Saranno raccolte 50 mila firme in una petizione al Parlamento

Trenta asili nido per 240.000 donne che lavorano

Documento della Camera del Lavoro al comitato per la programmazione

Sono circa 210 mila le donne lavoratrici della provincia, pari al 23 per cento del totale degli occupati. Gli asili nido per la prima infanzia, una delle istituzioni principali in favore della donna che lavora, sono soltanto 23 nella città e 6 nella provincia!

In occasione della giornata per la tutela della maternità e per gli asili nido, dirigenti e attivisti sindacali si sono recati di fronte alle principali fabbriche romane, sulle porte dei grandi magazzini, nelle aziende agricole dei Castelli, a Colleferro, nella zona industriale di Pomezia per distribuire l'appello della Camera del Lavoro alle lavoratrici e per raccogliere firme in calce ad una petizione al Parlamento per la riforma della legge per la tutela delle lavoratrici madri e per l'istituzione degli asili nido. In numerose fabbriche i rappresentanti delle C.I. hanno parlato sui motivi della «giornata». Cinquantamila firme saranno raccolte in appoggio alla petizione.

La Camera del Lavoro inoltre ha trasmesso al comitato regionale per la programmazione economica un documento sul problema della maternità e degli asili nido. Nella nota si sottolinea, in particolare, la carenza degli asili nido, la limitata attività dell'ONMI, il fatto che anche nel nuovo piano regolatore nei piani della «167», negli indirizzi dell'INCIS, il problema della prima infanzia non trova alcuna soluzione, nè come costruzioni, nè come destinazione di aree. Il documento mette in giusto rilievo che è pregiudiziale per una politica che voglia realizzare la piena occupazione prevedere e realizzare le opere di cui le lavoratrici madri hanno bisogno.

Compiti fondamentali spettano allo Stato — sottolinea la Camera del Lavoro — per la determinazione di soluzioni organiche e avanzate sul piano legislativo e su quello dell'orientamento della spesa pubblica. Una funzione di primo piano dovranno necessariamente assumere gli enti locali e una iniziativa adeguata va infine espressa dagli enti preposti alla edilizia economica. Il programma nazionale di sviluppo economico prevede appena un quarto del fabbisogno nazionale, che è almeno di 100.000 asili nido.

Testaccio

Alla Media i locali di via Galvani

Primo (modesto ma significativo) successo delle famiglie di Testaccio nella «lotta» per avere una sede decente per la scuola media. In Comune hanno deciso di assegnare alla «Carlo Cattaneo» i locali di via Galvani 10, già deposito della Nettezza Urbana e già destinati alla scuola materna.

Non è — questo sottolineano le madri del quartiere — una soluzione definitiva. La media resterà infatti divisa in due diverse sedi (la vecchia in via Volta, la nuova in via Galvani) e i professori saranno costretti a vere avrobazie per rispettare gli orari delle lezioni. Inoltre i nuovi locali devono essere ancora modificati: tutti i servizi igienici, già destinati a bambini di tre anni, vanno ovviamente cambiati, le aule devono essere sistemate, bisogna trovare l'arredamento. E con il «ritmo» solito degli amministratori capitolini si rischia di arrivare alla fine dell'anno scolastico senza aver sistemato tutto.

La soluzione, comunque, deve considerarsi del tutto provvisoria. In via Galvani esistono infatti solo otto aule, che aggiunte alle vecchie sette sono ancora insufficienti. E' già tempo, insomma, di pensare a una sistemazione definitiva: un intero quartiere non può restare senza la scuola media.

In crisi «Momento sera»:

Da oltre una settimana i dipendenti dalla azienda tipografica S.P.Q.R. — azienda dove si stampa il quotidiano «Momento Sera» — sono in sciopero contro la decisione della direzione di effettuare 27 licenziamenti su un organico di circa 90 lavoratori.

Ieri, dopo una serie di scioperi articolati, tutti unitari, il lavoro è stato fermato per 24 ore.

Nel corso di un'affollata assemblea, i lavoratori in sciopero hanno deciso all'unanimità la prosecuzione della agitazione, con l'attuazione di un'altra giornata di astensione per oggi.

Senso unico per i lavori di allargamento

Caos a Castro Pretorio

Traffico sconvolto per alcuni giorni (ieri se n'è avuto solo un primo assaggio) a Castro Pretorio, per i lavori di allargamento della strada, tra via Vicenza e via San Martino della Battaglia. Sul viale parcheggio le auto e i pullman passano ora a senso unico in direzione di San Lorenzo. Per chi è diretto a piazza della Croce Rossa, c'è da fare un po' di giunkana attraverso via Vicenza, via Villafranca e via San Martino della Battaglia, per tornare finalmente sul viale.

Le modifiche costringono le auto a una serie di evoluzioni in strade del tutto inadatte ad assorbire il traffico pesante e le conseguenze si ripercuotono in tutta la zona, fino alla stazione Termini e al Policlinico.

NELLA FOTO: le ruspe al lavoro nella carreggiata chiusa al traffico.

Chiesto l'annullamento del bando-concorso

Autosilos a Villa Borghese: anche «Italia Nostra» protesta

Il bando per l'appalto concorso per la costruzione e gestione del parcheggio pubblico nel sottosuolo del galoppatoio di Villa Borghese ha provocato una presa di posizione dell'associazione «Italia Nostra». In una lettera inviata al Sindaco, agli assessori, ai gruppi consiliari, al ministro dei Lavori Pubblici, agli ordini degli architetti e degli ingegneri, l'associazione, dopo aver messo in rilievo che nessuna delle osservazioni, fatte a suo tempo, è stata tenuta nella benchè minima considerazione, ha ricordato che l'autosilo che si intende costruire «non deve costituire un'aggiunta alle attuali disponibilità di parcheggio, ma una sostituzione: esso va perciò accompagnato dall'effettuffva abolizione della sosta in via e piazze ove essa attualmente si compie abusivamente o comunque dannosamente». Il documento di «Italia nostra» prosegue ricordando che «nulla a questo proposito è detto nel bando» ed anzi che «tutti i posti macchina del nuovo parcheggio sotterraneo saranno a pagamento secondo tariffe neppure prestabilite».

«Il sistema dell'appalto-concorso — prosegue il documento — è del tutto inadatto ad un'opera di questa mole ed importanza. Inoltre, sottolinea l'associazione, «il bando non dà alcuna garanzia circa il fatto che al di sopra del parcheggio tutto resterà o tornerà come prima». Dopo aver rilevato la mancanza di indicazioni su come e dove usciranno le prese d'aria e gli scarichi dell'acqua inquinata, «Italia nostra» conclude chiedendo l'annullamento del bando-concorso indetto dal Comune.

Lettere all'Unità

Il paternalismo della polizia verso gli studenti

Caro direttore,

ero in terza fila nel corteo universitario dell'8 febbraio, sono un assistente, ho partecipato a tutta la manifestazione e ho veduto. Mi dispiace molto che il nostro giornale abbia denunciato «cariche» della polizia, che non vi sono state. Di tutta la manifestazione, infatti, una cosa soprattutto mi ha lasciato profondamente deluso: la protezione paternalistica della polizia e quindi l'accettazione supina di essa da parte dei manifestanti e degli organizzatori. E qui si può vedere qual è la tattica del governo. Esso crede — e per il momento a ragione, purtroppo — di potersi togliere di mezzo un po' di malcontento, autorizzando tacitamente un certo tipo di fronda, placando gli animi più emotivi che si contentano di partecipare ad un corteo come quello dell'8 febbraio. Questo stile si va affermando e perfezionando sempre più, perchè le proteste che noi facciamo sono troppo spesso sterili e formalistiche, ed il governo ha buon gioco contro avversari che si contentano e si ritengono soddisfatti di affermazioni di principio. La mia non è una critica disfattista, nè una espressione di pessimismo.

GIANFRANCO PALA
(Roma)

Prendiamo atto della precisazione e ringraziamo il lettore per il suo contributo, che è di critica e di cronaca nello stesso tempo per quello che «ha visto» dall'interno della manifestazione. Dall'esterno, evidentemente ci sarà stato un momento in cui il «paternalismo» della polizia è apparso tanto autoritario da essere mudicato in un altro modo. Il problema che l'assistente universitario pone — dell'atteggiamento del governo e delle forze di polizia per spegnere la «fronda» nell'indifferenza — resta però anche per altri casi. Non si tratta di prendersela con i manifestanti che «accettano passivamente» il paternalismo (o le cariche), come non si tratta di dire genericamente che le proteste che noi facciamo «sono troppo spesso sterili e paternalistiche», altrimenti si cade davvero nel pessimismo e nel disfattismo, respinti dal lettore stesso. Si tratta invece di allargare sempre di più l'impegno e l'iniziativa politica, di rafforzare la lotta per la riforma democratica (come appunto hanno fatto e faranno gli universitari), di approfondire il dibattito culturale, in modo che esso circoli nelle grandi masse studentesche con sempre maggior vigore e con sempre maggiore chiarezza politica: solo così si conquistano anche «gli animi più emotivi» alle questioni di fondo dell'Università e si agguerriscono contro i tranelli (e contro i manganelli, quando essi si muovono) della polizia e del governo

La truffa a ritmo di shake

Caro *Unità*,

qualche giorno fa sono stato invitato da un amico a recarmi a ballare in un circolo monarchico nella zona di Centocelle.

Arrivati al circolo monarchico, due signori all'ingressi ci fecero pagare 200 lire, ci presero nome, cognome e indirizzo e ci rilasciarono un cartellino che io credetti fosse una ricevuta, un regolare biglietto d'ingresso. Senonchè, tornato nel mio quartiere, un altro mio amico che è iscritto alla FGCI mi fece notare che quel cartellino era niente di meno che la tessera d'iscrizione del PNM e che quindi oramai io risultavo iscritto a quel partito.

A parte la mia sorpresa e l'indignazione per il modo con cui ero stato raggirato (chissà quanti iscritti potrà vantare quel circolo, con quel sistema!) vorrei chiarire che non ho mai condiviso e non condividerò mai l'idea monarchica.

Inoltre, poiché l'amico mio iscritto alla FGCI mi ha fatto capire tante cose, ho deciso anch'io di iscrivermi alla FGCI

ALBERTO PIERONI
(Roma)

E' un falso il dramma attribuito a Kafka

Caro direttore,

la notizia della recente scoperta di un dramma di Franz Kafka «Un volo intorno alla lampada», diffusa in questi giorni dalle agenzie di stampa e ripresa anche dall'*Unità* l'11 scorso, è basata su una grossolana mistificazione letteraria fatta probabilmente per ragioni commerciali. La mistificazione è stata già denunciata nel novembre scorso dal prorettore dell'Università di Praga, titolare della germanistica, prof. Eduard Goldstuecker sulle pagine del settimanale dell'Unione degli Scrittori Cecoslovacchi.

La «scoperta» era stata annunciata dalla agenzia viennese «Universal Edition» il 15-3-'66 con una formulazione abbastanza vaga, come di un lavoro nato dalla collaborazione fra Kafka e il regista della compagnia lirica del Teatro Nazionale di Praga, Mandaus. Il 16-5 1966 ha protestato, tramite «Aubry Pubblications» (New York) la Casa editrice Schocken, (proprietaria dei diritti d'autore delle opere di Franz Kafka) contro la disinvoltura con la quale si sfruttava il nome di Kafka per questo lavoro. Il testo di «Un volo intorno alla lampada» è stato pubblicato dal mensile viennese «Literaturund Kritik» nel luglio scorso, soltanto con la didascalia «rifacimento teatrale di L. Mandaus secondo gli appunti e le idee riportati da altri».

Lasciando da parte il problema della autenticità, secondo studiosi dell'opera di Kafka, tra cui Urzidil (suo amico personale), Politzer, Pasley, il testo è un pasticcio, la cui responsabilità non può essere attribuita a Kafka.

IAROSLAV POKORNY
assistente di lingua ceca all'Istituto Orientale
(Napoli)

Dove sono finiti i fondi per le famiglie dei deportati?

Signor direttore,

da anni il governo federale tedesco ha mandato i fondi per le vittime civili di guerra. Io ho perduto mio marito nel 1945 a Mauthausen, ed ho fatto ripetutamente richiesta di avere quanto mi spetta, ma senza mai avere alcuna risposta. Ho 81 anni, un figlio da otto mesi a letto malato; ho perduto parecchio per l'alluvione, senza ricevere una lira. Sono stanca di aspettare che a Roma si decidano a distribuire questi fondi, a meno che, come quelli per il Vaiont, non abbiano preso un'altra direzione. Sono una fervente cattolica, ma mi rivolgo ugualmente a lei, perché il suo è l'unico partito nel quale si possa avere qualche speranza.

Non ho raccomandazioni di persone altolocate, nè buste da distribuire. La ringrazio per il suo interessamento.

ANTONIA MICHELOTTI
(Trento)

Il PCI per i pensionati degli Enti locali

Cara *Unità*,

noi pensionati degli Enti locali siamo stati spettatori — in parte indignati in parte ironicamente divertiti — della «passerella» governativa sui previdenziali. Divertiti per la commedia intessuta su un falso problema (mentre si nascondevano ben altri obiettivi); indignati perchè, contemporaneamente, ci domandavamo come mai dallo stesso pulpito (governativo) non si facessero, non diciamo prediche moralistiche, ma fatti concreti per sanare ingiustizie scandalose, che ancora oggi paghiamo noi, non Moro e i suoi ministri (o la Corte dei conti).

Ecco in breve: i pensionati degli Enti locali andati a riposo prima del 1. luglio 1965 hanno quasi tutti una pensione commisurata agli stipendi in vigore al 1 luglio 1956. Pensioni miserie, sulle quali a partire dal 1 luglio 1965 è stato concesso un incremento del 22% che non compensa evidentemente, nè l'aumento del costo della vita, nè la svalutazione della lira avutisi nel decennio.

D'altro canto, è stata creata una sperequazione grave tra le nostre pensioni e quelle degli statali: questi nel 1962-'63 hanno avuto aumenti di stipendi di circa il 60%. Anche i dipendenti degli Enti locali in servizio hanno avuto miglioramenti analoghi, ma questi miglioramenti non si sono riflessi sul trattamento pensionistico.

UN GRUPPO
DI PENSIONATI
DEGLI ENTI
LOCALI
(Napoli)

Alla Camera, il gruppo dei deputati comunisti con tanto della giustezza delle rivendicazioni dei dipendenti da Enti locali andati in pensione anteriormente al 1 luglio 1965, ha presentato una interrogazione al Governo, che però non ha ancora avuto risposta. Inoltre, in occasione del dibattito in commissione sul bilancio del ministero degli Interni, i deputati del PCI hanno presentato su questo problema un ordine del giorno che l'on Tatiani ha accolto. Il ministro ha affermato che per la «indennità premio Inadel» è già stata trovata una soluzione, mentre sono allo studio le questioni riguardanti il trattamento pensionistico. Ci risulta che i deputati comunisti ripropporranno le due rivendicazioni in assemblea quando — tra pochi giorni — verrà in discussione il bilancio dello Stato.

«Prima» dello spettacolo di balletti all'Opera

Domani, alle 21, «prima» dello Spettacolo di Balletti (rappr. n. 47). Verranno eseguiti: «La rosa del sogno» di Casella-Milloss - Coltellacci; «Deserti» di Varèse-Milloss-Simonelli. «Variazioni corelliane» di Geminiani-Corelli (rev. Mortari)-Milloss, il Passo e due «Inflorata a Genzano» di Helsted Bournonville, «La sagra della primavera» di Stravinsky-Milloss-Guttuso. Interpreti principali: Carla Fracci, Marisa Matteini, Elisabetta Terabust, Amedeo Amodio, Erik Bruhn, Mauro Maiorani, Alfredo Rainò, Giancarlo Vantaggio, Walter Zappolini e il Corpo di Ballo del Teatro. Maestro direttore Pier Luigi Urbini

Britten, Ciaikowski e Neri alla Sala dei concerti di Santa Cecilia

Questa sera alle 21,15, nella Sala dei Concerti, in via dei Greci 18, si svolgerà la prima manifestazione dell'attività artistico-didattica nell'anno accademico 1966-67 del Conservatorio di musica di Santa Cecilia.

Il programma comprende il primo concerto per pianoforte e orchestra di Ciaikowski, il nuovissimo concerto per pianoforte di Antonello Neri, in prima esecuzione ed alcune delle più belle pagine del libro «A. Cerimonii of Carols» di Britten.

Direttore d'orchestra, Alipi Vessilinov Naydenov. Pianisti: Giovanna Petrucci, Victor Tchoutchikov e Antonello Neri.

Orchestra e coro delle voci bianche del Conservatorio di musica.

CAMPO DE' FIORI

RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
l'Unità
CANTAROMA

Concorso per la scelta di nuove canzoni dedicate a Roma, organizzato dalla Rai con la collaborazione del Comune di Roma e del Sindacato Cronisti Romani.

CANZONI PRESENTATE NELLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 19 FEBBRAIO

○ CHITARRATA AVVELENATA, di Rispoli e Vassallo

○ BETTY, di Parlato e Fasan

Scegliere la canzone preferita tra le due indicate apponendo il segno X nel corrispondente quadratino. Si può votare per una sola canzone

Sig. .....

Via ..... N. .....

Città ..... Prov. .....

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
RUBRICA CAMPO DE' FIORI
CASELLA POSTALE 400 - TORINO

Tra tutti coloro che invieranno la scheda debitamente compilata saranno estratti a sorte settimanalmente 3 apparecchi Autoradio

AUT. MIN.

IN PREMIO AUTORADIO
AUTOVOX

SCHERMI RIBALTE RITROVI

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì 23 alle 21,15 — Teatro Olimpico — concerto del coro da camera della RAI-TV. Dir N. Antonellini (tagl 15). Musiche: Gesualdo, Cherubini, Veretti, Petrassi. Venerdì 24 alle 21,15 recital di Gisela Nay del Berliner Ensemble.

AUDITORIO (Via della Conciliazione)
Domani, alle 21,15 concerto diretto da Antonio Pedrotti, pianista Maurizio Pollini. Musiche di Frescobaldi - Ghedini, Salviucci, Ravel e Schumann.

AUDITORIO DEL GONFALONE
Alle 21,30, domani alle 17,30 concerto per soli, coro e orchestra dir. Ernesto Gordini Musiche di Telemann.

SOCIETA' DEL QUARTETTO (Sala Borromini)
Giovedì 23 alle 17,30 concerto del duo Tatiana Ara-Rade Furlan Musiche di Scarlatti e Donizetti.

TEATRI

ALLA RINGHIERA - Teatro Equipe (Piazza S. Maria in Trastevere)
Imminente Teatro Equipe presenta il 2° spettacolo: «Girotondo» di Artur Schnitzler con D. Carrà, A. Duse, L. Ambesi A.R. Bartolomei Regia F. Molè

ARLECCHINO
Alle ore 21,30 classico comico «La farinella (Inganno piacevole») di G.C. Croce con Aloisi, Angelucci, Bonini, Di Martire, Ghiglia, Modugno, Olivieri, Perroni, Piergentili, Santelli, Gerbasio, Ravez Regia S. Ammirata. Ultima settimana

ARMADIO CABARET (Via La Spezia 48 A)
Alle 21,30: «...5, 4, 3, 2, unificato zero!» di M. Ligini, con C. Cassola, R. Marelli, G. Mazzoni, R.I. Orano. Regia Fanuele-Ligini. Costumi U. Sterpini.

BELLI
Alle 21,45: «Juliette e Giustine» del Marchese De Sade Presentato dalla C.ia del Teatro d'Essai. Regia F. Tonti Rendhell.

CAVALIERI HILTON
Alle 21,30 gli English Players presentano: Telemachus Clay di R.L. Carlino.

CENTRALE (Tel. 687770)
Alle 21,30: «La terribile battaglia tra Meo Patacca e Marco Pepe» di Dino Gaetani con Gelli, Abbenante, Cerusico, Pezzinga Tulli, Casetti, Donatone, Ferzetti, Fiorito, Lelio Persico Scipioni, L. Fiorini Regia Andrei

DELLA COMETA
Alle 21 precise Renzo Ricci e Eva Magni in: «Viaggio di un lungo giorno verso la notte» di Eugene O'Neill. Regia R. Ricci.

DELLE ARTI
Riposo

DELLE MUSE
Alle ore 21,30 Leone Mancini presenta: «Centomiauti-4» con D. Lumini, E. La Torre P. Boom, G.L. Geimetti, R. Greco, M.T. Dal Medico, Sophie, Gli Apponi Regia L. Mancini Coreogr. G. Landi

DE' SERVI
Venerdì alle 21,15 Stabile dir. da Franco Ambroglini con: «Inquisizione» di D. Fabbri, con M. Novella, S. Altieri, S. Sardone, S. Lombardi. Regia F. Ambroglini

DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti 59)
Riposo

DIOSCURI
Venerdì alle 21,15 C.ia Teatro dei Commedianti dir. G. Carcano presenta M.T. Albani, E. Vazzoler in: «Non sparate sulla mamma» novità di C. Terron. Regia R. Guicciardini.

DI VIA BELSIANA (Tel. 675.556)
Alle 21,30 di C.E. Gadda: «Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo» presenta la C.ia del Porcospino.

ELISEO
Alle 21,15 il Folkstudio presenta il grande musicista indiano Ravi Shankar, con il maestro Roman Blad.

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Alle 22 spirituals e canti negri con H. Bradley e B. Hall; Toto Torquati all'organo; T. Santagata e le sue canzoni.

PANTHEON (Via degli Angeli 32 Tel. 327254)
Sabato e domenica alle 16,30 le marionette di Maria Accettella con «Biancaneve e i 7 nani» di I. Accettella e Ste.

PARIOLI
Alle ore 21,30 ultima replica «La minidonna» rivista in 2 tempi di Amurri-Jurgens-Torti con S. Mongaini, S. Steni, A. Ninchi. Coreogr. Don Lurio Scene Aragno Musiche De Martino Regia Macchi.

QUIRINO
Alle 21,15 famil. Piccolo Teatro di Milano con «I giganti della montagna» mito in 2 tempi di L. Pirandello, di G. Strehler con V. Cortese, T. Ferro, M. Carotenuto R. De Carmine, M. Fabbri Scene E. Frigerio Musiche Carpi

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 famil.: «Pensaci Giacomino!» di L. Pirandello, con Giusi Raspani Dandolo, Antonio Crast, Vinicio Sofia Regia Sergio Bargone Ultime repliche.

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14)
Alle 21,30 Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci in «Uno, due, tre! Nun te posso più tenere... te pijo e te lasso» favola comica di E. Liberti Regia dell'autore. Ultime repliche.

SATIRI
Alle 21,30 C.ia «I.66» con «Le sirene del Baltico di vetro» di M. Moretti Novità con S. Ammirata N. Scardina E. Torricella S. Spadaccino, S. Serra valle Peters V. Melander, T. Eidsmo Regia dell'autore.

SALA
Alle 21 C.ia Marineo-Poselli-Tonti in: «Berretto a sonagli».

SETTEPEROTTO 57 (Tel. 509007)
Alle 22,30: «Uno+una=?» cabaret con Cristiano e Isabella L. De Sanctis, F. Castronuovo, R. Jalenti, R. Ducros.

CIRCO DARIX TOGNI
DAL 9 FEBBRAIO al
Piazzale Clodio
AMPIO PARCHEGGIO AUTO

VARIETA'

SISTINA
Riposo. Domani alle 18 - 21,30 Norman Granz presenta due eccezionali concerti di Duke Ellington e la sua grande orchestra.

VALLE
Alle 21,15 famil. Teatro Stabile di Roma in: «Il ciarlatano meraviglioso» di Tullio Pinelli. Regia G. Mafficoli.

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352.153)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel. 568.168)
Angeli nell'inferno, con J. Drury DR ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
What Did You In The Ward Daddy?

ARISTON (Tel. 353.230)
La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Persona, con B. Andersson (VM 18) DR ◆◆

ASTOR (Tel. 622.4089)
The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuso

AVANA
Il morbidone, con P. Ferrari (VM 18) SA ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Poveri ma belli, con R. Salvadori C ◆

BARBERINI (Tel. 471.707)
Parigi brucia? con A. Delon DR ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Non per soldi ma per denaro con J. Lemmon SA ◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Kriminal, con G. Saxon G ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

EDEN (Tel. 890.888)
Come utilizzare la garçonniere con B. Belford S ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 Eur Tel. 5910.986)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici con A. Hepburn SA ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆

GALLERIA (Tel. 673.267)
L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆

GARDEN (Tel. 582.848)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Le fate, con A. Sordi (VM 18) C ◆

IMPERIALCINE n. 1 (Tel. 680.745)
Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆

IMPERIALCINE n. 2 (Tel. 686.745)
Quiller Memorandum, con G. Segal DR ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Funerale a Berlino, con M. Caine G ◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

METRO DRIVE IN (Tel. 818.030.120)
Spettacoli venerdì, sabato e domenica

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Hotel Paradiso, con A. Guinness SA ◆

MODERNO
Angeli nell'inferno, con J. Drury DR ◆

MODERNO SALETTA (Tel. 460.285)
El Rojo A ◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Funerale a Berlino, con M. Caine G ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Angeli all'inferno, con J. Drury DR ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Maigret a Pigalle, con G. Cervi G ◆

QUATTRO FONTANE (Tel. 470.251)
Fantasia DA ◆◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Hawaii, con M. Von Sydow DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Peccatori in blue-jeans, con J. P. Belmondo (VM 16) DR ◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Gambit (Grande furto al Semiramis), con S. Mc Laine SA ◆◆

REALE (Tel. 580.234)
Funerale a Berlino, con M. Caine G ◆

REX (Tel. 864.165)
Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Funerale a Berlino, con M. Caine G ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (VM 18) SA ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Uccidi o muori, con R. Mark A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Una rosa per tutti, con C. Cardinale S ◆

● Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

● A = Avventuroso
● C = Comico
● DA = Disegno animato
● DO = Documentario
● DR = Drammatico
● G = Giallo
● M = Musicale
● S = Sentimentale
● SA = Satirico
● SM = Storico-mitologico

● Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

● ◆◆◆◆◆ = eccezionale
● ◆◆◆◆ = ottimo
● ◆◆◆ = buono
● ◆◆ = discreto
● ◆ = mediocre
● VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

SALONE MARGHERITA (671.439)
Cinema d'Essai: La dolce vita, con A. Ekberg (VM 16) DR ◆◆◆

SAVOIA
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (VM 14) A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Chi ha paura di Virginia Woolf? con E. Taylor (VM 14) DR ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

Seconde visioni

AFRICA: I tre delitti per Padre Brown, con H. Ruhmann G ◆
AIRONE: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
ALASKA: Avventurieri di Macao, con R. Mitchum A ◆
ALBA: Il temerario, con Robert Mitchum A ◆
ALCYONE: Colorado Charlie, con J. Berthier A ◆
ALCE: F.B.I. operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
ALFIERI: L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆
AMBASCIATORI: La donna che non sapeva amare, con Carol Baker S ◆
AMBRA JOVINELLI: 100.000 dollari per Lassiter, con R. Hundar (VM 14) A ◆ e rivista
ANIENE: Capolavori d'Essai: Le stagioni del nostro amore, con E.M. Salerno (VM 18) DR ◆◆
APOLLO: Danger dimensione morte, con J. Marais A ◆
AQUILA: Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆
ARALDO: La spia che venne dal freddo, con R. Burton G ◆
ARGO: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
ARIEL: Avventura in Oriente, con E. Presley M ◆
ATLANTIC: The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆
AUGUSTUS: Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
AUREO: The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆
AUSONIA: I 7 dannati, con D. Lavi A ◆
AVORIO: Supersexy '61 DO ◆
BELSITO: Questa ragazza è di tutti, con N. Wood (VM 14) DR ◆
BOITO: I due sanculotti, con Franchi-Ingrassia C ◆
BRASIL: 100.000 dollari per Lassiter, con R. Hundar (VM 14) A ◆
BRISTOL: Come imparai ad amare le donne, con R. Hoffman (VM 14) SA ◆
BROADWAY: Il comandante Robin Crusoe, con D. Van Dyke SA ◆
CALIFORNIA: I cavalieri della vendetta
CASTELLO: Missione Caracas, con R. Carter A ◆
CINESTAR: Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆
CLODIO: Perdono, con C. Caselli S ◆
COLORADO: Dossier 107 mitra e diamanti
CORALLO: Missione Caracas con R. Carter A ◆
CRISTALLO: Agente Harm, con M. Richman A ◆
DELLE TERRAZZE: Perdono, con C. Caselli S ◆
DEL VASCELLO: Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
DIAMANTE: Miao miao arriba arriba DA ◆◆
DIANA: Le fate, con A. Sordi (VM 18) C ◆
EDELWEISS: America paese di Dio DO ◆◆◆
ESPERIA: Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆
ESPERO: Allegra parata di Walt Disney DA ◆◆
FOGLIANO: Il bola scarlatto
GIULIO CESARE: Duello a El Diablo, con S. Poitier A ◆◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Spie contro il mondo, con S. Granger A ◆
IMPERO: Sfida al killer, con R. Harrison (VM 14) A ◆
INDUNO: Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆
JOLLY: Colpo grosso ma non troppo, con Bourvil SA ◆◆
JONIO: Nevada Smith, con S. Mc Queen (VM 14) A ◆

ACQUISTI FACILI? BUONI ACQUISTO CASTEL FIDET via torino 150

LA FENICE: Non tutti ce l'hanno con R. Tushingham (V.V. 14) SA ◆◆◆
LEBLON: West and Soda DA ◆◆◆
NEVADA: I 3 sergenti del Bengala, con R. Harrison A ◆
NIAGARA: Il dottor Goldfoot nostro agente 00 1/4 C ◆
NUOVO: Racconti a due piazze, con S. Koscina (V.M. 18) SA ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione Alle soglie della vita di I. Bergman DR ◆◆◆
PALLADIUM: L'ammazza giganti A ◆◆
PALAZZO: The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆
PLANETARIO: Ciclo comici italiani: Gli eroi del West, con W. Chiari C ◆
PRENESTE: La lama nel corpo, con F. Prevost (V.M. 18) G ◆
PRINCIPE: Per il gusto di uccidere, con C. Hill A ◆
RENO: I Gringos non perdonano
RIALTO: Rassegna sovietica: Il deputato del Baltico, con N. Cerkassov DR ◆◆◆
RUBINO: Martedì del Rubino: Africa sexy DO ◆
SPLENDID: Squadra investigativa, con B. Crawford G ◆◆
SULTANO: Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A ◆
TIRRENO: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
TRIANON: Per una manciata d'oro
TUSCOLO: Le spie uccidono in silenzio
ULISSE: Rose rosse per Angelica, con J. Perrin A ◆
VERBANO: Lilli e il vagabondo DA ◆◆

Terze visioni

ACILIA: Zingara rossa
AURORA: Inafferrabile primula nera A ◆
CAPANNELLE: Riposo
COLOSSEO: Una forca per due con S. Merrill G ◆
DEI PICCOLI: Riposo
DELLE MIMOSE: America paese di Dio DO ◆◆◆
DELLE RONDINI: Bravados, con G. Peck A ◆
DORIA: Tre dollari di piombo
ELDORADO: Twist lolite e vitelloni, con A. Fabrizi C ◆
FARNESE: Ponzio Pilato, con J. Marais SM ◆
FARO: Le sabbie del Kalahari, con S. Baker A ◆◆
FOLGORE: Il conquistatore di Corinto, con G.M. Canale SM ◆
**