Firmato l'accordo per il film italo-sovietico

# Sarà Mastroianni il generale Nobile?







Verso il XVII Festival della canzone

## Sono ancora da scegliere le ventisei per Sanremo

Le « trattative » sono in corso — Qualche indicazione si può trarre dalle prime indiscrezioni sugli abbinamenti

Dalla nostra redazione

Le trattative, la ricerca di la Cher (che è la moglie del stival. un compromesso per la scelta | suddetto Sonny) si dovrebbe delle ventisei canzoni definitive che verranno ammesse in gara al prossimo XVII Festival di Sanremo sono ancora in corso. Per ora, come si sa, le canzoni sono trentacinque e la in buona parte dai cantanti di-

Fra gli abbinamenti canzonicantanti che sembrano al momento più sicuri, ci sono quelli di Remo Germani (passato te italiana, Connie Francis per pare, dal Gianni Boncompagni adesso a una nuova casa discografica con capitale italo | i Los Bravos spagnoli: lo per | la di definitivo si sa, oltre a americano, la MGM) e Connie Francis con la canzone Canta ragazzina; di Tony Del Monaco e Betty Curtis con E' più forte di me; di Robertino-Anna Marchetti con Gira, gira; Fred Bongusto e la polacca Anna German in Gi (che vuol dire « giovani »); Jimmy Fontana e Edoardo Vianello con Nasce una vita; Don Backy-Dorelli con L'immensità: Anna Identici-Audrey con Una stretta di mano: Domenico Modugno e Annarita Spinaci (una delle due vincitrici di Castro caro) con Sopra i tetti azzurri del mio folle amore; Riki Maiecchi e Mariano Faithfull con C'è chi spera.

Ciò significa anche che queste canzoni dovrebbero essere pressoché sicure, salvo forse quella di Fontana e Vianello Altre canzoni (e abbinamen ti) che hanno moltissime pro babilità di essere ammesse sono Bisogna saper perdere, con i Rokes, Cuore matto con Little Tony. Dove credi di andare con Sergio Endrigo. E allora dài con Giorgio Gaber. Guardati alle spalle con Nicola di Bari e Gene Pitney, Il cammi-

#### Celebrazioni pirandelliane a Vienna

In occasione del centenario della nascita di Luigi Pirandello, il « Burgtheater » di Vienna rappresentera nel 1967 due drammi del-l'autore italiano: Enrico IV. in uno spettacolo di gala, con allestimento di Kurt Meisel, e I giganti della montagna, col complesso del «Piccolo Teatro» di Milano e con la regia di Giorgio

Nella stessa occasione, il Theater in der Josefstadt > met terà in scena un altro lavoro di Pirandello: Non si sa come.

#### « Questi fantasmi » alla TV francese

PARIGI, 27. Questi fantasmi, la commedia di Eduardo De Filippo, è stata trasmessa in questi giorni dalla TV francese. Il regista Stellio Lorenzi ha dichiarato di essersi proposto nella realizzazione di trovare un equilibrio, di fondere 1 diversi elementi della commedia: gli aspetti neorealisti, quelli della commedia tradizionale e la comicità della situazione.

, no d'ogni speranza di Umber- I venuto samoso con Bandiera to, replicata dalla coppia di Sonny and Cher, mentre la soesibire nella replica della canzone scritta da Gianni Meccia, Piano piano. E ancora: Non pensare a me con Claudio Villa e Iva Zanicchi, Per vedere quanto è grande il mondo con l scelta delle ventisei dipenderà | Wilma Goich e i Bachelors in-

glesi, La proposta con i Giganti. Quando vedrò di C. A. nomi di Milva. Emilio Pericoli e Fabrizio Ferretti, per la pare i Mamia (che è la storia di due famiglie sarde) con i Marta per Ornella Vanoni e Dian zione.

Reed. La rivoluzione affidata

a Gianni Pettenati (quello di-

gialla) e, forse, a Pitney o ai Surfs, ormai familiari al Fe-

Un'altra canzone che non dovrebbe venire estromessa è Non prego per me rappresentante della « linea verde » che è in grande maggioranza a Sanremo, la quale dovrebbe essere replicata, se il colpo

riuscirà, da Antoine, Quanto ai complessini (che, a differenza degli altri can-Rossi, per la quale si fanno i tanti, si esibiranno in un locale attiguo e verranno presentati non da Mike Bongiorno ma, la replica: Uno come noi con di Bandiera gialla) ancora nul amore con Pino Donaggio; Io quelli citati, Bachelors, Los tutte le rose per Orietta Berti Bravos, Giganti forse i Rokes e un certo Roy Balck, I Vasa (con la canzone Bisogna saper *perdere)* e, magari gli Hellies. il che non è. Los Bravos a parcellos Ferial. La musica è fini- te, affatto un « cast » d'ecce-

## **NOZZE IN VISTA**



PARIGI, 27. ventiseienne attrice danese ormai naturalizzata parigina, si sposerà quanto prima con il cineasta e sceneggiatore Pierre Fabre. La notizia è stata data da amici del futuro sposo che, a sua volta, l'ha confermata.

t ve l'attrice sta interpretando Anna Karina (nella foto), la Lo straniero, per la regia di cato al cinquantenario dell'Otto-

Visconti. La Karina è stata « scoperta » da Jean Luc Godard che l'ha diretta in La donna è donna, in Alphaville e in Pierrot le fou, e che l'ha sposata; i Anna Karina e Pierre Fabre due hanno però divorziato alsono attualmente ad Algeri, do- l la fine del 1964.

Le riprese cominceranno a maggio - Aerei, navi e dirigibili impegnati nella lavorazione, che si pro-

Nostro servizio

trarrà per sedici mesi

MOSCA, 27. Il popolare attore italiano Marcello Mastroianni (attualmente impegnato in Algeria nelle riprese dello Straniero di Luchino Visconti) sarà probabilmente il generale Umberto Nobile, nel film italo-sovietico dedicato alla drammatica e sfortunata impresa polare del dirigibile Italia. Il film, cui è stato attribuito il titolo provvisorio SOS, sarà interpretato da attori sovietici, italiani, americani, svedesi, francesi. L'attore sovietico Alexei Batalov noto soprattutto per La signo ra dal cagnolino è stato scritturato per interpretare la parte del pilota Boris Ciuknovski. Come è noto, in aiuto degli uo mini dell'Italia si lanciarono, nel 1928, soccorritori dei più diversi paesi; ed è altrettanto noto che, a trarre in salvo il capo della spedizione, furono i marinai del rompighiaccio sovietico Krassin.

L'accordo per la produzione di SOS è stato firmato a Mosca, dopo due mesi di intense trattative, da Surin e Davidov, in rappresentanza della Mosfilm e della Sovexportfilm, e, per parte italiana, da Franco Cricinematografica. Secondo quan to già annunciato, il film sarà diretto da Mikhail Kalatozov, il regista di Quando volano le cicogne (che gli diede, una decina di anni or sono, fama internazionale) e della Lettera non spedita (che narrava già la storia d'una spedizione in 20na artica); il testo della sceneggiatura sarà scritto da Ennio De Concini, su un tratta-

mento di Yuri Nagibin. Il costo dell'opera, le cui riprese avranno inizio nel maggio dell'anno prossimo, si aggirerà sui 12 milioni di dollari (oltre sette miliardi di lire); la lavorazione, che si svolgerà per gran parte nelle regioni del Polo Nord, durerà non meno di sedici mesi. E' prevista tra l'altro, la costruzione di due dirigibili radiocomandariproduzione dei gemelli Norge e Italia, e di una copia esatta del Krassin. Le riprese impegneranno anche, direttamente o indirettamente, numerose navi, tra cui il maggiore rompighiaccio del mondo, il Kiev, una squadriglia di aerei (alcuni dei quali ricostruiti su modelli dell'epoca), e uno dei più grandi elicotteri mai costruiti, che fungerà da « teatro di posa » volante e da punto di osservazione per le ri

prese aeree. Nelle intenzioni dei realizza tori, SOS non dovrebbe essere soltanto un grosso spettacolo, ma un film ispirato a grandi temi umani: dolore e solidarietà, senso della morte, amo-re ed amicizia, angoscia della solitudine e gioia della vita ritrovata. Le Isvestia riferiscono del vivo interesse che Umberto Nobile ha manifestato, durante un suo recente incontro, a Ro ma, con Kalatozov, per la impostazione di SOS e per la problematica che in esso dorrebbe esprimersi. Nobile, che, esule dall'Italia a seguito dell'odiosa polemica montata contro di lui dagli ambienti fascisti, soggior no a lungo in URSS, facendo ritorno in patria solo al momento della Liberazione, si è

sizione dei produttori del film materiale documentario in suo possesso, comprendente mappe e cimeli del tragico volo polare, che appassionò, quasi quarant'anni or sono, l'opinione pubblica mondiale, e che il cinema vuole oggi riproporre in tutte le sue articolate componenti.

Nelle foto: il generale Umberto Nobile, il regista Mikhail Kalatozov e Marcello Mastroianni.

#### Festival dei film sportivi

Quattordici medaglie, di cui quattro d'oro, sono destinate agli autori dei migliori film didattici e divulgativi, dei documentari e dei cartoni animati che verranno presentati al primo Festival sovietico dei film sportivi, dedi-

Il Festival si è iniziato nel cinematografo « Rossija » di Mosca. Nei cinque giorni del Festival verranno projettati film sportivi anche nei cinematografi « Rekord », « Dinamo », « Sport », « Nauka I Zhizn », Complessivamente verranno presentati 80 film di trenta studi cinematografici dell'URSS.

## Dal Texas alla Corte di Re Artù



L'attore italiano Franco Nero, l'interprete di Abele nel film La Bibbia e di numerosi film western all'Italiana, sta girando ora Camelot impersonando Sir Lancillotto. Nella foto: gradita visita sul « set » del film, durante una pausa della lavorazione, di una cara amica dell'attore, la modella Carla Lumacci. Eccoli mentre insieme osservano una cartolina di auguri

## Rossellini girerà un documentario sulla Sicilia

Roberto Rossellini ha firmato un contratto con la compagnia radiotelevisiva americana ◆ National Broadcasting Corpo ration » (NBC) per la realizzazione di un documentario a co lori sulla Sicilia. Lo ha annunciato Donald V. Meaney, vice presidente del settore per le informazioni della NBC.

Il documentario avrà la durata di un'ora e verrà presentato sui teleschermi americani a primavera inoltrata. Esso si attualmente nell'isola per com-

delle riprese. Meaney ha ricordato che Rossellini ha recentemente diretto un cortometraggio per la tele visto l'opera la NBC si è ultenessuna delle sue doti ».

## italiani La crisi del teatro italiano

e la insufficienza della proposta di legge sul teatro drammatico sono state sottolineate nel corso dell'assemblea generale dei teatri universitari italiani svoltasi a Parma. L'assemblea, formata dai rappresentanti dei C.U.T. di

Genova, Firenze, Napoli, Pado va. Parma. Venezia, riaffermando la volontà di elaborare proposte e alternative per la legge sul teatro, ha deciso la intitolerà La Sicilia di Roberto | costituzione di una segreteria Rossellini. Il regista si trova | generale. Il nuovo organismo avrà lo scopo di censire i gruppletare la fase preparatoria pi universitari attualmente operanti in campo teatrale, di preparare un convegno nazionale e di rappresentare l'assemblea nella amministrazione del fonvisione francese sull'ascesa al do messo a disposizione da Dapotere del giovane re Luigi XIV | rio Fo e dalla Rassegna nazioed ha aggiunto che dopo aver | nale di Prato. In particolare, si è espresso l'orientamento riormente convinta che il re che i condi Dario Fo siano detto lieto di mettere a dispo- gista italiano e non ha perso utilizzati per organizzare un seminario di studi del teatro.

### Cinque agenzie teatrali querelate da un baritono

stura di Torino contro il sovrain tendente del Teatro Regio e Il baritono Giampiero Malacontro due agenti teatrali che spina ha presentato alla Proavrebbero violato la legge che cura della Repubblica una querela contro i titolari di cinque agenzie teatrali milanesi accusandoli di aver continuato a dirigere uffici definiti teatrali nonostante l'esistenza della legge che ne vieta l'attività: tali uffici, secondo l'accusa del cantante sono vere e proprie e centrali di «fruttamento» nelle

quali si favoriscono solo alcuni cantanti. Il baritono Malaspina osserva inoltre che le agenzie teatrali violano la legge che vieta mediazioni private e ledono il principio democratico del diritto alla libertà di lavoro. La querela riguarda anche due dipendenti dell'ufficio di collocamento lavoratori dello spettacolo di Milano.

Il baritono Malaspina aveva già presentato, nel novembre dell'anno scorso, un esposto alla Procura della Repubblica nel quale denunciava l'attività a suo avviso illecita - delle agenzie teatrali. Aveva inoltre presentato denuncia alla Que-

## Convegno dei teatri universitari

macerie di Gerusalemme gridano che è valsa la pena di intra prendere la crociata. I con e la dizione ritmata fanno talora pensare ad un'opera lirica parlata. La critica ha particolar mente lodato, nel riferire su que sto dramma in tre atti. la mess in scena di Hans Gunther Heyme e l'interpretazione di Gunther Mack nella parte di Goffredo d Buglione. Si deve soprattutto al la concentrata regia di Heyme se le due ore di spettacolo, reci tato senza intervalli, non hanno

mai perduto in intensità. « La stilizzazione ritmica - ha scritto ıl giornale *Dıe Welt —* Ia ben calcolata coreografia, la particolare maniera di dizione, sem brano elementi creati apposita mente per Heyme, Gunther Maci ha saputo esprimere con assoluta sicurezza e grande efficacia espressiva, tutte le sfumature della sua parte >. Toscanini commemorato

## dall'Orchestra di Israele

L'Orchestra Filarmonica di Israele ha ricordato ieri Arturo Toscanini eseguendo l'identico programma diretto dall'ir dimenticabile maestro trenta anni fa nel primo concerto dato dal complesso con il nome di Orchestra della Palestina. Tra i musicisti impegnati ne

concerto di jeri sera, ve ne erano venti che fecero parte del complesso diretto da Toscanini. L'Orchestra della Palestina venne fondata grazie agli sforzi del violinista Bronislaw Huberman che riuni numerosi musicisti ebrei scacciati dalla Germania hitleriana. Toscanini fu tra i maggiori sostenitori dell'iniziativa dı Huberman. Il programma del concerto

comprendeva opere di Rossini. Brahms, Schubert, Mendelsson

## rai V--controcanale

L'approdo

L'approdo al suo quinto anno

di vita, è tornato ieri sera sul

Pasolini

sul «set»

del film

di Lizzani

Mark Damon.

so Lizzani: Il gobbo.

dotto artigianale.

li principali anche Renato Ni

colai, Barbara Frei, Rossano

Crisman, Mirella Maravidi, Mi-

chele Rago. La sceneggiatura

è stata scritta da Adriano Bol-

lori con cinque macchine da

presa usate per le scene di

prima crociata

rappresentato

a Wiesbaden

WIESBADEN, 27. In un teatro di Wiesbaden è

andato in scena in « prima » as-soluta il dramma Jerusalem Je-rusalem del 38enne Konrad Wun-

sche, in cui si nurrano le lotte

intorno a questa città al tempo

delle crociate. Alla maniera poe-

tica con la quale Torquato Tasso

nella Gerusalemme liberata hi

trattato il medesimo argomento

Wunsche oppone un'interpretazio

ne critica della guerra di reli

gione. In questo lavoro Goffredo

di Buglione è presentato come un

nvasato blasfemo che si ritiene

incarnazione di Dio. Dopo la sua

morte i cadaveri sparsi tra l

video: quest'anno esso è curato da Barolini e Giannelli e diretto dal regista Moscatelli. Quello di ieri sera è stato, a « Ho accettato di prendere varte un'introduzione d'occaparte come attore a questo sione (ma non burocratica) imfilm di Lizzani perché mi piaperniata su una poesia di Unce il ruolo, perché Lizzani è garetti sul Natale, cui ha parun mio amico e perché fare tecipato lo stesso poeta, un l'attore mi serve ad accrescenumero unico dedicato a Fire la mia esperienza di regirenze. Nel complesso, il nusta > -- ha detto Pier Paolo mero ci è parso interessante, Pasolini che ieri per la prima attento nelle informazioni e volta era sul set del film di nelle testimonianze, non tulte Carlo Lizzani intitolato Requieugualmente significative, ma scant, i cui ruoli principali in generale utili a portare asono coperti da Lou Castel e vanti l'analisi di quanto a Firenze è accaduto nei giorni ter-La parte assegnata a Pasoribili dell'alluvione e nelle ini è quella d'un rivoluzionasettimane seguenti. Da questo rio messicano dei primi del punto di vista, anzi, ci è parso '900 che riesce a convincere di avvertire nel lungo servizio un impavido guerrigliero (imun respiro più ampio, una vopersonato da Lou Castel) a lontà di superare i limiti che mettersi a capo d'un gruppo nelle scorse stagioni erano stadi ribelli operanti al di là de ti propri del settimanale. Ci è Rio Grande, contro il Texas. parso che affiorasse, nell'im-Pasolini avera già fatto l'atpostazione stessa dell'indagine tore in un altro film dello stes e nella scelta dei temi, l'intenzione di allargare la dimensio-Gli è stato chiesto di esprine del discorso culturale inclumere un giudizio sul genere dendovi i problemi e gli interwestern che non incontra le rogativi che si presentano alla simpatie di certi ambienti culgente nella vita quotidiana: m turali e viene ritenuto un proauesto caso, rispetto al disa. stro che ha colpito Firenze. « Il western è quasi sempre ali interrogativi che riguardabuon cinema — ha detto Paso | no le origini di questo disastro. lini — a parte il fatto che i motivi che hanno generato le alcuni western di Ford e Ho reazioni dei fiorentini, le caratward Hawks sono considerati teristiche della solidarietà po tra i classici dello schermo polare che ha unito la cittadi-Del film di Lizzani lo scrit nanza nei giorni seguenti l'altore ha detto che ha dei perluvione, le prospettive di rinasonaggi ben costruiti e una scita della città Particolarvicenda interessante. Oltre a mente interessanti, a questo Lou Castel e Mark Damon proposito, le dichiarazioni degli prendono parte al film nei ruo architetti Benevolo e Detti sul-

la necessità che Firenze rina-

sca su basi rinnovate; la te-

stimonianza appassionata del

aiornalista Franco Nencini (as-

sai più « fiorentma » di quella,

convenzionale, di Montanelli);

sulla necessità di ricercare una

Tuttavia, dobbiamo anche di-

proceduto con molta timidezza:

in generale, il numero, sia nel

massa secondo il sistema ame Dramma sulla mini di governo).

tono che nella sostanza, non ha certo corrisposto al suo titolo, che era Firenze rinasce con rabbia — per gran parte, anzi, commento e immagini erano, semmai, di ispirazione elegiaca. E, d'altra parte, taluni spunti non sono stati colti e approfonditi come si doveva. Facciamo un solo esempio: sapviamo come nel quartiere di Sòrgane, citato nel servizio, si sia verificata, nei giorni sequenti l'alluvione, una straordinaria esperienza di autogoverno — ma a questo L'approdo, ieri sera, non ha nemmeno accennato. Nè, accanto a auelle degli intellettuali, abbiamo udi. to le voci dei cittadini, che pure della vicenda di Firenze sono stati e sono i protagonisti: fossero state raccolte, esse avrebbero potuto istaurare un utile dialogo con quelle dei tostimoni che sono stati interro-

La serata era stata aperta da Sprint, che, nonostante abbia di tanto in tanto (è acc**a**duto la scorsa settimana) qualche impennata, continua a procedere nei consueti limiti e in tono minore. leri sera, il servizio centrale era dedicato allo sport nelle case di pena: un tema che avrebbe potuto essere trattato in chiave sociologica e umana e avrebbe potuto proporci parecchi spunti di riflessione.

Purtroppo, gli autori, Guidotti e Guidi, sono rimasti continuamente in bilico tra il « colore » e i toni paternalistici, • hanno svolto un discorso generico attraverso interviste di taglio falsamente disinvolto o francamente ufficiale e attra verso sequenze che tendevano inutilmente a « creare un'atmosfera » (ricordiamo la lunga vasseggiata delle guardie e il brano finale sulla liberazione del detenuto). L'unico squarcio autentico, sul quale sarebbe valsa la pena di lavorare assai più a fondo, è stato quelil giudizio di Padre Balducci lo nel quale hanno parlato alcuni detenuti: troppo breve. spiegazione scientifica e razio quasi un lampo Interessante nale della sciagura che taluni per uno sguardo dietro le quin tendono ad attribuire al « ca- te del mondo calcistico avrebstigo di Dio» (e sappiamo co- be potuto essere anche l'ultime tra costoro si siano collo mo servizio di Enzo Stinchelli cati anche, all'inizio, gli uo- sui talent-scouts: ma l'indagine aveva solo la tecnica formale del « giallo »; nella sore che su questa strada si è stanza era molto evasiva.

### programmi

#### TELEVISIONE 1'

17,00 GIOCAGIO Presentano Nino Fuscagni e cucia Scalera TELEGIORNALE dei pomeriggio

17,45 LA TV DEI RAGAZZI: Piccole storie; Per te, anno vecchio 18,45 CON NOI E' LA NEVE. Regia di Carlo Valentino 19,30 ATTILIO E IL CONSIGLIERE

19.45 TELEGIORNALE SPORT Tic-tac - Segnale orario - Cronache italiane - Arcobaleno - Previsioni del tempo

TELEGIORNALE della sera . Carosello

21,00 ALMANACCO di storia, scienza e varia umanità 22,00 MERCOLEDI' SPORT. Telecronache dall'Italia e dall'estero

TELEGIORNALE della notte

#### TELEVISIONE 2'

18,00 SCARAMOUCHE, romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Con Domenico Modugno, Elsa Vazzoler, Giuseppe Porelli, Carla Gravina, Riccardo Garrone, Lia Zoppelli, Enzo Garinei, Vittorio Congia. Musiche di Modugno. Regia D. D'Anza 21,00 SEGNALE ORARIO . TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO 21,15 MELISSA, originale televisivo di Francis Durbridge. Con

Aroldo Tieri, Turi Ferro, Franco Volpi, Massimo Serato, Laura Adani, Luisella Boni, Esmeralda Ruspoli

22,15 ORIZZONTI della scienza e della tecnica

#### RADIO

NAZIONALE Giornale radio: 7 8 10 12 13 14 15 17 20 23; 6,35: Corso di lingua tedesca; 7,10: Alma-

nacco - Musiche del mattino: 8,10: Rassegna stampa italiana; 8,30: Il nostro buongiorno; 8,45: Folklore internazionale; 9: Motivi da operette e commedie musicali; 9,20: Fogli d'album: 9,35: Divertimento per orchestra, 10,05: Antologia operistica: 10,30: Colonna sonora; 11: Canzoni nuove; 11,30: Jazz tradizionale; 11,45: Canzoni alla moda; 12,05: Gli amici delle 12; 12,20: Arlecchino: 13,15: Caril-Ion; 13,18: Punto e virgola; 13,30: Solisti della musica leggera: 15,10: Canzoni nuove: 15,30: Parata di successi: 15,45: Orchestra di Carlo Esposito; 16: Programma per i piccoit: 16,30: Concerto del chitarrista J. Williams; 17,10: Concerto dell'organista F. Vignanelli; 18: L'approdo; 18,30: La bella stagione. 19: Sui nostri mercati: 19,05: Italia che lavora; 19,15: Il giornale di bordo; 19,30: Motivi in giostra; 19,53: Una canzone al giorno: 20,20:

SECONDO Giornale radio: 6,30 7,30 8,30 9,30 10,30 11,30 12,15 13,30 14,30 15,30 16,30 17,30 18,30 19,30 21,30 22,30; 6,35: Voci di italiani all'estero: 7,15: L'hobby del giorno: 7,18: Divertimento musica-

Luisa », romanzo di Gustave

le: 7,35: Musiche del matting: 8,25: Buon viaggio; 8,45: Canta Remo Germani; 9: Un consiglio gastronomico; 9,10: J. Smith all'organo elettronico; 9,20: Due voci, due stili; 9,40: Orchestra dı Monti Zanli; 9,55: Buonumore in musica; 10,20: Complesso I Grisby; 10,38: Giro d'Italia a 45 giri; 11,35: Un motivo con dedica: 11,40: Per sola orchestra; 11,50: La scienza in casa; 12: Tema in brio; 13: L'appuntamento delle 13; 13,45: La chiave del successo: 13,50: Il disco del giorno: 14,05: Voci alla ribalta; 14,45: Dischi in vetrina: 15: Canzoni nuove: 15.15: Motivi scelti per voi: 15.35: Concerto in miniatura; 16: Rapsodia; 16,38: Canzoni indimenticabili; 17: Napoli così com'e; 17,35: Non tutto ma di tutto; 17,45: Rotocalco musicale: 18,25: Sui nostri mercati: 18,35: Canta N. Fiore: 18,50: I vostri preferiti; 19,23: Zig zag; 19.50: Punto e virgola; 20: Co-Iombina bum; 21: Intervallo musicale: 21,10: Questo 1967 (doc.); 21,40: Canzoni nuove.

**TERZO** 18,30: Musiche di Haendel: 18.45: La rassegna: 19: Musiche di G. Arrigo; 19,15: Concerto di ogni sera: 20.30: Rivista delle riviste; 20,40: Musiche di Purcell e Orff: 21: Il giornale del terzo: 21,25: Centenario della nascita di H G Wells; 22,30: Musiche di A. Zemlinsky.

#### BRACCIO DI FERRO di Tom Sims e B. Zaboly



vieta l'attività del med atore,

anche se gratuita.



