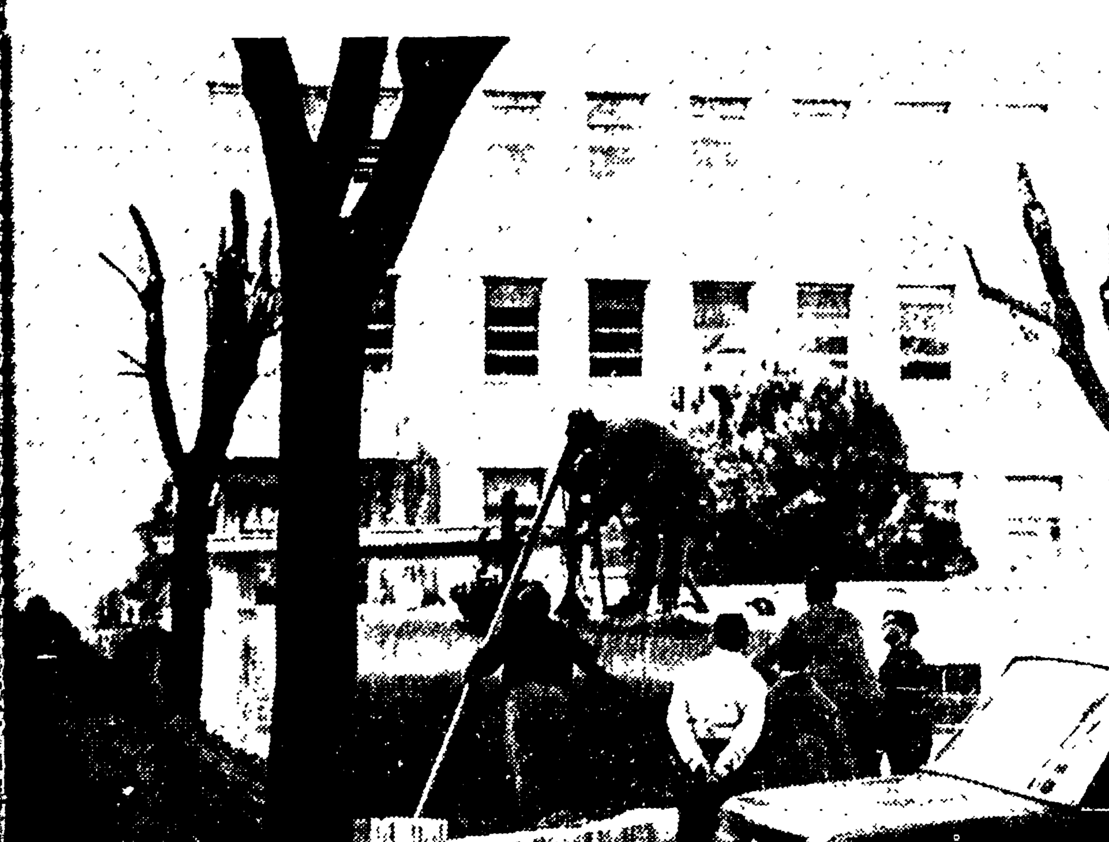
In via Lanciani, davanti alla scuola

Un assurdo e pericoloso distributore di benzina



Gli abitanti di via Lanciani, ed in particolare i genitori dei bambini che frequentano la scuola elementare « Brasile », sono in allarme: in questi giorni, con rapidità sospetta, sono iniziati i lavori per la installazione di un distributore di benzina proprio a pochi passi dall'edificio scolastico, di fronte all'entrata.

Chi ha concesso gli assurdi permessi?

Un deposito di infiammabili proprio a pochi metri da una scuola frequentata da centinaia di bambini costituisce, è fuori dubbio, un potenziale pericolo. Risulta che la direzione della scuola, con molta sensibilità, si è subito preoccupata rivolgendosi al Comune e al Provveditorato agli Studi. Ma il suo invito a fare spostare le pompe di benzina in altra sede non ha avuto alcun effetto.

Ma c'è di più. In quel tratto di via Lanciani il traffico, specie all'uscita dei bambini dalla scuola, è caotico e notevolmente pericoloso: ne sa qualcosa il vigile urbano in servizio fra le 12 e le 14 e fra le 16,30 e le 17,30 (nella scuola funzionano i doppi turni), il quale deve penare non poco per evitare che gli scolari non siano travolti dalle auto. Un distributore di benzina in quel punto complicherà ancora di più il traffico, specie quando sosteranno davanti alle pompe gli automezzi per il rifornimento.

Ma c'era necessità di un distributore di benzina nella zona? No assolutamente: a pochi metri da quello in corso di installazione, sul lato opposto, è già in funzione una stazione di servizio e un'altra si trova in largo Lanciani, senza voler contare quelle sulla circonvallazione Nomentana, in piazza Armellini, in viale 21 Aprile.

No, non c'è davvero bisogno di pompe di benzina nella zona di via Lanciani, bensì di giardini pubblici. E la nuova stazione di servizio, invece, costituisce un ulteriore scempio del poco verde esistente.

Il Campidoglio deve revocare gli assurdi permessi troppo leggermente concessi.

Nella foto: *il distributore di benzina in costruzione e, sul sfondo, la scuola elementare.*

Contro l'accordo separato

Stamane sciopero di tre ore alla Romana Gas

Stamane sciopero di tre ore alla Romana Gas. I lavoratori intensificano così la lotta contro l'accordo separato firmato fra la società e le organizzazioni sindacali minoritarie dell'azienda, CISL e UIL, e contro la violazione contrattuale da parte della direzione. La società, infatti, vorrebbe utilizzare parte del personale qualificato per lavori di scavo.

Dopo l'accordo separato, la CGIL ha promosso una serie di astensioni dal lavoro articolate, come orario e come settori. Ora il sindacato unitario, in accordo con i lavoratori, ha deciso di rendere più massiccia la protesta. Il lavoro si fermerà tre ore dall'inizio del lavoro: dalle 7,30 alle 10,30 per una parte dei lavoratori e dalle 8 alle 11 per un'altra parte.

Il gas scarseggerà. La società ha emesso ieri sera un comunicato per raccomandare agli utenti la massima prudenza nell'utilizzazione degli apparecchi domestici.

Attivi sindacali dei dipendenti del Campidoglio

Il Comitato sindacale unitario dei dipendenti del Comune in relazione alla nota, rimessa alla Amministrazione Comunale di Roma il 19 corr., rimasta tuttora senza risposta, comunica di avere deciso la convocazione degli Attivi Sindacali delle seguenti categorie alle date indicate in modo da poter fare il punto sulla situazione e decidere le varie forme di lotta: 25 gennaio, Nettezza Urbana ore 17,30 via Ostiense 151; 31 gennaio, Giardini ore 17,30 piazza Lovatelli 35; 1. febbraio, Scuole ore 17,30 via Cavour 108 - Salariati ore 17,30 piazza Lovatelli 35; 2 febbraio, Tecnici ore 17,30 via Lucullo 6; 3 febbraio Impiegati - Imposte di Consumo - Messi ore 17,30 via Lucullo 6.

piccola cronaca

Il giorno

Oggi, giovedì 26 gennaio (26-339). Onomastico Paola. Il sole sorge alle 7,53 e tramonta alle 17,19. Luna piena.

Cifre della città

Ieri sono nati 67 maschi e 68 femmine. Sono morti 27 maschi e 30 femmine, dei quali 4 minori di sette anni. Sono stati celebrati 61 matrimoni. Temperature: minima 9, massima 14.

Dibattito

Domani, presso la Casa della cultura, in via della Colonna Antonina 52, si terrà un dibattito sul tema « Come salvare il centro storico di Roma? ». Introdurrà il dibattito il professor Antonio Giuliano.

British Council

Domani alle ore 18 nella sala del British Council in via Quattro Fontane 20, avrà luogo una conferenza di John Graham, vice direttore del British Council in Italia, sul tema: « Sir Walter Scott ».

Cinema

Oggi, alle ore 18,30 nel Circolo di cultura Pantheon, Salita dei Crescenzi 20, avrà luogo un dibattito sul tema: « E' possibile un cinema sperimentale in Italia? ». Parleranno Mino Argentieri, Filippo Maria De Santis e Romano Scavolino.

il partito

COMITATO FEDERALE — Lunedì 30 e mercoledì 1. febbraio è convocata la riunione del C. F. in Federazione alle ore 17. O.d.g. « Viet Nam »; Stato del Partito ». Relatore Renzo Trivelli.

COMMISSIONE CITTA' E AZIENDALI — Martedì 31 alle ore 17 riunione Comm.ne città e resp. aziendali in Federazione.

CONVOCAZIONI — Villa Certosa ore 19: inaugurazione sezione con C. Cianca; STEFER (Alberone) ore 17: ass. con A. Natoli; Monterverde Nuovo ore 20: ass. con L. Pavolini. FERROVIERI (Esquilino) ore 18: assemblea con Sandri; Pomezia ore 18: C. D. con Renna; Torre Maura ore 19: ass. con Marconi; Tufello ore 19: ass. con M. Michetti; Garbatella ore 16,30: congresso cellula Manif. Tabacchi con Lo Cascio; Zona Ostiense: domani alle ore 19: presso la sez. Eur riunione dei segretari delle sezioni: Ardeatina, Eur, Garbatella, Laurentina, Ostiense, Porta Medaglia, S. Paolo, S. Saba, Testaccio e Tor de' Cenci. O.d.g. « decentramento amministrativo » con Melandri.

SCHERMI E RIBALTE

"Prima" di « Sigfrido » all'Opera

Sabato alle 20,30 (si prega fare attenzione all'orario), in abbonamento alle « prime » serali « Siegfried » di Richard Wagner (in lingua tedesca), rappr. n. 34 Maestro concertatore e direttore Ernst Maerzendorfer. Regia di Josef Witt Scene e costumi di Hainer Hill Interpreti principali: Hans Beirer, Gladys Kuchta, Marga Hoffgen, Nanny Steffek, Gustav Neidlinger, Edmond Hurhell, Ottokar Schoefer, Erwin Wohlfahrt. Domenica alle 17, fuori abbonamento, ultima di « Rigoletto ».

Nino Antonellini all'Auditorio

Domenica alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Nino Antonellini, maestro del coro Giorgio Kirschner, solisti Bruna Rizzoli, soprano, Rosina Cavicchioli, mezzosoprano, Luigi Alva, tenore, Claudio Strudthoff, baritono (stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl n. 19) In programma: Monteverdi: Vespro della Beata Vergine per soli, coro e orchestra.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Oggi alle ore 21,15 al teatro Olimpico concerto dell'orchestra Rai-TV belga (tagl 11) diretta da Edgard Donenx e con il pianista Fausto Zadra In programma Bach, Mendelssohn, Brenta, Strawinski.

AUDITORIO DEL GONFALONE
Domenica alle 11 concerto del tenore R Conrad Musiche per tenore e orchestra di Telemann, Haendel, Bach.

AULA MAGNA UNIVERSITA'
Domani alle 17,30 IIa conferenza concerto su « L'interpretazione di Beethoven » a cura di Piero Rattalino.

SOCIETA' DEL QUARTETTO (Sala Borromini)
Oggi alle 17,30 concerto del pianista conferenziere prof Capocaccia, collabora Clara Tonetti Malusardi

SALA DEI CONCERTI (Via dei Greci)
Domani alle 21,15 concerto del pianista Joerg Demus. Musiche di Schubert

ATTRAZIONI

BABY PARKING (Via S. Prisca)
Domenica dalle 16 alle 19 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe Ingresso gratuito

TEATRI

ALLA RINGHIERA - Teatro Equipe (P.zza S Maria in Trastevere)
Alle 22: « Concerto grosso di Brugh » di Franco Molè con Doro Carrà, Franco Bisazza. Regia dell'autore

ARLECCHINO
Alle 21,30 classico comico « La farinella (Inganno piacevole) » di G C Croce con Aloisi, Angelucci, Bonini, Di Martire, Ghiglia, Modugno, Olivieri, Perroni, Piergentili, Santelli, Gerbasio, Ravez Regia S Ammirata

ARMADIO CABARET
Sabato alle 21,30 riapertura con « ...5, 4, 3, 2, unificato zero! » di M. Ligini con C Cassola, R Marelli, G Mazzoni, R.I. Orano Regia Fanuele - Ligini Costumi U. Sterpini

BEAT 72 (Via G Belli Piazza Cavour)
Alle 22 Carmelo Bene presenta « Salomè » da e di O Wilde nuova edizione con C Bene, L. Mancinelli, R. Scerrino, L Mezzanotte, M Nevastri, T Prete, S Siniscalchi, S. Spadaccino Regia e costumi C Bene

BELLI
Imminente: « Juliette e Giustin » di De Sad Regia Fulvio Tonti Rendhel.

CENTRALE (Tel. 687270)
Alle 21,30: « La terribile battaglia tra Meo Patacca e Marco Pepe » di Dino Gaetani, con Gelli, Abbenante, Cerusico, Pezzinga, Tulli, Casetti, Donatone, Ferzetti, Fiorito, Lelio, Persico, Scipioni, Simonetti, L Fiorini Regia Andrei.

DELLA COMETA
Alle 17,30 famil.: « Questo strano animale » con Giulio Bosetti, Giulia Lazzarino, di G. Arout, da A. Cechov. Regia Jose Quaglio

DELLE ARTI
Alle 17,30 famil C ia Foà-Padovani - Bentivegna presenta: « Il testimone » commedia in 3 atti di Arnoldo Foà

DELLE MUSE
Alle 21,30, ultima settimana, « I Gufi » presentano « Teatrino n. 2 » con Roberto Brivio, Gianni Magni, Lino Patruno, Nanny Svampa.

DEL LEOPARDO (V le Colli Portuensi 230)
Alle 17,30 famil - « La lunga stagione » e « Pellirossa in Normandia » atti unici di R. Frontini, presentati dalla C ia del Teatro dir. C Remondi, con V. De Rocca e B. Pellegra

DE' SERVI
Domenica alle 16 Stabile con lo spettacolo di bambini: « La piccola olandese » operetta di Corona, con 60 piccoli attori. Regia S Altieri Coreogr N. Chiatti M tro dir G. Sistina.

DIONISO CLUB
Da domenica alle 22 « Poetry session: Satira italiana » selezione a cura di C Vivaldi, con L. Biondi, G C. Celli, F Giulietti, M. Palmich

DI VIA BELSIANA (Tel. [illegible])
Alle 21,30. « Tragedia spagnola » di Thomas Kyt nella riduzione di Dacia Maraini - Enzo Siciliano. Regia Roberto Guicciardini

ELISEO
Alle 17 famil C ia De Lullo-Falk - Valli - Albani, presenta: « La calandria » di B. D. da Bibbiena. Regia G. De Lullo.

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Alle 22 Spirituals e canti negri con H Bradley, B. Hall; jazz con T Torquati all'organo, P. Franco e le sue canzoni

MICHELANGELO
Alle 21,30 C.ia del Teatro d'Arte di Roma presenta una recita su Carducci-Cechov « Domanda di matrimonio », Lorca « A New York » e « Lamento di Ignazio » con Mongiovino, Maestà, Marini, Di Veri, Regia Maestà.

PANTHEON (Via Beato Angelico 32 Tel 832254)
Sabato e domenica alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella in: « La bella addormentata nel bosco » fiaba musicale di I Accettella e Ste. Regia I. Accettella.

PARIOLI
Alle 21,30: « La minidonna » rivista in 2 tempi di Amurri-Jurgens-Torti, con A. Steni, S. Mondaini, A. Ninchi. Coreografie Don Lurio. Scene Aragno. Musiche De Martino. Regia Macchi.

QUIRINO
Alle 17 famil. il Piccolo Teatro di Milano presenterà: « I giganti della montagna » mito in 2 tempi di L Pirandello, di G. Strehler con V Cortese, T. Ferro, M. Carotenuto, R. De Carmine, M Fabbri, Scene E. Frigerio Musiche Carpi.

RIDOTTO ELISEO
Alle 17.15 famil: « Pensaci, Giacomino! » di L. Pirandello, con Giusi Raspani Dandolo, Antonio Crast, Vinicio Sofia, Regia Sergio Bargone.

ROSSINI (P za S [illegible] 14)
Alle 17 famil. Stabile di Roma di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci in: « Uno... due...tre! Nun te posso più te ne.. te pijo e te lasso! » favola comica di E Liberti. Novità assoluta Regia dell'autore.

SATIRI
Alle 21,15, ultima settimana con « La Roman New Orleans Jazz Band » a cura di Maurizio Costanzo. Realizzazione Vittorio Sindoni. Presenta M G. Grassini

S. SABA
Alle 18-21,15 famil C ia Marineo-Poselli-Tonti con S Nelli, V Ciccocioppo, S. Maravia in « Il berretto a sonagli » di L. Pirandello Regia N Marineo

SETTEPEROTTO 57
Domani alle 22,30: « Uno + una =? » cabaret con Cristiano e Isabella, L. De Santis, F Castronuovo, R Jalenti, R. Ducros

SISTINA
Alle 21,15 gala. TIENNE presenta Gino Bramieri, Marisa Del Frate in « L'assillo infantile » di Marchesi, Terzoli, Torti Musiche Bonocore. Coreogr. Don Lurio Scene Villa Costumi Nigro Regia Molinari e con Ettore Conti

TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Teatro Eliseo)
Alle 15,30 « Il cuore » di E De Amicis: « Piccolo patriota padovano, la piccola vedetta lombarda, sangue romagnolo, tamburino sardo ». Regia G Liuzzi

VALLE
Alle 17 famil. Teatro Stabile di Roma presenta « Il ciarlatano meraviglioso » di Tullio Pinelli Regia G Maffioli.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731.306)
La vergine di Norimberga, con R Podestà (VM 14) G ◆ e rivista De Vico-Certini

PRENESTE
Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi - Ingrassia C ◆ e riv. Carlo Delle Piane

VOLTURNO (Via Volturno)
Il colosso di Roma SM ◆ e rivista Fanfulla

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel. 568 168)
Quien Sabe? con G.M Volontè A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
L'uomo che non sapeva amare con C. Baker DR ◆

APPIO (Tel 779 638)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 675.567)
Who's Afraid Of Virginia Woolf?

ARISTON (Tel 353 230)
L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Lilli e il vagabondo DA ◆◆

ASTRA (Tel 848.326)
Chiuso

AVANA
Lo strangolatore di Baltimora, con P. O'Neal G ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P Leroy SA ◆◆

BALDUINA (Tel 347 592)
La dolce pelle di Yvonne, con M. Morgan (VM 14) S ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A Sordi SA ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P Leroy SA ◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P Leroy SA ◆◆

CAPRANICA (Tel 672.465)
West Side Story M ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Cerimonia per un delitto, con D. Niven (VM 14) G ◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Lo sguardo che uccide, con C. Lee-P. Cushing A ◆

CORSO (Tel 671 691)
Persona (prima)

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Lo strangolatore di Baltimora con P. O'Neal G ◆

EDEN (Tel 380 188)
Rififi ad Amsterdam, con R. Browne A ◆

EMPIRE (Tel 855.622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 Eur Tel. 5 910 986)
Lo sguardo che uccide, con C. Lee-P. Cushing A ◆

EUROPA (Tel 865 736)
Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The Fortune Cookie

GALLERIA (Tel 673.267)
Quien Sabe? con G.M Volontè A ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P Leroy SA ◆◆

GIARDINO (Tel 834 946)
Alle 10,30 di una sera d'estate, con M. Mercouri DR ◆◆

IMPERIALCINE n. 1 (T 686 745)
Gambit (Grande furto al Semiramis), con S Mc Laine SA ◆◆

IMPERIALCINE n. 2 (T 686 745)
Gambit (Grande furto al Semiramis), con S Mc Laine SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Batman, con A. West A ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Penelope la magnifica ladra, con N Wood SA ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Alle 10,30 di una sera d'estate, con M Mercouri DR ◆◆

METRO DRIVE IN (T [illegible])
Spettacoli domani, sabato e domenica

METROPOLITAN (Tel 689 400)
I professionisti, con B Lancaster A ◆◆

MIGNON (Tel. 869 493)
I bucanieri, con Y. Brynner A ◆

MODERNO
The Eddie Chapman Story, con C Plummer A ◆

MODERNO SALETTA (T 460 285)
Il vostro superagente Flit, con R Vianello C ◆

MONDIAL (Tel 834 875)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W Beatty A ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Quien Sabe? con G.M. Volontè A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
U-112 assalto al Queen Mary, con F Sinatra A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

[illegible] (Tel 302 635)
Orchestra della Radiotelevisione belga

PARIS (Tel. 754.368)
Maigret a Pigalle, con G Cervi C ◆

PLAZA (Tel 681 193)
The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆

QUATTRO FONTANE (T. 470 261)
Vivi e lascia morire, con S. Whitman DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Maigret a Pigalle, con G Cervi G ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Rass per un cinema migliore Darling, con J Christie (VM 18) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Chi ha paura di Virginia Woolf? con E Taylor (VM 14) DR ◆◆◆

REALE (Tel 580 234)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

REX (Tel 864 165)
Lilli e il vagabondo DA ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Quien Sabe? con G M. Volontè A ◆

RIVOLI (Tel 460.883)
Un uomo una donna, con J.L Trintignant (VM 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆

ROXY (Tel 870 504)
Il gruppo, con S Knight (VM 18) DR ◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Cinema d'Essai: La dolce vita con A Ekberg (VM 16) DR ◆◆◆

SAVOIA
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Lilli e il vagabondo DA ◆◆

STADIUM (Tel 393 280)
L'estate, con E M Salerno (VM 18) DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆

TREVI (Tel 689 619)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Penelope la magnifica ladra, con N Wood SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Il mondo senza sole DO ◆◆◆

Seconde visioni

AFRICA: Sfida implacabile
AIRONE: La preda nuda, con C Wilde (VM 18) A ◆
ALASKA: Oggi domani dopodomani, con M Mastroianni (VM 18) SA ◆
ALBA: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner SM ◆
ALCYONE: Surehand mano veloce, con S Granger A ◆
ALCE: Cat Ballou, con J Fonda A ◆◆
ALFIERI: L'estate, con E M. Salerno (VM 18) DR ◆◆
AMBASCIATORI: Colpo segreto, con J. Gabin SA ◆
AMBRA JOVINELLI: La vergine di Norimberga, con R Podestà (VM 14) G ◆ e rivista
ANIENE: James Tont operazione DUE, con L Buzzanca A ◆
APOLLO: Il commissario Maigret, con J Gabin G ◆◆◆
AQUILA: Il piombo e la carne, con R Cameron A ◆
ARALDO: Perchè uccidi ancora, con A Steffen A ◆
ARGO: Batman, con A West A ◆
ARIEL: America paese di Dio DO ◆◆◆
ATLANTIC: Password uccidete agente Gordon
AUGUSTUS: Batman, con A West A ◆
AUREO: Questa ragazza è di tutti, con N Wood DR ◆
AUSONIA: F.B.I. operazione gatto, con H Mills C ◆◆
AVORIO: Topkapi, con P Ustinov G ◆◆
BELSITO: SSS sicario servizio speciale, con R Taylor (VM 14) A ◆
BOITO: Johnny West, con D. Palmer (VM 18) A ◆
BRASIL: Operazione Goldman, con A. Dawson A ◆
BRISTOL: Crimen, con A Sordi C ◆◆
BROADWAY: Un uomo a metà, con J. Perrin (VM 18) DR ◆◆
CALIFORNIA: Ringo il volto della vendetta, con A. Steffen A ◆
CASTELLO: Agente Eva missione sexy, con E Sommer A ◆
CINESTAR: Perchè uccidi ancora, con A. Steffen A ◆
CLODIO: La ragazza di campagna, con G Kelly DR ◆◆
COLORADO: Marinai topless e guai, con E. Borgnine C ◆
CORALLO: Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆
CRISTALLO: Cinque dollari per Ringo A ◆
DELLE TERRAZZE: Gioco mortale, con N Green G ◆
DEL VASCELLO: Alle 10.30 di una sera d'estate, con M Mercouri DR ◆◆
DIAMANTE: Anche gli eroi piangono, con W. Holden DR ◆
DIANA: Surehand, mano veloce con S. Granger A ◆
EDELWEISS: I tre volti, con Soraya DR ◆
ESPERO: SSS sicario servizio speciale, con R. Taylor (VM 14) A ◆
FOGLIANO: I 9 di Dryfork City con B Crosby A ◆
GIULIO CESARE: Taras il magnifico, con T Curtis DR ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Una spia di troppo, con R Vaughn A ◆
IMPERO: La strage del 7º cavalleggeri, con D. Robertson A ◆
INDUNO: Duello a El Diablo, con Garner-Poitier A ◆◆
JOLLY: Surehand, mano veloce con S. Granger A ◆
JONIO: La sanguinosa rapina
LA FENICE: Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden DR ◆◆◆
LEBLON: Dinamite Jim, con L. Davila A ◆
NEVADA: Il pugno proibito dell'agente Warmer, con E Constantine SA ◆◆
NIAGARA: Marie Chantal, con M Laforet SA ◆
NUOVO: Mano veloce, con S Granger A ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione: Le soldatesse con T. Milian (VM 18) DR ◆◆◆
PALLADIUM: Tre dollari di piombo
PALAZZO: Gli allegri imbroglioni
PLANETARIO: « Cielo russo »: Sciors
PRENESTE: Due mattacchioni al Moulin Rouge, con Franchi-Ingrassia C ◆ e rivista
PRINCIPE: Surehand, con S Granger A ◆
RENO: Batman, con A. West A ◆
RIALTO: Rassegna: Forza bruta, con B Lancaster DR ◆◆◆
RUBINO: Rasputin, con C. Lee DR ◆
SPLENDID: Da New York mafia uccide, con E Costantine G ◆◆
SULTANO: Adulterio all'italiana, con N Manfredi SA ◆
TIRRENO: Un uomo a metà, con J Perrin (VM 18) DR ◆◆
TRIANON: New York chiama Superdrago, con R. Danton A ◆
TUSCOLO: Amante infedele, con R Hossein DR ◆
ULISSE: I due nemici, con A Sordi SA ◆◆
VERBANO: Rita la zanzara, con R Pavone SA ◆

Terze visioni

ACILIA: Agente H.A.R.M., con M. Richman A ◆
ADRIACINE: Il nostro agente a l'Avana, con A Guinness A ◆◆◆
ARS CINE: Riposo
AURELIO: Noi siamo zingarelli
AURORA: Il sentiero della rapina, con A Murphy A ◆
CASSIO: Stato d'allarme, con R Widmark DR ◆◆◆
COLOSSEO: Marcia nuziale, con U. Tognazzi (VM 18) SA ◆◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Maya, con C Walker A ◆◆
DELLE RONDINI: Angelica, con M Mercier A ◆◆
DORIA: Salomone e la regina di Saba, con Y Brynner SM ◆
ELDORADO: I sette dannati, con D Lavi A ◆
FARNESE: Una pistola per un vile, con F Mc Murray A ◆
FARO: L'uomo di Casablanca, con G. Hamilton A ◆◆
FOLGORE: Le folli notti del dottor Jerryll, con J Lewis C ◆◆
NOVOCINE: Dinamite Jim, con L. Davila A ◆
ODEON: America paese di Dio DO ◆◆◆
ORIENTE: Dan il terribile, con R Hudson A ◆
PERLA: La rivincita dell'uomo invisibile, con J Hall G ◆
PLATINO: Venere indiana con J Craig A ◆
PRIMA PORTA: I 7 dannati, con D Lavi A ◆
PRIMAVERA: Riposo
REGILLA: I diavoli verdi di Montecassino DR ◆
ROMA: Sexy corpo e bellezza DO ◆
SALA UMBERTO: Caccia all'uomo, con M. Noel G ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: La portatrice di pane, con J. Valerie DR ◆
BELLE ARTI: La legge della pistola, con R Loggia A ◆
CINE SAVIO: Squali d'acciaio, con W. Holden DR ◆
CRISOGONO: Flipper contro i pirati, con L Halpin A ◆
DELLE PROVINCIE: Mezzanotte di fifa
DEGLI SCIPIONI: Il tesoro segreto di Cleopatra
DON BOSCO: Noi siamo zingarelli
ERITREA: La pattuglia delle giubbe rosse
EUCLIDE: Quelli della Virginia
GIOVANE TRASTEVERE: Mc Lintock, con J Wayne A ◆◆
MONTE OPPIO: Gli schiavi più forti del mondo con R. Browne SM ◆
MONTE ZEBIO: I gangsters, con B. Lancaster DR ◆◆◆◆
NOMENTANO: Zorro A ◆
NUOVO D OLIMPIA: Tamburi di guerra
ORIONE: La leggenda di Tom Dooley, con M. London A ◆
PIO X: Poirot e il caso Amanda, con T. Randall G ◆
QUIRITI: Maigret e i gangsters, con J. Gabin G ◆
RIPOSO: Armi della vendetta, con G. Barray A ◆
SALA S. SATURNINO: Il mistero del tempio indiano, con P Guers A ◆
SALA TRASPONTINA: Il gladiatore più forte del mondo
TRASTEVERE: Stazione spaziale K9
TRIONFALE: West and Soda DA ◆◆◆
VIRTUS: Dalla terra alla luna, con J. Cotten A ◆

ROMA SI DIVERTE AL
CIRCO
DARIX TOGNI
2 SPETTACOLI TUTTI I GIORNI ore 16 e 21
Via C.COLOMBO - Tel. 510015

UN AVVENIMENTO ECCEZIONALE
da OGGI al CORSO CINEMA
HANNO INIZIO LE PROGRAMMAZIONI DEL CAPOLAVORO DI
INGMAR BERGMAN
DUE DONNE CHE, VICINE L'UNA ALL'ALTRA, VIVONO, SUL FILO DELLA FOLLIA, UNA CONTURBANTE ESPERIENZA

un film di
INGMAR BERGMAN
CON
PERSONA
BIBI ANDERSSON
LIV ULLMAN
SPETTACOLI ORE: 15,45 . 17,15 . 19,10 . 21 . 23
SONO VIETATE TESSERE ED OMAGGI

Lettere all'Unità

Paradossale la situazione dell'AIMA

Cara *Unità*,

siamo un gruppo di impiegati degli Enti di sviluppo che, per effetto del D.L. numero 912 del 9-11-1966, vengono utilizzati dai vari Ispettorati provinciali della Alimentazione (incaricati per conto dell'Azienda di Stato per gli interventi nel Mercato Agricolo AIMA) per gli accertamenti e i controlli inerenti l'applicazione del citato D.L. 912. Tutti noi, al pari dei colleghi dipendenti dagli Ispettorati provinciali e compartimentali dell'Alimentazione in servizio presso la loro normale sede oppure in missione perché provenienti da sedi di altra provincia, svolgiamo dal 10 11 1966 e continuiamo a svolgere un lavoro gravosissimo in condizioni disagiatissime e senza un orario prestabilito E' da tener presente che per effettuare detto servizio tutti abbiamo dovuto e continuiamo ad anticipare in proprio le spese occorrenti per l'utilizzazione delle nostre autovetture e per alimentarsi del minimo indispensabile.

E' vero che siamo in era spaziale, ma i dirigenti dell'AIMA ci avevano fatto toccare la Luna con un dito promettendoci una adeguata remunerazione. Sta di fatto che dal giorno 10 11 1966 non abbiamo sentito che continue, vacue parole che non hanno altro fine che quello di lusingarci e ingannarci perché continuassimo a svolgere il servizio. Basti pensare che le prescritte autorizzazioni di avvalerci delle autovetture di proprietà personale non ci sono state ancora rilasciate Nessuno ci ha ancora detto, in via ufficiale, quali sono le nostre spettanze e fino a oggi la AIMA non si è degnata nemmeno di rimborsarci le spese da noi sostenute, né di concederci alcun anticipo sull'indennità di missione o di trasferta (anticipo che pure è previsto dal Regolamento sulle missioni) o sulle innumerevoli ore di lavoro straordinario effettuato. Sono ormai trascorsi *più di due mesi* e procedendo a svolgere il servizio come se fosse cosa nostra personale e non per conto di una Azienda di Stato, ci troviamo ormai nella impossibilità economica di far fronte ad ulteriori spese.

UN GRUPPO D'IMPIEGATI DEGLI ENTI DI SVILUPPO
(Roma)

Prescindendo dal merito delle vostre richieste, ci sembra di poter affermare che l'aspetto paradossale della situazione è dato dalla mancanza di un regolare rapporto di lavoro. L'AIMA ha bisogno, per i suoi compiti d'istituto, di un determinato organico e doveva darselo fino dalla sua istituzione, salvo ad estenderlo in relazione ai compiti che le saranno successivamente affidati. Per questa soluzione non mancherà da parte del PCI la debita pressione verso il governo che ha l'obbligo di garantire la massima funzionalità dell'intervento pubblico nei mercati agricoli.

Le canzoni di cui la TV sembra aver paura

Cara *Unità*,

sono una studentessa universitaria diciannovenne, stanchissima, specialmente in questi ultimi tempi, di ascoltare continuamente alla televisione e alla radio canzonette insulse e banali imitazioni della folk-music anglosassone. Anche i giornali non fanno altro che informarci premurosamente e dettagliatamente sulle abitudini, sui gusti e gli *hobbies* dei nostri divi cantanti, dimenticando invece i personaggi veramente importanti della musica leggera.

Perché, ad esempio, è pressoché ignorato sia dalla stampa che dalla RAI TV un cantante come Bob Dylan? Forse perché non canta scemenze come gli altri? Anche *l'Unità*, che pur stimo moltissimo, non parla quasi mai di questo eccezionale personaggio e dedica invece molto spazio alla presentazione degli innumerevoli suoi seguaci. Penso che sarebbe meglio tentare di far capire il maestro prima dei discepoli, onde evitare che la gente, sentendo dire che « il mondo in mi settima » imita i rebel songs di Dylan, pensi che Bob cantando « Blowin' in the wind » balli lo shake come Adriano Celentano. Una cosa semplicemente disgustosa agitarsi a quel modo mentre si parla di guerra e di morte, una cosa che fa capire con quale fine vergognosamente commerciale vengono scritte anche queste canzoni.

A questo punto non mi spiego perché la televisione abbia concesso a malincuore al sopracitato Celentano di presentare la sua canzone allo spettacolo di Simonetti. Possibile che abbia paura anche di quelle parole in fondo innocue, che non fanno certo meditare come quelle di « Masters of War » di Bob Dylan?

Cara *Unità*, scusami lo sfogo, ma sono veramente indignata, un po' anche con te.

ANNA LAURA BRAIBANTI
(Parma)

Il « 28 » fa parlare del lotto, ma nessuno pensa ai commessi delle ricevitorie

Cara *Unità*,

siamo un gruppo di commessi avventizi impiegati in alcune ricevitorie del lotto di Bologna. Abbiamo seguito la campagna propagandistica all'uscita del 28 su Palermo, sia sull'*Unità* che su altri giornali di tutta Italia. Tanto scalpore, tanti milioni e quanto interesse! Se ci rivolgiamo al l'*Unità*, che è il nostro giornale, lo facciamo per farvi una critica, perché dedicate tanto spazio alle questioni del lotto limitato ai fatti riguardanti l'uscita di questo o quel numero o alle vincite riportate dai fortunati giocatori, e non ne dedicate invece mai un po' cino anche alla nostra categoria?

I veri vincitori del lotto sono lo Stato, i grossi papaveri del ministero delle Finanze e i titolari delle ricevitorie che hanno maggiori incassi. Per noi invece la realtà è ben diversa: 80 mila lire al mese o poco più, nessun riconoscimento giuridico, leggi sul regolamento del lotto che risalgono al 1870, chi si astiene dal servizio per malattia deve fare domanda al ministero in carta bollata da 400 lire, scatti cosiddetti « biennali » ma che ci vengono dati solo alla distanza di 3-4 anni, legge pensionistica in alto mare (si va a riposo alla bella età di 73 anni).

Vedete un po' voi di seguire i problemi del lotto anche da questo aspetto.

Vi ringraziamo vivamente.

UN GRUPPO DI LOTTISTI
(Bologna)

Che cos'è l'arcobaleno (per un bambino di tre anni)

Cara *Unità*,

finalmente l'altra domenica trovo il momento buono per portare a spasso il pupo, tre anni. Pioveva un po'. Ad un tratto, da dietro le nubi, fa capolino il sole E' fatta, mi dico: ora spiego al figlio che cos'è l'arcobaleno.

Lo vedi — faccio dunque a Federico con tono affettuoso e didascalico — lo vedi quel coso a strisce colorate che c'è lì, nel cielo? Lui non vede; insisto; alla fine vede. Bene — aggiungo allora soddisfatto — quel coso lì si chiama ar co ba le no, capito?

Lui mi guarda interdetto, poi si volta verso sua madre e, in tono di compatimento (verso il padre), le dice, press'a poco: ma no.... Arcobaleno è stasera, alla televisione...

Avvilito e umiliato, l'indomani racconto la storia ad un collega per avere almeno il suo conforto. Purtroppo l'ho ottenuto subito. Infatti mi fa: e lo dici proprio a me? Pensa, il mese scorso ho portato mio figlio (quattro anni) a vedere i templi greci a Selinunte e lui, appena ci si è trovato davanti, mi ha assalito festoso. Papà — mi ha urlato — guarda Intervallo!

E' per questo, cara *Unità*, che ho deciso di buttare il televisore dalla finestra.

ANDREA FRANZO'
(Palermo)

Carcere di Trani: agenti senza riposo settimanale

Cara *Unità*,

mi rivolgo a te per una questione che riguarda tutto il personale di custodia delle carceri di Trani. La Costituzione sancisce il riposo settimanale, ma per noi agenti di custodia questo articolo non vale. E vengo ai fatti: nel mese di luglio abbiamo fruito di una sola giornata di riposo; agosto e settembre nemmeno una; ottobre due; novembre tre e due giorni a dicembre. I superiori si giustificano dicendo che vi è scarsità di personale, ma siamo noi che subiamo le conseguenze di tutto ciò.

LETTERA FIRMATA
(Trani - Bari)

Scrivete lettere brevi, indicando con chiarezza nome, cognome e indirizzo. Chi desidera che in calce alla lettera non compaia il nome, ce lo precisi. Le lettere non firmate, o siglate, o con firma illeggibile, o che recano la sola indicazione « Un gruppo di... » non vengono pubblicate.