

TEATRO

Anche in America la protesta dei giovani si esprime attraverso le scene

Negri e giovani le streghe che terrorizzano Johnson-Macbeth

«Mac Bird» di Barbara Garson è un «pamphlet» drammatico nato nel corso di una manifestazione pacifista all'università di Berkeley

Cominciamo con Mac Bird di Barbara Garson, che è nato, stando all'autrice, nel momento in cui si preparava una protesta per la pace, l'Università di Berkeley da un accanimento istintivo alla tragedia scapigliata di Macbeth, a proposito dell'uccisione di Kennedy.

ha mosso un profondo segno di vergogna per quel che la loro nazione sta compiendo; e se poi hanno usato elementi satirici, come l'uccisione di Kennedy, è perché desideravano che la loro protesta si elevasse continuamente dal quotidiano ma non dimenticasse l'origine brutale.

Questa opera del Gomblich, del resto, era già stata pubblicata in Italia da Mondadori nel 1952 col titolo «Il mondo dell'arte», ma ora viene ripresentata in una edizione ampliata, rivista ed aggiornata dall'autore.

Fra le molte streghe che vengono presentate dagli editori in questo periodo di fine d'anno, all'inizio del nuovo anno, quella di Einaudi («La storia dell'arte» raccontata da E.H. Gomblich, 638 pagine, 383 illustrazioni, Lire 10.000) è senza dubbio una delle più suggestive.

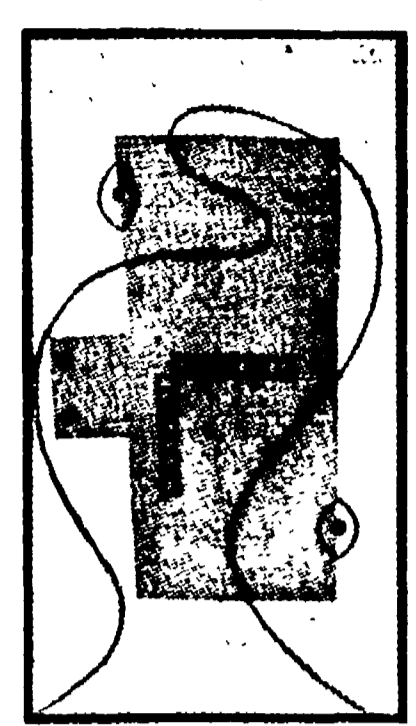
«Mac Bird» di Barbara Garson è un «pamphlet» drammatico nato nel corso di una manifestazione pacifista all'università di Berkeley. La «vergogna» del Vietnam - L'appoggio dei critici più autorevoli

Cominciamo con Mac Bird di Barbara Garson, che è nato, stando all'autrice, nel momento in cui si preparava una protesta per la pace, l'Università di Berkeley da un accanimento istintivo alla tragedia scapigliata di Macbeth, a proposito dell'uccisione di Kennedy.

ARTI FIGURATIVE



Pablo Picasso, «Testa»



Pablo Picasso, «Testa»

La storia dell'arte raccontata da E.H. Gomblich

Un'esposizione appassionata e rigorosa il cui scopo è quello di insegnare a «vedere» e a «capire» le grandi conquiste dell'arte mondiale

Dai graffiti delle caverne alla «op art»



Sandro Boticelli, «Nascita di Venere»

«Francesca, il «colore» dei Veneti, lo «sfumato» di Leonardo, lo «schacciato» di Donatello, e viceversa) possono costituire un serio incentivo alla superficialità.

Il consiglio dell'autore è in tece quello stesso che non si staccava di ripetere il vecchio: «Se non si può guardare, non si può capire».

grandi maestri che hanno illuminato la storia dell'arte, hanno arricchito con le loro creazioni la nostra vita.

STORIA POLITICA IDEOLOGIA

MARXISTI E CRISTIANI

Il volume spregiudicato di un giovane studioso cattolico ripropone il tema della collaborazione culturale e politica in vista del socialismo

Dopo il discorso sul «dialogo» verrà quello sull'«azione»?

Quali sono le condizioni per un colloquio ed una collaborazione culturale e politica fra marxisti e cristiani per il socialismo? Sono sempre più frequenti gli scritti di diversa natura ed impegno che, in Italia ed altrove, cercano di dare risposta a questa domanda.

Quella che la società e lo Stato da costruire insieme non siano una società e uno stato «marxisti» ma socialisti. Ed anche alla richiesta che la rivoluzione non sia superabile se non in una alternativa radicale di civiltà.

quella che la società e lo Stato da costruire insieme non siano una società e uno stato «marxisti» ma socialisti. Ed anche alla richiesta che la rivoluzione non sia superabile se non in una alternativa radicale di civiltà.

quella che la società e lo Stato da costruire insieme non siano una società e uno stato «marxisti» ma socialisti. Ed anche alla richiesta che la rivoluzione non sia superabile se non in una alternativa radicale di civiltà.

STORIA POLITICA IDEOLOGIA

MARXISTI E CRISTIANI

Il volume spregiudicato di un giovane studioso cattolico ripropone il tema della collaborazione culturale e politica in vista del socialismo

Dopo il discorso sul «dialogo» verrà quello sull'«azione»?

Quali sono le condizioni per un colloquio ed una collaborazione culturale e politica fra marxisti e cristiani per il socialismo? Sono sempre più frequenti gli scritti di diversa natura ed impegno che, in Italia ed altrove, cercano di dare risposta a questa domanda.

Quella che la società e lo Stato da costruire insieme non siano una società e uno stato «marxisti» ma socialisti. Ed anche alla richiesta che la rivoluzione non sia superabile se non in una alternativa radicale di civiltà.

LETTERATURA

Due nuovi romanzi

LA NEVROSI DEL TECNOCRATE

In «Inorgaggio» di Gian Luigi Piccoli una efficace contestazione della condizione di vita imposta dalla società neocapitalistica - «Gloria» di Sergio Ferrero

Nella nuova collana di narrativa di Mondadori «Nuova collezione letteraria» (di «opere prime e non prime, di scrittori nuovi e non nuovi»), sono usciti il romanzo di Sergio Ferrero «Gloria» e quello di Gian Luigi Piccoli «Inorgaggio».

La sua giornata si svolge fra l'attesa della «novità» e il disinteresse, la frenesia di operazioni insensate o, almeno, senza mordente e una corvosa, «svegliata», una «movimentata monotonia» e una «disinvoltata disperazione», una eccitazione apparente e paralizzante, è, insomma, una «tragedia tranquilla e irreversibile» come può essere la «stenesia geriatrica» o meglio l'«inorgaggio».

«Inorgaggio» di Gian Luigi Piccoli è un'efficace contestazione della condizione di vita imposta dalla società neocapitalistica. «Gloria» di Sergio Ferrero è un romanzo che esplora la nevrosi del tecnocrate.

«Gloria» di Sergio Ferrero è un romanzo che esplora la nevrosi del tecnocrate. «Inorgaggio» di Gian Luigi Piccoli è un'efficace contestazione della condizione di vita imposta dalla società neocapitalistica.

Advertisement for 'STORIA DELLE RIVOLUZIONI' magazine, featuring a globe and the text 'ogni settimana in edicola un fascicolo L. 250'.

Giorgio Bini

Iblio Paolucci

Armando La Torre