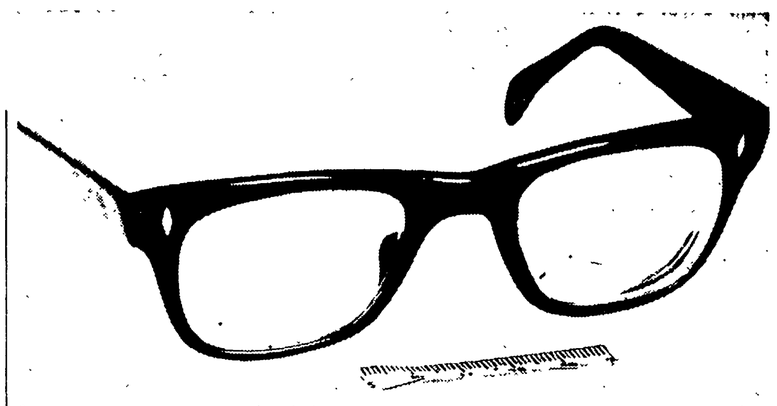
La Mobile lancia una nuova «operazione» per rintracciare gli assassini dei due fratelli

Una nuova pista: gli occhiali trovati in via Gatteschi appartengono ad uno dei banditi

Sono state stampate novemila fotografie delle lenti e distribuite in tutta Italia — I cristalli sono frantumati: il loro proprietario fu colpito a pugni da una delle vittime — E' miope o astigmatico?



Gli occhiali trovati sul luogo del delitto

Preso a pugni da Silvano Menegazzo, uno dei banditi ha perduto gli occhiali, che sono rotolati in terra, le lenti frantumate, proprio in mezzo a via Gatteschi. *« E' una pista importante* — hanno spiegato ieri sera i funzionari della Mobile — *ora sappiamo che uno dei gangster è miope. Stiamo controllando tutte le foto segnaletiche: contemporaneamente stiamo sentendo i medici specialisti, i dirigenti degli ambulatori oftalmici e degli ospedali. Non sono molti i pregiudicati che portano occhiali da vista: così possiamo restringere il cerchio. Ma certo esiste sempre la possibilità che il bandito sia un incensurato e a questo punto quegli occhiali servirebbero ben poco ».*

Gli occhiali (gli investigatori giurano che sono da miope ma non è certo escluso che siano lenti per astigmatici: nel qual caso le ricerche sarebbero ben più facili) furono trovati la sera stessa del delitto; erano a poca distanza dal corpo, ormai privo di vita, di Silvano Menegazzo e furono notati dal dirigente del commissariato di zona, dottor Alagna. Allora si disse che quelle lenti appartenevano allo sfortunato gioielliere: ieri, il dottor Sciré si è deciso a rivelare la verità. Ha mostrato gli occhiali ai cronisti, ne ha spiegato l'importanza, per il prosieguo delle indagini. Ha anche aggiunto che non dovrebbero appartenere a Leonardo Cimino, il gangster che i poliziotti continuano a presentare come l'assassino, come l'uomo che ha sparato ed ucciso. Le lenti sono di uno dei complici, quelli che, per primi, assalirono i fratelli Menegazzo, cercando di strappar loro le valigie con l'oro, ma furono presi a pugni, quasi messi in fuga.

Una recente fotografia di Leonardo Cimino

Così, nella speranza ora di poter identificare e magari arrestare uno dei banditi, è scattata l'« operazione occhiali ». Li hanno fotografati, ne hanno stampato novemila copie della foto consegnandole a poliziotti e carabinieri, in tutta Italia: foto alla mano, questi stanno ora visitando ospedali, ambulatori, studi di oculisti nella speranza di rintracciare il medico che li ha prescritti. Gli uffici segnaletici delle questure di tutta la penisola, intanto, stanno controllando gli archivi.

Sarà una ricerca lunga, ed anche difficile. Ed ora non si può certo giurare che avrà successo; non solo perché il bandito potrebbe anche essere incensurato ma anche perché gli occhiali sono di tipo comune: le lenti sono di qualità scadente, la montatura è nera, una piccola losanga incastonata nella faccia esterna di essa è di metallo chiaro. Costano pochi soldi e sono fabbricati, in grande serie, da una nota ditta nazionale: anche a questa industria, sono state chieste informazioni.

« Speriamo di poter fare in pochi giorni un bilancio di questa operazione », hanno concluso alla Mobile.

« Operazione occhiali » a parte, le indagini, ieri, non hanno fatto, almeno apparentemente, grossi passi avanti. Non si trova ancora la « Giulia » usata per il tragico assalto; invano alcuni sommozzatori stanno scandagliando il Tevere, nella ipotesi che i banditi abbiano gettato la vettura nel fiume. Soprattutto non si trova Leonardo Cimino, il bandito che i funzionari della Mobile insistono nel definire il *killer* di via Gatteschi. Anche se, a quel che sembra, non sono stati raccolti a suo carico, nelle ultime ore, altri elementi, altre prove. Comunque, nei prossimi giorni, il dottor Sciré presenterà un primo rapporto alla magistratura.

Che fine ha fatto Leonardo Cimino? Dove è nascosto? E' quasi inutile ripetere che, anche ieri, decine di persone lo hanno « visto »: a Roma (per esempio a San Basilio dove in serata è stata organizzata una vasta battuta) come nel Napoletano (questa volta, « Cimino » era a bordo di una « 500 » e invano carabinieri e poliziotti hanno tentato di rintracciare la vetturetta). E non solo in Italia: il gangster è stato visto contemporaneamente in Jugoslavia e a Parigi e la notizia è stata riportata sia dai giornali di Zagabria che da quelli della capitale francese.

Ma del vero Cimino nessuna traccia. Seimila uomini, tanti sono gli agenti e i carabinieri scatenati sulle sue piste solo a Roma, non riescono a trovarlo: come accadde l'estate dello scorso anno quando il bandito, accusato dal complice, Mario Cordara, incriminato dal la magistratura per il sanguinoso tentativo di rapina davanti alla sede della San Pellegrino, segnalato in ogni dove, riuscì ad eludere tutte le ricerche. Si era rifugiato in Svizzera, dicono ora gli uomini della Mobile: ma sono costretti ad aggiungere, anche per sostenere la loro tesi che vuole il bandito come l'assassino di via Gatteschi, che ora era tornato a Roma. Da almeno un paio di mesi.

E in questo tempo, Leonardo Cimino ha fatto quello che ha voluto: è andato e venuto come gli pareva, in barba ad ogni ricerca. Ha preso una sola precauzione: quella di cambiare casa, quattro volte. Dal 21 al 30 novembre ha dormito in una camera mobiliata, a San Lorenzo: la donna che gliela ha affittata, ora sostiene che non sapeva chi fosse. Ma al Tufello, dove è rimasto per cinque giorni, nascosto in un appartamento vicino a quelli della moglie e della madre, lo hanno visto e riconosciuto in molti: forse per questo motivo lo « smilzo » si è trasferito di nuovo in casa della moglie di un ladro allora in galera, in via della Conca d'Oro, a Montesacro.

Infine, Leonardo Cimino si è nascosto nell'appartamento di una donna, a Tiburtino: era il giorno di Natale e ha lasciato l'alloggio solo il 12 gennaio. La donna è stata ora rintracciata ed interrogata: avrebbe raccontato che il bandito non è mai uscito e che, il 12, le disse che attendeva delle persone venute da fuori Roma. Con loro sarebbe andato via: due uomini sono infatti venuti a prenderlo in auto. Il giorno successivo, tuttavia, il Cimino era di nuovo a Tiburtino, ma solo per prendere il cappotto, una valigia e una fascia elastica. Da allora è scomparso: ma ci sono testimoni, dicono alla Mobile, che sostengono di averlo visto, nei giorni immediatamente precedenti la tragedia, in via Gatteschi. E la signora Fiorentini, ed altri testi che la polizia non vuol indicare, lo avrebbero visto sparare ed uccidere i fratelli Menegazzo.

« Leonardo Cimino è a Roma », insistono ora alla Mobile. Non è affatto improbabile: come non è improbabile che il bandito, se riuscì ad eludere le ricerche ai tempi della San Pellegrino, abbia possibilità di sfuggire ancora alla cattura. Anche allora la polizia scatenò una « guerra dei nervi » contro la « mala »: battute, posti di blocco, retate, fermi, lunghi interrogatori. Ma nessuno parlò. Ora è ricominciata la « guerra », condotta con mezzi ancor più imponenti: ogni notte migliaia di poliziotti e carabinieri, coadiuvati da agenti della Stradale, hanno effettuato posti di blocco, circondato numerosi quartieri, controllato documenti di centinaia di persone, fermato pregiudicati. Ma la situazione, sino ad ora, è sempre la stessa: Leonardo Cimino dovrebbe stare rintanato in qualche casa (a Monteverde?) in attesa di tempi migliori

Soprusi e violazioni contrattuali al «Diurno»

I cento lavoratori del « Diurno » della stazione Termini sono costretti a prestare la loro opera in un clima di soprusi, di patenti violazioni contrattuali, di evasione della legge sulle assicurazioni sociali.

Contro le 41.444 lire previste dal contratto, le paghe del diurno ricevono, per dieci ore di lavoro, un salario di 17.680 lire: i barbieri 4.320 lire settimanali contro le 4.925 più gli straordinari festivi e feriali (rispettivamente il 25 e il 15 per cento); le cassiere hanno un salario di 33.35 mila lire al mese contro le 40 mila stabilite dal contratto il quale prevede anche una indennità del 5 per cento per maneggio di denaro.

Più di un mese fa, un funzionario dell'Ispettorato del Lavoro ha elevato una serie di contravvenzioni al gestore dell'albergo, commendatore Lonetti, per la mancata assicurazione del personale.

I soprusi continuano anche con l'ordine agli addetti ai servizi igienici di consegnare una percentuale delle mance ricevute. La percentuale viene calcolata sulla base del conteggio dei numeratori di cassa, indipendentemente, quindi, dal valore effettivo delle mance. E' questa una situazione che i dipendenti non intendono più a lungo sopportare. Dodici denunce per violazione di contratto sono state inoltrate e dovranno prossimamente essere discusse in Tribunale.

Sul problema del « Diurno » è stato interrogato il ministro dei Trasporti al quale si sono chiesti i motivi che hanno spinto il Ministero ad assegnare la concessione tramite una trattativa privata e non mediante una gara d'appalto. Ciò che, invece, l'interrogante prospetta, data l'ormai prossima scadenza della concessione.

SCHERMI RIBALTE RITROVI

« Turandot » all'Opera

Domani, alle 21, in abb. alle seconde serali, replica di « Turandot » di Giacomo Puccini (rappr. n. 33), diretta dal maestro Zubin Mehta. Regia di Margherita Wallmann. Scene di Enrico D'Assia. Costumi di Enrico D'Assia e Franco Laurenti. Interpreti principali: Amy Shuard (protagonista), Ruggero Orofino, Mietta Sighele, Plinio Clabassi, Renato Capecchi, Franco Ricciardi e Mario Ferrara. Maestro del coro Gianni Lazzari. In preparazione « Sigfrido » di Richard Wagner

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedì alle 21,15 al teatro Olimpico concerto dell'orchestra Rai-TV belga (tagl. 11) diretta da Edgard Doneux e con il pianista Fausto Zadra. In programma Bach, Mendelssohn, Brenta, Strawinski.

AUDITORIO DEL GONFALONE Oggi alle 21,30 e domani alle 17,30 concerto del Quartetto Parenin con il flautista Severino Gazzelloni. Musiche di Mozart.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO (Sala Borromini) Giovedì alle 17,30 concerto del pianista conferenziere prof. Capocaccia, collabora Clara Tonetti Malusardi

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Prisca) Domenica dalle 16 alle 19 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito.

TEATRI

ALLA RINGHIERA - Teatro Equipe (P.zza S. Maria in Trastevere) Domani alle 22: « Concerto grosso di Brugh » di Franco Molle

ARLECCHINO Alle 21,30 classico comico « La farinella (Inganno piacevole) » di G.C. Croce con Aloisi, Angeluccì, Bonini, Di Martire, Ghiglia, Modugno, Olivieri, Perroni, Piergentili, Santelli, Gerbasio, Rayez. Regia S. Ammirata

ARMADIO CABARET Sabato alle 21,30 riapertura con « ...3, 4, 3, 2, unificato zero! » di M. Ligini con C. Cassola, R. Marelli, G. Mazzoni, R.I. Orano. Regia Fanucle - Ligini Costumi U. Sterpini.

BELLI (Via di Ripetta - Piazza Cavour) Alle 22 Carmelo Bene presenta « Salomè » da e di O. Wilde nuova edizione con C. Bene, L. Mancinelli, R. Scerrino, L. Mezzanotte, M. Nevastri, T. Prete, S. Siniscalchi, S. Spadaccino. Regia e costumi C. Bene.

CENTRALE (Tel. 687270) Alle 21,30: « La terribile battaglia tra Meo Patacca e Marco Pepe » di Dino Gaetani, con Gelli, Abbenante, Cerusico, Pezzinga, Tulli, Casetti, Donatone, Ferzetti, Fiorito, Lelio, Persico, Scipioni, Simonetti, L. Fiorini. Regia Andrei.

DELLA COMETA Alle 21,15 « Questo strano animale » con Giulio Bosetti, Giulia Lazzarino, di G. Aroux, da A. Cechov. Regia José Quaglio

DELLE ARTI Domani alle 21,30 C.ia Foà - Padovani-Bentivegna presenta « Il testimone » commedia in 3 atti di Arnoldo Foà

DELLE MUSE Riposo. Domani alle 21,30: « Teatrino n. 2 » con i Gufi

DEL LEOPARDO (Via Tomacelli 78) Alle 21,30: « La lunga stagione » e « Pellirosse in Normandia » atti unici di R. Frontini, rappresentati dalla C.ia del Teatro dir. C. Remondi con De Rocca e B. Pellegra.

DE SERVI Domenica alle 16 Stabile con lo spettacolo di bambini « La piccola olandese » operetta di Corona, con 60 piccoli attori. Regia S. Altieri. Coreogr. N. Chiatti. Mtro dir. G. Sistina

DI VIA BELSIANA (Via Belsiana 52) Alle 21,30 « Tragedia spagnola » di Thomas Kyt nella riduzione di Dacia Maraini - Enzo Siciliano. Regia Roberto Guicciardini

ELISEO Riposo

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58) Alle 22: Spirituals e canti negri con B.Hall e H. Bradley; canti del sud con S. Lepre e jazz con T. Torquati all'organo

MICHELANGELO Alle 21,30 C.ia del Teatro d'Arte di Roma presenta una recita su Carducci-Cechov « Domanda di matrimonio », Lorca « A New York » e « Lamento di Ignazio » con Mongiovino, Maestà, Marini, Di Veri. Regia Maestà

PANTHEON (Via Beato Angelico 52 Tel 7332554) Sabato e domenica alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella in: « La bella addormentata nel bosco » fiaba musicale di I. Accettella e Ste. Regia I. Accettella.

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

PARIOLI Alle 21,30: « La minidonna » rivista in 2 tempi di Amurri-Jurgens-Torti, mon. A. Steni, S. Mondaini, A. Ninchi. Coreografie Don Lurio. Scene Aragno. Musiche De Martino.

QUIRINO Alle 21,15 prima il Piccolo Teatro di Milano presenterà « I giganti della montagna » mito in 2 tempi di L. Pirandello, di G. Strehler con V. Cortese, T. Ferro, M. Carotenuto, R. De Carmine, M. Fabbri. Scene E. Frigerio. Musiche Carpi.

RIDOTTO ELISEO Riposo

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14) Alle 21.15 Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Lucci in: « Uno... due...tre! Nun te posso più tenè...te pijo e te lasso! » favola comica di E. Liberti. Novità assoluta. Regia dell'autore.

SATIRI Alle 21,15 serata con la « Roman New Orleans Jazz Band » a cura di Maurizio Costanzo. Realizzazione Vittorio Sindoni. Presenta M.G. Grassini.

S. SABA Alle 21.15 C.ia Marineo-Poselli-Tonti con Stefania Nelli, V. Ciccocioppo, Sandra Maravia in « Il berretto a sonagli » di L. Pirandello. Regia N. Marinco.

SISTINA Alle 21,15 gala. TIENNE presenta Gino Bramieri, Marisa Del Frate in « L'assillo infantile » di Marchesi, Terzoli, Torti. Musiche Bonocore. Coreogr. Don Lurio. Scene Villa. Costumi Nigro. Regia Molinari e con Ettore Conti.

VALLE Alle 21,15 famil. Teatro Stabile di Roma presenta: « Il ciarlatano meraviglioso » di Tullio Pinelli. Regia G. Maffioli.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731306) 1 4 volti della vendetta, con L. Barker G ◆ e rivista De

VOLTURNO (Via Volturno) I complessi, con N. Manfredi SA ◆◆ e C.ia Fanfulla

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 452.153) La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel. 568.168) Quien Sabe? con G.M. Volonté A ◆

ANTARES (Tel. 890.947) Alfie, con M. Caine (VM 18) SA ◆◆

APPIO (Tel. 779.638) La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567) Who'S Afraid Of Virginia Woolf?

ARISTON (Tel. 353.230) L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654) Non faccio la guerra faccio l'amore, con C. Spaak S ◆

ASTOR (Tel. 6.220.469) La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

ASTORIA (Tel. 870.245) Lilli e il vagabondo DA ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326) Chiuso

AVANA L'ultimo dei mojcani

AVENTINO (Tel. 572.137) Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592) Questa ragazza è di tutti, con N. Wood DR ◆

BARBERINI (Tel. 471.707) Sensi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700) Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255) Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465) West Side Story M ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465) Cerimonia per un delitto, con D. Niven (VM 14) G ◆

COLA DI RIENZO (Tel. 650.584) Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (VM 14) SA ◆

CORSO (Tel. 671.691) Cammina non correre, con C. Grant S ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207) La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆

EDEN (Tel. 380.188) Sugar Colt, con H. Powers A ◆

EMPIRE (Tel. 855.622) Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur Tel. 5.910.986) Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (VM 14) SA ◆

EUROPA (Tel. 865.736) Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100) I 7 falsari, con R. Hirsch SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464) The Fortune Cookie

GALLERIA (Tel. 673.267) Quien Sabe? con G.M. Volonté A ◆

GARDEN (Tel. 582.848) Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946) La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆

IMPERIALCINE n. 1 (Tel. 680.445) Gambit (Grande furto al Semiramis), con S. Mc Laine SA ◆◆

IMPERIALCINE n. 2 (Tel. 686.745) Gambit (Grande furto al Semiramis), con S. Mc Laine SA ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030) Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086) Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908) Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942) La dolce pelle di Yvonne, con M. Morgan (VM 14) S ◆

ROMA SI DIVERTE AL CIRCO DARIX TOGNI 2 SPETTACOLI, TUTTI I GIORNI ore 16 e 21 Via C. COLOMBO - Tel. 510015

METRO DRIVE-IN (Tel. 6.050.120) Spettacoli venerd. sabato e domenica

METROPOLITAN (Tel. 689.400) I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆

MIGNON (Tel. 869.493) I bucanieri, con Y. Brynner A ◆

MODERNO The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆

MODERNO SALETTA (Tel. 460.285) Il vostro superagente Flit, con R. Vianello C ◆

MONDIAL (Tel. 834.876) La truffa che piaceva e Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271) Quien Sabe? con G.M. Volonté A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002) U-112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635) Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

PARIS (Tel. 754.368) Maigret a Pigalle, con G. Cervi C ◆

PLAZA (Tel. 681.193) U-112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆

QUATTRO FONTANE (Tel. 470.265) Vivi e lascia morire, con S. Whitman DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653) Maigret a Pigalle, con G. Cervi G ◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012) Rass. per un cinema migliore: Darling, con J. Christie (VM 18) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103) Chi ha paura di Virginia Woolf? con E. Taylor (VM 14) DR ◆◆◆

REALE (Tel. 580.234) Penelope la magnifica ladra con N. Wood SA ◆◆

REX (Tel. 864.165) Lilli e il vagabondo DA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481) Quien Sabe? con G.M. Volonté A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883) Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (VM 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549) Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆

ROXY (Tel. 870.504) Il gruppo, con S. Knight SA ◆◆

SALONE MARGHERITA (671.439) Cinema d'Essai: Una ragazza e 4 mitra, con P. Barouh (VM 18) DR ◆

SAVOIA Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581) Il vostro superagente Flit, con R. Vianello C ◆

STADIUM (Tel. 913.780) L'estate, con E.M. Salerno (VM 18) DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498) Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆

TREVI (Tel. 889.619) Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano) Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359) Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (VM 14) SA ◆

Seconde visioni

AFRICA: La 18a spia, con R. Goulet A ◆

AIRONE: Un avventuriero a Tahiti, con J.P. Belmondo A ◆

ALASKA: Baleari operazione oro, con J. Sernas SA ◆

ALBA: Agente 503 operazione Atlantide

ALCYONE: Il delitto di Anna Sandoval, con F. Rabal G ◆

ALCE: Gioco mortale, con M. Green G ◆

ALFIERI: U-112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆

AMBASCIATORI: James Tont operazione UNO, con L. Buzzanca C ◆

AMBRA JOVINELLI: I 4 volti della vendetta, con L. Barker G ◆ e rivista

ANIENE: Capolavori Cinema d'Essai: L'anno scorso a Marienbad, con G. Albertazzi DR ◆◆

APOLLO: Il boia di Venezia, con L. Barker A ◆

AQUILA: Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C ◆

ARALDO: Il gioco delle spie, con G. Cochorn A ◆

ARGO: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ◆◆

ARIEL: L'amante infedele, con R. Hossein DR ◆

ATLANTE: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

AUGUSTUS: Deguejo, con J. Stuart (VM 14) A ◆

AUREO: Sugar Colt, con H. Powers A ◆

AUSONIA: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner SM ◆

AVORIO: Sexy nel mondo DO ◆

BELSITO: Jules e Jim, con J. Moreau (VM 18) SA

BOITO: Batman, con A. West A ◆

BRASIL: Rapina al sole, con J.P. Belmondo (VM 18) G ◆◆

BRISTOL: Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆

BROADWAY: Duello a El Diablo, con S. Poitier A ◆◆

CALIFORNIA: Marie Chantal contro il dottor Kha, con M. Laforet SA ◆

CASTELLO: Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆

CINESTAR: Sugar Colt, con H. Powers A ◆

CLODIO: Linea rossa 7000, con J. Caan S ◆

COLORADO: Il colosso di Bagdad, con L. Massari SM ◆

CORALLO: Un dollaro di onore, con J. Wayne A ◆◆◆

CRISTALLO: Mirage, con G. Peck DR ◆◆

DELLE TERRAZZE: Io io io e gli altri, con W. Chiari S ◆◆◆

DEL VASCELLO: L'ultimo dei mojcani

DIAMANTE: Montagna di luce, con R. Harrison A ◆

DIANA: Allegri eroi, con Stanlio-Ollio C ◆◆

EDELWEISS: Tre contro tutti, con F. Sinatra A ◆◆◆

ESPERIA: Sugar Colt, con H. Powers A ◆

ESPERO: Marie Chantal contro il dottor Kha, con M. Laforet SA ◆

FOGLIANO: Il letto racconta, con D. Day C ◆

GIULIO CESARE: El Cid, con S. Loren A ◆◆

HARLEM: Riposo

HOLLYWOOD: Io la conoscevo bene, con S. Sandrelli (VM 18) DR ◆◆

IMPERO: Per qualche dollaro in meno, con L. Buzzanca A ◆

INDUNO: Lilli e il vagabondo DA ◆◆

JOLLY: Il sipario strappato, con P. Newman (VM 14) G ◆

JONIO: La ragazzola, con A. Spaak S ◆

LA FENICE: 90 notti in giro per il mondo (VM 18) DO ◆

LEBLON: Per un dollaro bucato

NEVADA: L'uomo dalla pistola d'oro, con C. Mohner A ◆

NIAGARA: Tre dollari di piombo

NUOVO: Marines topless e guai, con E. Borgnine C ◆

NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: La sfida viene da Bangkok, con B. Harris A ◆

PALLADIUM: Peter Pan DA ◆◆

PALAZZO: Vajas con Dios Gringo, con G. Saxon A ◆

PLANETARIO: Cielo russo: Deitvo Gor'kogo

PRENESTE: Operazione terzo uomo, con P. Brice G ◆

PRINCIPE: Boeing Boeing, con T. Curtis C ◆◆

RENO: Vajas con Dios Gringo, con G. Saxon A ◆

RIALTO: Rassegna: Quelle due, con A. Hepburn (VM 18) DR ◆◆◆

RUBINO: Martedì del Rubino: Sexy nudo DO ◆

SPLENDID: Grappolo di sole, con S. Poitier DR ◆◆

SULTANO: I grandi condottieri, con I. Garrani SM ◆

TIBRENO: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ◆◆

TRIANON: Caccia al ladro, con C. Grant G ◆◆

TUSCOLO: Password uccidete agente Gordon

ULISSE: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray G ◆◆

VERBANO: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

Terze visioni

ACILIA: Il temerario, con R. Mitchum A ◆

ADRIACINE: Riposo

ARS CINE: Riposo

AURELIO: Riposo

AURORA: Il riscatto degli indiani

CASSIO: Riposo

COLOSSEO: Sangue blu, con A. Guinness SA ◆◆◆

DEI PICCOLI: Riposo

DELLE MIMOSE: Dinamite Jim, con L. Davila A ◆

DELLE RONDINI: Soldati a cavallo, con W. Holden A ◆◆

DORIA: Una pistole per un vile, con F. Mc Murray A ◆

ELDORADO: Spionaggio a Casablanca, con S. Montiel A ◆

FARNESE: Guerra e pace, con A. Hepburn DR ◆◆

FARO: Gente di notte, con G. Peck G ◆

FOLGORE: Ercole e la regina di Lidia

NOVOCINE: Avventure in Oriente, con E. Presley M ◆

ODEON: Caccia all'uomo, con E. R. Drago G ◆

ORIENTE: La mia terra, con R. Hudson (VM 16) DR ◆

PERLA: La rosa gialla del Texas, con J. Erikson A ◆

PLATINO: La frusta delle Amazzoni, con R. Fleming A ◆

PRIMA PORTA: Colorado Jess, con C. Connors A ◆

PRIMAVERA: Riposo

REGILLA: Tarzan contro gli uomini leopardo

ROMA: Ciao Pussycat, con P. O'Toole (VM 18) SA ◆◆

SALA UMBERTO: Così bella cosa! sola così morta, con J. Hendrx G ◆

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENALAGIS: Ambasciatori, Alba, Airone, America, Archimede, Argo, Ariel, Astra, Atlantic, Augustus, Aureo, Ausonia, Avana, Baldulna, Belsito, Brancaccio, Brasil, Broadway, California, Castello, Cinestar, Clodio, Colorado, Corso, Cristallo, Del Vascello, Diana, Doria, Due Allori, Eden, Eldorado, Espero, Garden, Giardino, Giulio Cesare, Imperialcine n. 1, Induno, Iris, Italia, La Fenice, Majestic, Mignon, Mondial, Nevada, New York, Nuovo, Nuovo Golden, Nuovo Olimpia, Olimpico, Oriente, Orione, Planetario, Plaza, Prima Porta, Principe, Quirinetta Reale, Rialto, Royal, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Stadium, Traiano di Fiumicino, Trianon, Tuscolo, Vittoria. TEATRI: Dioscuri, Pantheon, Parioli, Ridotto Eliseo, Rossini.

La Compagnia del Piccolo Teatro di Milano debutterà al Quirino questa sera con « I GIGANTI DELLA MONTAGNA » di Luigi Pirandello - regia di Giorgio Strehler - scene di Ezio Frigerio - costumi di Ezio Frigerio ed Enrico Job - musiche di Fiorenzo Carpi realizzate dal complesso di Raoul Ceroni - maschere di Luisa Spinatelli e movimenti mimici a cura di Marisa Flach. NELLA FOTO: Valentina Cortese (Ilse) e Renato De Carmine (Il Conte).

Lettere all'Unità

Incredibile discriminazione nella corresponsione della «aggiunta di famiglia»

Caro *direttore*,

le trascrivo parte di una circolare del Rettore della Università di Napoli relativa alle quote di aggiunta di famiglia.

«...detta Direzione Provinciale del Tesoro (Napoli) ha chiarito che su concorde avviso dei competenti organi amministrativi e di controllo, le Accademie di Belle Arti ed i Licei Artistici *non* rientrano fra le istituzioni scolastiche di grado universitario e che le quote di aggiunta di famiglia *non* competono per i figli maggiorenni che frequentino Accademie militari in quanto non possono considerarsi a carico dei genitori, essendo a tutti gli effetti in servizio militare. Spettano, invece (le quote suindicate) per i figli maggiorenni che frequentino l'Istituto statale di Educazione fisica di Roma ed Istituti pareggiati di Torino, Napoli, Bologna, Firenze, nonché per quelli che frequentano i corsi di Sacra teologia. In quest'ultimo caso è necessario che del relativo certificato universitario risulti che il corso frequentato è tra quelli approvati dalla Santa Sede... ».

Questo illustre « parere » è attribuito alla Direzione del Tesoro di Napoli. E' fondato su un articolo di legge o è uno dei tanti atti di « solerzia », tipici dei funzionari benpensanti?

Cordialmente.

Prof. B. VITALE
(Napoli)

Quello fornito al Rettorato non è, come lei lo definisce un « parere » più o meno « concorde ». Si tratta di una indicazione tassativa di origine ministeriale, fissata con una circolare interpretativa. Tuttavia la « indicazione » è stata fatta derivare da una norma di legge più generale. In queste norme si stabilisce che per aver diritto alle quote aggiuntive di famiglia i figli maggiorenni devono essere a carico e frequentare corsi scolastici medi superiori o universitari. Fra gli istituti di livello universitario la legge non comprese, a suo tempo, gli istituti da lei ricordati ai quali noi aggiungiamo anche l'Accademia nazionale d'Arte drammatica, alla quale si accede con la licenza liceale. Queste distorsioni giungono al punto da negare ai giovani che frequentano tali Istituti lo stesso beneficio del rinvio del servizio di leva militare.

Non basta essere « capellone » per protestare contro la società

Cara *Unità*,

scusami se intervengo ancora sulla «vexata quaestio» dei capelloni, sui « beats » e sulla gioventù « yé-yé » in genere anche se fra questi gruppi di giovani passa una certa differenza, come del resto si può arguire

Non sono d'accordo con i « capelloni » in genere per i motivi che cercherò qui di sintetizzare:

1) l'uso del gergo (fossili, matusa, antenati, preistorici, cavalli stanchi), per intendere i genitori;

2) la protesta indiscriminata contro la società che li circonda; protesta estremizzata e molte volte inconcludente, anche se i « capelloni » *sono contro la guerra* e *questo è molto positivo*.

3) mancanza di valori ideali dei « capelloni » partiti politici, lotta per il socialismo, per una società più giusta, più umana, alternativa reale alla società capitalistica — con tutte le brutture insite nella medesima — sfruttamento dell'uomo sull'uomo ecc. ecc ;

4) qualunquismo « di sinistra dei capelloni » o *beats* che dir si voglia;

5) mancanza di collegamento fra i vari gruppi dei « capelloni » onde organizzare un movimento, sull'esempio dei « provos » olandesi;

6) anarchismo esasperato ed individualismo rappresentano secondo me la carta ideologica » dei « capelloni ». Con tutto ciò, i « capelloni » cosa vogliono dimostrare?

Con le barbe incolte, con gli abiti sdruciti, con i visi da « angeli dalla faccia sporca », quale insegnamento possono oggi dare alle future generazioni, quelle dei giovanissimi che poi diventeranno adulti?

Non basta essere un « capellone » ed essere solo contro la guerra, ma bisogna organizzarsi ed organizzare in ogni istanza, la vera protesta, la protesta contro una società che li strumentalizza e che alle loro spalle ingrassa i dividendi delle imprese industriali e commerciali.

Possibile mai che i « capelloni » non capiscono questo? Fra qualche anno, cara *Unità*, i « capelloni » si sposeranno in chiesa coi permesso del « Matusa » (papà) che lavora dalla mattina alla sera, mentre il figlio protesta solo con il chitarrone elettrico. Ho 39 anni e posso essere considerato un « Matusa »...

Sono un compagno del PSIUP; quindi la mia è una critica da sinistra e non da destra. Grazie tante e fraterni saluti e viva l'unità di tutti i lavoratori.

LINO FALA'
(Chiaravalle - Ancona)

I primi tre giorni di malattia che l'INAM non paga

Cara *Unità*,

vorrei pregarti di darmi una spiegazione su quella solenne truffa effettuata dall'INAM quando non paga i primi tre giorni di mutua a chi si ferma a casa ammalato. E' una cosa vergognosa, considerando quanto devono pagare per l'assistenza malattia sia l'operaio sia il datore di lavoro. Mi sembra che i rappresentanti degli operai debbano prendere una ferma posizione sull'argomento, per porre fine a questo sopruso.

Attendo fiducioso una cortese risposta.

GIANFRANCO BALLI
(Oleggio Castello - Novara)

Nei primi 3 giorni della malattia i lavoratori non percepiscono la indennità di malattia e vi è quindi una «carenza» di assistenza.

*Derivata dai contratti di categoria, sopravvissuta alla riforma introdotta con la unificazione delle mutue di categoria e la nascita dell'INAM, tale carenza costituisce una riduz