza che i comunisti sostengono e che hanno riproposto in questi giorni di fronte agli scandalosi casi di « superliquidazioni » e « superpensioni » di alti burocrati.

Revocate senza motivo le licenze a 13 « fruttaroli »

Cara *Unità*,
siamo un gruppo di 13 venditori del mercato coperto di Torpignattara, in via Francesco Laparelli. Alcuni di noi fanno questo mestiere da venti, trent'anni. Il nostro banco è quello che ci permette da vivere: purtroppo le nostre condizioni di salute ci hanno costretti a chiedere al Comune il permesso di farci rappresentare, come prevede la legge. Il permesso ci è stato accordato, dopo la visita medica eseguita dall'Ufficio d'igiene e altre formalità E' andato tutto bene per mesi. Improvvisamente, il 26 settembre, un vigile ha notificato al nostro rappresentante l'ordine di revoca delle licenze. I motivi? Non li abbiamo saputi. Stando alla notifica ci saremmo allontanati dal banco senza lasciare un rappresentante: ma questo non è vero.

Ora, dopo rinvii, proroghe ecc. è arrivato l'ordine definitivo. Da sabato scorso, a norma dell'articolo 67 del Regolamento comunale, la nostra licenza è annullata, noi dobbiamo chiudere e, praticamente, smettere di vivere, non potendo, a questa età, metterci in altre attività commerciali; mentre le nostre licenze verranno date a chissà chi, magari a qualche super racco mandato Ma è al corrente di questo fatto l'assessore? Sa il sindaco che tredici famiglie sono state private del pane per il capriccio di qualche funzionario?

UN GRUPPO DI VENDITORI DEL MERCATO DI TORPIGNATTARA
(Roma)