

«Benvenuto Cellini» di Berlioz al San Carlo

Un fantastico affresco della Roma rinascimentale

Il film «Testa di rapa»

OFFENDE LE ISTITUZIONI



La qualifica di «film prodotto per ragazzi» — che dà diritto ad un abbuono del 50 per cento degli oneri erariali a favore degli esercenti — è stata negata dall'apposita commissione ministeriale a «Testa di rapa» di Giancarlo Zagni, interpretato da Gigliola Cinquetti.

Il film — che è stato premiato l'estate scorsa alla Mostra internazionale di Venezia, dove è stato presentato nella sezione per i ragazzi — è il primo prodotto appositamente da un ente statale, l'Istituto Luce, con fondi destinati alla nuova legge allo sviluppo della cinematografia per il pubblico giovanile. Sembra che i commissari abbiano riscontrato nella burocratica raffigurazione di alcuni personaggi (un magistrato, un ispettore scolastico, un sindaco e due o tre carabinieri) una «offesa alle istituzioni».

Nella foto: Gigliola Cinquetti in una scena di «Testa di rapa».

Ieri da Venezia

È partita per Berlino la troupe della «Fenice»

Di Stefano fa causa all'Opera di Vienna

Verranno dati due spettacoli alla «Komische Oper»

Dal nostro corrispondente

VIENNA. 3. Il tenore Giuseppe Di Stefano ha promosso un'azione giudiziaria contro la Soprintendenza ai teatri di Stato, in particolare contro il teatro «Komische Oper» di Berlino. Di Stefano, che ha firmato un contratto di esclusiva con la direzione del Teatro di Stato di Berlino, ha chiesto che il teatro di Stato di Berlino pagasse la sua esclusiva. Di Stefano ha chiesto che il teatro di Stato di Berlino pagasse la sua esclusiva. Di Stefano ha chiesto che il teatro di Stato di Berlino pagasse la sua esclusiva.

E' la prima volta che l'opera viene rappresentata in Italia - Di ottimo livello lo spettacolo che si avvale della direzione di Previtali e della regia di Bolchi

Dalla nostra redazione

NAPOLI. 3.

Mentre è ancora recente per il pubblico napoletano il ricordo delle rappresentazioni della «Dannazione di Faust», Benvenuto Cellini, l'opera di Giuseppe Verdi, si avvia a essere rappresentata in Italia, torna a riproporre allo stesso pubblico il discorso su Hector Berlioz che di ambedue le opere fu l'autore. E' trascorso quasi un secolo e mezzo da quel lontano 1838 in cui l'opera fu presentata per la prima volta a Parigi con esito disastroso ed oggi, al lume di considerazioni scritte da risentimenti e passioni, polemiche e pregiudizi che resero assai arduo, se non impossibile un sereno giudizio di contemporanei del grande musicista, l'arte di lui ci appare più che mai come la tormentata testimonianza di un artista che del Romanticismo accolse le istanze rivoluzionarie e innovatrici con una partecipazione di sentimenti, un impegno intellettuale tra i più coraggiosi ed appassionati.

Tutta la vita di Berlioz, in tal senso, fu una battaglia senza compromessi, eppure al musicista, forse il maggiore di tutti l'Ottocento francese, mancava l'indispensabile coerenza di Wagner, capace di condurre fino alle estreme conseguenze il suo impegno per il rinnovamento del melodramma.

Operante al vertice d'un movimento quale il Romanticismo che schiudeva all'arte nuove orizzonti, in nome d'un individualismo esaltante, Berlioz è in tutto un figlio del suo tempo. La sua reazione scaturisce, più che da una chiara visione dell'impegno da perseguire, più che da un rigoroso ordine mentale, da un subbuglio di sentimenti e fantasie da visionario, da un temperamento infiammato capace di dedizioni assolute, ma non di spendere le forze di una mente, indubbiamente geniale, con preordinata consapevolezza e coerenza. Se da un lato il musicista fu dunque portatore di straordinarie anticipazioni, la cui arditezza puntualmente gli alienava la simpatia del pubblico del suo tempo, egli non seppe ordinare le sue pur folgoranti illuminazioni, in un quadro organico, da costituire (ed a questo punto il paragone ritorna a Wagner) una nuova etica artistica, un nuovo modello in sé compiuto da proporre al pubblico.

In Benvenuto Cellini, come del resto nelle altre sue opere date al teatro, si potrebbe dire che Berlioz è contro la tradizione, pur restando nel solco della tradizione. Gli elementi di rottura ad ogni momento si colgono, eppure l'involucro che li contiene è quello della tradizione. Berlioz non rinuncia alle forme chiuse, alle convenzioni melodrammatiche note. Al primo atto del Benvenuto Cellini, alla romanza di Teresa segue addirittura una cabaletta, ma chi si aspettasse, come certo accade al pubblico parigino del 1838 un riecheggiare di cadenze familiari da canticchiare confidenzialmente all'uscita del teatro, certo resterebbe deluso. Berlioz resta Berlioz, con la sua potente originalità, pur nella consuetudine delle forme, irritante ed esotica per i suoi più ascoltatori di tempo; esaltante e geniale per i suoi pochi ammiratori. Ed è certo che al musicista mancò la scalrezza del vero uomo di teatro che sa interessare qual-

siasi cosa faccia, e l'avvedutezza nel disporre i suoi mezzi. Berlioz accetta infatti da Leon De Wailly e August Barbier un libretto assai mediocre. In esso Cellini non è tutto sommato, che uno dei tanti innamorati del melodramma. Nulla, o quasi, che richiami alla mente il formidabile inventore, la sua spregiudicatezza, la sua vitalità balzante e sanguigna. L'economia dello spettacolo teatrale da realizzare sembra quasi al di fuori degli interessi del musicista, egli insegue altri miraggi con infatuazione fantastica, rifiutando di dargli un colpo, come nell'episodio del carnevale al secondo atto, da ogni limite a lui impalpabile. Si tratta di una pagina di assoluta bellezza, in tenuissima per vigore ritmico e colore timbrico, eppure respirante in uno spazio liberissimo.

Ma l'opera, a questo punto, già non offre all'ascoltatore approdi felicitissimi, come il duetto tra Cellini e Teresa; e soprattutto il terzo atto, l'ultima scena, che non è che un'appendice di un'opera, un'appendice di un'opera.

In altra direzione, ci sembra, bisogna cercare l'indubbia bellezza dell'opera, il suo fascino non immediatamente appariscente, ma come di secondo sguardo, da cogliere più nel profondo. Ci si accorge allora che Berlioz, con la magia dei puri valori musicali riesce ad ordinare una fantastica visione in cui s'accampano, come in un arazzo figure e paesaggi; i protagonisti non sono che elementi di un ampio quadro, intorno al roseggiante carnevale, alla folla romana, ora in un respiro accademico di umori e sentimenti, ora in un sinuoso melodizzare, una toccante necessità di canto che non cerca facili vie per esteriorizzarsi, ma rimane come velata in un giro dolente di suoni — straordinariamente evocativa ed originale.

Opera di grandissima complessità Benvenuto Cellini ha avuto in Fernando Previtali un interprete meritevole dei suoi ampi riconoscimenti, anche se si tiene conto del fatto che al direttore mancavano raffronti diretti, ed una tradizione a cui rifarsi. Sandro Bolchi, autore della regia, ha dato un nuovo e assai convincente quadro organico, da costituire (ed a questo punto il paragone ritorna a Wagner) una nuova etica artistica, un nuovo modello in sé compiuto da proporre al pubblico.

In Benvenuto Cellini, come del resto nelle altre sue opere date al teatro, si potrebbe dire che Berlioz è contro la tradizione, pur restando nel solco della tradizione. Gli elementi di rottura ad ogni momento si colgono, eppure l'involucro che li contiene è quello della tradizione. Berlioz non rinuncia alle forme chiuse, alle convenzioni melodrammatiche note. Al primo atto del Benvenuto Cellini, alla romanza di Teresa segue addirittura una cabaletta, ma chi si aspettasse, come certo accade al pubblico parigino del 1838 un riecheggiare di cadenze familiari da canticchiare confidenzialmente all'uscita del teatro, certo resterebbe deluso. Berlioz resta Berlioz, con la sua potente originalità, pur nella consuetudine delle forme, irritante ed esotica per i suoi più ascoltatori di tempo; esaltante e geniale per i suoi pochi ammiratori. Ed è certo che al musicista mancò la scalrezza del vero uomo di teatro che sa interessare qual-

Sandro Rossi

Fuoco per Rosanna



Rosanna Schiaffino e Richard Johnson, in costume di scena, durante una pausa della lavorazione del film «L'avventuriero»: Rosanna accende con una pistola a benzina la sigaretta alla sua partner.

Annunciate ieri

Le canzoni e i cantanti per Sanremo

MILANO. 3. Come avevamo annunciato ieri, le canzoni che concorreranno al XVII Festival di Sanremo, che si terrà il 26, 27 e 28 gennaio, sono state annunciate dalle 26 giurie. Il primo gruppo di canzoni, che sarà quello del bicepale della RAI che riprenderà l'intera manifestazione. Gli organizzatori, in questo caso, hanno deciso di salvare capra e cavolo nel mercato musicale con i discografici. Più canzoni si annunciano, più si accorgerà il pubblico che non c'è una vera e propria novità, ma che si tratta di una serie di canzoni che si sommano, senza che si possa dire che ci sia una vera e propria novità.

Leleoni delle trenta canzoni è stato diramato questo sera dal PAT di Sanremo. Molti abbiamo paura di questa lista. Tanta da deludere. Diamo, fra parentesi, i nomi dei loro interpreti definitivi nei casi in cui si sono scontrati i loro nomi: «X» per quelli che ancora da stabilire. (1) Rosanna Schiaffino (L'Unità); (2) Cantata razzina (X); (3) Connie Francis; (4) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (5) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (6) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (7) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (8) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (9) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (10) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (11) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (12) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (13) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (14) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (15) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (16) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (17) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (18) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (19) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (20) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (21) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (22) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (23) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (24) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (25) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (26) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (27) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (28) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (29) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (30) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (31) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (32) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (33) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (34) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (35) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (36) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (37) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (38) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (39) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (40) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (41) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (42) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (43) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (44) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (45) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (46) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (47) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (48) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (49) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (50) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (51) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (52) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (53) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (54) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (55) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (56) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (57) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (58) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (59) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (60) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (61) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (62) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (63) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (64) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (65) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (66) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (67) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (68) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (69) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (70) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (71) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (72) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (73) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (74) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (75) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (76) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (77) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (78) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (79) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (80) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (81) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (82) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (83) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (84) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (85) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (86) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (87) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (88) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (89) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (90) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (91) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (92) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (93) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (94) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (95) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (96) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (97) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (98) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (99) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (100) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (101) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (102) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (103) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (104) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (105) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (106) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (107) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (108) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (109) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (110) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (111) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (112) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (113) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (114) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (115) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (116) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (117) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (118) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (119) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (120) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (121) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (122) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (123) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (124) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (125) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (126) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (127) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (128) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (129) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (130) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (131) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (132) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (133) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (134) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (135) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (136) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (137) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (138) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (139) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (140) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (141) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (142) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (143) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (144) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (145) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (146) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (147) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (148) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (149) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (150) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (151) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (152) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (153) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (154) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (155) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (156) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (157) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (158) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (159) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (160) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (161) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (162) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (163) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (164) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (165) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (166) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (167) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (168) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (169) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (170) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (171) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (172) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (173) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (174) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (175) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (176) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (177) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (178) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (179) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (180) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (181) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (182) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (183) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (184) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (185) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (186) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (187) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (188) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (189) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (190) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (191) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (192) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (193) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (194) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (195) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (196) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (197) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (198) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (199) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (200) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (201) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (202) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (203) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (204) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (205) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (206) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (207) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (208) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (209) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (210) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (211) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (212) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (213) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (214) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (215) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (216) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (217) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (218) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (219) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (220) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (221) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (222) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (223) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (224) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (225) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (226) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (227) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (228) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (229) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (230) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (231) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (232) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (233) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (234) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (235) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (236) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (237) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (238) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (239) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (240) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (241) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (242) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (243) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (244) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (245) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (246) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (247) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (248) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (249) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (250) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (251) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (252) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (253) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (254) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (255) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (256) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (257) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (258) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (259) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (260) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (261) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (262) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (263) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (264) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (265) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (266) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (267) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (268) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (269) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (270) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (271) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (272) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (273) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (274) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (275) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (276) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (277) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (278) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (279) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (280) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (281) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (282) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (283) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (284) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (285) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (286) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (287) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (288) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (289) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (290) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (291) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (292) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (293) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (294) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (295) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (296) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (297) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (298) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (299) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (300) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (301) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (302) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (303) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (304) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (305) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (306) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (307) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (308) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (309) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (310) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (311) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (312) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (313) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (314) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (315) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (316) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (317) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (318) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (319) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (320) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (321) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (322) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (323) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (324) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (325) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (326) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (327) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (328) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (329) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (330) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (331) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (332) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (333) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (334) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (335) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (336) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (337) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (338) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (339) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (340) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (341) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (342) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (343) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (344) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (345) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (346) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (347) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (348) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (349) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (350) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (351) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (352) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (353) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (354) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (355) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (356) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (357) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (358) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (359) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (360) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (361) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (362) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (363) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (364) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (365) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (366) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (367) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (368) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (369) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (370) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (371) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (372) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (373) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (374) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (375) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (376) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (377) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (378) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (379) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (380) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (381) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (382) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (383) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (384) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (385) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (386) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (387) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (388) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (389) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (390) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (391) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (392) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (393) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (394) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (395) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (396) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (397) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (398) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (399) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (400) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (401) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (402) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (403) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (404) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (405) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (406) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (407) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (408) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (409) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (410) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (411) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (412) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (413) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (414) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (415) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (416) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (417) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (418) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (419) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (420) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (421) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (422) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (423) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (424) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (425) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (426) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (427) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (428) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (429) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (430) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (431) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (432) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (433) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (434) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (435) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (436) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (437) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (438) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (439) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (440) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (441) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (442) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (443) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (444) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (445) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (446) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (447) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (448) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (449) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (450) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (451) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (452) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (453) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (454) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (455) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (456) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (457) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (458) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (459) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (460) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (461) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (462) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (463) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (464) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (465) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (466) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (467) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (468) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (469) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (470) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (471) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (472) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (473) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (474) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (475) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (476) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (477) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (478) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (479) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (480) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (481) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (482) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (483) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (484) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (485) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (486) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (487) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (488) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (489) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (490) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (491) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (492) C'è chi s'era (Riki Maiocchi); (493) C'è chi s'