

Rigoletto ha finalmente ritrovato la dignità umana

Geniale la regia di Eduardo, commossa l'interpretazione di Giulini

Ottima prestazione dei cantanti

Con una affascinante edizione del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, il Teatro dell'Opera ha brillantemente inaugurato ieri la sua stagione, dando di via al più succoso e ricco cartellone che i nostri Entri lirici abitano predisposto per il corrente anno melodrammatico. Non si tratta di un *Rigoletto* facile, né dal punto di vista musicale, né da quello della regia. Prima cosa: *Rigoletto*, quasi uno scemato fumetto lirico, buono per le bocche, buono, si è invece avvalso — finora, per la prima volta nella storia scudierile della compagnia — di una rivelazione d'una ritrovata dignità umana ed artistica. E non più può essere difficile che l'abito di dignità passi mossa-gato, sentendo anche dire che deposito, eccetera, eccetera. Comunque, non esistono — dopo tutto — in questo *Rigoletto*, invecchiandosi, nello spettacolo dei forti motivi di emozione.

Carlo Maria Giulini, che aveva annunciato nella conferenza stampa relativa a questa sua prestazione, dopo questa fatica direttoriale, abbondava per un certo periodo il canone del teatro lirico. Così egli voluto riversare nel *Rigoletto* il romanzo e il tumulto di suoi più riposti sentimenti. Si è gettata in questa musica con il pensiero d'una lunga carezza di un commosso addio a qualcosa che si amava e si ama, ma che — sia pure tenacemente — bisogna lasciare.

Crediamo che anche il più avveduto amatore di metà mondi sapesse rilevare una certa «lentezza» impressa da Giulini al ritmo solitamente scattato del *Rigoletto*. Ma nel prospettiva di un distacco, non indugiare in una dol-pacata mestizia, ricerca-

re in questa musica non tanto lo scatto veemente, quanto lo resto intenso e dolente, tutto espresso? Forse è perché Giulini, con gesto di durezza e morbida tenerezza e riuscito spesso a trasformare un dolore umano persino quel l'indifferente «cum pa pa» che accompagna il flusso della melodia o discende il giusto vocalizzo. E come in certe immagini visive, contenute con effetto di rallentamento, si scorge meglio di se stesso d'uno scatto, così, nel-la quiete e pur fermentante «lentezza» dei suoi si sente meglio la più ricordata forza verdiana. Anche nella raggiungibile pienezza umoristica, si è avvertito come la sovrapposizione e l'incontro dei suoi mondi siano stati ottenuti con una laboriosa «lentezza» di gesto, comportante un meditato superamento di passi più spediti.

Una tale commossa e «lenta» realizzazione della partitura non sarebbe stata possibile senza l'intero inscrimento in essa della composta teatrale, risolta con pensosa genialità dalla regia di Eduardo De Filippo.

Regia e direzione sono due cose diverse all'inizio. Anche il tutto serio, inciso, preso da Eduardo agli interpreti, è un punto debole, per chi se nel *Rigoletto* Giulini rivesca un suo studio di melodramma, ecco che nel gesto di Eduardo si addensa invece il primo, trepidò incontro con la regia melodrammatica, la prima volta tragica. E tragedia, in Eduardo, è «lenta». La tragedia non ha tempo di correre!

Così succede che il gesto del recitatore e il canto si svolgono in una lentezza attutita, come sprediti, in un dolore del quale emerge il *Rigoletto* nuovo. Finché che trova la sua smarrita dignità umana.

Nel primo quadro ce n'è *Rigoletto* e si divide che nel dietro del piastrellato si colloca alla pari con i suoi padroni. Nel secondo quadro, l'attore di un *Rigoletto* «in berretto», presenta subito il rito della mischia, spinendosi in questo gesto ben oltre che personale, per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale, è per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una riprova della sua esecuzionalità, si diverte a farlo. Il segno d'un risentimento, parlare oltre che personale,

per quanto che Eduardo, una