schermi e ribalte

« TURANDOT » E ULTIMA DI « SIGFRIDO » AL TEATRO DELL'OPERA

Stasera, lunedì alle ore 21, in abb. alle quarte serali, replica di *Turandot* di Puccini (rapp. n. 10), diretta dal maestro Zubin Mehta e interpretata da Amy Shuard (protagonista), Mietta Sighele, Ruggero Orofino, Plinio Clabassi, Renato Capecchi, Franco Ricciardi e Mario Ferrara. Martedì 7, alle ore 20,30, ultima replica di *Sigfrido* di Wagner, in abb. alle quarte serali, con lo stesso complesso artistico delle precedenti rappresentazioni.

Teatri

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 Teatro Olimpico, duo Fornier-Fonda, violoncello, pianoforte (tag. 13) musiche Beethoven, biglietti in vendita alla Filarmonica.

ALLA RINGHIERA - Teatro équipe (Piazza S. Maria in Trastevere)
Alle 22, ultima settimana Concerto grosso di Brugh di Franco Molè con Doro Carra, Franco Bisazza. Regia dell'autore.

ARLECCHINO
Riposo. Domani alle 21,30 classico comico La farinella (Inganno piacevole) di G.C. Croce con Aloisi, Angeluzzi, Bonini, Di Martire, Ghiglia, Modugno, Olivieri, Perroni, Pergentili, Santelli, Gerbasi, Rayez. Regia Ammirata.

ARMADIO CABARET
Alle 21,30 ...5, 1, 3, 2... unificato zero! di M. Ligini, con C. Cassola, R. Marelli, G. Mazzoni, R. I. Orano. Regia Fannele, Ligini. Costumi U. Sterpini.

BABY PARKING (Via S. Prisca n. 16)
Domenica dalle 16 alle 19 visita dei bambini ai personaggi delle fiabe. Ingresso gratuito.

BEAT 72 (Via G. Belli ang. p.za Cavour)
Carmelo Bene presenta Salomè da E. di O. Wilde nuova edizione con C. Bene, L. Manno. Regia e costumi C. Bene.

BORGO S. SPIRITO
Comp. Dorigha Palmi alle 17 L'età del cuore commedia brillante in 3 atti di Antonio Greppi, prezzi familiari.

BELLI
Imminente Juliette e Giustine di De Sade. Regia F. Tonti Rendhell.

CENTRALE
Tel. 687.270
Quarta settimana di successo La terribile battaglia tra Meo Patacca e Marco Pepe di Dario Cuccaro con Gelli-Abbenante, Cerusico, Pezzinga, Tulli, Casetti, Donatone, Ferretti, Fiorito, Lelio, Persico, Scipioni, L. Fiorini. Regia Andrei.

CENTOUNO
Alle 21,30 Direzione memorie di Corrado Augias, con Gazzolo, Gueli, Pisegna, Porietti, Senarica, Valli. Regia Antonio Calenda.

DE' SERVI
Alle 16 stabile con lo spettacolo di bambini La piccola olandese operetta di R. Corona con 60 piccoli attori. Regia S. Altieri, coreog. N. Chiatti, M. Trodir. G. Sistina, domani ore 16 ultima replica.

DELLA COMETA
Alle 21,15 familiare Questo strano animale con Giulio Bosetti Giulia Lazzarino di G. Arout, da A. Cechov. Regia José Quaglio.

DELLE ARTI
Alle 21,30 familiare Comp. Foa, Padovani, Bentivegna, presenta Il testimone commedia in 3 atti di Arnoldo Foà.

DELLE MUSE
Alle 21,30 ultima settimana Teatro stabile di Torino a richiesta il grande successo Ti ho sposato per allegria di Natalia Ginzburg con Adriana Asti, Renzo Montagnani, Italia Marchesini. Regia Luciano Salce.

DE' LEOPARDO (viale Celli - Opera...)
Alle 21,30 La lunga stagione e Pellirossa in Normandia atti unici di Frontini, presentati dalla Comp. del Teatro dir. C. Remondi, con V. De Rocca-B.B. Pellegra.

DIONISIO CLUB
Alle 22,30 La musa ti ispira! partecipate alla free poetry session, questa sera aperta a nuovi poeti.

ELISEO
Alle 21,15 familiare Comp. De Lullo-Falk-Valli-Albani presenta La calandria di B. D. Da Bibbiena. Regia De Lullo.

FOLK STUDIO
Domani serata di carnevale con ballo e buffet freddo.

CIRCO FLORENS
Alle 21,30 con Campo di fiori ed arte varia.

PARIOLI (Tel. 874.951)
Riposo

DI VIA BELSIANA (Tel. 673.556)
Imminente di C.E. Gadda Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo.

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 familiare. Il piccolo teatro di Milano presenta I giganti della montagna, mito in 2 tempi di Pirandello.

ROSSINI (P.S. Chiara 14) (Tel. 652.770)
Alle 21,15 stabile di prosa romana di Checco Durante-Anita Durante-Leila Ducci in Uno, due, tre! Nun te posso più tenè... Te pijo e te lasso! favola comica di E. Liberti. Regia dell'autore. Domani ore 17.

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 familiare Pensaci, Giacomino! di L. Pirandello con Giusi Raspani Dandolo-Antonio Crast-Vinicio Sofia. Regia Sergio Bargone.

SETTEPEROTTO 57
Alle 22,30 Uno, una? cabaret con Cristiano e Isabella, L. De Santis, F. Castronuovo, R. Jalenti, R. Ducros.

S. SABA
Alle 21,15 Comp. Marineo-Poselli-Tonti con S. Nelli-V. Ciccocioppo-S. Maravia in Il berretto a sonagli di L. Pirandello. Regia N. Marineo.

SISTINA
Riposo.

TEATRO PANTHEON (Via B. Angelico 32)
Tel. 832.254
Domani alle 16,30 carnevale dei bambini con le marionette di M. Accettella in Pelle d'asino di I. Accettella, giochi, premi, cotillons, elezione della più bella mascherina.

TEATRO DEI SATIRI
Dalle 14 alle 21,15 Comp. 1-66 con Le sirene del Baltico di vetro di Mario Moretti, novità con S. Ammirata, N. Scardina, S. Spadaccino, V. Melander, T. Eidsmo. Regia dell'autore.

TEATRO DEI RAGAZZI (Ridotto Eliseo)
Alle 15,30 Il cuore di E. De Amicis « Piccolo patriota padovano », « La piccola vedetta lombarda », « Sangue romagnolo », « Tamburino sardo ». Regia L. Liuzzi.

AUDITORIO GONFALONE
Oggi e domani alle 21,30, mercoledì ore 17,30 concerto del clavicembalista Stanislav Heller, musiche Bach, Couperin, Scarlatti.

VALLE
Riposo. Domani alle 21,15 familiare Il ciarlatano meraviglioso di T. Pinelli.

VOLTURNO
Grande rivista teatrale Robertino.

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 352.153)
La bibbia, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel. 568.168)
Maigret a Pigalle, con G. Cervi G ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
The appaloosa (Original version)

ARISTON (Tel. 353.230)
Quiller memorandum, con G. Segal DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Non per soldi ma per denaro, J. Lemmon SA ◆◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuso

AVANA
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (V.M. 14) SA ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
La mia spia di mezzanotte, con D. Day C ◆◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Come imparare ad amare le donne, con R. Hoffman (V.M. 14) SA ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Le fate, con A. Sordi (V.M. 18) SA ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty (V.M. 18) A ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
L'112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il dottor Zivago, con O. Sherif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6) EUR (Tel. 5.910.986)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
L'incompreso, con A. Quayle DR ◆

FIAMMETTA
The professionals

GALLERIA (Tel. 673.267)
Grinco getta il fucile, con F. Sancho A ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (V.M. 14) SA ◆

GIARDINO (Tel. 834.946)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

IMPERIALCINE n. 1 (686.745)
Gambit (Grande furto al Semiramis), con S. McLaine SA ◆◆

IMPERIALCINE n. 2
Gambit (Grande furto al Semiramis), con S. McLaine SA ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (V.M. 14) SA ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Operazione diabolica, con R. Hudson A ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆

METRO DRIVE IN (6.050.126)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Una rosa per tutti, con C. Cardinale S ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Uccellacci e uccellini, di Pasolini, con Totò (V.M. 14) SA ◆◆◆

MODERNO ARENA ESEDRA
The Bounty killer, con T. Milian A ◆

MODERNO SALETTA (460.285)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.285)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 730.271)
Hawai, con M. von Sydow DR ◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Operazione diabolica, con R. Hudson A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

PARIS (Tel. 754.368)
Gambit (Grande furto al Semiramis), con S. McLaine SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
The Eddie Chapman story, con C. Plummer A ◆

QUATTRO FONTANE (470.261)
Fantasia DA ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Hawai, con M. von Sydow DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Rassegna Nastri d'argento Signore e signori, con V. Lisi (V.M. 18) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Operazione diabolica, con R. Hudson A ◆

REX (Tel. 864.165)
The Eddie Chapman story, con C. Plummer A ◆

RITZ
Quiller memorandum, con G. Segald DR ◆◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Se sei vivo spara, con T. Milian (V.M. 18) A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

SAVOIA
Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (V.M. 14) SA ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Quien sabe? con G.M. Volonté (V.M. 14) A ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Quien sabe?, con G.M. Volonté (V.M. 14) A ◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Il buono il brutto il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano Tel. 8.380.003)
L'arcidiavolo, con V. Gassman SA ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: A Sud-Ovest di Sonora, con M. Brando A ◆
AIRONE: La mia spia di mezzanotte, con D. Day C ◆
ALASKA: Quanto sei bella Roma, con L. De Luca C ◆
ALBA: I peccatori della foresta nera, con N. Tiller (V.M. 18) DR ◆
ALCYONE: I 2 figli di Ringo, con Franchi, Ingrassia C ◆
ALFIERI: Gringo getta il fucile, con F. Sancho A ◆
AMBASCIATORI: Operazione terzo uomo, con P. Bruce G ◆
AMBRA JOVINELLI: Agente X 77 ordine di uccidere a vista, con G. Barray A ◆
ANIENE: 7 pistole per i Mc Gregor, con R. Wood A ◆
APOLLO: Un avventuriero a Tahiti, con J. P. Belmondo A ◆
AQUILA: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
ARALDO: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
ARGO: Le maledette pistole di Dallas A ◆
ARIEL: Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆
ATLANTIC: Le spie vengono dal semifreddo, con Franchi, Ingrassia C ◆
AUGUSTUS: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
AUREO: Quien sabe?, con G.M. Volonté (V.M. 14) A ◆
AUSONIA: Lilli e il vagabondo DA ◆◆
AVORIO: Salomone e la regina di Saba, con Y. Brynner SM ◆
BELSITO: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
BOITO: Arabesque, con G. Peck A ◆
BRASIL: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
BRISTOL: Spara forte, più forte, non capisco, con M. Mastroianni SA ◆◆
BROADWAY: Il vostro superagente Flit, con R. Vianello C ◆
CALIFORNIA: Il nostro agente a Casablanca, con T. Jeffries A ◆
CASTELLO: Agente segreto 06 operazione Atlantide A ◆
CINESTAR: Quien sabe? con G.M. Volonté (V.M. 14) A ◆
CLODIO: Batman, con A. West A ◆
COLORADO: Tenete e ... avventurieri A ◆
CORALLO: Ringo, Boeing, con T. Curtis C ◆
CRISTALLO: 7 pistole per El Gringo A ◆
DELLE TERRAZZE: Riffi internazionale, con J. Gabin G ◆
DEL VASCELLO: Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P. Leroy SA ◆◆
DIAMANTE: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
DIANA: Il grande colpo dei 7 uomini d'oro con P. Leroy SA ◆◆
EDELWEISS: Cleopatra, con E. Taylor SM ◆
ESPERIA: Quien sabe? con G.M. Volonté (V.M. 14) A ◆
ESPERO: Cacciatore di spie FOGLIANO: Spara forte più forte, non capisco, con M. Mastroianni SA ◆◆
GIULIO CESARE: Il sipario strappato, con P. Newman (V.M. 14) G ◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Un avventuriero a Tahiti, con J. P. Belmondo SA ◆
IMPERO: Django spara per primo, con G. Saxon A ◆
INDUNO: L'112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆
JOLLY: El Cjorro, con T. Ardin A ◆
JONIO: I viaggi di Gulliver, con K. Mathews A ◆
LA FENICE: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
LEBLON: Io, io, io e gli altri con W. Chiari S ◆◆
NEVADA: Johnny Yuma, con M. Damon (V.M. 14) A ◆
NIAGARA: Le maledette pistole di Dallas A ◆
NUOVO: Il nostro agente a Casablanca, con T. Jeffries A ◆
PALLADIUM: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
PALAZZO: Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆

PLANETARIO: Ciclo comici italiani Carabiniere a cavallo, con N. Manfredi C ◆
PRENESTE: El Cjorro, con T. Ardin A ◆
PRINCIPE: Requiem per un agente segreto, con S. Granger (V.M. 14 anni) A ◆
RENO: Arabesque, con G. Peck A ◆
RIALTO: lunedì del Rialto Zazie nel metrò, con Vitt Caprioli SA ◆◆
RUBINO: Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆
SPLENDID: Sierra Charriba, con C. Heston A ◆
SULTANO: A sud-ovest di Sonora, con M. Brando A ◆
TIRRENO: Texas addio, con F. Nero A ◆
TRIANON: Nevada Smith, con S. Mc Queen (V.M. 14) A ◆
TUSCOLO: Il sipario strappato, con P. Newman (V.M. 14) G ◆
VERBANO: La ragazzola, con A. Spaak S ◆

TERZE VISIONI

ACILIA: L'armata Brancaleone, con V. Gassman SA ◆◆
ADRIACINE: Shenandoah la valle dell'onore, con J. Stewart DR ◆
ARS CINE: Riposo
AURELIO: Riposo
AURORA: L'odio esplose a Dallas A ◆
CASSIO: I 2 figli di Ringo, con Franchi e Ingrassia C ◆
CAPANNELLE: Riposo
COLOSSEO: Perdono, con C. Caselli S ◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: Amante infedele, con R. Hossein DR ◆
DELLE RONDINI: I 2 gladiatori A ◆
DORIA: La preda nuda, con C. Wilde (V.M. 18) A ◆
ELDORADO: Guaglione
FARNESE: Il comandante Robin Signore e signori ... V.M. 18 A ◆
FARO: Kiss kiss bang bang, con G. Gemma A ◆
FOLGORE: Perdono, con C. Caselli S ◆
NOVOCINE: Combattenti della notte, con K. Douglas A ◆
ODEON: Week-end a Zuydcoote, con J. P. Belmondo (V.M. 14) DR ◆
ORIENTE: Madame X, con L. Turner DR ◆
PERLA: Perdono, con C. Caselli S ◆
PLATINO: Arabesque, con G. Peck A ◆
PRIMA PORTA: I 2 figli di Ringo, con Franchi e Ingrassia C ◆
PRIMAVERA: Riposo
REGILLA: Riposo
ROMA: Perdono, con C. Caselli S ◆
SALA UMBERTO: Madame X, con L. Turner DR ◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: Furia a Marrakech, con S. Forsyth A ◆
DEGLI SCIPIONI: Tamburi di guerra A ◆
GIOVANE TRASTEVERE: Io, sei le dirette, con A. O'Connell A ◆
PIO X: 2 marines e un generale, con Franchi, Ingrassia C ◆
TRIONFALE: Rita la zanzara, con R. Pavone SA ◆

RIDUZIONE ENAL AGIS

Ambasciatori, Alce, Alcione, Antares, Appio, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Massimo, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta, Quirinetta, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga, Di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.
TEATRI: Bioscuri, Delle Arti, Pantheon, Parioli, Ridotto Eliseo.

ROMA SI DIVERTE AL CIRCO DARIX TOGNI 2 spettacoli ore 16 e 21 ... 7.4.5.3.2.0.15

Troppe «cartoline illustrate» al Festival di Montecarlo

Ancora a zero la TV a colori

I tentativi più riusciti sembrano quelli della televisione americana, ma, in genere, non si è saputo neppure sfruttare l'esperienza cinematografica

DALL'INVIATO

MONTECARLO, 5 febbraio

Il colore ha invaso i teleschermi, oggi, ma senza mutare nella sostanza il valore dei programmi in campo. Anzi, diremmo, che le trasmissioni a colori risentono ancora del loro carattere sperimentale tanto da trascurare spesso il contenuto per le soluzioni cromatiche meramente suggestive.

E' vero che, rispetto agli ultimi due anni, i vari lavori in calendario nell'attuale edizione del festival hanno assunto ormai la struttura e il respiro di normali trasmissioni, ma mancano ancora, a nostro parere, gli esempi che caratterizzino più tipicamente quelle che dovrebbero essere le differenze espressive tra trasmissioni a colori e in bianco e nero.

Ha aperto stamane la rassegna del colore il telefilm americano *Gulliver*, realizzato da Richard Calley: questo lavoro è imperniato su una idea di fondo che richiama un po' alla mente la brechtiana *Madre Coraggio* e lo *Sciuscià* di De Sica, ma diluito poi in tutta una serie di improbabili situazioni che incidono in modo estremamente negativo sull'economia complessiva del film.

Quanto al colore, francamente, ci è parso proprio superfluo. La vicenda, infatti, è di quelle che avrebbero dovuto essere raccontate tutto d'un fiato e dove perciò il colore è risultato, tutto sommato, un'inutile sovrapposizione.

In breve, un soldato americano, durante la guerra in Europa, è ferito nel corso dell'avanzata attraverso la Francia e raccolto da quattro bambini, cui la guerra ha strappato ogni innocenza e anzi ne ha fatto dei piccoli « sciacalli » che spogliano i soldati morti e che, nella situazione particolare, vorrebbero « vendere » (non importa a chi: se ai suoi compatrioti o ai tedeschi) il soldato capitato sotto le loro mani.

E' evidente che questa vicenda è troppo « costruita », troppo eterodossa perchè la narrazione potesse reggere sino in fondo con credibile forza drammatica.

Sono seguiti, quindi, numerosi altri filmati presentati, rispettivamente, dall'India, dalla Francia, dall'Unione Sovietica e dalla Repubblica Federale Tedesca. Ricorderemo, tra questi, soltanto gli statunitensi *Una piccola rivolta* e *Ricordo di Natale* proprio perchè, nel primo, Simone Signoret ha dato un'altra delle sue superlative prove di attrice, e nel secondo la vicenda era imperniata su un bel racconto autobiografico di Truman Capote.

Insomma, il colore non costituisce oggi in nessun senso un elemento tale da alterare il reale rapporto di valori esistente in campo televisivo. L'impiego che sinora se ne è fatto o procede sulla via del virtuosismo grafico — come nel caso dei lavori francesi che, in generale, si rifanno alle esperienze dello estroso Jean-Cristophe Averty — oppure su quella anche peggiore dell'illustrazione cartolinesca di canovacci esclusivamente ricreativi, come nei filmati sovietici.

Significativo, comunque, resta il fatto che i tentativi più interessanti e suscettibili di prospettive veramente buone per l'impiego del colore siano quelli forniti dalla produzione statunitense, anche perchè la TV a colori ha già ampiamente superato, in America, la fase di sperimentazione. Il discorso più realistico da fare, a questo proposito, resta per noi quello di dare il giusto tempo perchè il colore sia visto e parimenti impiegato non tanto come elemento di mera suggestione esteriore ma proprio come componente organica di tutte le possibili realizzazioni televisive. In fondo, l'esperienza già fatta in campo cinematografico potrebbe dare validissime indicazioni in questo senso. Cioè, non si dovrebbe partire proprio dal nulla, ed è per questo che è forse anche più sconfortante vedere tante « cartoline illustrate » anzichè delle vere e proprie trasmissioni a colori.

Sauro Borelli

Domani a Milano con Reggiani

Barbara in arrivo

MILANO — Un telegramma rassicurante ha confermato l'arrivo di Barbara, martedì 7 febbraio, al Piccolo Teatro di Milano. La famosa cantante francese è stata colpita a Parigi dall'influenza « asiatica » che in questi giorni sta mietendo vittime in molti Paesi, e si temeva che l'indisposizione potesse far ritardare il suo debutto teatrale a Milano in coppia con l'attore Serge Reggiani, il quale per questa tournée ha interrotto la lavorazione di un film.

Protagonisti, in un film, Tony Curtis e Monica Vitti

Un matrimonio da 50 milioni

ROMA, 5 febbraio

Continua, a Cinecittà, la lavorazione del film di Pasquale Festa Campanile *La cintura di castità*.

Tra breve sarà girata la sequenza più fastosa del film, quella del matrimonio fra i due protagonisti, interpretati da Monica Vitti e Tony Curtis.

In un teatro di posa è stato costruito l'interno di un grande salone medioevale, nel quale si svolgerà la cerimonia nuziale. Saranno presenti circa duecento comparse.

L'abito di Tony Curtis è interamente ricamato a gigli d'oro e quello di Monica Vitti è in seta bianca ricamata in argento. Per allestire l'intera sequenza è stata preventivata una spesa di 50 milioni.

NELLA FOTO Tony Curtis (a destra) studia il copione, prima d'entrare in scena, assieme a Mike Monty.

Il cinema giapponese a Cannes e Berlino

TOKIO, 5 febbraio

L'industria cinematografica giapponese, annuncia la competente Federazione dei produttori cinematografici nipponici (Eiren) parteciperà nel corrente anno ai Festival cinematografici europei di Cannes e Berlino. La selezione delle opere che saranno presentate ai due Festival sarà effettuata entro il corrente mese.

La stessa Federazione ha anche confermato che il film « L'arpa del lago » sarà presentato quale film ufficiale giapponese al premio Oscar per la migliore pellicola in lingua straniera.

Peter Fonda in un film sui drogati dell'LSD

NEW YORK, 5 febbraio

Peter Fonda sarà il protagonista di un nuovo film di Roger Corman, l'autore de « Gli angeli selvaggi ».

Questo film sarà dedicato al problema dell'LSD, la droga allucinogena usata in certi ambienti giovanili americani.

Non è ancora noto quando Corman, regista balzato alla notorietà e all'attenzione dei critici dopo una lunga e oscura carriera, girerà questo film, dal momento che ha un'infinità di altri progetti da realizzare.

Festival di Agrigento: vince il «Djoliba»

AGRIGENTO, 5 febbraio

Come era facile prevedere, la Compagnia di danza del Balletto nazionale della Guinea, « Djoliba », ha vinto il « Tempio d'oro » della quattordicesima edizione del Festival del folklore di Agrigento.

La proclamazione e l'assegnazione è avvenuta stasera davanti al Tempio della Concordia sul cui piazzale si sono radunate almeno cinquantamila persone. Una gran festa per Agrigento e la sua provincia.

Rai TV programmi

TV nazionale

- **8,30-12** Telescuola
- **17,—** Giocagiò — per i più piccini
- **17,30** Telegiornale
- **17,45** La TV dei ragazzi — a) PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRECIA; b) LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN
- **18,45** Segnalibro
- **19,15** Sapere — La terra nostra dimora
- **19,45** Telesport — CRONACHE ITALIANE
- **20,30** Telegiornale — CAROSELLO
- **21,—** TV 7 - Settimanale televisivo
- **22,—** Solo musica — con Stephane Grappelli, Roberto Murolo, Santo and Johnny, Carmen Villani e Bruno Martino
- **22,35** L'adorabile strega — Lui, lei e gli altri. Telefilm
- **23,—** Oggi al Parlamento - Telegiornale

TV secondo

- **18,30** Sapere — Una lingua per tutti
- **19,—** Non è mai troppo tardi
- **21,—** Telegiornale — INTERMEZZO
- **21,15** Hellzapoppin — Film. Int. Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Raye
- **22,35** Cronache del cinema e del teatro

programmi svizzeri

- 19,15 TELEGIORNALE
- 19,20 ZIG-ZAG
- 19,50 OBIETTIVO SPORT
- 20,20 TELEGIORNALE
- 20,40 IL RINNOVO DEI POTERI CANTONALI
- 20,50 DOLLARI PER L.O.A.S. Telefilm
- 21,40 WEEK END Aspetti di vita londinese
- 22,15 BANCO Gioco a premi
- 22,50 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 13, 15, 20, 23; 6,35 Corso di francese, 7,15 Musica stop; 8,30 Canzoni; 9,05 Colonna musicale; 10,05 Canzoni napoletane; 10,30 Radio per le scuole; 11,30 Antologia operistica; 13,15 Salone nautico di Genova; 13,38 Canzoni; 14,40 Canzoni di Sanremo; 15,45 Album discografico; 16 Sorella radio; 16,30 Giornale di bordo; 16,40 Corriere del disco; 17,15 Solisti di musica leggera; 17,30 L'Europa ...; 18,15 Per voi giovani; 19,30 Luna park; 20,20 Il convegno dei cinque; 21,05 Concerto diretto da Elio Boncompagni; 22,30 Complesso Nunzio Rotondo

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35 Colonna musicale; 7,45 Biliardino; 8,45 Signori l'orchestra; 9,35 Il mondo di lei; 10 Jazz; 10,40 Io e il mio amico Osvaldo; 11,42 Canzoni; 13 Tutto da rifare!; 14,15 Tavolozza musicale; 15 Selezione discografica; 15,15 Violinista Y. Menuhin; 16 Musica via satellite; 17,05 Canzoni; 17,35 Saludos amigos; 18,35 Classe unica; 20 Il martello; 20,50 New York '67; 21,40 Musica da ballo

TERZO

Ore 18,30 Musica leggera; 18,45 Piccolo pianeta; 19,15 Concerto di ogni sera; 20: « Una delle ultime sere di carnevale a Venezia »; 22 Il Giornale del Terzo; 22,30 La musica oggi

stasera

Dopo il successo dei suoi precedenti spettacoli, Enrico Simonetti ritorna questa sera alla TV con un nuovo *show* dal titolo *Solo musica*, in programma alle ore 22 sul Canale nazionale, e che si articolerà nel corso di sei puntate, composte di ospiti fissi, Carmen Villani, i due fratelli chitarristi italo-canadesi Santo e Johnny, Roberto Murolo e Stéphane Grappelly, un violinista di jazz famoso per aver suonato, accanto al chitarrista Django Reinhardt nel Quintetto dell'Hot Club de France. E composte, naturalmente, anche di ospiti d'onore che saranno, nell'ordine, Bruno Martino, Iva Zanicchi, Sergio Endrigo, Wilma Goich, Bruno Lauzi e Cocki Mazzetti.

controcanale

Simbolo e personaggio

Puntata particolarmente difficile, quella di ieri sera dei Promessi sposi *(la sesta), ma che ha riconfermato i pregi ed i difetti delle precedenti e soprattutto i primi, data, va ripetuto, la non facile trasposizione della materia dal libro al video.*

Se la figura dominante, la settimana scorsa, era l'Innominato, nei panni di Salvo Randone, ieri era invece il cardinal Federigo ad accentrare tutta l'attenzione.

Il cardinal Federigo, nel romanzo manzoniano, non è uno dei personaggi più stagliati: se è vero che tutti i personaggi dei Promessi sposi *hanno una marcata spinta ad assurgere a simbolo, il cardinale è prima simbolo che personaggio.*

Quindi, particolare difficoltà richiedeva la sua trasposizione dalla pagina al video, vorace nella sua esigenza di concretezza. Occorre dire che Mario Feliciani è riuscito piuttosto felicemente sia a rispettare il carattere di simbolo del cardinale, sia a renderne verosimile la sua « pastoralità ». Nel confronto fra rigore e morale e debolezza umana, Tino Carraro, nei panni di don Abbondio, ha tratteggiato con grande maestria il tumulto del suo personaggio. Salvo Randone è riapparso in alcune sequenze, e il suo Innominato ha confermato tutte le qualità ammirate nella precedente puntata, mettendo in luce la moderna problematica di questa creatura manzoniana.

Piuttosto fiacca appare, da un po' di tempo, la serata domenicale sul Secondo canale. Più ancora che fiacca, diremmo mal costruita. Perchè, sia pure tenendo conto del fatto che non si è voluta creare una concorrenza con I promessi sposi *sull'altro canale, non ci sembra che i telespettatori che avessero voluto scegliere proprio il Secondo siano stati accontentati.*

Infatti, prima è stato trasmesso il consueto concerto di musica da camera (cui hanno partecipato il tenore Petre Munteanu, il mezzosoprano Rosina Cavicchioli, i pianisti Antonio Beltrami ed Enrico Lini e il violinista Luciano Moffa, impegnati in musiche di Brahms), poi un balletto, Radda e Lojko *di Petrov, una produzione degli studi televisivi di Leningrado.*

Ieri sera, cioè, non si poteva pretendere di attirare l'attenzione dei telespettatori (intendiamo, certo, quelli non specializzati in musica da camera e in balletto, e cioè intendiamo la maggioranza) su due programmi che esulavano entrambi dallo standard televisivo e che non erano, specie il primo, fra i più facilmente adattabili alle particolari esigenze del video. Così, l'ottimo balletto sovietico avrà corso certamente il rischio di perdere per strada una parte del pubblico potenziale. Forse, meglio sarebbe stato invertire, perlomeno, l'ordine dei programmi, dato che « televisivamente » funzionava certo meglio il balletto.

vice