

schermi e ribalte

Teatri

AUDITORIUM GONFALONE
Oggi, domani e 21, 23, mercoledì 17,30 concerto dell'orchestra da camera di Versailles. Dirett. Da Bernard Wahl

ACCADÉMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 il Teatro Olimpico riprende la stagione dell'Accademia Filarmonica (tagl. n. 9). Concerto del pianista Bruno Andros. Biglietti alla Filarmonica

ALLA RINGHIERA - Teatro d'élite
(Piazza S. Maria in Trastevere)
Domani alle 21,30 spettacolo di prosa concerto grosso di Brighi di Franco Mole con Doro Carro, Franco Bissazza. Regia dell'autore

ARLECCHINO
Riposo. Domani alle 21,30 classico comico La Fiammella (l'inganno pincevole) di G. C. Croce con Aloisi, Angelucci, Bonini, Di Martire, Ghiglia, Modugno, Oliveri, Perroni, Pergentini, Santelli, Gherasino, Rayer. Regia di Ammirato

BABY PARKING (Via S. Prisca 16)
Domani dalle 16 alle 19 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso libero

BEAT 72 (Via G. Belli ang. p.za Cavour)
Alle 22 Carmelo Bene presenta Nostalgia signora dei turchi

BELLI
Alle 21,30 La religiosa di Diderot, presentato dalla Compagnia del Teatro di Regia Fulvio Tonti Renelli

CENTRALE
Tel. 607.270
Mercoledì alle 21,30 nuovo spettacolo La terribile battaglia tra Meo Patrice e Marco Pupi di Dino Gattani con Gelli, Abbenante, Lello, Cersico, Caselli, Pezzinga, Tulli, con Lando Fiorini. Regia di Lando Fiorini. Musti-cho Braccardi

DE' SERVI
Imminente in Stabile presenta lo spettacolo di bambini La piccola olandese, opera di R. Corona. Cantano, danzano e recitano 60 piccoli attori. Regia di F. Ambrighini. Coreografia di N. Chini. Maestro direttore G. Sistina

DELLA COMETA
Alle 21,15 Vittorio Gassman, Silvia Koscina in D. K. B. C. Postovsky, Kafka, Brecht, Campton. Regia V. Gassman

DELLE ARTI
Riposo

DELLE MUSE
Alle 21,30 «I gufi» presentato il nuovo spettacolo Teatrino n. 2 con Roberto Brivio, Gianni Magni, Lino Patrucco, Nanny Svampa

DEL LEOPARDO (viale Colli Portuensi 230)
Domani alle 21,15, compagnia del Teatro di Regia Claudio Remondi con la lunga stagione e Pellirossa in Normandia di R. Frontini con C. Remondi, V. De Rocca, B. Pellegrini. Regia e costumi dell'autore C. Remondi. Novità assoluta

DI VITA BELSANA
Alle 21,15 replica Tragedia spagnola di Thomas Kot nella riduzione di Dacia Maraini, Enzo Siciliano. Regia Roberto Guicciardini

DIOSCURI (Via Piacenza 1 - Telefono 474.156)
Riposo

ELISEO
Alle 21,15, familiare, comp. De Lullo Falk-Valli Albi presenta La Calandria di B. D. Da Bibbiana. Regia Giovanni De Lullo

RIDOTTO
Alle 21,15 familiare. Pensieri, Giacomini di L. Pirandello con Giusi Raspanti, Dandolo, Antonio Craxi, Guido Sella. Regia Sergio Barone

FOLK STUDIO
Riposo

MICHELANGELO
Mercoledì alle 21,15 compagnia Teatro di Roma presenta una recita su Cordero - Cechov Domanda di matrimonio - L'ora di New York e Lamento di Ignazio con Montovani, Maestra, Marant, Di Veri

ORSONINE
Alle 21,30 Gruppo Formazione III in Grammeire - Grammeire - Grammeire - Grammeire - Grammeire. Testo e regia di P. Panza. Interventi di V. Gelmetti. Scene di F. Tolve. P. Panza. Costumi di Gelmetti

PAROLI (Tel. 874.951)
Alle 21,30 La minidonna, rivista in 2 tempi di Amurri Jurgens-Torti con A. Sten, S. Mondani, A. Ninci. Coreografia Don Lurio. Scene e Regia Muschke De Martino. Regia Macchi

QUIRINO
Alle 21,30 Anna Magnani in Medea di J. Anouilh con O. Ruggeri, C. Gheraldi, Fosco Giachetti. Regia Giancarlo Menotti. Scene e costumi Roubin Ter Arutunian

ROSSINI (P.S. Chiana 12)
Tel. 632.770
Riposo. Domani alle 21,15 il trabacchetto di Ugo Palermi

SISTINA
Alle 21,15 Gatti e Giovannini presentano Domenico Modugno - Della Scala - V. Congia nella commedia musicale Rinaldi in campo di Gattini e Giovannini. Scene e costumi Modugno. Scene e costumi Coltellacci. Coreo. Ross

TEATRO PANTHEON (Via B. Angelico 32)
Tel. 822.554
Sabato e domenica alle 16,30 marionette di Maria Accetella in Cappuccetto rosso fiaba musicale di I. Accetella e Ste. Regia I. Accetella

TEATRO DEI SATIRI
Riposo

Cinema

SOCIETÀ DEL QUARTETTO - Sa. la Borromini
Giovedì alle 17,30 concerto Quatuor Instrumental de Paris

VALLE
Alle 21,15 Stabile di Roma in Rose rosse per me di S. O'Casey. Regia A. Persen

AMBA JOVINELLI (731.306)
Furia a Maracech, con S. Forth e rivista Barandina di donne

ADRIANO (Tel. 352.153)
La Bibbia, con J. Huston

AMERICA (Tel. 568.169)
L'arcidivolo, con V. Gassman

ANTARES (Tel. 890.947)
La mia spia di mezzanotte, con J. Day

APPIO (Tel. 279.638)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Arachne (speak english)

ARISTON (Tel. 353.230)
L'arcidivolo, con V. Gassman

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Le fate, con A. Sordi

ASTOR (Tel. 622.409)
F.B.I. operazione gatto, con J. Mills

ASTORIA (Tel. 670.245)
Ray Master l'inferrabile, con G. Moschini

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuse

AVANTI
Spara forte, più forte, non capisco, con M. Mastroloni

AVVENTUROSO
A = Avventuroso
C = Comico
D = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SM = Satirico
SM = Storico-mitologico

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

AVVENTUROSO
Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦ = ottimo
♦♦ = buono
♦ = discreto
♦♦♦♦♦ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

MONDIAL (Tel. 834.285)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman

NEW YORK (Tel. 730.721)
The Eddie Chapman Story, con C. Plummer

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Lilli e il vagabondo CA ♦♦♦

NUOVO OLIMPIA (Tel. 672.465)
Kiss, kiss, bang bang, con G. Gemma

OLIMPO (Tel. 302.635)
Operazione S. Gennaro, con Nino Manfredi

PARIS (Tel. 754.368)
L'arcidivolo, con V. Gassman

PLAZA (Tel. 681.193)
L'estate, con E. M. Salerno

QUARTO FONTANE (470.261)
L'arcidivolo, con V. Gassman

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Papa, ma che cosa ha fatto in guerra?, con S. A. ♦♦♦

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
I pugni in tasca, con L. Castelli

RADIO CITY (Tel. 464.102)
Chi ha paura di Virginia Woolf?, con E. Taylor

REALE (Tel. 580.234)
The Eddie Chapman Story, con C. Plummer

REX (Tel. 864.165)
Il Santo prende la mira, con J. Marais

RITZ
The Eddie Chapman Story, con C. Plummer

RIVOLI (Tel. 480.883)
Un uomo, una donna, con J. L. Trintignant

ROYAL (Tel. 770.549)
Khartoum, con L. Olivier

ROXY (Tel. 870.504)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty

SALONE MARGHERITA
Fanny Hill, con W. Beatty

SAVOIA
Il nostro agente a Casablanca, con L. Jeffries

SMERALDO (Tel. 351.581)
La mia spia di mezzanotte, con D. Day

STADIUM (Tel. 393.280)
Un'avventura a Thaili, con J. P. Belmondo

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood

TREVI (Tel. 695.619)
Con il rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn

TRIOMFHE (Piazza Annibaliano)
Il grande colpo del sette uomini d'oro, con P. Leroy

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Il grande colpo del sette uomini d'oro, con P. Leroy

PRENESTE
Che notte ragazzi, con P. Leroy

RUBINO
Sierra Charriba, con C. Weston

SULTANO
Rim International, con C. Weston

TRIANTON
12 donne d'oro, con C. Weston

TUMULTO
Il papavero è anche fiore, con T. Howard

ULISSE
3 dollari di piombo, con W. Chiani

RENO
Per pochi dollari ancora, con G. Gemma

TERZE VISIONI
ACILIA: Judith, con S. Loren

ARIZONA
Il grande matador, con A. Quinn

AURELIO
Un priore a Scotland Yard, con J. P. Belmondo

ARIZONA
Non mandarmi mai, con D. Day

COLOSSO
Le placche notte, con G. Weston

DEL PICCOLO
Riposo

DELLE MIMOSE
L'armata Brancaleone, con V. Gassman

DELLE RONDINE
Le placche notte, con V. Gassman

DORIS
La caduta delle aquile, con G. Weston

ELBARADO
La vita corre sul filo, con S. Foster

FARNESE
Quo vadis, con R. Taylor

FOIADORE
Dinamite Jim, con L. Davis

NOVOCE
Armata Brancaleone, con V. Gassman

ORIENTE
Le spie uccidono in silenzio, con S. Foster

PERLA
Kid Ruby, con D. Muray

PLATINO
12 figli di Ringo, con C. Weston

PRIMAVERA
Riposo

ROMA
Terzo di un'operazione, con J. P. Belmondo

Bilancio della XIII Rassegna di Rapallo

Tenta nuove strade il cinema d'amatore

L'attore polacco di «Ceneri e diamanti»
Tragica fine di Cybulski



VARSAVIA, 8 gennaio
L'attore cinematografico polacco Zbigniew Cybulski, di 41 anni, è morto tragicamente nella stazione ferroviaria di Wrocław (Breslavia). Giunto sulla pensilina mentre il rapido per Varsavia già si stava muovendo, egli ha cercato un guaiolante di salire, ma ha messo un piede in fallo ed è caduto, rimanendo stritolato fra due vetture. Cybulski aveva incominciato la sua carriera nel personaggio di Maciek nel film di Wajda, premiato al Festival di Cannes. Ceneri e diamanti, in cui lanciò il suo

NELLA FOTO: Cybulski in una scena di «Ceneri e diamanti»

Polemico Cecil Taylor a Parigi

La Fenice ha conquistato Berlino - Est

BERLINO EST, 8 gennaio
La Compagnia del Teatro La Fenice di Venezia, in tournée nella Repubblica Democratica Tedesca, ha iniziato ieri sera le sue recite inaugurando la stagione di «Opera» con Norma di Vincenzo Bellini. Come è noto, il complesso della Fenice presenterà alla «Komische Oper» di Berlino Est due opere: Norma di Bellini e La traviata di Verdi.

Questa tournée rappresenta per Berlino Est un avvenimento eccezionale e già l'arrivo del lungo treno speciale che da Venezia recava le trecento persone del complesso varesiano con tutte le attrezzature era stato accolto con particolare calore (banda musicale in abito uniforme, fiori e applausi, specie per Mario Del Monaco, ben noto a Berlino-Est come ovunque).

Ieri sera la sala era gremita in ogni ordine di posti e molti spettatori erano in piedi. Il teatro e una curiosa mescolanza di stili con il suo esterno modernissimo, la parte tecnica addirittura avveniristica (garetti, ascensori, boiserie, quante mobili e ogni possibile comodità), la sua decorazione interna è del più puro «liberty» con decorazioni floreali, cartelloni e grandi lampadine a mongolfiera.

La sala è stata lasciata esattamente come era una volta, sia perché costituisce un esempio abbastanza raro di questo stile, sia per non rischiare di compromettere l'acustica perfetta.

L'opera è stata diretta dal maestro Ettore Gracis, la messa in scena era di Alberto Fassini, con scene e costumi di Felice Casorati. Hanno cantato Eleanora Ross, Mario Del Monaco, Fiorenza Cossotto ed Ivo Vinco. Il pubblico attento ed entusiasta ha seguito l'opera.

La celebre romanza Costa dice: «Il terzo» del secondo atto e «Il quarto» fra le due donne del terzo atto sono stati aiutati da interminabili applausi a scena aperta. Alla fine direttore, regista e interpreti sono stati lungamente festeggiati, e in parti culari il giovane regista Alberto Fassini che ha saputo imprimere all'esecuzione uno stile e un ritmo pienamente soddisfacenti.

Assai ammirati i due fratelli di Rigo, con C. Weston

SERVIZIO

RAPALLO, 8 gennaio
La XIII Rassegna internazionale del cinema d'amatore, conclusasi ieri a Rapallo con la tradizionale cerimonia della premiazione, ha validamente confermato il continuo progresso del cinema amatorismo italiano, ormai decisamente indirizzato non nella totalità dei suoi più vivaci rappresentanti, verso un cinema coraggiosamente sperimentale, il cui valore contestativo si applica tanto all'interno del vecchio cinema amatorismo, quanto, ed è questo forse l'aspetto più interessante, nei confronti della produzione cinematografica, volgarmente «gastronomica», per dirla con Brecht, del cinema cosiddetto professionistico.

Ci sembra questa indicazione certamente più importante e significativa, emersa in cinque giorni di lavoro della Rassegna rapallense, particolarmente densa di proiezioni (oltre 70 le opere presentate da nazionalità partecipanti), e animate da vivaci discussioni, da interessanti proposte, che hanno trovato, nella tavola rotonda sul tema: «Il cinema d'amatore come strumento di libera comunicazione» (relatore ufficiale il critico Tullio Ciceri), un'adeguata sede di dibattito e di produttivo scambio di idee. Aggiungiamo subito che questa indicazione, appunto per il suo valore potenzialmente contestativo, va adeguatamente raccolta e valutata sia dalla critica cinematografica militante, sia da quegli enti culturali (cineclub, associazioni, comitati, ecc.), che con il loro apporto teorico e pratico, potranno certamente contribuire a far conoscere queste opere ad un pubblico sempre più vasto, eliminando i molti equivoci e le incomprensioni che ancora limitano la produzione cinematografica amatoriale nell'ambito di un dilettantismo domenicale di tipo esclusivista e familiare.

Intendiamoci: di film di questo tipo se ne sono visti ancora parecchi qui a Rapallo, e, aggiunto, quanto all'aspetto della produzione straniera, nella gran maggioranza dei casi piuttosto deludente. Tuttavia, sono state costate, su una varietà di indirizzi in quanto a temi e a scelte di linguaggio, che a nostro parere (confortate dal resto dei giudizi tra i promotori della giuria), i presupposti per l'affermarsi in Italia di un cinema veramente «indipendente» e caratterizzato da fermenti decisamente sperimentaristici.

E' il caso di Giuda e il suo popolo, di Claudio Tuccini (Vareggio) meritoriamente premiato con il «Grifone d'oro» per la personale interpretazione, in chiave di romanzo coraggioso, del tema evangelico, realizzato con un vivo linguaggio cinematografico. Un'opera questa di Tuccini, dagli umori chiaramente futuristici, che, nell'ambito di una narrazione estremamente scarna, essenziale, e sia pure tecnicamente grezza, rovescia coraggiosamente i termini della geografia cristiana in una interpretazione moderna e polemica nella sua stimolante provocatorietà.

Meritissimo anche il «Grifone d'argento» assegnato a Nicola De Rinaldis (Napoli) per Francesco dell'Amore, un film che, se non nasconde i molti riferimenti goddardiani, del resto ben assimilati dal giovane autore sensibile, che a certe suggestioni visivo-musicali attuate da Bellocchio nel suo sorprendente I pugni neri, contrappone con grande spregiudicatezza la figura di un giovane d'oggi colto in una tipica instabilità sentimentale.

Uno sperimentalismo essenzialmente tematico caratterizza invece Al solito posto di Stelio Senso e Loredana d'Este (Venezia), con uno dei sei «Grifoni di bronzo» a disposizione della giuria: il breve film analizza, infatti, il comportamento di una giovane donna - interpretata con sensibilità dalla d'Este - nello svolgersi, apparentemente banale, ma percorso da acute annotazioni psicologiche, di una crisi sentimentale.

Dei studenti, come si è detto, la produzione straniera, e dettate poche opere.

Nino Ferrero

Sophia Loren non corre rischi

ROMA, 8 gennaio
Charles Chaplin, Marion Brando, Cary Grant e molti altri in personaggi del mondo cinematografico hanno telegrafato il loro augurio a Sophia Loren, ricoverata nel reparto di ginecologia di una clinica sulla via Flaminia.

L'attrice napoletana assista continuamente da due infermieri, ha trascorso - da quanto si è potuto apprendere - una notte tranquilla. I medici che l'hanno in cura lasciano intendere che l'attrice non corre per ora alcun rischio di essere sottoposta ad interventi operativi. Il ricovero in clinica, è stato ripetuto, sarebbe soltanto una misura precauzionale. In sostanza, Sophia viene sotto posta a cure preventive per evitare una nuova interruzione della maternità.

NELLA FOTO: Cecil Taylor.

rai programmi

TV nazionale

8,30-10,50 Telescuola

10,55 Roma:
Inaugurazione di «L'anno giudiziario» alla Suprema Corte di Cassazione

17,00 Giocagiol
PER I PIU' PICCOLI

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
AL CORRIERE DELLA MUSICA
HIN AVVENTURE DI RIN TIN TIN

18,45 Non è mai troppo tardi

19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE
TARE

20,30 Telegiornale
CAROSELLO

21,00 TV 7 - Settimana
le televisivo

22,00 Arrivederci

22,30 Italiani nel mondo

23,00 Telegiornale

TV secondo

21,00 Telegiornale

21,10 Intermezzo

21,15 Don Camillo

programmi svizzeri

19,15 TELEGIORNALE

19,20 ZIG ZAG

19,30 OBIETTIVO SPORT

20,20 TELEGIORNALE

20,40 L'ELUSIVO SIGNOR FLISH

21,30 AZEVI: VITA SOPRA UN VULCANO

22,20 GARE INTERNAZIONALI DI SCI

22,40 TELEGIORNALE

TERZO

Ore 18,30 Musica leggera:

18,45 Piccolo pianista; 19,15:

Concerto di ogni sera; 20:

L'occhio rosso dell'amore, di