schermi e ribalte

ALL'OPERA QUARTA DI «TOSCA» E PRIMA DE «IL NASO»

Domani, alle 21, in abb. alle quarte serali, replica di Tosca di G. Puccini (rappr. n. 23) diretta dal maestro Oliviero De Fabritiis e con la regia di Mauro Bolognini. Interpreti principali: Marie Collier (protagonista), Gianfranco Cecchele e Tito Gobbi. Maestro del coro Gianni Lazzari

In preparazione la novità per Roma «Il Naso» di Dimitri Sciostakovic, concertato e diretto dal maestro Bruno Bartoletti e con la regia di Eduardo De Filippo. Scene e costumi di Nino Maccari. Interpreti principali: Jolanda Meneguzzer, Cesy Broggini, Maria Teresa Mandalari, Renato Cesari, Italo Tajo, Dino Formichini, Tommaso Frascati, Antonio Pirmo, Romano Emili, Claudio Giombi.

Teatri

ALLA RINGHIERA - Teatro équipe (Piazza S. Maria in Trastevere) Imminente spettacolo di prosa **Concerto grosso di Burgh** di Franco Molè, con Doro Corra, Franco Bisazza, regia dell'autore

ARLECCHINO Giovedì alle 21,30 Classico Comico **La Farinella** (Inganno piacevole) di G.C. Croce novità con Aloisi, Angelucci, Bonini, Di Martire, Ghiglia, Modugno, Olivieri, Perron, Piergentili, Santelli, Gerbasio, Rayez, regia S. Ammirata

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16) Domenica dalle 16 alle 19 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe, ingresso gratuito

BAGAGLINO Alle 22,30 **La borghetaria**, con O. Lionello, C. Caminito, P. Caruso, G. Gazzolo, P. Roccon **Souvenirs del dopo guerra**, recital di Gabriella Ferri

BEAT 72 (Via G. Belli ang. p.za Cavour) Alle 22 Carmelo Bene presenta **Nostra Signora dei Turchi**

BELLI Alle 21,30 **La religiosa** di Diderot, presentato dalla Compagnia Teatro d'Essai, regia Fulvio Tonti Rendhell

CENTRALE Tel. 687.270 Imminente il nuovo spettacolo **La terribile battaglia di Meo Patacca e Marco Pepe** di Dino Gaetani, con Gelli, Abbenante, Lelio, Cerusico, Casetti, Pessinga, Tulli, con Lando Fiorini, regia Andrei, musiche Bracardi

DE' SERVI Riposo

DELLA COMETA Riposo

DELLE ARTI Alle 21,15 Teatro Gruppo diretto da Carlo Quartucci con **Libere stanze: il gioco dei quattro cantoni e un fatto di assassinio**, novità di Roberto Lerici, regia Quartucci

DELLE MUSE Domani alle 21,30 I Gufi presentano il nuovo spettacolo **Teatrino n. 2**, con Roberto Brivio, Gianni, Magni, Lino Patruno, Nanny Svampa

DEL LEOPARDO (viale Colli Portuensi 230) Imminente Comp. del Teatro dir. Claudio Remondi con **La lunga stagione e Pellirosse in Normandia** di Renato Frontini, novità assoluta

DI VIA BELSIANA Alle 21,30 replica **Tragedia spagnola** di Thomas Kyt, nella riduzione di Dacia Maraini, Enzo Siciliano, regia Roberto Guicciardini

DIOSCURI (Via Piacenza 1 - Telefono 474 156) Imminente ripresa della commedia **La contessa** di Druon

ELISEO Alle 21,15 familiare Comp. De Lullo, Falck, Albani, presenta **La calandria** di B.D. Da Bibbiena, regia Giorgio De Lullo

FOLK STUDIO Alle 22 H Bradley presenta canti italiani e francesi con R. Jalenti, P. Franco e le sue canzoni-blues con Mack Pope

ORSOLINE Mercoledì Gruppo Formazione IIII in **Grammaire - Grandmere - Granemere - Grandmer e Grandmaire - Grandmer** testo e regia P. Panza, scene E Tolve P. Panza, costumi Gelmetti

TEATRO PANTHEON (Via B. Angelico 32) Tel 832 254 Venerdì alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella in **Cappuccetto rosso** fiaba musicale di Icaro Accettella e Ste, regia I. Accettella

PARIOLI (Tel 874 951) Alle 21,30 **La minidonna** con Antonella Steni Sandra Mondaini, Ave Ninchi, di Amurri Jurgens-Torti

QUIRINO Riposo, domani alle 21,30 familiare **Medea** di J. Anouilh

RIDOTTO ELISEO Alle 21,15 familiare **Pensaci Giacomino!** di L. Pirandello con Giusi Raspani Dandolo, Antonio Crast, Vinicio Sofia, regia Sergio Bargone

ROSSINI (P.S. Chiara 14) Tel 652 770 Riposo, domani alle 21,15 **Lo smemorato** di E. Cagliero, regia Durante

S. SABA Alle 21,30: New American Theatre presenta due atti unici, novità assoluta, regia Ben B. Ardery

Circo DARIX TOGNI
V. C. COLOMBO (Fiera Roma) ore 16 e 21 - Telefono 51.09.15
PREV. ENALOTTO (Galleria Colonna) Telefono 68.33.94

SISTINA Riposo

TEATRO DEI SATIRI Riposo domani alle 21,15 **Un uomo chiamato Gesù** (A man Called Jesus)

VALLE Riposo, domani alle 21,15 familiare **Rose rosse per me** di S. O'Casey

Cinema

PRIME VISIONI

AMBRA JOVINELLI (731 306) **Sfida ai killers**, con R. Harrison (V.M. 14) A ◆ e grande compagnia di rivista

ADRIANO (Tel 352.153) **La Bibbia**, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel. 568.168) **L'Arcidiavolo**, con V. Gassman C ◆

ANTARES (Tel 890.947) **Un avventuriero a Tahiti**, con J.P. Belmondo SA ◆

APPIO (Tel. 779.638) **Il grande colpo dei 7 uomini d'oro** con P. Leroy SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) **The Glass Botton Boat**

ARISTON (Tel 353 230) **L'Arcidiavolo**, con V. Gassman C ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654) **Le fate**, con A. Sordi (V.M. 18) C ◆

ASTOR (Tel. 6 220 409) **A sud ovest di Sonora**, con M. Brando A ◆

ASTORIA (Tel. 670.245) **Un avventuriero a Tahiti**, con J.P. Belmondo SA ◆

ASTRA (Tel. 848.326) Chiuso

AVANA **Arrivano i russi**, con E.M. Saint SA ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137) **Un milione di anni fa**, con R. Welch A ◆

BALDUINA (Tel. 347.592) **Arabesque**, con G. Peck A ◆

BARBERINI (Tel. 471.707) **Scusi lei è favorevole o contrario?** con A. Sordi SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700) **Spara forte più forte non capisco**, con M. Mastroianni DR ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255) **Spara forte più forte non capisco**, con M. Mastroianni DR ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

CAPRANICA (Tel. 672.465) **Il sipario strappato**, con P. Newman G ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) **La battaglia di Algeri**, con S. Yaacef DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350 584) **La battaglia di Algeri**, con S. Yaacef DR ◆◆◆

CORSO **Non facci la guerra faccio l'amore**, con C. Spaak S ◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207) **Arrivano i russi**, con E.M. Saint SA ◆◆

EDEN (Tel 380 188) **Un avventuriero a Tahiti**, con J.P. Belmondo SA ◆

EMPIRE (Tel 855 622) **Il dottor Zivago**, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6) EUR (Tel 5.910 986) **La battaglia di Algeri**, con S. Yaacef DR ◆◆◆

EUROPA (Tel 865.736) **Operazione San Gennaro**, con N. Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100) **Non per soldi ma per denaro**, J. Lemmon SA ◆◆◆

FIAMMETTA **How To Steal A Million**

GALLERIA (Tel 673 267) **Le spie vengono dal semifreddo**, con Franchi, Ingrassia C ◆

GARDEN (Tel 582 848) **Un milione di anni fa**, con R. Welch A ◆

GIARDINO (Tel 834.946) **Spara forte più forte non capisco**, con M. Mastroianni DR ◆◆

IMPERIALCINE n. 1 (686 745) **Gambit** (Grande furto al Seminamis) con S. McLaine SA ◆◆

IMPERIALCINE n. 2 **Gambit** (Grande furto al Seminamis) con S. McLaine SA ◆◆

QUIRINO Riposo, domani alle 21,30 familiare **Medea** di J. Anouilh

RIDOTTO ELISEO Alle 21,15 familiare **Pensaci Giacomino!** di L. Pirandello con Giusi Raspani Dandolo, Antonio Crast, Vinicio Sofia, regia Sergio Bargone

ROSSINI (P.S. Chiara 14) Tel 652 770 Riposo, domani alle 21,15 **Lo smemorato** di E. Cagliero, regia Durante

S. SABA Alle 21,30: New American Theatre presenta due atti unici, novità assoluta, regia Ben B. Ardery

ITALIA (Tel 846 030) **FBI operazione gatto**, con H. Mills C ◆◆

MAESTOSO (Tel 786 086) **Spara forte più forte non capisco**, con M. Mastroianni DR ◆◆

MAJESTIC (Tel 674.908) **Lilli e il vagabondo**, DA ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942) **Racconti a due piazze**, con S. Koscina (VM 18) SA ◆◆

METROPOLITAN (tel 689 400) **I professionisti**, con B. Lancaster A ◆◆

MIGNON (Tel 869 493) **Miao miao... Arriba arriba** DA ◆◆

MODERNO ARENA ESEDRA **The Eddie Chapman Story**, con C. Plummer A ◆

MODERNO SALETTA (460.285) **L'estate**, con E.M. Salerno (V.M. 18) DR ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.285) **Il grande colpo dei 7 uomini d'oro**, con P. Leroy SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 730.721) **The Eddye Chapman Story**, con C. Plummer A

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002) **Lilli e il vagabondo** DA ◆◆

NUOVO OLIMPIA (Tel. 672.465) **Dio come ti amo**, con G. Cinquetti S ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635) **Operazione San Gennaro**, con N. Manfredi SA ◆◆

PARIS (Tel. 754.368) **L'Arcidiavolo**, con V. Gassman C ◆

PLAZA (Tel. 681.193) **La mia spia di mezzanotte**, con D. Day C ◆◆

QUATTRO FONTANE (470 261) **L'Arcidiavolo**, con V. Gassman C ◆

QUIRINALE (Tel. 462 653) **Papà ma che cosa hai fatto in guerra?**, con J. Coburn SA ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012) **Rocco e i suoi fratelli**, con A. Delon (V.M. 14) DR ◆◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103) **Chi ha paura di Virginia Woolf?**, con E. Taylor (VM 14) DR ◆◆◆

REALE (Tel. 580.234) **The Eddye Chapman Story**, con C. Plummer A ◆

REX (Tel. 864.165) **Texas oltre il fiume**, con D. Martin A ◆◆

RITZ **The Eddye Chapman Story**, con C. Plummer A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883) **Un uomo una donna**, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549) **Khartoum**, con L. Olivier DR ◆◆

ROXY (Tel. 870.504) **Come rubare un milione di dollari e vivere felici**, con A. Hepburn SA ◆◆

SALONE MARGHERITA **Il mio caro John**, con J. Kikke S ◆◆

SAVOIA **Un milione di anni fa**, con R. Welch A ◆

SMERALDO (Tel. 351 581) **FBI operazione gatto**, con H. Mills C ◆◆

STADIUM (Tel. 393.280) **Texas oltre il fiume**, con D. Martin A ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498) **Il buono, il brutto, il cattivo**, con C. Eastwood A ◆

TREVI (Tel. 689.619) **Come rubare un milione di dollari e vivere felici**, con A. Hepburn SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel. 8.380.003) **Gambit** (Grande furto al Seminamis), con S. McLaine SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359) **La battaglia di Algeri**, con S. Yaacef DR ◆◆◆

VOLTURNO **La grande battaglia di Sebastopoli** e rivista Adami

SECONDE VISIONI

AFRICA: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
AIRONE: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
ALASKA: Altissima pressione
ALBA: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
ALCYONE: Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆
ALCE: Nè onore nè gloria, con A. Quinn DR ◆
ALFIERI: Le spie vengono dal semifreddo, con Franchi - Ingrassia C ◆
AMBASCIATORI: Quei temerari sulle macchine volanti, con A. Sordi A ◆◆
AMBRA JOVINELLI: Sfida ai killers, con R. Harrison (V.M. 14) Rivista A ◆
ANIENE: A sud-ovest di Sonora, con M. Brando A ◆
APOLLO: Duello a El Diablo, con Garner - Poitier V ◆◆
AQUILA: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
ARALDO: Perdono, con C. Caselli S ◆
ARGO: Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆
ARIEL: Delitto quasi perfetto, con P. Leroy SA ◆
ATLANTIC: I 2 figli di Ringo, con Franchi Ingrassia C ◆
AUGUSTUS: I 2 sanculotti, con Franchi Ingrassia C ◆
AUREO: Per pochi dollari ancora con G. Gemma A ◆
AUSONIA: Tom e Jerry all'ultimo baffo DA ◆◆
AVORIO: Perdono, con C. Caselli S ◆
BELSITO: Arrivano i Russi, con E.M. Saint SA ◆◆
BOITO: SSS Sicario Servizio Speciale, con R. Taylor A ◆
BRASIL: Perdono, con C. Caselli S ◆
BRISTOL: Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆
BROADWAY: Arabesque, con G. Peck A ◆
CALIFORNIA: Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆
CASTELLO: Una splendida canaglia, con S. Connery (V.M. 18) SA ◆◆
CINESTAR: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
CLODIO: L'alba del grande giorno, con V. Mayo A ◆
COLORADO: Perdono, con C. Caselli S ◆
CORALLO: Te lo leggo negli occhi.
CRISTALLO: Nè onore nè gloria, con A. Quinn DR ◆
DELLE TERRAZZE: Ringo il volto della vendetta, con A. Stefen A ◆
DE VASCELLO: Arrivano i Russi, con E.M. Saint SA ◆◆
DIAMANTE: Le piacevoli notti con V. Gassman SA ◆
DIANA: Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆
EDELWEISS: Pippo Pluto e Paperino allegri masnadieri DA ◆◆
ESPERIA: Per pochi dollari ancora con G. Gemma A ◆
ESPERO: Tre dollari di piombo
FOGLIANO: Il comandante Robin Crusoe, con D. Van Dyke SA ◆
GIULIO CESARE: SSS sicario servizio speciale, con R. Taylor A ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
IMPERO: Bean geste, con G. Stockwall A ◆
INDUNO: Texas oltre il fiume
JOLLY: Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆
JONIO: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
LA FENICE: La città proibita (V.M. 18) DO ◆◆
LEBLON: Se tutte le donne del mondo (operazione paradiso) con R. Vallone A ◆
NEVADA: Texas addio, con Franco Nero A ◆
NIAGARA: Paperino e C. nel Far West DA ◆◆
NUOVO: Modesty Blaise la bellissima che uccide, con Monica Vitti SA ◆◆
PALLADIUM: Vajas con Dios Gringo, con G. Saxon A ◆
PALAZZO: Arabesque, con G. Peck A ◆
PLANETARIO: Tigre in agguato, con N. Green G ◆
PRENESTE: Modesty Blaise la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆
PRINCIPE: Corte marziale, con G. Cooper DR ◆
RIALTO: Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆
RUBINO: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
SPLENDID: I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆
SULTANO: Tre dollari di piombo
TIRRENO: I 2 figli di Ringo, con Franchi - Ingrassia C ◆
TRIANON: I magnifici Brutos del West, con J.R. Stuart A ◆
TUSCOLO: Perdono, con C. Caselli S ◆
ULISSE: Duello a El Diablo, con Garner - Poitier A ◆◆
VERBANO: Arabesque, con G. Peck A ◆
RENO: Django spara per primo, con G. Saxon V ◆

TERZE VISIONI

ACILIA: Missione speciale Lady Chaplin, con K. Clark A ◆
ADRIACINE: La bomba comica
ARIZONA: Riposo
ARS CINE: Riposo
AURELIO: Alessandro il Grande, con R. Burton SM ◆
AURORA: Febbre sulla città, con A. Margret DR ◆
CASSIO: Signore e signori, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆
COLOSSEO: Io, lo lo e gli altri, con W. Chiari S ◆◆◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Arizona Colt, con G. Gemma A ◆
DELLE RONDINI: Il treno, con B. Lancaster DR ◆
DORIA: 55 giorni a Pechino, con A. Garner V ◆
ELDORADO: Tramonto di un idolo, con S. Boyd DR ◆
FARNESE: Il gladiatore che sfidò l'impero SM ◆
FARO: Combattenti della notte, con K. Douglas V ◆◆
FOLGORE: Giganti di Metropolis
NOVOCINE: Kiss kiss bang bang, con G. Gemma SA ◆◆
ODEON: Sentiero della rapina, con A. Murphy A ◆
ORIENTE: A 117 colpo grosso a Los Angeles (V.M. 18) G ◆
PLATINO: Batman, con A. West A ◆
PRIMAVERA: Riposo
REGILLA: Prigionieri dell'isola insanguinata, con J. Hedley DR ◆◆
ROMA: Soldato sotto la pioggia, con S. McQueen SA ◆◆
SALA UMBERTO: I 7 monaci d'oro, con R. Vianello C ◆
TRIONFALE: La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: Peter Pan DA ◆◆
GIOVANE TRASTEVERE: La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆
SALA SESSORIANA: Quo Vadis, con R. Taylor SM ◆
TRIONFALE: La grande corsa, con T. Curtis SA ◆◆

RIDUZIONE ENAL AGIS

Appio, Ambasciatori, Adriano, Alce, Alcione, Antares, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola Di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurocine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoja, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna, Clara.
TEATRI: Centrale, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini.

Nuova iniziativa del TNP

Un dramma algerino in scena a Parigi

L'opera di Kateb Yacine, il cui nome è legato alla guerra di liberazione, inaugurerà la piccola «Salle Gémier»

Nella foto. Kateb Yacine

Il prossimo 19 gennaio verrà inaugurata a Parigi dal Théâtre National Populaire una nuova sala. Già nel passato era stata tentata un'iniziativa del genere, per volontà di Jean Vilar, che nel '59 aveva affittato la Salle Récamier per darvi degli spettacoli particolari, non adatti alla grande sala di Palais de Chaillot. Tra l'altro alla Récamier — la cui gestione da parte del T.N.P. durò pochi anni — furono rappresentati autori come Armand Gatti, Boris Vian, Samuel Beckett. L'impresa, tuttavia, non ebbe molto successo, ed essa ebbe fine ancor prima che Jean Vilar lasciasse il T.N.P.

Ora, Georges Wilson — succeduto a Vilar dalla stagione 1963-1964 — ritenta. Il nuovo, piccolo luogo di spettacolo è stato ricavato nel corpo stesso dell'immenso fabbricato in cui ha sede il T.N.P., e si chiamerà Salle Gemier, in onore di Firmin Gémier (1869 1933), che del Théâtre National Populaire fu il primissimo direttore, nel 1920, quando l'istituzione venne fondata.

Per l'apertura di quella che ormai i frequentatori del T.N.P. chiamano Petite Salle, saranno messe in scena due opere nuove, di due autori che, se non sono proprio dei giovanissimi, sono ancora abbastanza sconosciuti, e la cui notorietà incomincia ora a farsi strada nel campo del teatro. Il primo è lo scrittore — romanziere, poeta, drammaturgo — algerino Kateb Yacine, il secondo è l'ex autore marionettista tedesco Tankred Dorst.

Il nome di Kateb Yacine è legato ad uno dei capitoli della lotta dell'intellighentsia algerina durante la guerra di liberazione nazionale: per anni fu costretto a vivere fuori della Francia. Scrive in francese, ed ha, tra l'altro, al suo attivo una serie di drammi. Tre di essi sono pubblicati presso le Editions du Seuil. *Le cadavre encercle*, *La poudre d'intelligence*, *Les ancetres redoublent de ferocite*. Appunto quest'ultimo sarà presentato a Parigi dal 19 gennaio, con la regia di Jean Marie Serreau, che è uno dei più esperti «metteur en scene» del teatro impegnato e d'avanguardia.

Georges Wilson metterà in scena, dal canto suo, il dramma di Tankred Dorst *La grande imprecation devant les murs de la ville*. Nato in Turingia nel 1927, s'è occupato per molto tempo di teatro di marionette. Se *Les ancêtres redoublent de ferocite* (letteralmente, *Gli antenati raddoppiano di ferocia*) è una tragedia poetica ambientata in Algeria, *La grande imprecation* (letteralmente, *La grande imprecazione davanti alle mura della città*) è una specie di parabola che si svolge in una Cina di fantasia.

Ritroviamo il nome di Tankred Dorst sfogliando il tradizionale taccuino dedicato all'annata teatrale 1966 della grande rivista tedesca *Theater heute*. Nella rubrica in cui vengono presentati i testi più recenti si parla a lungo dell'ultima opera di Dorst, non ancora rappresentata dal titolo *Toller*. Ambientato negli anni della Repubblica di Weimar, il dramma è quanto si sa destinato a suscitare una discussione simile a quella del grande dramma drammaturgo tedesco Ernst Toller, uno dei esponenti dell'espressionismo in teatro morto in esilio [illegible] 22 [illegible] New York [illegible]

Pieces [illegible] sono [illegible] del [illegible] storia della Germania [illegible] di Walter Jens (progressista di [illegible] già antica a Tubinga) *Die rote Rosa* cioè, letteralmente *La rossa Rosa* cioè Rosa Luxemburg.

Ancora a testimoniare l'interesse dei drammaturghi tedeschi per la storia ecco le nuove opere di Konrad Wunsche *Jerusalem Jerusalem* (ispirata alla *Gerusalemme liberata* del Tasso, ma con intenti di demistificazione) e di Wolfang Lohmeyer *Cautio Criminalis* (ambientata tra i gesuiti nel XVI secolo). Entrambi questi due testi sono stati rappresentati recentemente, con molte discussioni.

a. l.

Bilancio del cinema nell'anno appena trascorso

Successo in USA dei film europei

Diminuita in Francia l'affluenza del pubblico - Si espande la cinematografia jugoslava

HOLLYWOOD, 1 gennaio

Finanziariamente, l'anno appena trascorso è stato un anno nettamente positivo per l'industria cinematografica americana.

Tutte le principali case hanno registrato maggiori profitti rispetto al 1965, e il numero dei film usciti o cominciati nel 1966 è di 214, molto superiore ai 180 dell'anno precedente. Il livello artistico, però, è stato piuttosto deludente.

Sono state realizzate buone commedie, come *Any Wednesday* con Jane Fonda, *Penelope* con Natalie Wood, *Tre sul so fà* di Jerry Lewis, alcuni film di spionaggio con gli agenti Matt Elm (Dean Martin) e Derek Flint (James Coburn), e dei buoni film poliziteschi, come *Sipario strappato* di Hitchcock, *Arabesque* con Sophia Loren e Gregory Peck, e *Come rubare un milione di dollari* con Peter O'Toole e Audrey Hepburn. Tuttavia, nessuna delle produzioni più impegnative per il bilancio o per le ambizioni artistiche, come *Hawaii* o *Il gruppo*, è pienamente riuscita.

L'unica eccezione è *Chi ha paura di Virginia Woolf?*, che costituisce probabilmente il più importante film americano di quest'anno.

La carenza del cinema americano ha favorito le importazioni. I dati relativi al 1966 non sono noti, ma si ritiene che essi abbiano superato quelli del 1965, quando furono importati dall'estero 290 film, di cui 67 messicani, 59 inglesi, 43 italiani ecc.

I film stranieri che si sono maggiormente imposti sono stati *Negozio sul corso* e *Gli amori di una bionda*, cecoslovacchi, *Il Vangelo secondo Matteo*, italiano, *Un uomo, una donna*, francese, e *Morgan*, inglese, ai quali è forse da aggiungere il recentissimo successo di critica di *The Blow-Up*.

*

PARIGI, 1 gennaio

La cinematografia francese ha prodotto in totale, nel 1966, 125 film (contro 142 del 1965): 46 interamente francesi (contro 34), 47 coproduzioni a maggioranza francese (contro 56) e 32 coproduzioni con partecipazione francese minoritaria (contro 52).

Si è manifestata una nuova diminuzione dell'affluenza di pubblico.

Nel complesso, i francesi hanno preferito anche questo anno i film nazionali (50 per cento), davanti a quelli americani (27 per cento), britannici (10 per cento), italiani (7 per cento), tedeschi e sovietici. Il più grande successo commerciale dell'anno è stato *Un uomo una donna* di Claude Lelouch, visto nelle sale di prima visione di Parigi da quasi 700 mila persone. Seguono *La corce di Vadim* (600 mila) e *Paris brule t-il?* di Clement (500 mila).

Tra le «vedettes», da segnalare il successo di Julie Christie, il cui film *Darlin* ha ottenuto un «indice di frequenza» del 74 per cento, ed il primo fallimento commerciale di Jean Gabin, il cui film *Le jardinier d'Argenteuil* ha raccolto soltanto 126 mila spettatori di prima visione.

Brigitte Bardot non ha presentato novità, mentre il successo di *Arabesque*, con Sophia Loren, è stato molto limitato: 210 mila spettatori.

*

BELGRADO, 1 gennaio

L'esportazione cinematografica jugoslava è ammontata nel 1966 a 800 mila dollari, con la vendita di 220 film a lungometraggio a 51 Paesi e di 499 cortometraggi in 59 Paesi.

Il mercato occidentale ha assorbito il 36 per cento delle esportazioni jugoslave.

I maggiori acquirenti stranieri sono stati gli Stati Uniti, il Canada, la Germania occidentale e la Francia.

Nel 1966, i nuovi clienti della cinematografia jugoslava sono stati il Kenia, il Mali, il Togo, l'Uganda, il Burundi e la Liberia.

Nell'anno trascorso, la Jugoslavia ha importato 207 pellicole a lungometraggio, da una ventina di Paesi, fra i quali, per la prima volta, l'India e il Brasile.

Aveva scoperto BB

Si è tolto la vita il produttore Raoul Levy

PARIGI, 1 gennaio

Raoul Levy, uno dei più noti produttori del cinema francese ed internazionale, l'uomo che aveva scoperto e lanciato Brigitte Bardot, si è tolto la vita, ieri sera a Saint Tropez in circostanze drammatiche sparandosi nell'addome una carica di pallini con un fucile da caccia.

Levy, che aveva 44 anni, si era recato nella nota località della Costa Azzurra per trascorrervi le feste natalizie, assieme alla ventiquattrenne Isabelle Pons, una nota modella con la quale aveva lavorato nella realizzazione di alcuni suoi film.

I due avevano trascorso assieme la vigilia di Natale, ma sembra che avessero avuto un'animata discussione. Ieri verso le 16 Raoul Levy ha tentato di rivedere Isabelle che si trovava in un appartamento situato da amici, al secondo piano del palazzo «La residence de la porte». Levy, armato di un fucile da caccia, ha bussato alla porta dell'appartamento chiedendo con voce concitata di vedere Isabelle. Ma la porta non gli è stata aperta ed il produttore ha usato la carabina che si era portata sull'addome.

La notizia della tragedia si è diffusa rapidamente prima a Saint Tropez e poi a Parigi ed in tutta la Francia, suscitando notevole sgomento.

Raoul Levy era una delle più note figure del mondo cinematografico non soltanto in Francia ma in tutto il mondo.

Era nato ad Anversa nel 1922. I suoi inizi come produttore risalgono all'immediato dopoguerra, in pochi anni, Levy aveva raggiunto le vette della celebrità. Aveva lanciato Roger Vadim come regista ed aveva scoperto Brigitte Bardot. I suoi film riportavano enormi successi. *E Dio creò la donna*, *Les bijoutiers du clair de lune*, *Gli orgogliosi*, *En cas de malheur*, *La verità*, *Babette va alla guerra*, *Le regate di San Francisco*, *Moderato cantabile*, ed altri ancora.

rai TV programmi

TV nazionale

17,00 Per i più piccini
GIOCAGIO'
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
a) IL CORRIERINO DELLA MUSICA
b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
18,45 Quelli delle torte in faccia
Stan Laurel e Oliver Hardy in **Guardie del corpo** e **Gli evasi**
19,20 Segnalibro
19,50 Telesport
CRONACHE ITALIANE
20,30 Telegiornale
CAROSELLO
21,00 TV 7 - Settimanale televisivo
22,00 Album TV
(n. 2) **Un anno di rivista e varietà**
23,00 Telegiornale

TV secondo

18-19 Studio uno
Sintesi dello spettacolo musicale
21,00 Telegiornale
21,10 Intermezzo
21,15 La sposa non può attendere
Film di Gianni Franciolini con **Gino Cervi**
22,30 Ombra 14

programmi svizzeri

19,15 TELEGIORNALE
19,20 NEI GIARDINI DEL RE SOLE
19,45 TV SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV SPOT
20,20 TELEGIORNALE
20,35 TV SPOT
20,40 ACCADDE LUNEDÌ Telefilm
21,30 PROBLEMI A CONFRONTO E SENHOWER POWNEL
21,55 [illegible] SECONDI [illegible]
[illegible] TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio, ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 20, 23, ore 6,35 Corso di francese, 7,15 Musica stop; 8,30 Canzoni, 9,07 Colonna musicale, 10,05 Canzoni; 10,30 Primo piano sull'orchestra; 11 Trittico, 11,30 Antologia operistica, 12,05 Contrappunto; 13,33 Orchestra canta, 14 Trasmissioni regionali, 14,40 Zibaldone italiano, 16 Sorella radio; 16,30 Giornale di bordo; 16,40 Corriere del disco; 17,15 Solisti di musica leggera, 17,30 I due fanciulli; 19,30 Luna Park, 20,20 Il convegno dei cinque, 21,05 Concerto, 22,10 Musica nella sera, 22,30 Jazz italiano

SECONDO

Giornale radio ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30, ore 6,35 Colonna musicale, 7,45 Biliardino a tempo di musica; 8,40 Signori l'orchestra; 9,12 Romantica, 9,35 Il mondo di lei; 9,40 Album musicale; 10 Jazz; 10,40 Io e il mio amico Osvaldo, 12,20 Trasmissioni regionali, 13 Tutto da rifare!; 14,05 Juke-box; 14,45 Tavolozza musicale, 15 Dischi; 15,15 Grandi pianisti A. Cortot, 16 Musiche via satellite; 16,38 Ultimissime, 17,05 Taccuino di scala reale, 17,35 Saludos amigos, 18,35 Canta Milva, 20 Il martello! 20,50 New York '67; 21,40 Canzoni

TERZO

Ore 18,30 Musica leggera; 18,45 Piccolo pianeta, 19,15 Concerto di ogni sera 20 Colombe, commedia di Anouilh; 22 Il giornale del Terzo; 22,30 La musica oggi

stasera

La sposa non può attendere, il film con Gino Cervi in programma questa sera sul Secondo Canale alle ore 21,15, e che ha come altri interpreti Gina Lollobrigida, Ave Ninchi e Nando Bruno, narra di un uomo alla buona, proprietario di una piccola azienda nei pressi di Roma, il quale, mentre si reca alle nozze, salva una ragazza che si è buttata nel fiume perchè aspettava un bambino. Anselmo arriva così con tre ore di ritardo alle nozze, verrà accusato da un cugino della moglie di aver sedotto la donna e la moglie si rifiuterà di partire con lui per la luna di miele. Sempre sul Secondo, alle 18, un'antologia di *Studio Uno* con Luttazzi, Mina, la Pavone, la Vanoni, Chiari, Panelli e altri ospiti d'onore.

controcanale

Manzoni al video

L'anno televisivo è iniziato all'insegna del «Kolossal» con la tanto attesa riduzione dei Promessi sposi. *Dicemmo «kolossal» perché così il nuovo teleromanzo è stato presentato per l'impegno produttivo, per la durata e anche per la struttura narrativa.*

Purtroppo, dare un giudizio sin dalla prima sera non è possibile ciò che si può fare è un lavoro di annotazione, così da poter agevolmente trarre le somme alla fine. Il romanzo di Manzoni è stato ridotto diverse volte per il cinema ma non sempre felicemente. E questo non soltanto per via della scarsa traducibilità cinematografica dell'opera quanto forse per un motivo diverso. I promessi sposi è uno dei pochissimi romanzi se non il solo, ad aver goduto, sin dalle prime edizioni, una discreta e reale popolarità in Italia, cosa che ha bloccato quella forma di conoscenza attraverso la riduzione ricordrammatica di un'opera letteraria che è tipica dell'Ottocento italiano e che per conseguenza ha subito negativamente sulla distanza diversa dalla lettura diretta.

Un romanzo che ha avuto e ha popolarità, dunque, non può non nutrire sentimenti sulle caratteristiche popolari dell'opera che troppo spesso mostra il fondo chiaramente conservatore dell'ideologia manzoniana.

Ora, dunque I promessi sposi *accompagneranno i telespettatori italiani per una intera stagione. Don Abbondio, Renzo e Lucia, Gertrude, l'Innominato, Don Rodrigo, il cardinale, tutte le figure manzo