schermi e ribalte

Teatri

AULA MAGNA
Alle 21,15 (abb. n. 4 stagione serale), Concerto del clavicembalista G. Malcolm. Musiche di Bach

BAGAGLINO
Alle 22,30 **La grande Borghetaria** di Castellacci-Cirri-Gribanovski-Palumbo. Pittore, con O. Lionello, C. Caminito, P. Caruso, G. Gazzolo, P. Roccon, Cantano G. Ferri, P. Starke, F. Cremosini, E. De Carolis

ORSOLINE (Via delle Orsoline 15)
Riposo

SOCIETA' DEL QUARTETTO
Sala Borromini, prossima inaugurazione con la celebre pianista Ornella Santo liquido. Orchestra romana da camera dir. R. Principe

DEL LEOPARDO (Via [illegible])
Imminente comp. del teatro con **Concerto grosso di Brugh**, di Franco Mole. Novità con Claudio Remondi, Doro Carra, Reena dell'attore

ELISEO
Ore 21 familiare comp. Proclemer-Albertazzi presenta **Come tu mi vuoi**, di L. Pirandello. Ultima replica

GOLDONI
Alle 21,15 Accademia romana dell'opera da camera in **Il trespolo tutore** di A. Stradella. Con R. Haase, O. Yachetti, G. Spranberg, P. Alebardi, I. Strasse, R. Summer. Regia V. Bernetti. Scenografia N. Tamburro

ACCADEMIA
Giovedì alle 21,15 Teatro olimpico. Concerto del Quartetto Guarneri

FILARMONICA
(Tag 7) Musiche Beethoven, Berg, Ravel. Biglietti alla Filarmonica

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 familiare **C'è speranza nel sesso?**, di Saul Bellow

DELLE MUSE
Alle 21,15 Carmelo Bene-Maria Monti presentano **Il rosa e il nero** di G.M. Lewis (versione teatrale da **Il monaco**), con Lavia Macinelli, Silvano Spadaccino. Regia di C. Bene

RIDOTTO ELISEO
Riposo

DE' SERVI
Alle ore 21,15 comp. dei Possibili dir. da Durga con **L'avventura di Prospero**, di Durga. Con C. Cassola, R. Carlis, C. Tato, G. Mazzini. Regia dell'autrice. Scene ERA. Costumi Numa

DI VIA BELSIANA
Alle 21,30 comp. del Porcospino con **L'intervista**, di A. Moravia. **La famiglia normale**, di D. Mariani. **Tazza**, di E. Sciuiano. Regia Roberto Guicciardini. Ultime repliche

BABY PARKING (Via S. Pietro n. 16)
Domenica dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito

CENTRALE
Tel. 687 270
Alle 21,15 familiare comp. «La commedia italiana» presenta **Roma bafluta**, di A. Racioppi. Novità con E. Biascucci, F. Carosello, B. Cangola, R. D'Aquinz, C. Cabrini, M. Merli, A. Menervini, F. Salermo. Regia dell'autore

BELLI
Domani alle 21,15 anteprima di **La religiosa**, di Diderot presentato dalla Comp. del teatro d'essai Regia F. Tonti Rendhell

DIOSCURI
Venerdì alle 21 Comp. «Teatro dei commedianti» con Gianfilippo Carcano con **La contessa**, di N. Dinon. Con Maria Teresa Albani, F. Zoveri, I. Gnudotti, A. Venturi. Regia L. Bragaglia. Scene Vendittelli (Via Piacenza 1)

SESSORIANA
Alle 21 Comp. teatro antico siciliano dir. da Turo Cuseo Comarosa **Cavalleria rusticana, Dodici anni dopo** e opera dei pupi

PARIOLI
Riposo

VALLE
Riposo

DELLA COMETA
Alle 21,30 Silverio Blasi canta i poeti d'oggi. Presenta il teatro indipendente

SISTINA
Riposo. Mercoledì alle 21,15 Compagnia grandi spettacoli Carlo D'Angelo, Aldo Fabrizi, M.G. Spina presentano **Vo voave ve**. Rivista in due tempi di D. Verde, scritta con B. Broccoli. Regia F. Macchi. Coreo G.A. Marconi. Scene e costumi G. Veccia. Musiche M. Bertolazzi

S. SABA
Riposo

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 16,30 Compagnia D'Origlia-Palmi presenta **Santa Cecilia**, 2 tempi in 15 quadri, di E. Simone. Prezzi familiari

ROSSINI (P.S. Chiara 14)
Tel. 652 770
Riposo. Domani alle 21,15 **Vecchiaia maledetta**. Ultime repliche

CENTOUNO
Alle 21,30 **Direzione memorie**, di C. Augias. Con V. Gazzolo, M. Gueli, G. Pisegna, G. Porletti, A. Sennica, T. Valle. Regia A. Calenda (Via F. Turba 86)

FOLK STUDIO
Riposo

ARLECCHINO
Alle 21,30 Comp. Quercia del Tasso con **Le donne a parlamento**, di Aristofane. Con F. Aloisi, S. Bunnato, M. Bonini Olas, M. Di Martire, I. Modugno, F. Santelli. Regia Sergio Ammirata

TEATRO PANTHEON (Via S. Agostino 32)
Tel. 832 254
Sabato e domenica alle 16,30 marionette di Maria Accettella presentano **Pinocchio**. Fiaba musicale di I. Accettella e Ste. Regia I. Accettella

TEATRO DEI SATIRI
Riposo. Domani alle 21,30 **Oggi coke oggi**, di M. Costanzo

Varietà

AMBRA JOVINELLI (Via [illegible])
I predoni del Texas. Grande compagnia Lucio Ciarato

VOLTURNO (Via [illegible])
V. Pistole veloci, con I. Craig
Compagnia Donato

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Via [illegible])
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

ALFIERI
Che notte ragazzi, con P. Le Roy S ◆

AMERICA (Via [illegible])
Un avventuriero a Tahiti, con J.P. Belmondo SA ◆

ANTARES (Via [illegible])
Ne onore ne gloria (Lost command), con A. Quinn DR ◆

APPIO (Via [illegible])
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

ARCHIMEDE (Via [illegible])
The lost command

ARISTON (Via [illegible])
L'estate, con E.M. Salerno (V.M. 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Via [illegible])
Spara forte più forte non capisco, con M. Mastroianni DR ◆◆

ASTOR (Tel. [illegible])
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

ASTORIA (Via [illegible])
SSS sicario servizio speciale, con R. Taylor A ◆

ASTRA (Viale [illegible])
Chiusura

AVENTINO (Via [illegible])
Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆

AVANA
Il papavero è anche un fiore, con F. Howard A ◆◆

BALDUINA (Via [illegible])
Signore e signori, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆

BARBERINI (Via [illegible])
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman SA ◆

BOLOGNA (Via [illegible])
Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆

BRANCACCIO (Via [illegible])
Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆

CAPRANICA (Via [illegible])
Arrivano i russi, con E.S. Saint SA ◆◆

CAPRANICHETTA (Via [illegible])
Alle 10,30 di una sera d'estate, con M. Morgan DR ◆◆

COLA DI RIENZO (Via [illegible])
El Cjorro, con I. Hardy A ◆

CORSO (Via [illegible])
Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆

DUE ALLORI (Via [illegible])
Il papavero è anche un fiore, con F. Howard A ◆

EDEN (Via [illegible])
La caduta delle aquile, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

EMPIRE (Viale [illegible])
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Via [illegible])
Arrivano i russi, con E.M. Saint SA ◆◆

EUROPA (Via [illegible])
La battaglia di Algeri, con S. Yacef DR ◆◆◆

FIAMMA (Via [illegible])
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

FIAMMETTA (Via [illegible])
Torn Curtain

GALLERIA (Via [illegible])
A sud-ovest di Sonora, con M. Brando A ◆

GARDEN (Via [illegible])
Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆

GIARDINO (Via [illegible])
Il papavero è anche un fiore, con F. Howard A ◆

IMPERIALCINE n. 1 (Via [illegible])
Chi ha paura di Virginia Woolf, con E. Taylor (V.M. 14) DR ◆◆

IMPERIALCINE n. 2 (Via [illegible])
Chi ha paura di Virginia Woolf, con E. Taylor (V.M. 14) DR ◆◆

ITALIA (Via [illegible])
La caduta delle aquile, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

MAESTOSO (Via [illegible])
Una splendida canaglia, con Sean Connery (V.M. 18) SA ◆◆

MAJESTIC (Via [illegible])
La calda preda, con I. Fordia (V.M. 18) DR ◆

MAZZINI (Via [illegible])
Il papavero è anche un fiore, con F. Howard A ◆◆

METRO DRIVE IN (Via [illegible])
M5 codice diamanti, con J. Garner G ◆

METROPOLITAN (Via [illegible])
Il sipario strappato, con P. Newman G ◆

MIGNON (Via [illegible])
Gli amori di una bionda, con H. Brejhova DR ◆◆◆

MODERNO ARENA ESEDRA
Un avventuriero a Tahiti, con J.P. Belmondo SA ◆

MODERNO SALETTA (460 265)
SSS sicario servizio speciale, con R. Taylor A ◆

MONDIAL (Via [illegible])
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

NUOVO CINEMA
Cinema selezione **Operazione tre gatti gialli**, con I. Kendall A ◆

NEW YORK (Via [illegible])
Batman, con A. West A ◆

NUOVO GOLDEN (Via [illegible])
Il comandante Robin Crusoe, con D. Van Dyke SA ◆

NUOVO OLIMPIA (Via [illegible])
Lassù qualcuno mi attende, con P. Sellers SA ◆

OLIMPICO (Via [illegible])
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

PARIS (Via [illegible])
Un avventuriero a Tahiti, con J.P. Belmondo SA ◆

PLAZA (Via [illegible])
Arabesque, con G. Peck A ◆

QUATTRO FONTANE (Via [illegible])
Questa ragazza è di tutti, con N. Wood DR ◆

QUIRINALE (Via [illegible])
Batman, con A. West A ◆

QUIRINETTA (Via [illegible])
La cassa sbagliata, con R. Muns SA ◆

RADIO CITY (Via [illegible])
FBI operazione gatto, con W. Disney. Con H. Mills G ◆

REALE (Via [illegible])
Batman, con A. West A ◆

REX (Via [illegible])
La caduta delle aquile, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

RITZ
Texas addio, con F. Nero A ◆

RIVOLI (Via [illegible])
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant S ◆

ROYAL (Via [illegible])
La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

ROXY (Via [illegible])
Stanko e Ollio gli allegri eroi C ◆

SALONE MARGHERITA (Via [illegible])
Quarto potere, con O. Welles DR ◆◆◆◆

SAVOIA
Una splendida canaglia, con Sean Connery (V.M. 18) SA ◆◆

SMERALDO (Via [illegible])
Ne onore ne gloria, con A. Quinn DR ◆

STADIUM (Via [illegible])
A sud-ovest di Sonora, con M. Brando A ◆

SUPERCINEMA (Via [illegible])
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Lee SA ◆◆

TREVI (Via [illegible])
La battaglia di Algeri, con S. Yacef DR ◆◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano, Tel. [illegible])
Un avventuriero a Tahiti, con J.P. Belmondo SA ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
El Cjorro, con T. Ardin A ◆

SECONDE VISIONI

AMBRA JOVINELLI **I predoni del Texas** (1953)

ALBICA **Delitto quasi perfetto**, con P. Ferrer SA ◆

ALFIERI **La caccia**, con M. Brando (V.M. 14) DR ◆◆◆

ALASKA **La nave del diavolo**, con G. Peck A ◆◆

ALBA **La grande notte di Ringo**, con W. Brasi A ◆

ALCYONE **L'armata Brancaleone**, con V. Gassman SA ◆◆

ALCI **La caccia**, con M. Brando (V.M. 14) DR ◆◆◆

ALFIERI **Texas addio**, con F. Nero A ◆

AMBASCIATORI **I predoni del Sahara**

ANIENE **Il conte di Montecristo**, con J. Gabin A ◆

AQUILA **Se tutte le donne del mondo (Operazione paradiso)**, con J. Fabian A ◆

ARALDO **Per il gusto di uccidere**, con J. Hilton A ◆

ARGO **Arizona Colt**, con G. Giffoni A ◆

ARIEL **Sicario 77 vivo o morto**, con P. Martin A ◆

ATLANTIC **Combattenti della notte**, con K. Douglas A ◆◆

AUGUSTUS **L'armata Brancaleone** SA ◆◆

AURIO **Combattenti della notte**, con K. Douglas A ◆◆

AUSONIA **Combattenti della notte**, con K. Douglas A ◆◆

APOLLO **Arizona Colt**, con G. Giffoni A ◆

AVORIO **Per il gusto di uccidere**, con J. Hilton A ◆

BELSITO **Furia a Marakich** A ◆

BOITO **Week end a Zuckcoote**, con J.P. Belmondo (V.M. 14) A ◆◆

BRASIL **Arizona Colt**, con G. Giffoni A ◆

BRISTOL **Per qualche dollaro in meno**, con C. Eastwood A ◆

BROADWAY **Signori e signore**, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆

CALIFORNIA **L'armata Brancaleone** SA ◆◆

CASTELLO **Un proiettile per Scotland Yard** G ◆◆

CINESTAR **La caduta delle aquile**, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

CLODIO **Una storia di notte**

COLORADO **I nostri mariti**, con A. Sordi A ◆

CORALLO **Il pozzo e il pendolo**, con V. Price (V.M. 14) G ◆

CRISTALLO **Adulterio all'italiana** SA ◆

DELLE TERRAZZE **Bon Cash** A ◆

DEL VASCELLO **Il papavero è anche un fiore**, con F. Howard A ◆◆

DIAMANTE **Arizona Colt**, con G. Giffoni A ◆

DIANA **L'armata Brancaleone** SA ◆◆

EDELWEISS **Missione speciale Lady Chaplin**, con B. Lee A ◆

ESPERIA **La caduta delle aquile**, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

ESPERO **Se tutte le donne del mondo (Operazione paradiso)**, con J. Fabian A ◆

FOGLIANO **Io uno per gli altri**, con A. Celentano S ◆◆◆

GIULIO CESARE **La cosa**, con [illegible] A ◆

HARLEM **[illegible]**

HOLLYWOOD **Burgo il volto del vendicatore**, con A. Sordi A ◆

IMPERO **Io uno per gli altri**, con A. Celentano S ◆◆◆

INDUNO **Ne onore ne gloria**, con A. Quinn DR ◆

ISOLY **L'armata Brancaleone** SA ◆◆

JONIO **Fantomas minaccia il mondo**, con J. Marais A ◆

LUCCHESI **Se tutte le donne del mondo (Operazione paradiso)** A ◆

LUCIO **Rubare operazione oro**, con [illegible] A ◆

NEVADA **Arizona addio**, con V. Lisi DO ◆

NIAGARA **Arizona Colt**, con G. Giffoni A ◆

NUOVO **L'armata Brancaleone** SA ◆◆

PALLADIUM **Rita la zanzara** SA ◆

PALAZZO **La casa sbagliata**, con R. Muns SA ◆

PLANETARIO **Dr. Nobel contro X**, con [illegible] A ◆

PRENESTE **L'armata Brancaleone**, con V. Gassman SA ◆◆

PRINCIPE **L'armata Brancaleone**, con V. Gassman SA ◆◆

RIALTO **Lezioni del Kung-Fu Destino di un uomo**

RUBINO **Un maledetto imbroglio**, con P. Germi (V.M. 14) DR ◆◆◆

SPLENDID **7 monaci d'oro**, con R. [illegible] G ◆

SULTANO **Nevada Smith**, con S. McQueen (V.M. 14) A ◆

TIRRENO **Detective Story**, con P. Newman G ◆

TRIANON **7 monaci d'oro**, con R. Valli G ◆

TUSCOLO **Rita la zanzara**, con P. Franco SA ◆

ULISSE **Adulterio all'italiana**, con S. Mastroianni SA ◆

VERBANO **Signore e signori**, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆

TERZE VISIONI

ACILIA **I 4 inesorabili**, con [illegible] A ◆

ADRIACINE **5000 dollari per una dire**

ARS CINE (Ostia)

AURELIO (Ostia)

AURORA **L'avventuriero di Macao**

CASSIO **Detective Story**, con P. Newman G ◆

COLOSSEO **Adios Gringo**, con G. Garko A ◆

DEI PICCOLI (Via [illegible])

DELLA MIMOSA **La spia che venne dal freddo**, con R. Burton G ◆

DELLE RONDINI **Massacro al sole**

DORIA **Africa addio**, con M. Mori DO ◆

ELDORADO **Madamigella De Maupin**, con E. Spaak (V.M. 14) S ◆

FARNESE **7 pistole per Ringo**

FARO **Operazione 3 gatti gialli**, con [illegible] A ◆

NOVOCINE **Adulterio all'italiana**, con S. Mastroianni SA ◆

ODEON **Idolo di Acapulco**, con [illegible] S ◆

ORIENE **La meravigliosa Angelica**, con M. Mercier A ◆◆

PERLA **Un dollaro bucato**, con N. Wood A ◆

PLATINO **Rita la zanzara**, con P. Franco SA ◆

PRIMAVERA (Via [illegible])

REGILLA (Via [illegible])

RIENZI **Rita la zanzara**, con P. Franco SA ◆

ROMA **Vacanze alla baia d'argento**

SALA CMBERTO **Made in Italy**, con S. Mastroianni SA ◆◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO **Fredo contro Mabok** SM ◆

DEGLI SCIPIONI **Anche gli eroi muoiono**, con W. [illegible] DR ◆

DEI MACELLI **Il fascismo del Duce**, con H. Fonda DR ◆

GIOVANE TRASTEVERE **L'uomo di Rio**, con J.P. Belmondo A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V.M. 18 = vietato ai minori di 18 anni

«Stelle» e «divi» si confessano

Beati i semplici... che vedono Sophia

Ci è capitato tra le mani in questi giorni, un foglio in cui alcuni personaggi che vanno oggi per la maggiore danno coralmente, una significativa misura di ciò che si potrebbe definire — parafrasando Thomas Mann — il latte dell'umana fatuità. Anche se noi, siamo tanto sprovvisti di senso dell'umorismo da ignorare la paradossalità più o meno intenzionale di certe frasi noi vediamo proprio come Sophia Loren — guarda caso recentemente imbarcata tra la coorte di «eletti» al neonato partito socialista — possa impunemente affermare ad esempio: «Perché il pubblico ha fatto di me una stella? Perché vuole attribuirmi una parte dei suoi sogni e delle sue aspirazioni. Tutto qui». Capite? Tutto qui! E noi poveretti insieme a milioni di persone in tutto il mondo a trascorrere le notti in angosciosa veglia per sciogliere l'assillante enigma. Ma era tutto qui — o, e cautelatamente Sophia — l'uovo della Loren insomma.

Quanto a candore tuttavia la palma spetta meritatamente a Catherine Deneuve. La quale parlando di Roger Vadim regista divo (il che non vuol dire bravo) che le ha regalato un figlio, confessa: «Sono d'accordo con Jane Fonda *sull'idea* che sono *sopravvalutata*. Ma non credete che Vadim sia un essere diabolico e tanto meno che sia un playboy. È però un uomo che mi è sempre sembrato difficile conoscere, comprendere e amare». Dato per scontato che Vadim non è il diavolo (al massimo potrebbe essere un buon diavolo) e che quanto ad essere un playboy la cosa non ci sembra poi così sconvolgente come Catherine Deneuve vorrebbe farci apparire possiamo senz'altro ammettere però che il giudizio della giovane attrice è generoso.

A parte il fatto che fino a prova contraria non sta scritto in nessun posto che *bisogna* conoscere, comprendere e amare Vadim. A meno che lui stesso abbia gettato le basi di un nuovo culto di cui appunto egli sia il solo e unico nume nel qual caso non ci sarebbe che da inchinare la fronte dinanzi al «massimo fattore» Vadim probabilmente trionfante nel suo empireo popolato di fascinose Uri quali Brigitte Bardot, Annette Stroyberg, Catherine Deneuve, Jane Fonda, ecc. (che già ebbero a spartire col Sommo alcune edificanti terrene fatiche).

Tra cotanto senno Marcello Mastroianni dal canto suo ha voluto un po' stratare ed ha preso di petto un problema grosso, ma sentite sempre dalla sua viva voce: «Certamente adoro la lettura. Purtroppo, mi succede sempre questo: non trovo che libri troppo grandi o troppo piccoli per me». Naturalmente ce la e noi sappiamo stare allo scherzo, anche se in questa *boutade* si cela forse la chiave per risolvere radicalmente la crisi del cinema e, soprattutto, dei cineasti italiani occorre fare libri né troppo grandi né troppo piccoli, ma di giuste dimensioni. Cioè con idee né troppo grandi né troppo piccole e, magari, anche senza Che diamine, con s'è questa mania di difformità una misura giusta per un giusto cinema e tutto si sistema!

Mickey Rooney, di fronte a Mastroianni, ci fa una ben misera figura e addirittura patetico nella sua sprovveduta tezza «culturale». Racconta, infatti, che l'ex ragazzo-prodigio abbia più volte telefonato a Hedy Lamarr per farsi spiegare il significato della parola «ultrasessuato», neologismo che l'attrice impiega frequentemente nelle sue memorie. Che dire, povero Rooney, possiamo capire perché gli siano andati a monte almeno mezza dozzina di matrimoni, ma, benedetto ragazzo, non poteva farselo dire dalla mamma cosa significava «ultrasessuato»?

Insomma, la vita è dura ma non bisogna neanche trascurare le sfumature. John Wayne, ad esempio, ha detto che per lui la gioia di vivere si coniuga ormai al passato. E non facciamo fatica a crederlo, e quasi più fascista lui, oggi, che Mussolini ieri.

Sauro Borelli

NELLE FOTO Sophia Loren e Catherine Deneuve

I «vecchi» del jazz ieri a Milano

«Jam session» d'altri tempi

MILANO, [illegible]

Inaspettatamente invecchiato da una barba grigio bruna sta e da una visibile stanchezza, Coleman Hawkins è salito oggi sul palcoscenico del Lirico a ricevere, con arte gattesca e il sorriso un po' mozzato del vecchio artista gli applausi di venerazione che spettano a un maestro, anzi, che a un maestro del jazz. Ma quando ha imbracato il suo dorato sassofono, terrore di chi ha disseminato di tromba e drammatiche quasi quarant'anni di storia del jazz, oltre sessantenne Hawkins ha fatto sparire d'incanto quei sapore di vecchio che ha caratterizzato i due concerti (pomeriggio e sera) milanesi.

Il pubblico è accorso numeroso anche stavolta e non si è mostrato deluso: sempre di un'eccezionale impressionante testimonianza di questa forma musicale. Ma la forma più «Jazz at the Philarmonic» ha ormai fatto il suo tempo e lo si è avvertito sopratutto nella prima parte della sera e proprio «tutti sessanta» senza lo entusiasmo e la convinzione di vecchiami da ottantadue anni «Jazz at the Philarmonic» venne lanciata dal impresario Norman Granz: anche oggi «maestro cerimoniere» fu, dietro le quinte, aveva impartito ad ognuno i titoli dei pezzi che dovevano suonare: con il suo zoppicante italiano e le sue famose sopracciglia a U. Una serie di assoli uno dietro l'altro, con grande dispersione di idee. Dizzy Gillespie ha diverto con i suoi strampalati paradossali e autodiretti vocalizzi «bop», spalleggiato, nell'inesistito ruolo, da Clark Terry assai meglio al flicorno (parente stretto della tromba) con una sonorità acetosa e [illegible] ovattate [illegible] abbassando i pistoni a metà con la sua tromba dall'inutile ma [illegible] spettacolare campana d'ottone. Gillespie ha avuto uno spazio per farsi ammirare ascoltare.

Dopo un sax-tenore James Moody (esibitosi anche al flauto) ma in verità una voce [illegible] maestra [illegible] Zoot Sims ha lavorato solo di «mestiere». Teddy Wilson rimasto sempre nascosto a metà pubblico, con una telecamera che si sentiva più questo concerto sul video. Il trio con Bob Crawshaw al basso e Bill Beyson alla batteria ha poi [illegible] sul piano [illegible] sul piano [illegible] sul piano