schermi e ribalte

Seconda di «Sigfrido» al Teatro dell'Opera

Oggi alle ore 20,30, replica in abbonamento alle seconde serali del Sigfrido *di Wagner (in lingua tedesca), rappr. n. 36. Maestro direttore Ernst Kaerzendorfer. Regia di Josef Witt. Interpreti: Hans Beirer (protagonista), Gladys Kuchta, Marga Heffgen, Nanny Steffek, Anton Metternich, Edmond Hurshell, Ottokar Schofer, Ervin Wohlfahrt. Mercoledì in abb. alle terze serali, replica di* Turandot *di Puccini, diretta dal maestro Zubin Mehta.*

« PARATA » DEL CIRCO TOGNI PER LE VIE DELLA CITTA'

Domani il complesso del circo di Darix Togni si trasferirà dalla sua attuale sede dalla Cristoforo Colombo, al piazzale Clodio, dove terrà i suoi spettacoli a partire dal 1° febbraio. Si trattera di un trasferimento di carattere un po' particolare in quanto tutti gli artisti del circo e gli animali stileranno per le vie di Roma dando vita ad una vera e propria parata

Teatri

ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21,15 Teatro Olimpico Concerto in collaborazione con la Filarmonica RAI-TV S. Celibidache. Dirigerà l'orchestra Scarlatti (tag. 12) Musiche: Prokofiev, Mendhelsson, Ravel, Turchi. Biglietti alla Filarmonica

ALLA RINGHIERA - Teatro équipe (Piazza S. Maria in Trastevere)
Teatro équipe alle 22 **Concerto grosso di Brugh**, di Franco Molè, con Doro Carra, Franco Bisazza. Regia dell'autore

ARLECCHINO
Riposo. Domani alle 21,30 **La farinella (inganno piacevole)**

ARMADIO CABARET
Giovedì prima con ...5, 4, 3, 2, **unificato zero!**, di M. Ligini, con C. Cassola, R. Marelli, G. Cabaret, Mazzoni, R.I. Orano. Regia Fanuele, Ligini. Costumi U. Sterpini

AULA MAGNA UNIVERSITA'
Alle 21,15 (abb. n. 10 - stagione serale) Concerto del pianista Wilhelm Kempff. Ultimo concerto dedicato a Beethoven op. 106, 109, 110, 111

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16)
Sabato e domenica dalle 16 alle 19 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito

BEAT 72 (Via G. Belli ang. p.za Cavour)
Alle 22 Carmelo Bene presenta **Salomè**, da e di O. Wilde. Nuova edizione con C. Bene, L.M. Mancinelli, R. Scerrino, L. Mezzanotte, M. Nevastri, T. Prete, S. Siniscalchi, S. Spadaccino. Regia e costumi C. Bene

CENTRALE
Tel. 687.270
Alle 21,30 **La terribile battaglia tra Meo Patacca e Marco Pepe**, di Dino Gaetani. Con Gelli, Abbenante, Cerusico, Pezzinga, Tulli, Casetti, Donatone, Ferzetti, Fiorito, Lelio, Persico, Scipioni, L. Fiorini. Regia Andrei

DE' SERVI
Giovedì alle 16 Stabile con lo spettacolo di bambini **La piccola olandese**. Operetta di R. Corona. Con 60 piccoli attori. Regia S. Altieri. Coreog. N. Chisti. M.tro dr. G. Sistina

DELLA COMETA
Alle 21,15 **Questo strano animale**, con Giulio Bosetti, Giulia Lazzarino; di G. Arout; da A. Cechov. Regia José Quaglio

DELLE ARTI
Alle 21,30 comp. Foa-Padovani-Bentivegna presenta il **Testimone**. Commedia in tre atti di Arnoldo Foà

DELLE MUSE
Alle 21,30 penultima recita I Guffi presentano **Teatrino n. 2**, con Roberto Brivio, Gianni Magni, Lino Patruno, Nanny Svampa

DEL LEOPARDO (viale Colli Portuensi 230)
Alle 21,30 **La lunga stagione e Pellirossa in Normandia**. Atti unici di Frontini. Presentati dalla comp. del Teatro dr. C. Remondi. Con V. De Rocca, B. Pelligra

DI VIA BELSIANA
Alle 21,30 **Tragedia spagnola**, di Thomas Kyt nella riduzione di Dacia Maraini Enzo Siciliano Regia di R. Guicciardini

BELLI
Imminente **Juliette e Giustin**, di De Sade. Regia Fulvio Tonti Rendhell

ELISEO
Alle 21,15 familiare Compagnia De Lullo-Falk-Vallisa bani presenta **La calandria**, di B.D. Da Bibbiena. Regia G. De Lullo

RIDOTTO
Riposo

DIONISIO CLUB
Alle 22: **Poetry-session: satira italiana**. Selezione a cura di C. Vovaldi, con L. Biondi, G.C. Celli, F. Giulietti, R. Giomini

BORGO S. SPIRITO
Comp. d'Origlia Palmi. Giovedì alle 16,30: **Un marziano in convento**. Commedia brillante in 3 atti di G. Toffanello. Prezzi familiari

FOLK STUDIO
Domani alle 22 H. Bradley presenta P. Franco e le sue canzoni-blues, con Darlene e il cantante negro Mc Pope

PARIOLI (Tel. 874.951)
Riposo

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 familiare **I giganti della montagna**

ROSSINI (P.S. Chiara 14)
Tel 652 770
Riposo. Domani alle 21,15 **Uno due tre! Nun te posso più tenè, te pijò e te lasso!**

SETTEPEROTTO 57
Alle 22,30 **Uno + uno = ?**, cabaret con Cristiano e Isabella, L. De Santis, F. Castronuovo, R. Jalenti, R. Ducros

ARTISTICO OPERAIA
Imminente comp. Stabile del Teatro presenta una novità di Achille Campanile **Il povero Piero**. Regia P. Zanardi

S. SABA
Alle 17,30 comp. Marineo Poselli-Tonti; con S. Nelli, V. Ciccocioppo, S. Maravia, in **Il berretto a sonagli**, di L. Pirandello. Regia N. Marineo

SISTINA
Riposo

TEATRO PANTHEON (Via B. Angelico 32)
Tel 832.254
Giovedì alle 16,30 carnevale dei bambini con le marionette di Maria Accettella in **Pelle d'asino**, di I. Accettella Giochi-premi con cotillons. Elezione della più bella maschera

TEATRO DEI SATIRI
Dal 9 alle 21,15 la comp. «I .66» con le Sirene del Baltico di vetro, di M. Moretti Novità con C. Macelloni, S. Almirata, S. Scardina, S. Spadaccino, V. Melander, T. Edismo Regia dell'autore

TEATRO DEI RAGAZZI (Palazzo Ebreo)
Alle 15,30 **Il cuore**, di E. De Amicis **Piccolo patriota padovano - La piccola vedetta lombarda - Sangue romagnolo - Tamburino sardo**. Regia G. Liuzzi

SOCIETA' DEL QUARTETTO - Sala Borromini
Concerto del Trio Moderno e del violoncellista. Quartetto Antonio Lotorchio

AGOSTINIANA
Domani alle 21,15 Basilica S. Maria del Popolo i solisti da camera boemi Drir; Miroslav Matyes. Musiche Vejvanovsky, Bach, Zelenka, Handel

VALLE
Riposo. Domani alle 21,15 **familiare Il ciarlatano meraviglioso**

AMBRA JOVINELLI (731 306)
La ragazza del Texas. - Rivista Patti, Giusti, De Rosa

VOLTURNO
Compagnia Carlo Delle Piane **Le donne sono deboli**, con A. Delon S ◆

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352.153)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel 568.168)
Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Lilli e il vagabondo DR ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Non faccio la guerra faccio l'amore, con C. Spaak S ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Who's Afraid of Virginia Woolf

ARISTON (Tel. 353.230)
Quiller memorandum, con G.G. Segal DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel 358.654)
Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
La mia spia di mezzanotte, con D. Day C ◆◆

ASTORIA (Tel 670.245)
U 112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuso

AVANA
Requiem per un agente segreto, con S. Granger (V.M. 14) A ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
Il magnifico straniero, con C. Eastwood A ◆

BALDUINA (Tel. 347 592)
La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆

BARBERINI (Tel 471 707)
Parigi Brucia? con A. Delon DR ◆

BOLOGNA (Tel 426.700)
Strega in amore, con S. Ferrati (V.M. 18) DR ◆

BRANCACCIO (Tel 735.255)
Le fate, con A. Sordi (V.M. 18) C ◆

CAPRANICA (Tel 672.465)
Le fate, con A. Sordi (V.M. 18) C ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Le fate, con A. Sordi (V.M. 18) C ◆

CORSO (Tel 671 691)
Persona, con B. Anderson (V.M. 14) DR ◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Il nostro agente a Casablanca, con L. Jeffries A ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Alfie, con M. Caine (V.M. 18) SA ◆◆

EMPIRE (Tel. 855 622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6) EUR (Tel 5.910 986)
Le fate, con A. Sordi (V.M. 18) C ◆

EUROPA (Tel 865 736)
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
L'incompreso, con A. Quayle DR ◆◆

FIAMMETTA
The professionels

GALLERIA (Tel. 673.267)
Stazione Luna, con J. Lewis C ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Strega in amore, con S. Ferrati (V.M. 18) DR ◆

GIARDINO (Tel 834.946)
Il nostro agente a Casablanca, con L. Jeffries A ◆

IMPERIALCINE n. 1 (686.745)
Gambit (grande furto al Semiramis), con S. Mc Laine SA ◆◆

IMPERIALCINE n. 2
Gambit (grande furto al Semiramis), con S. Mc Laine SA ◆◆

ITALIA (Tel. 846 030)
Quién Sabe? con G.M. Volontè (V.M. 14) A ◆

MAESTOSO (Tel 786.086)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351 942)
Il nostro agente a Casablanca, con L. Jeffries A ◆

METRO DRIVE IN (6 050.126)
Spettacoli sabato, domenica, lunedì e martedì

METROPOLITAN (tel 689.400)
Una rosa per tutti, con C. Cardinale S ◆

MIGNON (Tel. 869 493)
Cerimonia per un delitto, con D. Niven (V.M. 14) G ◆

MODERNO ARENA ESEDRA
Stazione Luna, con J. Lewis C ◆

MODERNO SALETTA (460.285)
Quién Sabe? con G.M. Volonte (V.M. 14) A ◆

MONDIAL (Tel. 834 285)
Non faccio la guerra faccio l'amore, con C. Spaak S ◆

NEW YORK (Tel. 730 721)
Quiller memorandum, con G. Segal DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
Stazione Luna, con J. Lewis C ◆

OLIMPIA
Controsesso, con N. Manfredi (V.M. 14) SA ◆◆

OLIMPICO (Tel. 302 635)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ◆

PARIS (Tel 754.368)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

PLAZA (Tel 681.193)
The Eddie Chapman's story (Agli ordini del fuhrer e al servizio di sua maestà), con L. Plummer A ◆

QUATTRO FONTANE (470 261)
Fantasia DA ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Maigret a Pigalle, con G. Cervi

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Rassegna per un cinema migliore: **Darling**, con J. Christie (V.M. 18) DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆

REALE (Tel. 580.234)
Khartoum, con L. Oliver DR ◆◆

REX (Tel 864.165)
Quién Sabe? con G.M. Volonte (V.M. 14) A ◆

RITZ
Quiller memorandum, con G. Segal DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Se sei vivo spara, con T. Milian (V.M. 18) A ◆◆

ROXY (Tel. 870.504)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
La dolce vita, con A. Ekberg (V.M. 16) DR ◆◆◆

SAVOIA
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Lilli e il vagabondo, DA ◆◆

STADIUM (Tel. 393.280)
The Eddie Chapman's story con C. Plumner A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Il buono, il brutto e il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

TREVI (Tel 689 619)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆
AIRONE: Arabesque, con G. Peck A ◆
ALASKA: La grande notte di Ringo, con W. Berger A ◆
ALBA: Repulsione, con C. Deneuve (V.M. 18) DR ◆◆◆
ALCYONE: Battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆
ALCE: A Sud-Ovest di Sonora, con M. Brando A ◆
ALFIERI: Quien Sabe? con G.M. Volonte (V.M. 14) A ◆
AMBASCIATORI: 8 facce di bronzo, con R. Rodgers SA ◆◆
AMBRA JOVINELLI: La ragazza del Texas - Rivista
ANIENE: Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆
APOLLO: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
AQUILA: FBI operazione gatto, con M. Mills C ◆◆
ARALDO: I 2 figli di Ringo, con Franchi, Ingrassia C ◆
ARGO: Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆
ARIEL: Arrivano i russi, con M. Saint SA ◆◆
ATLANTIC: Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆
AUGUSTUS: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
AUSONIA: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
AVORIO: Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆
BELSITO: Surcland con S. Granger A ◆
BOITO: Django spara per primo con G. Saxon A ◆
BRASIL: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
BRISTOL: Sipario strappato, con N. Newman (V.M. 14) G ◆
BROODWAY: Le spie vengono dal semifreddo, con Franchi, Ingrassia C ◆
CALIFORNIA: Battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆
CASTELLO: Corea in fiamme
CINESTAR: The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆
CLODIO: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma
COLORADO: Il sipario strappato, con P. Newman (V.M. 14) G ◆
CORALLO: Patto a 3, con F. Sinatra S ◆
CRISTALLO: Dinamite Jim, con L. Davila A ◆
DELLE TERRAZZE: Django spara per primo, con G. Saxon A ◆
DEL VASCELLO: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
DIAMANTE: Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
DIANA: Battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆
EDELWEISS: Una pistola per Ringo, con M. Wood A ◆
ESPERIA: Il vostro super agente Flit, con R. Vianello C ◆
ESPERO: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
FOGLIANO: Il sipario strappato, con P. Newman (V.M. 14) G ◆
GIULIO CESARE: Surcland, con S. Granger A ◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆
IMPERO: Spara forte più forte, non capisco, con M. Mastroianni DR ◆◆
INDUNO: Alfie, con M. Caine (V.M. 18) SA ◆◆
JOLLY: Battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆
JONIO: Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
LA FENICE: Riffifi internazionale, con J. Gabin G ◆◆
LEBON: 7 monaci d'oro, con R. Vianello C ◆
NEVADA: I 2 figli di Ringo, con Franchi, Ingrassia C ◆
NIAGARA: Spara forte, più forte non capisco, con M. Mastroianni DR ◆◆
NUOVO: La battaglia di Algeri, con S. Yaacef DR ◆◆◆
PALLADIUM: Perdono, con C. Caselli S ◆
PALAZZO: La mia spia di mezzanotte, con D. Day C ◆◆
PLANETARIO: Ciclo comici italiani La grande guerra, con A. Sordi
PRENESTE: La battaglia di Algeri con S. Yaacef DR ◆◆◆
PRINCIPE: Il boia, con F. Louise A ◆
RIALTO: Lunedì del Rialto « Disegni animati di Pino Zac »
RUBINO: Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆
SPLENDID: Per 1000 dollari al giorno, con Z. Hacher A ◆
SULTANO: Arabesque, con G. Peck A ◆
TIRRENO: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
TRIANON: 7 pistole per El Gringo A ◆
TUSCOLO: Spara forte, più forte, non capisco, con M. Mastroianni DR ◆◆
ULISSE: Tre colpi di Winchester per Ringo, con G. Mitchel A ◆
VERBANO: I 2 figli di Ringo, con Franchi, Ingrassia C ◆

TERZE VISIONI

AGILIA: Perdono, con C. Caselli S ◆
ADRIACINE: Gli invincibili fratelli Maciste
ARS CINE: riposo
AURELIO: Montagna di luce, operazione Konor, con R. Harrison A ◆
AURORA: Il cucciolo, con G. Peck S ◆
CASSIO: Ne onore, ne gloria, con A. Quinn DR ◆
COLOSSEO: L'armata Brancaleone, con A. Gassman SA ◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: Perdono, con C. Caselli S ◆
DELLE RONDINI: Ringo il texano, con A. Murphy A ◆
DORIA: Arabesque, con G. Peck A ◆
ELDORADO: I diafonoidi vengono da Marte, con T. Russel A ◆
FARNESE: Il magnifico gladiatore
FARO: Viva Gringo, con G. Madison A ◆
FOLGORE: Viva Gringo, con G. Madison A ◆
NUOVOCINE: Le piacevoli notti, con V. Gassman SA ◆
ODEON: L'uomo del Texas, con W. Parker A ◆
ORIENTE: L'affare Blindfold, con R. Hudson G ◆◆
PERLA: Rita la zanzara con R. Pavone SA ◆
PLATINO: FBI operazione gatto, con M. Mills C ◆◆
PRIMA PORTA: La battaglia di giganti, con H. Fonda A ◆
PRIMAVERA: riposo
REALTA: riposo
ROMA: Viva Maria, con B. Bardot SA ◆◆
SALA UMBERTO: La donna che non sapeva amare, con C. Baker S ◆

SALE PARROCCHIALI

CRISONGONO: Gli invincibili 3 SM ◆
DEGLI SCIPIONI: Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi, Ingrassia C ◆
GIOVANE TRASTEVERE: Laras il Magnifico, con T. Curtis DR ◆
PIO X: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆

Mentre a Sanremo si smobilita

Il Festival tornerà in mano alla RAI-TV?

La parola, adesso, è ai dischi: dietro la vittoria di Villa si profila il successo di «Cuore matto»

DALL'INVIATO

SANREMO, 29 gennaio

Dopo tante settimane di lotte, maneggi e compromessi, il Festival questa mattina ha, in quattro e quattr'otto, smobilitato. Per le strade che conducono al Casino restano soltanto i manifesti ormai inutili con le insegne delle case discografiche e i volti dei cantanti, manifesti — ed anche questo è uno spettacolo abituale — trasfigurati in fumetti più o meno spiritosi, più o meno osceni. Il rovescio della medaglia del tifo canoro, che porta al bisogno di insultare i divi.

Ma mai come quest'anno si è avuto questo senso preciso di smobilitazione. La perplessità sull'esito di questo Festival si coglie in ogni discorso degli «addetti ai lavori». I quali, naturalmente, sono preoccupati del profilo finanziario; gli «esperti», quelli che sondano l'opinione pubblica per capire che cosa convenga lanciare sul mercato, non sanno più che cosa pensare.

Per alcuni è incredibile che Sanremo sembri essere ritornata a dodici e più anni fa. Ad altri, invece, sembra inverosimile che l'industria editoriale e discografica si sia gettata così assurdamente allo sbaraglio. Si fa rilevare, fra l'altro, che i tre colossi del disco italiano, la CGD Messaggerie Italiane di Sugar, la Ricordi e la RCA Italiana sono uscite da questa manifestazione un po' con le ossa rotte. Nessuna di loro, infatti, è riuscita a conquistare la vittoria, se si esclude, parzialmente, il primo gruppo, che ha una percentuale, come coedizione, della canzone di Sciorilli. *Non pensare a me*.

La vittoria è invece andata alla Fonit-Cetra, casa del gruppo IRI, per la quale incide, appunto, Claudio Villa (e che ha portato in finale anche Gianni Pettenati e Carmen Villani, sacrificando solo Fred Bongusto, discograficamente non eccessivamente redditizio) e alla Ri-Fi, per cui incidono Iva Zanicchi, i Giganti e Giorgio Gaber.

I «piatti forti», Caterina Caselli, Bobby Solo, o i giovani che Sanremo doveva consacrare, come Ricki Maiocchi, pagheranno duramente questa avventura.

La parola, adesso, è ai dischi. Anche quest'anno, non sarà la canzone vincente quella che raccoglierà maggiori frutti nei negozi e nei jukeboxes. Le centomila-centocinquantamila copie saranno probabilmente il massimo traguardo del disco di Villa: forse qualcosa di più realizzerà la Zanicchi.

La classifica (che, essendo vietata dal regolamento, non è naturalmente ufficiale) ha visto ieri sera, dietro a *Non pensare a me*, cui sono toccati 45 punti, seconda, per un soffio, *Quando dico che ti amo*, con solo due voti in meno. Poi, dopo questa canzone di Annarita Spinaci e dei Surfs, *Proposta* dei Giganti e dei Bachelors, con 29 punti, e *Bisogna saper perdere* di Lucio Dalla e i Rokes, con 28 punti.

Queste canzoni avranno un discreto successo, a giudicare dalle prime indicazioni di vendita. Ma il pezzo che quasi certamente raccoglierà il successo più consistente sarà *Cuore matto*, sia nella versione di Little Tony, sia in quella di Mario Zelinotti, il giovane cantante romano che si era messo in luce al Cantagiro e al Cantaeuropa. Degli altri debuttanti sanremesi, solo Mario Guarnera e Gianni Pettenati trarranno qualche utile dalla loro partecipazione.

La conclusione sembrerebbe dunque questa: Sanremo, quest'anno, ha malconciato alcuni nomi di grosso rilievo e non ne ha creati altri. Questo è il risultato del «gioco» aperto a troppi, contrastanti interessi. Ma sarebbe un errore credere che il risultato del Festival stia ad indicare che si sta ritornando indietro. Perché solo tre mesi fa, il Festival delle Rose aveva cercato di essere una manifestazione «diversa» proprio sul piano del gusto, nonostante tutte le riserve che si potevano muovere alla qualità di certe canzoni di falsa protesta, qualche risultato lo aveva sortito. Sanremo invece no.

Per di più a una politica codarda e incerta, aperta a tutte le sollecitazioni, si sono aggiunte manovre, in sede di votazioni, assolutamente laziose. Ad esempio, il ripescaggio di *Pietre* da parte dei rappresentanti della Rai-TV e dell'ATA, stato dettato dalle pressioni di Lucio Mauriste personalmente interessato ad Antoine e personalmente interessantesi per gli organizzatori italiani che non volevano inimicarsi il mondo francese della canzone.

Quello che è ormai certo è che qualcosa, un altr'anno, cambierà. La cosa più saggia sarebbe quella di trasformare il Festival in una rassegna di canzoni nuove, senza eliminazioni e vittorie. Ma quanto avverrà sul piano della formula è ancora presto immaginarlo, perché legato a troppi interessi. Corre voce, comunque, e questo spiegherebbe, del resto, la funzione di «giurati» dell'equipe radiotelevisiva e lo estremo favore con cui l'ente ha guardato alla manifestazione, che Sanremo ritorni sotto gli auspici della Rai-TV stessa che, nel '51, aveva creato il Festival.

Daniele Ionio

Nella foto Iva Zanicchi e Claudio Villa esultanti dopo l'annuncio della loro vittoria, al 17 Festival di Sanremo, con la canzone « Non pensare a me ».

Sullo schermo a Trieste

«Terra di Spagna» trent'anni dopo

Finalmente in edizione italiana il film di Ivens e di Hemingway La proiezione è avvenuta nel corso di una manifestazione popolare cui è intervenuto il compagno Vidali («Carlos»).

TRIESTE, 29 gennaio

L'impegno concreto dei comunisti per la fine della aggressione americana nel Vietnam, l'esigenza di una svolta radicale della politica estera del nostro Paese, le prospettive realistiche di una politica di coesistenza pacifica, alla luce della visita del Presidente del Soviet Supremo dell'Unione Sovietica, Podgorny, in Italia, sono state ribadite dai comunisti triestini nel corso di una manifestazione svoltasi stamane (domenica mattina) al cinema Filodrammatico. Hanno parlato il compagno senatore Vidali, il segretario della federazione Paolo Sema, e per la FGCI il compagno Silverio Pizziga. Nel corso della manifestazione, è stato presentato per la prima volta in Italia il film di Ivens ed Hemingway *Terra di Spagna*.

Nel corso di una breve introduzione al film, Vidali ha voluto porre un particolare accento sulla situazione attuale della penisola iberica, situazione, egli ha detto, in pieno sviluppo, come le lotte democratiche in atto a Madrid e in altri centri, stanno a dimostrare. Dal canto suo, il compagno Sema ha dato lettura di alcuni passi del commento di Hemingway a questo film. La pellicola, nella quale viene citato tra l'altro il compagno Carlos, cioè Vidali, ha incontrato grande apprezzamento da parte del numeroso pubblico presente.

«Quando combattete per difendere il vostro paese, la guerra così com'è diventa una vita quasi normale. Voi mangiate, bevete, dormite, e leggete i giornali». *Con queste parole che appartengono al commento scritto da Ernest Hemingway per il film* Terra di Spagna *di Joris Ivens (1937), e che sentite finalmente oggi in lingua italiana si sottolinea l'essenza stessa dell'opera cinematografica che ieri mattina Trieste ha applaudito. Sono parole che potrebbero essere applicate benissimo all'ultimo documentario del grande regista olandese visto dal pubblico democratico italiano. Il cielo la terra, dedicato al Vietnam. Ivens e di nuovo in partenza per il Vietnam: ecco perché non ha potuto essere a Trieste col suo amico Vidali, alla «prima» del loro vecchio film.*

Il tema di fondo ieri: film — questo è il tutto — è rimasto lo stesso: la difesa della terra e l'irrigazione dei campi, la lotta armata contro l'aggressore e la battaglia per il pane quotidiano. La vita eccezionale a contatto con la morte, che il fascismo o l'imperialismo impongono ai popoli, non elimina la loro vita laboriosa, la «vita dell'uomo». Ed è proprio la vita dell'uomo che interessa al poeta. A trent'anni di distanza Spagna e Vietnam parlano lo stesso linguaggio, nella visione dello stesso artista.

Quando Rooserelt vide Terra di Spagna *alla Casa Bianca (e fu il primo a vederlo, tra i «non addetti ai lavori») non potè far a meno di esclamare: «Ma è tutto un popolo che lotta in Spagna! Gli americani devono saperlo». Oggi, purtroppo, non tutti gli americani sanno quel che il Presidente attuale degli Stati Uniti fa di tutto per nascondere ne. Il cielo la terra troverebbe nella moglie di costui l'estimatrice calorosa, appassionata, che* Terra di Spagna *ebbe in Eleanor Rooserelt. Trent'anni sono passati e, almeno da questo punto di vista non certo in meglio.*

Per almeno Terra di Spagna *fu costituita una società produttrice con i soldi di Ernest Hemingway, di John Dos Passos di Lillian Hellman di Archibald MacLeish, del signore degli anni trenta, dell'anno degli Orwell. Ovunque il film interrotto subito dopo la proiezione alla Casa Bianca ne fu effettuata in altra a Hollywood, nella casa di Frederic March e gli invitati erano diciassette attori del cinema, attori come Robert Montgomery, registi come il vecchio Lubitsch, sceneggiatori come Dudley Nichols, prediletto da Ford, Cassino, il regista lo scopo di raccogliere di molti dollari per la costituzione di medici volti a combattere la guerra in Spagna. Ciascuno ad eccezione di Fredric March che era stato in guerra, avrebbe poi voluto partigiano sia di Spagna sia più tardi addirittura di Cuba.*

Ebbene tutti ricorderanno le «grandi» che ebbero con Frederic March e Dudley Nichols (Lubitsch era già morto nel periodo maccartista per quei loro «trascorsi»). Tanto più che Nichols lo sceneggiatore di Ombre rosse aveva anche peggiorato la propria situazione scrivendo il commento parlato del documentario successivo di Ivens 400 milioni, quello dedicato alla rivoluzione cinese e Frederic March lo aveva letto.

Lo speaker di Terra di Spagna *era stato in un primo tempo Orson Welles che non aveva ancora spaventato l'America con l'invasione dei marziani e, dunque, non era ancora famoso ma Ivens già sapeva della sua esistenza e l'aveva voluto. Il futuro attore e regista di* Quarto potere *leggeva, però, con intonazione troppo teatrale. Per cui si preferì una maggiore naturalezza, più in carattere con lo spirito del film. Fu quindi prescelto lo stesso Hemingway, il quale lesse il proprio commento dandoci la giusta e non retorica misura che il testo e l'immagine, strettamente avvinti e interdipendenti in quell'opera esemplare richiedevano.*

Terra di Spagna rimane nella storia del cinema, tra i capolavori di Joris Ivens e tra le primissime testimonianze d'arte sulla guerra civile. Nel campo del cinema si sarebbe avuto poco dopo Cuore di Spagna, *che Paul Strand dedicò all'opera d'uno dei tre eroi del nostro secolo, il medico canadese Bethune, poi sacrificatosi in Cina, nel campo della lattura Guettacia, nel campo letterario un lungo elenco di opere di valore.*

Il film di Ivens, fotografato da John Ferno, è realizzato con pochi mezzi e a rischio di gravi pericoli: ma sa dare il senso della guerra, della vita e della morte, sa dare il senso della terra e della sofferenza del sudore e del sangue di Spagna (Ivens sa vivere e è Hemingway come nessun altro). Il ritmo che regge il documentario mescolando sentito, sobrietà, tensione, sarà da quegli illustri commentatori di cinema che furono Virgil Thomson e Marc Blitzstein, e probabile l'alternanza tra vita di guerra e vita di lavoro tra bombardamenti e fatica dell'uomo tra personaggi ormai storici come la Pasionaria, come Lister, come Vittorio Vidali detto Carlos Contreras e sopra della Spagna dogni giorno della Spagna eterna che non muore produce anche oggi l'emozione d'allora, la rinnova e la rinfresca agli occhi di tutti.

Dove va la Spagna?, si chiedeva sere fa la televisione italiana. Ecco c'è una direzione marcata fin dal 1937, che è rimasta un po' in sottordine nella pur interessante «tavola rotonda» tra i giornalisti specializzati in argomento. Il breve ma così eloquente film dato ieri mattina a Trieste in una «prima» nazionale a trent'anni dopo può ancora servire con il linguaggio dell'arte a rispondere a domande e a prospettare ritornate attuali.

Ugo Casiraghi

RAI TV programmi

TV nazionale

8,30 Telescuola

17,00 Giocagiò
Per i più piccini

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
a) Visita al Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo Da Vinci di Milano
b) Le avventure di Rin Tin Tin

18,45 Non è mai troppo tardi

19,15 Segnalibro

19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE

20,30 Telegiornale
CAROSELLO

21,00 TV 7 - Settimanale televisivo

22,00 L'adorabile strega
La madre della sposa (telefilm)

22,30 Le meraviglie della natura
III - L'astuzia di uno scoiattolo

23,00 Oggi al Parlamento
TELEGIORNALE

TV secondo

21,00 Telegiornale

21,15 Cenere e diamanti
Film - Reg. Andrzej Wajda
Ricordo di Zbigniew Cybulski

22,55 Cronache del cinema e del teatro
FIRENZE: Assegnazione dei Nastri d'argento cinematografici 1967

programmi svizzeri

19,15 TELEGIORNALE
19,20 ISLANDA
19,45 TV SPOT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV SPOT
20,20 TELEGIORNALE
20,35 TV SPOT
20,40 IL RINNOVO DEI POTERI CANTONALI
21,20 I FRATELLI MORGAN (telefilm)
22,10 BINGO - Gioco a premi
22,45 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 13, 15, 17, 23. 6,35 Corso di lingua francese; 7,15 Musica stop; 7,49 Pari e dispari; 8,30 Le canzoni del mattino; 9 Circolo dei genitori; 9,07 Colonna musicale; 10,05 Canzoni napoletane; 10,30 La Radio per le Scuole; 11 Il mio medico; 11,23 Vi parla un medico; 11,30 Antologia operistica; 12,05 Controtempo; 12,47 La donna oggi; 13,33 Canzoni in un parco; 14,30 Zibaldone italiano; 16 Scrivete radio; 16,30 Il giornale di bordo; 16,40 Corriere del disco; 17,15 Solisti di musica leggera; 17,30 «L'agnello»; 18,15 Per voi giovani; 19,16 Pronto per voi; 19,20 Dischi di ieri; 19,25 Scrivete ai mercati; 19,30 Terza Pagina; 19,55 Una canzone al giorno; 20,20 Il convegno dei cinque; 21,05 Concerto; 22,10 Italian Jazz Contest; 22,45 Ultime notizie.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30. 6,35 Colonna sonora; 7,35 Leggi e sentenze; 7,45 Buongiorno a tempo di musica; 8,15 Buon viaggio; 8,20 Pari e dispari; 8,45 Signori buona sera; 9,05 Un consiglio per voi; 9,12 Romantica; 9,35 Il mondo di lei; 9,40 Album musicale; 10 Jazz panorama; 10,15 I cinque Continenti; 10,35 Controluce; 10,40 Io e il mio amico Oswald; 11,35 Conversazione; 11,42 Le canzoni degli anni 60; 13 Tutto da ridere; 13,45 Telecbiettivo; 13,50 Un motivo al giorno; 13,55 Finalino; 14 Jukebox; 14,45 Tavolozza musicale; 15 Selezione discografica; 15,15