schermi e ribalte

ALL'OPERA ULTIMA DI « RIGOLETTO » E « PRIMA » DEL « MANFREDI »

Domani 6, alle 21, ultima replica fuori abbonamento del Rigoletto di Giuseppe Verdi (rappr. n. 7); diretto dal maestro Carlo Maria Giulini e con la regia di Eduardo De Filippo. Scene e costumi di Filippo Sanjust. Interpreti principali: Kostas Paskalis (protagonista), Renata Scotto, Luciano Pavarotti, Rosa Laghezza, Franco Pugliese, Plinio Clabassi. Maestro del coro Gianni Lazzari Mercoledì alle 21, seconda recita in abbonamento alle « prime » serali: Manfredi di Yron con musiche di scena di Schumann. Maestro direttore Piero Bellugi. Regia di Mauro Bolognini. Protagonista Enrico Maria Salerno. Scene e costumi di Pier Luigi Samaritani

Teatri

ARLECCHINO
Riposo. Domani alle 21,30 Le donne a parlamento di Aristofane

ARTISTICO OPERAIA
Il sacro esperimento di Hochwalder che la Comp. stabile artistico operaia presenta per la regia di Pietro Zardini

BABY PARKING (Via S Prisca n. 16)
Domenica dalle 16 alle 19 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito.

BEAT 72 (Via G Belli (ang p za Cavour)
Alle 22 Carmelo Bene presenta Nostra signora dei turchi

BELLI
Alle 21,30 La religiosa di Diderot presentato dalla Comp. del teatro D'Essai. Regia F. Tonti Rendhell

BORGO S.
Giovedì alle 16,30 Comp. D. Origlia Palmi in Bernadette 2 tempi in 10 quadri di Dario Cecare Piperno. Prezzi familiari

CENTOUNO
Alle 21,30 Direzione memorie di C. Augias, con V. Gazzolo, M. Gueli, G. Pisegna, G. Proietti, A. Senarica, T. Valli. Regia A. Calenda (via E. Turba)

CENTRALE
Tel. 687.270
Alle 21,15, familiare Comp. La Commedia italiana presenta Goma baffuta di A. Racioppi, con E. Biasciucci, F. Carosello, B. Ciangola, R.D. Aquino, G. Gabrani, M. Merli, A. Minervini, F. Salerno. Regia dell'autore

DELLE MUSE
Riposo

DE' SERVI
Alle 21,15 Comp. Dei Possibili Dir da Durga con L'Avventura di Prospero di Durga, con C. Cassola, R. Carlis, C. Tatò, G. Mazzoni. Regia dell'autore. Scene ERA. Costumi Numa

DELLA COMETA
Riposo

DI VIA IMMINENTE
Tragedia spagnola di Thomas Kyt di Dacia Maraini, Enzo Sicilia

DI VIA BELSIANA
No. Regia R. Guicciardini

DIOSCURI
Alle 21 familiare Comp. teatro dei Commedianti, dir. Gianfilippo Carcano con La contessa di M. Druon, con Maria Teresa Albani, E. Roveri, I. Guidotti, A Venturi. Regia L. Bragaglia Scene Vendittelli

ELISEO
Alle 21 familiare Comp Proclemer Albertazzi con L'uovo di F. Marceau

FOLK STUDIO
Riposo

GOLDONI
Alle 21,15 Gruppo teatrale sperimentale Il gioco dell'amore e del caso di P.C. De Marivaux. Regia C. Belardo

MOSTRA NATALE (Palazzo Congressi EUR)
Oggi dalle 14 alle 20 cinema per ragazzi Tom e Jerry dalle 20 alle 21,30 spettacolo Telecab con G Sofio, E. Luzi, S. Noto e altri Per i visitatori spettacoli L. 100 (tel 596 457)

ORSOLINE (Via delle Orsoline 15)
Riposo

PARIOLI (Tel 874 951)
Alle 21,30 in gara terzo trittico Rassegna autori italiani presentato dal TDN di Maner Lualdi Vice direttore Ernesto Calindri

QUIRINO
Riposo Domani alle 21,15 familiare C'è speranza nel sesso?

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI (P S Chiara 14)
Tel 652 770
Domani 21,15 stabile di prosa romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con Un caso sospetto. Commedia giallognola comicissima di Muratori e Durante. Regia C. Durante

SISTINA
Alle 21,15. Comp. Grandi spettacoli Carlo Dapporto, Aldo Fabrizi, M G Spina in Yo yo, ye ye rivista in 2 tempi di D. Verde, scritta con B. Broccoli. Regia E. Machi. Coreografia W. Marconi. Scene e costumi G. Veccia. Musiche M Bertolazzi

SOCIETA' DEL QUARTETTO SALA BORROMINI
prossima inaugurazione con la celebre pianista Ornella Santoliquido. Orchestra romana da camera, dir R Principe

TEATRO DEI SATIRI
Riposo In allestimento nuovo spettacolo

TEATRO PANTHEON (Via B Angelico 32)
Tel. 832.254
Giovedì alle 16,30 marionette di Maria Accettella con Biancaneve e i 7 nani fiaba musicale di I. Accettella e Ste. Regia I. Accettella

VALLE
Domani teatro stabile di Roma presenta Rose rosse per me di S.O. Casey, regia A Fersen

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352 153)
La bibbia, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel 568 168)
Django spara per primo, con G. Saxon A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Il comandante Robin Crusoe, con D. Van Dyka SA ◆

APPIO (Tel 779 638)
La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Blue Max

ARISTON (Tel 353 230)
La mia spia di mezzanotte

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
La caduta delle aquile, con G. Peppard (V.M. 14) A ◆

ASTORIA (Tel 670 245)
Rififi internazionale, con J. Gabin G ◆◆

ASTRA (Tel 848 326)
Chiuso

AVANA
Deguejo, con J. Stuart (V. M. 14) A ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Le piacevoli notti, con V Gassman SA ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Tramonto di un idolo, con S. Boyd DR ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Le fate, con A. Sordi (V.M. 18) C ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Inferno a Caracas, con G. Ardisson A ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Giochi di notte, con J. Thunlin (V.M. 18) DR ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Requiem per un agente segreto, con S. Granger (V.M. 14) A ◆

CORSO
Cerimonia per un delitto, con D. Niven (V.M. 14) G ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Deguejo, con J. Stuart (V. M. 14) A ◆

EDEN (Tel 380.188)
Texas addio, con F. Nero A ◆

EMPIRE (Tel 855.622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6) EUR (Tel 5.910 986)
Requiem per un agente segreto, con S. Granger (V.M. 14) A ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici a Hepburn SA

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico mitologico

Il nostro giudizio sui film vie ne espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

GALLERIA (Tel 673 267)
Per pochi dollari ancora, con G Gemma A ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Le piacevoli notti, con V Gassman SA ◆

GIARDINO (Tel 334 946)
Mack Donnen agente Z7, con L. Jeffries A ◆

IMPERIALCINE n 1 (686 745)
The Bounty Killer, con T. Milian A ◆

IMPERIALCINE n 2 (686 745)
Chi ha paura di Virginia Woolf, con E. Taylor (V M 14) SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Rififi internazionale, con J Gabin G ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Le piacevoli notti, con V Gassman SA ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Miao miao... arriba arriba DA ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Mack Donnes agente Z7, con L. Jeffries A ◆

METRO DRIVE IN (6 050 126)
La caduta delle aquile, con G Peppard (V.M) A ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Operazione San Genaro, con N Manfredi SA ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Lo strangolatore di Baltimora

MODERNO ARENA ESEDRA
L'estate, con E. M. Salerno (V.M. 18) DR ◆◆

MODERNO SALETTA (460 285)
Arabesque, con G. Peck A ◆

MONDIAL (Tel 834 285)
La battaglia di Algeri, con S. Yacef DR ◆◆

NEW YORK (Tel 730 721)
Django spara per primo, con G Saxon A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755 002)
Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆

NUOVO OLIMPIA (Cinema selezione)
Caccia alla volpe, con P Sellers C ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffmans SA ◆

PARIS (Tel 754 368)
FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆◆

PLAZA (Tel 681 193)
Questa ragazza è di tutti, con N. Wood DR ◆

QUATTRO FONTANE (470 261)
Spia spione, con N Buzzanca C ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Rass. per un cinema migliore: Quando volano le cicogne, con T. Samoilova DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464.103)
Django spara per primo, con G. Saxon A ◆

REALE (Tel 580 234)
La battaglia dei giganti, con H Fonda A ◆

REX (Tel 864 165)
Questa ragazza è di tutti, con N Wood DR ◆

RITZ
La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Un uomo, una donna, con J. L. Trintignant (V.M. 14) S ◆

ROYAL (Tel 770.549)
Khartoum, con L. Oliver DR ◆◆

ROXY (Tel 870 504)
Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆

SAVOIA
Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Rififi internazionale, con J. Gabin G ◆◆

STADIUM (Tel 393 280)
Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman SA ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel 8.380 003)
Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Inferno a Caracas, con G Ardisson A ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Africa addio. (V.M. 14) DO ◆
AIRONE: Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
ALASKA: Ringo e Gringo contro tutti, con R. Vianello C ◆
ALBA: Vagone letto per assassini, con Y. Montand G ◆◆
ALCYONE: Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆
ALCE: Yankee, con. P Leroy (V. M. 14 anni) A ◆
ALFIERI: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
AMBASCIATORI: Furia a Marrakeck, con S. Forsyth A ◆
AMBRA JOVINELLI: Agente 066 Oriente Express, con N Barrymore. - Rivista A ◆
ANIENE: L'affare Blindfold, con R. Hudson G ◆◆
APOLLO: Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
AQUILA: La caccia, con M. Brando. (V.M. 14 anni) DR ◆◆◆
ARALDO: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
ARGO: Se tutte le donne del mondo (operazione paradiso), con R Vallone A ◆
ARIEL: L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
ATLANTIC: Texas addio, con F. Nero A ◆
AUGUSTUS: Signore e signori, con V Lisi (V M 18) SA ◆◆
AUREO: Texas addio, con F. Nero A ◆
AUSONIA: Un bikini per Didi, con B. Hope C ◆
AVORIO: L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
BELSITO: Tome e Jerry per qualche formaggino in più DA ◆◆
BOITO: La cassa sbagliata, con J. Mills SA ◆
BRASIL: Che notte ragazzi, con P Leroy S ◆
BRISTOL: Il papavero è anche un fiore, con T Howard A ◆◆
BROADWAY: La caduta delle aquile, con G Peppard (V M 14) A ◆
CALIFORNIA: 3 colpi di Winchester per Ringo, con G Mitchell A ◆
CASTELLO: I diavoli di Spartivento
CINESTAR: Che notte ragazzi, con P Leroy S ◆
CLODIO: Combattenti della notte, con K Douglas A ◆◆
COLORADO: Il papavero e anche un fiore, con T Howard A ◆◆
CORALLO: El Cid S Loren A ◆◆
CRISTALLO: La mandragola, con P Leroy (V M 18) SA ◆◆
DELLE TERRAZZE: Detective's story, con P Newman G ◆
DEL VASCELLO: Deguejo, con J Stuart (V M 14) A ◆
DIAMANTE: Operazione paradiso (Se tutte le donne del mondo), con R Vallone A ◆
DIANA: Una splendida canaglia con S Connery (V M 18 anni) SA ◆◆
EDELWEISS: Il magnifico irlandese, con R Taylor DR ◆◆
ESPERIA: Texas addio, con F Nero A ◆
ESPERO: Combattenti della notte, con K Douglas A ◆◆
FOGLIANO: Signore e signori con V Lisi (V M 18) SA ◆◆
GIULIO CESARE: Gioco di spie A ◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Combattenti della notte, con K Douglas A ◆◆
IMPERO: Nevada Smith, con S Mc Queen (V M 14) A ◆
INDUNO: Rififi internazionale, con J Gabin G ◆◆
JOLLY: Una splendida canaglia, con S Connery (V M 18 anni) SA ◆◆
JONIO: Per il gusto di uccidere, con C Hill A ◆
LA FENICE: Ringo il volto della vendetta, con A Steffen A ◆
LEBLON: Adulterio all'italiana, con N Manfredi SA ◆
NEVADA: Tre sul divano, con J Lewis C ◆◆
NIAGARA: L'armata Brancaleone, con V Gassman SA ◆◆
NUOVO: Una splendida canaglia, con S Connery (V M 18) SA ◆◆
PALLADIUM: Detective's story, con P Newman G ◆
PALAZZO: Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
PLANETARIO: Salto mortale, di E A Dupont
PRENESTE: 3 colpi di Winchester per Ringo, con G Mitchel A ◆
PRINCIPE: Agente 777 invito ad uccidere, con H Chanel A ◆
RIALTO: Lunedì del Rialto I figli della violenza, con M Inelair (V M 18) DR ◆◆◆
RUBINO: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆
SPLENDID: Lawrence d'Arabia, con P. O'Toole DR ◆◆◆
SULTANO: Tre sul divano, con J Lewis C ◆◆
TIRRENO: Signore e signori, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆
TRIANON: Vajas con Dios Gringo, con G Saxon A ◆
TUSCOLO: Beau Geste, con G Stockwall A ◆
ULISSE: 3 dollari per Ringo, con A. Tamer A ◆
VERBANO: El Cid, con S Loren A ◆◆

TERZE VISIONI

ACILIA: Operazione 3 gatti gialli, con T. Kendall A ◆
ADRIACINE: Matrimonio alla francese, con J Gabin S ◆◆
ARIZONA: riposo
ARS CINE: riposo
AURELIO: Taras Bulba il cosacco, con W Medon A ◆
AURORA: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆
CASSIO: Johnny oro, con M Damon A ◆
COLOSSEO: Adulterio all'italiana, con N. Manfredi SA ◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆
DELLE RONDINI: I temerari del West
DORIA: La bambola di cera, con M Johuston G ◆
ELDORADO: Onibaba, con N Otawa (V M 18) DR ◆
FARNESE: Yankee, con P Leroy (V M 14) A ◆
FARO: La meravigliosa Angelica, con M. Mercier A ◆◆
NUOVOCINE: Django, con F Nero (V M 18) A ◆
ODEON: S2S base morte chiama Los Angeles
ORIENTE: Adios Gringo, con G. Gemma A ◆
PERLA: La tigre dei sette mari, con G M Canale A ◆
PLATINO: 3 dollari di piombo
PRIMA PORTA: Altissima pressione
PRIMAVERA: riposo
REGILLA: riposo
RENO: Se tutte le donne del mondo (Operazione paradiso), con R Vallone A ◆
ROMA: Operazione 3 gatti gialli, con T. Kendall A ◆
SALA UMBERTO: M. 5 codice diamanti, con J Garner A ◆

SALE PARROCCHIALI

DEGLI SCIPIONI: Operazione Corea
DUE MACELLI: Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo, con S. Tracy SA ◆◆◆
GIOVANE TRASTEVERE: Non rompete i chiavistelli, con C. Drake C ◆

RIDUZIONE ENAL AGIS

Appio, Ambasciatori, Adriano, Alce, Alcione, Antares, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola Di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galeria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TEATRI: Centrale, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini.

Alla vigilia della IV Rassegna dedicata alla Resistenza!

Censura a Cuneo contro il film del Nord Vietnam

« Il cielo la terra » di Ivens escluso dalle opere in concorso

SERVIZIO

CUNEO, 4 dicembre

Domani, alle ore 17, con la conferenza di Guido Aristarco su « La nascita del fascismo », cui seguirà la proiezione del film *Vecchia guardia*, realizzato da Alessandro Blasetti nel 1934, prenderà il via la Quarta Rassegna cinematografica internazionale intitolata quest'anno « Dalla Resistenza alla Nuova frontiera ».

Alle 21, al cinema Fiamma verranno presentati i primi due film in concorso *Andremo in città* di Nelo Risi (Italia) e il cecoslovacco *La morte si chiama Engelchen* di Kadar Klos

Purtroppo, anche la Rassegna di Cuneo, come quelle di Cannes e Venezia, non ha rinunciato, neppure quest'anno, al suo tradizionale « incidente », questa volta, almeno a nostro parere, particolarmente grave in quanto verificatosi nell'ambito di una manifestazione che si richiama programmaticamente alle lotte per la libertà di tutti i popoli, « indipendentemente », come precisa lo stesso regolamento della Rassegna al suo terzo articolo, « dalla loro origine ideologica e geografica ».

Abbiamo infatti saputo, per via indiretta (il che, oltre tutto, dimostra il disservizio dell'ufficio stampa della Rassegna nel fornire le indispensabili informazioni) che, all'ultimo momento, e per motivi non specificati, il film nordvietnamita *Il cielo la terra*, realizzato dal noto cineasta olandese Joris Ivens, è stato escluso dal programma ufficiale e quindi dalle opere in concorso.

La gravità di un episodio del genere investe le responsabilità di tutti gli organizzatori della Rassegna cuneese, risultando inoltre particolarmente esiziale ai fini della libertà d'espressione, della sincerità democratica e della validità storica e culturale di una manifestazione del tutto particolare com'è, appunto, questa.

Vi è, inoltre, da considerare che soltanto pochi giorni fa, intervistando per il nostro giornale il sindaco di Cuneo, prof. Tancredi Dotta Rosso, avevamo avuto assicurazione che la pellicola nord-vietnamita era compresa tra i film in concorso. Evidentemente, la « Nuova frontiera » di cui ci parlava il sindaco, scelta come formula dagli organizzatori della rassegna e teorizzata — sono parole del « primo cittadino » di Cuneo — quale « passo avanti nei confronti di un maggior impegno civile e culturale prima ancora che artistico », ha gli orizzonti molto ambiguamente limitati se — e i fatti stanno a dimostrarlo — i suoi cippi confinari escludono faziosamente una pellicola dedicata alla lotta, alla « resistenza » di un intera popolo contro gli oppressori e i massacratori di sempre.

Avuta la notizia dell'odioso quanto arbitrario provvedimento censorio (lo scorso anno, come si ricorderà, l'inizio della manifestazione fu caratterizzata dal « prudente » rifiuto per una sottoscrizione spontanea a beneficio della popolazione vietnamita (sottoscrizione di cui si era reso interprete lo stesso Pontefice Paolo VI...), abbiamo subito sollecitato notizie più precise

Ci ha risposto Franco Viara, capogruppo socialista del Comune e promotore, sin dal primo anno, della Rassegna cinematografica Il Viara, assumendosi in pieno la responsabilità delle sue dichiarazioni, ha parlato di « sopraffazione », anche nei confronti del regolamento della Rassegna, assicurandoci il suo attivo interessamento affinchè il film di Ivens venga proiettato ugualmente, anche se in forma non ufficiale La sua presentazione in pubblico è prevista in fatti per il pomeriggio di giovedì 8 al cinema Fiamma

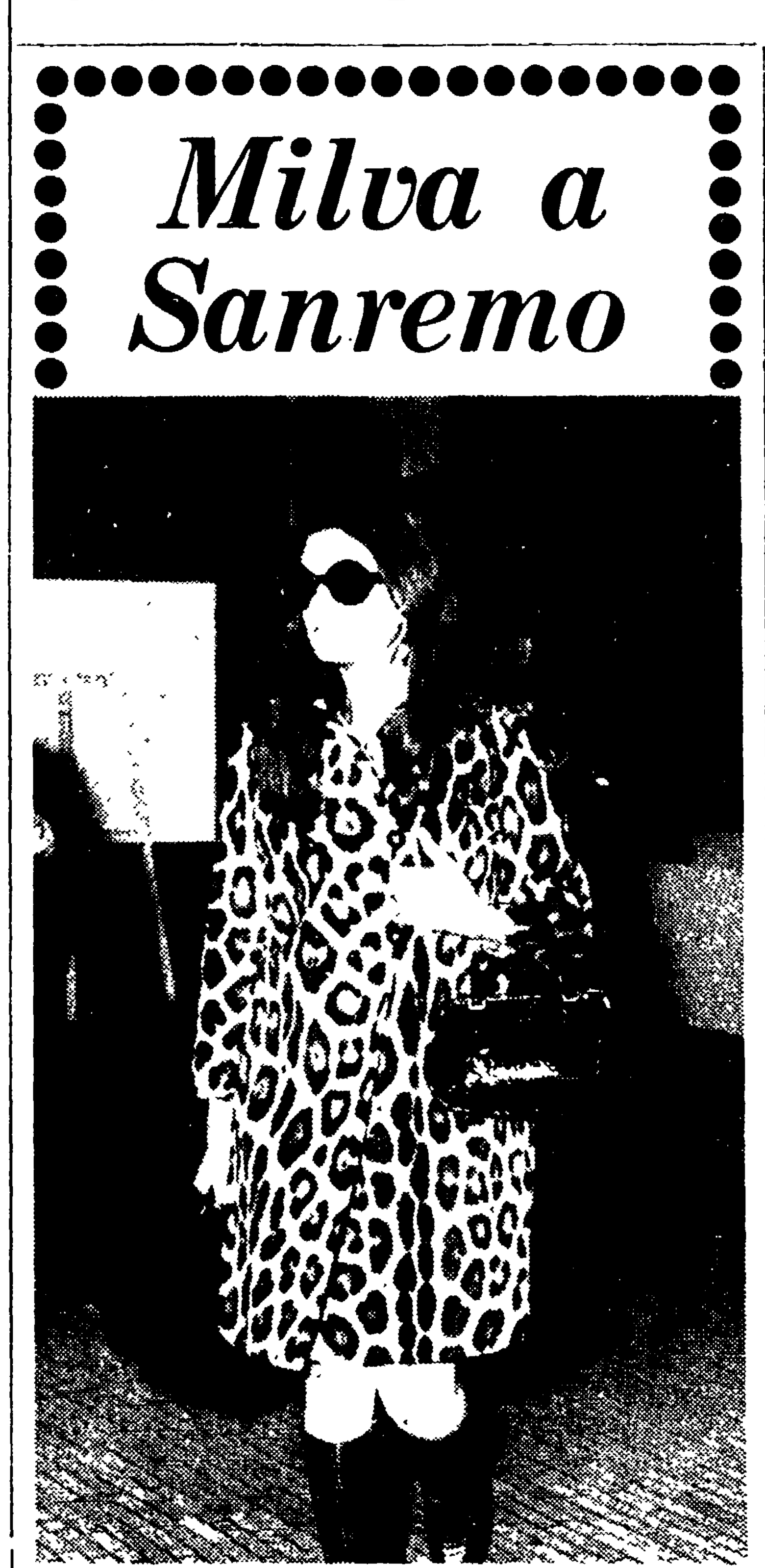
E chiaro che, anche se possiamo apprezzare questa iniziativa del tutto personale non ci sentiamo tuttavia di accettare una soluzione così evidentemente di ripiego

Nel precedente servizio, redatto dopo la cordiale intervista concessaci dal sindaco di Palazzo [illegible] avevamo accolto forse con eccessiva fiducia [illegible] rinnovatori [illegible] demo ratici [illegible] sembravano caratterizzare questa Quarta Rassegna ci [illegible] « internaziona[illegible] » della Resistenza

Evidentemente ci eravamo sbagliati e ci spiace che la manifestazione, sotto altri aspetti promettente ed interessante [illegible] è stato detto che si annunciano anche altre complicazioni per il film antifranchista di Resnais *La guerre est finie*, in queste cose tutto sta ad incominciare, o meglio ad accettare supinamente che qualcuno incominci...), inizi all'insegna di una « frontiera » tutt'altro che « nuova », ma vecchia e decrepita, degli orribili anni in cui « Boves bruciava ancora » Ora sta bruciando Hanoi, e neppure i ciechi — anche se non vi è peggior cieco di chi non vuol vedere — possono fingere di ignorarlo

Nino Ferrero

Milva a Sanremo



Milva è rientrata da una fortunata tournée negli Stati Uniti, dove si è esibita alla TV e nei migliori locali di Las Vegas. Adesso prepara un suo nuovo genere d'interpretazione e pensa già alla sua canzone del Festival di Sanremo.

Conclusa la Rassegna dei giovani registi

Successo a Praga del nuovo cinema italiano

Sono stati presentati film di Bellocchio, Spinola, Petri, Orsini, Taviani, Montaldo e Bortolucci

DAL CORRISPONDENTE

PRAGA, 4 dicembre

La « Rassegna di giovani registi italiani » a Praga, organizzata dall'ambasciata d'Italia e dall'Unitalia Film, si è conclusa ieri sera. Sono stati proiettati sei film: *I pugni in tasca* di Bellocchio, *La fuga* di Spinola, *I giorni contati* di Petri, *Un uomo da bruciare* di Orsini-Taviani, *Una bella grinta* di Montaldo, *Prima della rivoluzione* di Bortolucci

La manifestazione ha avuto luogo al cinema Olimpia, che è una sala riservata a spettacoli specializzati, ed è stata sempre affollata, specialmente da gente del cinema, tra i quali notati i registi Kadar (premio Oscar di quest'anno), Jires ed altri Alla serata inaugurale era intervenuto il vice ministro degli Esteri cecoslovacco Kreicj, a quella conclusiva ha preso la parola il rettore dell'Accademia dell'Arte di Praga, professore del la facoltà di cinema, Antonin Brousil, che è stato pure presidente della giuria del festival di Karlovy Vary

Egli ha caratterizzato ognuno dei film presentati dal punto di vista del contenuto e del linguaggio del regista, ed ha quindi fatto un parallelo tra l'opera della giovane generazione italiana e quella cecoslovacca

Non c'è un'unica tendenza in Cecoslovacchia ha detto, ma ci sono diverse tendenze, stili e linguaggi In Italia si presenta lo stesso fenomeno della diversità, che in altre parole significa ricchezza di idee e di realizzazioni

La Rassegna è stata breve ma rappresentativa, ed ha mostrato che i giovani registi italiani e cecoslovacchi hanno molto in comune: non vogliono piacere, forzare la simpatia del pubblico, ma vogliono dire la verità, essere persuasivi, anche se ciò non è facile.

Antonin Brousil ha concluso affermando che la Rassegna è stata un momento interessante negli scambi culturali tra i due Paesi, ed ha contribuito ulteriormente ad una migliore comprensione e conoscenza tra di essi.

f. z.

La musica beat USA prevale in Inghilterra

NEW YORK, 4 dicembre

La riscossa dalla musica leggera americana dopo alcuni anni di predominio britannico sta procedendo a tutto spiano dietro le insegne del complessino « beat » dei Beach Boys

I «ragazzi di spiaggia» (questo significa, infatti, « Beach Boys ») hanno di recente detronizzato, dopo tre anni di assoluto predominio, i Beatles nel più popolare referendum inglese, indetto da una rivista settimanale con quasi trecentomila lettori Il titolo di « miglior complesso », infatti, è passato adesso ai Beach Boys

Anche nelle classifiche discografiche inglesi, il complesso americano e da diverso tempo al vertice, e la sua ultima incisione, dal titolo *Good Vibrations*, ha mantenuto per alcune settimane il primo posto cedendolo solo nell'ultima settimana al nuovo disco del cantante britannico Tom Jones

Nei dieci dischi attualmente più venduti oltre Manica non figurano incisioni nè dei Beatles ne dei loro maggiori rivali i Rolling Stones

RIAPRE I BATTENTI IL « RENDANO » DI COSENZA

COSENZA, 4 dicembre

Con una cerimonia ufficiale, Cosenza ha riavuto, oggi, il ricostruito Teatro « Alfonso Rendano » L'edificio era stato completamente distrutto durante il bombardamento aereo che Cosenza subì la mattina del 28 agosto 1943. Il teatro è stato ricostruito quasi fedelmente così come si presentava il 20 novembre 1909, giorno in cui fu inaugurato con la rappresentazione dell'*Aida*.

Parodia céca dei film di Bond

PRAGA, 4 dicembre

Il regista cecoslovacco Lipsky sta girando il film *Lieto fine*, di cui ha scritto anche la sceneggiatura E' un film in cui l'azione inizia con la fine e termina con l'inizio, procedendo a ritroso Non si tratta di un semplice gioco formale, in quanto proprio questa caratteristica del film consente agli autori di conferire ad ogni metro di pellicola un doppio significato, ossia di offrire la possibilità di un'interpretazione in chiave comica e al tempo stesso drammatica

Vaclav Vorlicek, autore di *Chi vuole uccidere Jessie?* ha iniziato, dal canto suo, le riprese del film *La fine dell'agente W4C ad opera del cane del signor Foustka*, una specie di parodia dei film di James Bond.

L'agente W4C sarà interpretato da Jan Kacer, il signor Foustka da Jiri Sovak e la bella Alice da Kveta Fialova

Ispirato dai tre film italiani — *Divorzio all'italiana*, *L'ape regina* e *Sedotta e abbandonata* — di cui ha curato il doppiaggio, il regista cecoslovacco Vaclav Krska sta invece girando *La fanciulla con i tre cammelli*, una storia che si svolge in un ambiente di « lumpenproletariat ».

Miro Bernat, infine, sta ultimando un cortometraggio sul poeta céco Petr Bezruc, morto novantunenne nel 1958.

rai TV programmi

TV nazionale

8,30-12 Telescuola
17,05 Giocagiò
Per i più piccini
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
a) IL CORRIERINO DELLA MUSICA
b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
18,45 Non è mai troppo tardi
19,15 Segnalibro
19,45 Telesport
Cronache italiane
La giornata parlamentare
20,30 Telegiornale
Carosello
21,00 TV 7 - Settimanale televisivo
22,00 I detectives
Senza uscita
Racconto sceneggiato
22,30 Animali in pericolo
Dalla rete all'arpione
23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale
21,10 Intermezzo
21,15 Incontro con Gino Cervi
UN'AVVENTURA DI SALVATOR ROSA
Film di Alessandro Blasetti
22,50 I dibattiti del Telegiornale
Premi e cultura

programmi svizzeri

19,15 TELEGIORNALE
19,20 EGITTO
19,45 TV SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE
20,35 TV-SPOT
20,40 LA FIGLIA DEL GENERALE Telefilm
21,30 UN MESE DOPO - Bilancio dell'alluvione
22,15 330 SECONDI - Gioco televisivo
22,50 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di francese; 7,05: Almanacco - Musiche del mattino, 8,10 Domenica sport; 8,45 Canzoni napoletane; 9: Motivi da operette e commedie musicali, 9,20 Fogli d'album, 9,35 Divertimento per orchestra, 10,05 Antologia operistica, 10,30 Radio per le scuole, 11: Canzoni; 11,30: Jazz; 11,45 Canzoni; 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino; 15,10 Canzoni; 15 e 30 Album discografico; 15,45 Orchestra Soffici; 16: Per i ragazzi; 16,30 Musiche di Bach, 17,10 Gran varietà, 18,30: La musica nel cinema, 19,30 Motivi in giostra, 20,20 Il convegno dei cinque, 21,05 Concerto operistico diretto da Arturo Basile, 22,20 Musica da ballo

SECONDO

Giornale radio ore 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30, 6,35 Divertimento musicale; 7,35 Musiche del mattino; 8,45: Canta A Celentano; 9,10: Ray Colignon all'organo elettronico; 9,20 Due voci, due stili; 9,40 Orchestra Cardello; 10,20: I Delfini; 10,38: Io e il mio amico Osvaldo; 11,40 Per sola orchestra; 12: Crescendo; 13 L'appuntamento delle 13; 14,05 Voci alla ribalta; 14,45 Tavolozza musicale, 15 Canzoni; 15,15: Selezione discografica; 15,35 Concerto; 16: Rapsodia; 16,38: Musica per archi, 16,50 Concerto operistico, 17,45: « La nuora »; 18 35 Classe unica; 18,50 I vostri preferiti; 20: Il personaggio, 21: Dischi francesi; 21,40: Canzoni.

TERZO

Ore 18,30: Musiche di Galuppi; 18,45: Venti anni dopo; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,40: Musiche di Weill; 21: Il giornale del terzo; 21 e 25: « La conversazione », due tempi di C Mauriac; 22 e 45: Musiche di Schönberg e Webern.

stasera

Inizia stasera sul Secondo canale, alle ore 21,15, il ciclo dedicato alle interpretazioni cinematografiche di Gino Cervi con un vecchio film, girato assieme a Luisa Ferida, dal titolo *Un'avventura di Salvator Rosa*, firmato dal regista Alessandro Blasetti. Per la serie *I detectives*, in programma alle ore 22 sul canale Nazionale, viene trasmesso il racconto sceneggiato *Senza uscita*: è la storia di un pregiudicato sfuggito alla polizia, il quale trova rifugio (dopo aver ferito, fuggendo, un agente) in un appartamento dove un bambino, in assenza dei genitori, è custodito da una « baby-sitter ». Di qui la cautela con cui la polizia dovrà muoversi per catturare il fuorilegge.

controcanale

Molte Afriche, un solo impegno

L'imperialismo in Africa non soltanto non ha creato le strutture necessarie all'africano per autogovernarsi, per vivere da uomo: non ha creato nemmeno le condizioni necessarie perchè il gusto si evolvesse, le maniere di esprimersi si completassero attraverso contatti culturali con altri popoli L'imperialismo aveva distrutto innanzi le speranze che questo potesse accadere in seguito, quando l'Africa sarebbe stata degli africani L'organizzazione culturale perciò, rimase, al di fuori di certe superficiali contaminazioni profondamente indigena e come tale continuò a marciare su binari autonomi arrivando, come ogni vera forma culturale, a creare appunto quelle speranze che l'imperialismo aveva calpestato

Questa organizzazione creò al contempo le possibilità di veri e propri scambi culturali tra i diversi popoli africani attraverso le manifestazioni rituali delle tribù

E così in tutta la sua grande magnificenza la cultura negra è possibile ritrovarla oggi pur nella diversità delle varie tradizioni di gruppo come ha ben messo in evidenza la puntata di ieri sera di Maimba

« Le molte Afriche » non vuol dire l'esistenza di compartimenti stagni all'interno dello stesso continente, ben si sta a significare l'esistenza di caratteri autonomi al l'interno dei vari gruppi culturali africani Nella puntata di ieri sera Quilici ha continuato con la rassegna delle varie danze africane, danze, come al solito straordinarie, affascinanti e raffinatissime, come quella dei pugili, o come quelle del Mali con le danzatrici vestite di lunghe pelli e così maestose, così eleganti.

Uno dei meriti di questo programma è che esso dimostra, in maniera chiara e inequivocabile, a quella gente che ancora parla di africani selvaggi, sollecitata dai nostalgici del razzismo e del colonialismo, come quella civiltà « selvaggia » che il bianco salvatore doveva europeizzare sia stata in passato e continui ad essere oggi un punto di riferimento indispensabile per un discorso culturale; come quei « selvaggi » siano produttori di una cultura e di una forma di espressione artistica altamente sviluppate; come ancora quella civiltà così disprezzata sia stata capace di conservare vive, senza cioè la mummificazione da museo le testimonianze migliori della sua stessa evoluzione, riproponendole giornalmente secondo quel principio per cui l'arte è la vita stessa

C'è da augurarsi che l'impegno di Quilici a divulgare la civiltà africana continui ancora con programmi diversi, dedicati ad altri argomenti della nuova Africa.

Le riprese che abbiamo visto ieri sera ci sono sembrate abbastanza belle, sia quelle sul palcoscenico del Festival delle arti negre, sia quelle in esterno, specialmente quella della danza col tamburo a forma di uomo nel Dahomey

Sul Primo Canale, *attendendo il programma di Quilici abbiamo visto l'inizio del quinto episodio del Conte di Montecristo, in cui il regista Fenoglio ha fatto man bassa di tutti i modelli standard (arredamento recitazione, apparizione di personaggi ecc) del « feuilleton » classico, ma sempre dentro un contesto ironico, piacevole e per niente lacrimogeno.*

Degli sceneggiati stile Anton Giulio Majano resta traccia solo nel riassunto delle puntate precedenti, letto dalle graziose annunciatrici, per cui il cattivo deve essere classificato con brutto epiteto, sicchè il Caderousse accusatore di Dantes resta sempre il « viscido sarto ».

vice