Indagini sulla traccia fornita dal medico che curò « Mario Rossi »

Simonetta (ancora in corsia) ferì a morsi il suo aggressore?

La ragazza dovrebbe uscire oggi - Controlli negli ambulatori: il ferito avrebbe bisogno di farsi medicare ancora - Gli investigatori tacciono

Contrordine per Simonetta Aprosio: i medici non le hanno permesso, come era stato annunciato, di lasciare l'ospedale. Il rinvio, più che alle condizioni di salute della ragazza, che appaiono buone, sembra sia dovuto a una precisa richiesta degli investigatori, che hanno bisogno di alcune ore per portare a termine un accertamento che potrebbe rivelarsi importantissimo. Nonostante la notizia sia stata smentita l'altro giorno, infatti, è oramai certo che un giovane di circa 30 anni, bruno e somigliante alla descrizione che alcuni testimoni hanno fatto dell'omicida di viale Eritrea, si recò tre giorni dopo il delitto dal dottor I. P. — venerosifilografo — con studio in via Clitunno (a poche centinaia di metri da S. Emerenziana) per farsi tamponare una ferita al basso ventre. Il medico, rintracciato dai giornalisti, ha confermato di aver comunicato l'accaduto ai carabinieri appena sapute dai giornali le caratteristiche fisiche dell'omicida, ma gli investigatori si sono ben guardati da rendere pubblica la notizia, probabilmente perché (è successo altre volte) dànno ad essa un'importanza maggiore di quanto vogliano far credere.

Il tipo di ferita fa escludere che sia stata provocata da una coltellata. Se fosse stato così, non c'è dubbio che la posizione di Simonetta si sarebbe fatta più difficile. Invece si tratta di un morso, dato con tanta violenza da provocare una pericolosa emorragia. Se il « Mario Rossi » (questo il nome — certamente inventato senza troppa fantasia — dato dal ferito al medico) è l'aggressore della ragazza e l'assassino di Sergio Mariani (e questo, ovviamente, non è affatto certo) il « giallo » diventa più complicato che mai, ma permette di considerare ancora più probabile l'ipotesi del maniaco, scartata con una certa fretta dagli investigatori.

Se il suo aggressore è « Mario Rossi », Simonetta sarebbe stata spinta con la violenza (e si spiegano le mani legate, la minaccia di un coltello) a fare qualcosa che lei non voleva assolutamente fare, e si sarebbe ribellata con l'unica arma che le restava: un morso, appunto. Se le cose stanno così è assolutamente incomprensibile il silenzio della ragazza: vergogna, forse? Ma quando si tratta di agevolare la cattura di un omicida, pudori di questo genere sono ingiustificati: a meno che, naturalmente, la giovane non abbia avuto la possibilità propria per la violenza a cui è stata sottoposta, di guardare in viso l'aggressore.

Sempre dando per buona la ipotesi che il giovane curato dal medico di via Clitunno sia l'assassino, esistono altre possibilità, ma meno consistenti, di quella a cui abbiamo accennato. Un vecchio amico? Uno spasimante respinto? Un creditore? Personaggi del genere giustificherebbero forse il silenzio di Simonetta, ma non un'aggressione in viale Eritrea: sarebbe stato senz'altro possibile per un conoscente del la ragazza, convincerla a un appuntamento in un luogo meno frequentato.

Come si vede, la testimonianza del medico non è affatto decisiva. Dell'assassino — ammesso sempre che di lui si tratti — si saprebbe dunque una cosa di più: che forse è ferito in un certo posto e che probabilmente si è fatto medicare una seconda volta, perché la ferita, secondo il dottor J. P. era piuttosto seria.

E la ricerca dell'ambulatorio dove « Mario Rossi » si è recato la seconda volta è probabilmente oggetto degli accertamenti che stanno svolgendo in questi giorni i poliziotti. La traccia fornita dal medico sarebbe destinata a svanire solo se il giovane ferito si presentasse spontaneamente spiegando come si è ferito: ma è molto difficile che questo accada.

« Mario Rossi », comunque, si presentò al dottor J. P. tre o quattro giorni dopo il delitto, ma la ferita non era recente: senz'altro vecchia di almeno due giorni, secondo il professionista. La corrispondenza quasi esatta della data e il fatto che via Clitunno sia vicinissima a viale Eritrea sono i soli elementi che fanno lavorare gli investigatori anche su questa debole traccia.

Simonetta Aprosio dovrebbe (con gli ospedali romani non si può mai dire con certezza) uscire dal Policlinico oggi. I medici devono sottoporla a una visita di controllo che ieri è stata rimandata.

Simonetta Aprosio, al Policlinico, si sottrae all'assalto dei fotografi aiutata da un poliziotto

SCHERMI RIBALTE RITROVI

Diurna di « Rigoletto » all'Opera

Domani, alle ore 17, replica di « Rigoletto » di Giuseppe Verdi (prima in abbonamento alle diurne, rappr. n. 4), diretto dal maestro Carlo Maria Giulini e con la regia di Eduardo De Filippo. Scene e costumi di Filippo Sanjust. Interpreti principali: Kostas Paskalis (protagonista), Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Bianca Bortoluzzi, Paolo Washington, Plinio Clabassi. Maestro del coro Gianni Lazzari.

CONCERTI

AULA MAGNA
Oggi alle 17,30 (abb. n. 6 stagione pomeridiana) Coro da Camera della RAI-TV Italiana Dir. N. Antonelli. In programma Madrigali di Claudio Monteverdi.

AUDITORIO DEL GONFALONE
Domani alle 11 concerto del Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato. Musiche in prima esecuzione di César Franck, per coro ed organo.

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 (Teatro Olimpico) concerto dedicato a Mozart Dir. C.M. Giulini (tagl. n. 8): « Divertimento K 251 » concerto per flauto e arpa e requiem. Biglietti alla Filarmonica.

SOCIETA' DEL QUARTETTO (Sala Borromini)
Prossima inaugurazione con la celebre pianista Ornella Santoliquido. Orchestra Romana da Camera, dir. R. Principe.

TEATRI

ARLECCHINO
Alle 21,30 C.ia Quercia del Tasso con « Le donne a Parlamento » di Aristofane, con F. Aloisi, S Bennato, M. Bonini Olas, M. Di Martire, L Modugno, F. Santelli. Regia Sergio Ammirata. Domani alle 17,30-21,30.

ARTISTICO OPERAIA
Imminente prima: « Il sacro esperimento » di Hochwaelder C.ia Stabile de « L'Artistico » dir. da Massimo Altena Regia Pietro Zardini

AMICI DI CASTEL S. ANGELO
La Stabile Piccolo Teatro Castel S Angelo, domani alle 17 presenterà: « L'armadietto cinese » di Aldo De Benedetti. Regia A. De Sanctis

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 16,30 C ia D'Origlia-Palmi in: « L'età del cuore (Per l'amore è sempre domenica) » commedia in 3 atti di Antonio Greppi. Prezzi familiari.

BEAT 72 (Via G. Belli - P.za Cavour)
Giovedì 1 alle 22 anteprima, Carmelo Bene presenta. « Nostra Signora dei turchi »

BELLI
Alle 21,15: « La religiosa » di Diderot presentato dalla C.ia del Teatro d'Essai Regia F. Tonti Rendhell

CENTOUNO (Via E Turba 26)
Alle 21,30: « Direzione memorie » di A Augias con V. Gazzolo, M. Gueli, G Pisegna, G. Proietti, A. Senarica, T. Valli. Regia A Calenda

CENTRALE (Tel 687270)
Alle 17 familiare-21,15 Comp « La commedia italiana » presenta. « Roma baffuta » di A Racioppi, con E Biaseiucci, F. Carosello, B. Ciangola, R D'Aquino, G Gabrani, M. Merli, A. Minervini, F. Salerno Regia dell'autore. Domani alle 16,30-19,30

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi, 230 - Tel 5376304)
Imminente C ia del Teatro con « Concerto grosso di Brugh » di Franco Molè. Novità con Claudio Remondi, Doro Corrà Regia dell'autore.

DELLA COMETA
Alle 21,15 Teatro Indipendente presenta Laura Adani - Renzo Giovampietro in: « Medea » di Corrado Alvaro Regia M. Scaparro Musiche R Blad Scene R. Francia Costumi F. Laurenti.

DELLE MUSE
Alle 21,15 l'« Informativa '65 » presenta « Il nuovo Traforo » 2 tempi di Umberto Paolo Quintavalle.

DE' SERVI
Alle 21,15 C ia del Possibili dir. da Durga con: « L'avventura di Prospero » di Durga, con C Cassola, R. Carlis, C. Tatò, G. Mazzoni. Regia dell'autrice. Scene E R A. Costumi Numa. Domani alle 17,30.

DIOSCURI (Via Piacenza 1)
Alle 17 familiare-21 C ia Teatro dei Commedianti dir. Gianfilippo Carcano con « La contessa » di M. Druon, con Maria Teresa Albani, E Roveri, I. Guidotti, A. Venturi, Regia L. Bragaglia. Scene Vendittelli. Domani alle 17.

DI VIA BELSIANA (Tel 673556)
Alle 21,30 C ia del Porcospino con « L intervista » di A Moravia; « La famiglia normale » di D Maraini; « Tazza » di E. Siciliano Regia R. Guicciardini. Ultime repliche

ELISEO
Alle 21 C ia Proclemer-Albertazzi con: « L'uovo » di F. Marceau.

FOLK STUDIO
Alle 15,30 lezioni di chitarra, alle 22: H. Bradley presenta Blues con Jo Garceau; canti italiani con T. Santagata; Jazz con T Torquati, canti nord-americani con i F.lli Wilder.

MICHELANGELO
Alle 21,15 C.ia Teatro d'Arte di Roma presenta: « Due dozzine di rose scarlatte » di A De Benedetti con G. Mongiovino, G. Maestà, A Morani, T Di Leri. Regia G. Maestà.

ORSOLINE 15 (Tel 684573)
Alle 21,30: « I viaggi di Gulliver » testi e regia M. Ricci Scene C. Previtera con S de Guida, D. Hayes, A. Diana, A. Campanelli, C. Previtera.

PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel. 832254)
Oggi e domani alle 16,30 Marionette di Maria Accettella presentano: « Pinocchio » fiaba musicale di I. Accettella e Ste. Regia I. Accettella.

PARIOLI
Alle 21,30 in gara il primo Trittico — Rassegna Autori Italiani — presentato dal T.D.N di Maner Lualdi, vice direttore Ernesto Calindri

QUIRINO
Alle 17 famil. 21,15 Vittorio Caprioli presenta Franca Valeri-Gianrico Tedeschi in « C'è speranza nel sesso? » 3 atti di Saul Bellow. Regia V. Caprioli. Scene e costumi Giulio Coltellacci.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17,15 famil - 21,15 Giusi Dandolo, Antonio Crast, M. Grassi Francia, Vinicio Sofia in « Clizia » di N. Machiavelli. Regia S. Bargone. Ultime repliche

ROSSINI (P za S. Chiara 14)
Alle 21,15 Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con: « 2-1-X » successo comico di Oscal Wulten. Regia C. Durante. Domani alle 17.

SATIRI
Alle 21,45 C.ia del Sagittario con « Oggi come oggi » spettacolo in bianco e nero di M. Costanzo, con C. Macelloni, M. G. Grassini, F. Bisazza, M. Castri. Musiche curate da G. Boncompagni. Domani alle 17,45.

SESSORIANA (Piazza S. Croce in Gerusalemme - Tel. 767.617)
Alle 21 C ia Teatro Antico Siciliano dir. Tano Cisco Cimarosa: « Cavalleria rusticana », « Dodici anni dopo » e opera dei pupi.

SISTINA
Alle 21,15 C.ia Grandi Spettacoli Carlo Dapporto, Aldo Fabrizi, M.G. Spina in: « Yo Yo Ye Ye » rivista in 2 tempi di D Verde, scritta con B. Broccoli. Regia S Machi. Coreogr. W Marconi Scene e costumi G. Veccia Musiche M Bertolazzi

VALLE
Alle 17 famil -21,15 Teatro Stabile di Roma: « Dal tuo al mio » di G Verga. Regia Paolo Giuranna

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S Prisca)
Domani dalle 17 alle 20 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe Ingresso gratuito

CIRCO LIANA ORFEI (Centocelle - P.zza S. Felice da Cantalice)
Tutti i giorni due spettacoli ore 16,15 e 21,15.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731306)
Per un dollaro di gloria, con B. Crawford A ◆ e Compagnia Lucio Carano

AURORA
OS 77 operazione Fior di Loto e rivista Leo Frasso

VOLTURNO (Via Volturno)
Adios Gringo e rivista Donato

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153)
La Bibbia, con J Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel 568 168)
Navajo Joe, con B Reynolds A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
SSS sicario servizio speciale, con R Taylor A ◆

APPIO (Tel 779 638)
Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M Vitti SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Wrong Box

ARISTON (Tel 353 230)
L'estate, con E.M. Salerno (VM 18) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Spara forte più forte non capisco, con M. Mastroianni DR ◆◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
Il gioco delle spie, con G Cochom A ◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Il comandante Robin Crusoe, con D. Van Dyke SA ◆

ASTRA (Tel 848 326)
Chiusura

AVANA
Una splendida canaglia, con S. Connery (VM 18) SA ◆◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Deguejo, con J. Stuart (VM 14) A ◆

BALDUINA (Tel 347.592)
Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

BARBERINI (Tel. 471 707)
Le fate, con A. Sordi C ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Deguejo, con J. Stuart (VM 14) A ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Deguejo, con J. Stuart (VM 14) A ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Giochi di notte, con I. Thulin (VM 18) DR ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Le piacevoli notti, con V Gassman SA ◆

CORSO (Tel. 671 691)
Un milione di anni fa, con R Welch A ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Una splendida canaglia, con S. Connery (VM 18) SA ◆◆

EDEN (Tel 380.188)
Il comandante Robin Crusoe, con D. Van Dyke SA ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur Tel. 5 910 986)
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆

FIAMMA (Tel 471.100)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
Torn Curtain

GALLERIA (Tel 673 267)
Texas addio, con F. Nero A ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Arrivano i russi, con E. M. Saint SA ◆◆

GIARDINO (Tel 834.946)
Una splendida canaglia, con S. Connery (VM 18) SA ◆◆

IMPERIALCINE n 1 (686 745)
The Bounty Killer, con T. Milian A ◆

IMPERIALCINE n. 2 (686 745)
Chi ha paura di Virginia Woolf, con E Taylor (VM 14) DR ◆◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Texas addio, con F. Nero A ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Arrivano i russi, con E. M. Saint SA ◆◆

MAJESTIC (Tel 674.908)
La calda preda, con J. Fonda (VM 18) DR ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Una splendida canaglia, con S Connery (VM 18) SA ◆◆

METRO DRIVE-IN (Tel 6 050 120)
Stanlio e Ollio gli allegri eroi C ◆◆◆

METROPOLITAN (Tel 689.400)
Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Gli amori di una bionda, con H. Brejhova DR ◆◆◆

MODERNO
Un avventuriero a Tahiti, con J.P. Belmondo SA ◆

MODERNO SALETTA (460 285)
Il comandante, Robin Crusoe, con D Van Kyke SA ◆

MONDIAL (Tel 834 285)
Modesty Blaise la bellissima che uccide con M. Vitti SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
Navajo Joe, con B Reynolds A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
A sud-ovest di Sonora, con M. Brando A ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆

PARIS (Tel 754 368)
Texas oltre il fiume, con D Martin A ◆◆

PLAZA (Tel 681 193)
Arabesque, con G. Peck A ◆

QUATTRO FONTANE (470 261)
Una ragazza e 4 mitra (prima)

QUIRINALE (Tel 462 653)
Texas oltre il fiume, con D Martin A ◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
La cassa sbagliata, con J Mills SA ◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Batman, con A. West A ◆

REALE (Tel 580.234)
Texas oltre il fiume, con D Martin A ◆◆

REX (Tel 864 165)
A sud-ovest di Sonora, con M Brando A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

RITZ (Tel 837.481)
Navajo Joe, con B. Reynolds A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un uomo, una donna, con J.L Trintignant S ◆

ROYAL (Tel 770 549)
La battaglia dei giganti, con H Fonda A ◆

ROXY (Tel 870 504)
Come imparai ad amare le donne, con R Hoffman SA ◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Cinema d'essai. Quarto potere, con O Welles DR ◆◆◆◆

SAVOIA
Arrivano i russi, con E. M. Saint SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
SSS sicario servizio speciale, con R Taylor A ◆

STADIUM (Tel 393 280)
Texas addio, con F. Nero A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman SA ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
L'estate, con E.M. Salerno (VM 18) DR ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320 359) Tel 8 380 003)
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

Seconde visioni

AFRICA: Amante infedele, con R. Hossein DR ◆
AIRONE: Signore & signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆
ALASKA: El Greco, con M. Ferrer DR ◆◆
ALBA: La spia che venne dal freddo, con R. Burton G ◆
ALCYONE: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
ALCE: El Greco, con M. Ferrer DR ◆◆
ALFIERI: Arabesque, con G. Peck A ◆
AMBASCIATORI: Arizona Colt con G. Gemma A ◆
AMBRA JOVINELLI: Per un dollaro di gloria, con B. Crawford A ◆ e rivista
ANIENE: I complessi, con Nino Manfredi SA ◆◆
APOLLO: M5 codice diamanti, con J. Garner A ◆
AQUILA: Ringo il volto della vendetta, con A. Steffer A ◆
ARALDO: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
ARGO: I 4 monaci, con N Taranto C ◆
ARIEL: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
ATLANTIC: La caduta delle aquile, con G. Peppard (VM 14) A ◆
AUGUSTUS: Il papavero e anche un fiore, con T Howard A ◆◆
AUREO: La caduta delle aquile, con G Peppard (VM 14) A ◆
AUSONIA: Ne onore ne gloria, con A. Quinn DR ◆
AVORIO: Dinamite Jim, con L. Davila A ◆
BELSITO: Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆◆
BOITO: Cinque dollari per Ringo, con A Taber A ◆
BRASIL: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
BRISTOL: New York chiama Superdrago, con R Danton A ◆
BROADWAY: Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
CALIFORNIA: Il papavero e anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
CASTELLO: I nostri mariti, con A Sordi (VM 18) A ◆
CINESTAR: Texas addio, con F. Nero A ◆
CLODIO: Signore & signori, con V. Lisi (VM 18) SA ◆◆
COLORADO: L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
CORALLO: L'alba del grande giorno, con V Mayo A ◆
CRISTALLO: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
DELLE TERRAZZE: I coltelli del vendicatore
DEL VASCELLO: Una splendida canaglia, con S Connery (VM 18) SA ◆◆
DIAMANTE: L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
DIANA: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
EDELWEISS: Vajas con Dios Gringo, con G Saxon A ◆
ESPERIA: Il comandante Robin Crusoe, con D Van Dyke SA ◆
ESPERO: Operazione Poker
FOGLIANO: L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
GIULIO CESARE: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
HARLEM: New York Press operazione dollari, con R Ryan G ◆
HOLLYWOOD: La caduta delle aquile, con G Peppard (VM 14) A ◆
IMPERO: Johnny Oro, con M Damon A ◆
INDUNO: SSS sicario servizio speciale, con R Taylor A ◆
JOLLY: Il papavero è anche un fiore, con T Howard A ◆◆
JONIO: L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
LA FENICE: Nevada Smith, con S Mc Queen (VM 14) A ◆
LEBLON: M5 codice diamanti, con J Garner A ◆
NEVADA: Ringo e Gringo contro tutti
NIAGARA: Shenandoah la valle dell'onore, con R. Vianello C ◆
NUOVO: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Fedra, con M Mercouri (VM 14) DR ◆◆
PALLADIUM: Missione speciale Lady Chaplin, con K. Clark A ◆
PALAZZO: Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
PLANETARIO: Fumo di Londra con A. Sordi SA ◆◆
PRENESTE: Il papavero e anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
PRINCIPE: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
RIALTO: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
RUBINO: La spie uccidono a Beirut, con R. Harrison G ◆
SPLENDID: Hong Kong porto franco per una bara, con H. Drage G ◆
SULTANO: Avventure in Oriente, con E Presley M ◆
TIRRENO: Combattenti della notte, con K Douglas A ◆◆
TRIANON: Sette magnifiche pistole A ◆
TUSCOLO: El Greco, con M Ferrer DR ◆◆
ULISSE: L'ammazzagiganti A ◆◆
VERBANO: Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

Terze visioni

ACILIA: I due del Colorado
ADRIACINE: L'uomo di Hong Kong, con J P Belmondo A ◆◆◆
ARIZONA: Riposo
ARS CINE: 002 operazione luna con Franchi-Ingrassia C ◆
AURELIO: Gli ostaggi, con R Milland DR ◆
AURORA: OS 77 operazione Fior di Loto e rivista
CASSIO: James Tont operazione UNO, con L. Buzzanca C ◆
COLOSSEO: Jim il primo A ◆
DEI PICCOLI: Cartoni animati
DELLE MIMOSE: Commandos nel Vietnam DR ◆
DELLE RONDINI: Cincinnati Kid, con S. Mc Queen DR ◆◆
DORIA: Detective's Story, con P. Newman G ◆
ELDORADO: Il sentiero della rapina, con A. Murphy A ◆
FARNESE: Colpo grosso a Galata Bridge, con H. Buchholz A ◆◆
FARO: All'ombra di una colt A ◆
NOVOCINE: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆
ODEON: I predoni del Sahara
ORIENTE: Mirage, con G Peck DR ◆◆
PERLA: Sciarada, con C. Grant G ◆◆◆
PLATINO: Adulterio all'italiana con N. Manfredi SA ◆
PRIMA PORTA: El Cid, con S. Loren A ◆◆
PRIMAVERA: Agente H.A R.M. con M Richman A ◆
REGILLA: Il colosso di Bagdad
RENO: La bambola di cera, con M Johnston A ◆
ROMA: Il ritorno di Ringo, con G. Gemma A ◆◆
SALA UMBERTO: Angelica alla corte del re, con M Mercier A ◆◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Il gran lupo chiama, con C Grant SA ◆◆
BELLE ARTI: Il nodo scorsoio, con T. Donahue G ◆
CINE SAVIO: I due sergenti del generale Custer, con Franchi-Ingrassia C ◆
COLOMBO: La cieca di Sorrento, con A. Lualdi DR ◆
COLUMBUS: Due marines e un generale, con Franchi-Ingrassia C ◆
CRISOGONO: Allegro mondo di Stanlio e Ollio C ◆◆◆
DELLE PROVINCIE: Due marines e un generale, con Franchi-Ingrassia C ◆
DEGLI SCIPIONI: I tromboni di Fra' Diavolo
DON BOSCO: Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden DR ◆◆◆
DUE MACELLI: Stanlio e Ollio C ◆◆
ERITREA: Kali Yug dea della vendetta, con S Fantoni A ◆
EUCLIDE: Il ponticello sul fiume dei guai, con J Lewis C ◆
FARNESINA: Questa pazza pazza pazza gioventù
GIOVANE TRASTEVERE: Il principe coraggioso
LIBIA: Come svaligiammo la Banca d'Italia, con Franchi-Ingrassia C ◆
LIVORNO: La sfida degli implacabili, con J. Martin A ◆
MONTE OPPIO: Il conte di Montecristo, con L. Jourdan A ◆
MONTE ZEBIO: Prossima riapertura
NOMENTANO: In ginocchio da te M ◆
NUOVO D OLIMPIA: Le folli notti del dottor Jerryl, con J. Lewis C ◆◆
ORIONE: Non mandarmi fiori, con D Day SA ◆◆
PIO X: Erik il vichingo
QUIRITI: Da un momento all'altro con J. Seberg DR ◆
RIPOSO: Pierino la peste, con A Lartigue SA ◆◆
SACRO CUORE: Lord Jim, con P O'Toole DR ◆◆
SALA S. SATURNINO: 55 giorni a Pechino, con A Gardner A ◆
SALA SESSORIANA: Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C ◆
SALA TRASPONTINA: L'avventuriero delle Ande
SORGENTE: I figli di nessuno
TIZIANO: West and Soda DA ◆◆◆
TRIONFALE: A 001 operazione Giamaica
VIRTUS: I due parà, con Franchi-Ingrassia C ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS: Ambasciatori, Cassio, La Fenice, Nuovo Olimpia, Planetario, Plaza, Prima Porta, Roma, Sala Umberto, Tiziano, Tuscolo TEATRI: Centrale, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini.

Civitavecchia

Convegno del PCI sui porti

Si è svolto a Civitavecchia, nella sala della Biblioteca comunale, l'annunciato convegno promosso dalla sezione comunista sulla gestione pubblica democratica dei porti, per una politica di sviluppo economico e di espansione dei traffici commerciali con tutti i paesi del mondo.

Dopo una breve introduzione del compagno Nicola Mori, console della compagnia portuale, su gli scopi del convegno e sulla situazione esistente nel porto di Civitavecchia, situazione che grava negativamente su tutta l'economia cittadina, l'on.le Nelusco Giachini ha svolto la relazione facendo il punto della situazione cantieristica, illustrando quindi il progetto di legge elaborato dal PCI.

Nel dibattito è intervenuto il dott. Gagliardi, consigliere comunale d.c., il quale, pur dicendo di apprezzare l'iniziativa comunista, ha sostenuto di fatto la tesi della privatizzazione dei porti, dichiarando di avere poca fiducia nella gestione pubblica e nella funzione degli Enti locali e dell'Ente Regione.

Il segretario del sindacato Portuali, compagno Tomassini, dopo avere sottolineato il valore dello sciopero dei portuali ha confutato il documento della Confindustria sulla privatizzazione dei porti. E' successivamente intervenuto il compagno Mori per confutare alcune delle tesi sostenute dal d.c. Gagliardi, che tra l'altro aveva rilevato che le compagnie portuali hanno degli organici troppo elevati, per dimostrare che ciò non è vero e che la crisi dipende dagli indirizzi della politica marinara del governo.

A conclusione dei lavori è intervenuto l'on. Giachini.

Scrivete lettere brevi, con il vostro nome, cognome e indirizzo. Precisate se non volete che la firma sia pubblicata. INDIRIZZATE A: LETTERE ALL'UNITA VIA DEI TAURINI, 19 ROMA.

LETTERE ALL'Unità

Da Firenze due drammatiche testimonianze sulla lentezza e la scarsità degli aiuti

Cara Unità,

in qualità di studenti che hanno operato immediatamente il 4 novembre nelle file organizzate dall'ORUF in una delle zone più colpite dall'alluvione a Firenze, vorremmo fare nostra una considerazione in questi giorni notata su di un giornale di sinistra non molto diffuso e cioè che « il capitalismo italiano che è stato la principale causa dei danni provocati dall'alluvione per il suo disinteresse per i problemi delle masse, che ha impedito che si potessero prevenire o limitare i danni sta dimostrando ora la sua impotenza di fronte agli enormi problemi posti dal disastro. Il capitalismo non vuole e non può risolvere i problemi posti dall'inondazione, non vuole e non può venire in soccorso alle popolazioni colpite, non vuole e non può risolvere i problemi della disoccupazione, del pericolo di epidemie, della alimentazione, della casa ecc.; non vuole e non può fondamentalmente perché la soluzione dei problemi causati dall'alluvione è contro il suo interesse; e poi anche per incapacità ». A ciò vorremmo aggiungere che molto difficilmente con il ritorno e le misure sempre decrescenti di aiuto, sarà possibile evitare lo scivolamento della nostra amata città nella più terribile, profonda crisi. Firenze e i fiorentini si oppongono e sempre si opporranno con la loro forza d'animo a tale pericolo.

Per un gruppo di studenti
ONOFRIO LOPEZ
(Firenze)

• • •

Cara Unità,

sono trascorsi molti giorni dalla tragica alluvione che ha colpito Firenze, ed anche se la normalità stenta a ritornare, con l'animo più calmo si può guardare ai giorni trascorsi ed ai gravi momenti attraversati. Chi scrive abitava e lavorava nel rione di Bellariva, rione dove l'acqua ha raggiunto, in alcune strade, l'altezza di cinque metri. Fin dalle prime ore del 4 novembre l'acqua ha invaso la nostra zona ed in breve tempo ha raggiunto i primi piani delle abitazioni, per cui chi abitava in vecchie case ad un solo piano, ed è il mio caso, è stato costretto a rifugiarsi nelle soffitte e subito dopo a salire sul tetto da dove siamo stati prelevati da uno dei primi elicotteri, arrivati a Firenze, con molto ritardo. Quello che voglio far conoscere è appunto l'intempestività degli aiuti e dei soccorsi. Infatti, abbiamo potuto raggiungere le nostre abitazioni solo dopo tre giorni dall'alluvione, a causa dell'acqua alta che è rimasta più a lungo che altrove, e quando siamo arrivati abbiamo trovato tutto sommerso dal fango. Ebbene questa situazione si è protratta per molti giorni: nessuno è venuto ad aiutarci per levare il fango e per tentare di far riprendere le attività. I militari non erano attrezzati e pretendevano di togliere la fanghiglia con le pale ed i badili e senza attrezzature idonee. Finalmente, negli ultimi giorni, sono arrivati centinaia di operai da altre province e comuni, però anche questi hanno teso a liberare e pulire le strade principali lasciando le vie minori e gli interni nelle condizioni in cui erano nei primi giorni. Comunque, concludendo, questa triste esperienza ha dimostrato due cose: la lentezza e l'inefficienza di tutto l'apparato statale militare e no; la scarsa attrezzatura di cui sono dotati i reparti di soccorso e gli stessi cantieri per far fronte a situazioni come quella che si è verificata a Firenze

Ho voluto esporre queste cose, anche se episodiche in un dramma generale, affinché se ne tenga conto e siano presi opportuni provvedimenti con la speranza di ottenere il risarcimento dei danni.

A. SENATORI
(Firenze)

Scrivono i giovani della Consulta giovanile di San Gimignano

Signor direttore,

nel n. 286 dell'*Unità* (26 ottobre u.s.) è apparso in terza pagina un articolo dal titolo « Significativi esempi di unità a sinistra » a firma Kino Marzullo.

Dopo una disquisizione sulla attuale situazione politica sangimignanese ed in particolare sui rapporti tra il PCI ed il PSI si citano tre iniziative che l'articolista inquadra nella « realtà unitaria » tra le forze politiche di sinistra a San Gimignano.

Tra queste si parla della Consulta Giovanile, che noi giovani sangimignanesi indipendentemente dall'appartenenza a qualsiasi partito, di destra, di centro o di sinistra abbiamo formato.

Senza dubbio il suo giornale è incorso in un grosso equivoco almeno per due ragioni:

1) la Consulta Giovanile Sangimignanese non è la sede di incontro di gruppi giovanili di partito, ma è un'associazione aperta a qualsiasi giovane sotto i trenta anni che voglia accettare il metodo del confronto delle idee ed approfondire nella comunità la propria formazione umana;

2) la C.G.S. non è stata nè costituita nè successivamente mai strumentalizzata per i fini di alcun partito politico esistente a San Gimignano, nè tanto meno per creare « una unità a sinistra » come si vorrebbe far intendere nell'articolo.

I giovani della C G S. riuniti il 29 ottobre nella Biblioteca Comunale di San Gimignano la invitano unanimemente a far conoscere ai lettori dell'*Unità* la vera natura della loro associazione, circa la quale suppongono che Kino Marzullo sia stato erroneamente informato

IL COMITATO ESECUTIVO DELLA CONSULTA GIOV. SANGIMIGNANESE
(Seguono alcune firme)

Non spiace affatto pubblicare la lettera dei giovani di San Gimignano per due motivi: 1) perché serve a fare ulteriormente conoscere una iniziativa che avevamo segnalato perché ritenevamo meritasse di essere conosciuta come segno di un esemplare impegno civile; 2) perché conferma quanto avevamo scritto nel servizio su San Gimignano e che, evidentemente, è stato frainteso. Noi, infatti, non abbiamo affermato che la « Consulta Giovanile Sangimignanese » è la sede di incontro di gruppi giovanili di partito, ma che « unisce giovani di tutti i partiti » proprio come affermano essi stessi nella loro lettera, là dove dicono di aver formato la Consulta « indipendentemente dall'appartenenza a qualsiasi partito »: il che, è da supporre, non vuol dire che nel momento in cui mettono piede nella Consulta i giovani marxisti smettono di essere marxisti, i liberali liberali e i cattolici cattolici.

Non abbiamo neppure scritto che la Consulta è stata costituita o strumentalizzata da alcun partito: abbiamo anzi sottolineato l'assoluta indipendenza di dibattiti « che alle volte sono giunti a conclusioni concordi, alle volte no, ma sempre in un clima di assoluta libertà, di assoluta democrazia, di profondo reciproco rispetto ». Non abbiamo neppure scritto che la « Consulta » è stata costituita allo scopo di « creare una unità a sinistra », ma solo che in un quadro generale di chiusura, di sospetto e di intolleranza sembra degno di essere sottolineato che i giovani di San Gimignano scelgono la strada del confronto civile.

Che poi questa iniziativa si realizzi mentre se ne sviluppano altre che denotano uno stesso clima di unità di base — che non vuol dire affatto nè dipendenza nè strumentalizzazione — autorizza a parlare di San Gimignano nei termini in cui ne abbiamo parlato: la « Consulta » è una componente del quadro, non l'aspetto che lo determina. (k. m.).

I tagli ai bilanci dei Comuni e le « smanie » dei commissari prefettizi

Cara *Unità*,

i recenti e inverosimili straripamenti dell'Arno, dell'Ombrone, dell'Adige, del Po, del Brenta, ecc., hanno dimostrato l'assoluta incapacità delle autorità governative a fronteggiare simili funeste situazioni, che si sarebbero potute evitare con una efficace e previdente politica, che avrebbe dovuto avere come centri propulsori i Comuni, le Province, le Regioni. Ed invece si è preferito andare « controcorrente », annullando le autonomie degli Enti Locali, decimandone i bilanci, conferendo poteri dittatoriali a Prefetti e a Commissari prefettizi. L'attività di questi ultimi, poi, assume dimensioni assurde e paradossali mossa, com'è, dall'arrivismo e dal carrierismo

Crotone, come sai, al pari di altri numerosi Comuni, ha il suo « bravo » Commissario prefettizio. Si dice che sia un vice Prefetto, prossimo ad andare in pensione, calato dalla lontana Pescara con la segreta speranza di tagliare finalmente il traguardo col grado di Prefetto. In verità, sta smaniando per accaparrarsi idonei meriti.

Così al Prefetto di Catanzaro, che viene trasferito in altra sede, il nostro Commissario si pregia offrire, previa « regolare » delibera, un quadro a ricordo della Città di Crotone. All'on.le Foderaro, organizzatore di Convegni africani, il nostro Commissario porge il deferente saluto della Città di Crotone e, in collaborazione con il Lion's Club, il Rotary Club e l'Azienda del Turismo, offre ai convenuti un « parco » pranzo a ricordo della loro gradita visita.

Tutto ciò porta ad un'amara riflessione: lo spettro del taglio netto dei bilanci grava solo per i Comuni liberamente eletti. Da qui, quindi, un monito: nei Comuni e nelle Province dove sono in corso le elezioni amministrative si faccia di tutto per evitare « la calata » di vice Prefetti prossimi ad andare in pensione ed alla ricerca di un grado superiore!

ANTONIO LEOTTA
(Crotone)

Integrazione statale sul prezzo dell'olio d'oliva

Cara *Unità*,

ho seguito con attenzione le notizie riguardanti l'integrazione che lo Stato dovrebbe pagare ai contadini sull'olio di oliva. Tale integrazione dovrebbe essere pagata tramite la loro denuncia su apposito modulo richiesto presso l'Ispettorato provinciale per l'alimentazione, per la produzione 1966 67, secondo le norme stabilite e pubblicate sulla « Gazzetta Ufficiale ». Io vorrei alcuni chiarimenti sull'entità di questo indennizzo perché ho ancora alcuni quintali di olio da vendere.

PIERANTONIO PIETRESCA
(Ponticelli - Rieti)

Effettivamente sulle scorte di olio prodotto nell'anno passato il governo ha deciso di pagare un indennizzo che sarà proporzionale alla riduzione di prezzo prevista sul mercato. La norma interessa raramente dei piccoli produttori come il nostro lettore, e moltissimo i grossisti del commercio e dell'industria (cominciando dalla Federconsorzi). Al momento attuale, non essendosi verificata alcuna riduzione di prezzo, anche l'indennizzo praticamente non è dovuto. Il nostro lettore può vendere tranquillamente il suo olio sul mercato a prezzi senza dubbio remunerativi. Se non lo potesse, o volesse, vendere dovrà fare la denuncia; potrà farla rivolgendosi all'Alleanza contadini o ad altra organizzazione cooperativa del luogo.

Per la costruzione di una casetta dovrebbe pagare mezzo milione di dazio

Cara *Unità*,

nel '64 iniziai a costruirmi, a mie spese e con la mia fatica, una piccola casetta visto che da anni e anni pagavo l'INA Casa e la GESCAL ma senza avere ottenuto mai un'abitazione. A quell'epoca fui invitato dal dazio locale a pagare alcune imposte per i materiali da costruzione. Ora che la casetta è finita il dazio mi ha chiesto oltre 500 mila lire di imposte. Pare vi sia una legge che esenta dal pagamento di tali imposte chi ha pagato i contributi INA Casa. Ma mi è stato detto che è recente e non avrebbe valore retroattivo. Cosa debbo fare?

MICHELE LOGI
(Colle Val d'Elsa - Siena)

Possiamo assicurarti che vi è una legge che esenta le nuove costruzioni, per uso proprio, dalle imposte di consumo, purché il proprietario sia stato contribuente dell'INA-Casa e GESCAL. Per definire la tua situazione occorre, però, riferirsi ai tempi di costruzione dell'immobile. Pertanto abbiamo interessato la direzione generale dell'INGIC, che a Colle Val d'Elsa gestisce il servizio. L'Istituto si è impegnato ad esaminare localmente con te la situazione, nel modo più favorevole.