Mostre d'arte

Camerini pittore di paesaggio

E' una felice sorpresa ritrovare, nei «panni» di un originale pittore di paesaggio, un artista esperto della satira come il Camerini, il cui disegno graffiante e ricco di «humour» è, da tempo, una presenza intellettuale mordente nella vita contemporanea. E' la scoperta di una vera e propria seconda natura di artista, restata per anni intima e segreta. A petto della natura viene messa da parte ogni tentazione di «caricatura». L'osservazione del vero, la parte dell'occhio restano importanti, fondamentali anzi, ma la pittura restituisce ciò che l'occhio vede come un'architettura luminosa ed equilibrata in uno spazio sterminato e limpido. La fantasia di Camerini predilige l'ora meridiana, le atmosfere assolate e deserte della campagna romana, i grandi tagli di luce e ombra di Roma. La cultura plastica del Camerini, soprattutto per il gusto della luce, potrebbe essere riferita a quella tradizione romana erede di Corot che va fra Zivieri e Bartoli. Va però detto subito che non c'è nel pittore alcun atteggiamento mentale retrospettivo. Anzi di lui stupisce la verginità dell'occhio e la capacità primitiva di sempre nuova meraviglia della fantasia davanti alla natura. Questi paesaggi recenti rivelano un pittore assai probo e libero. E il suo lirismo che cerca la luce del meriggio estivo quando tutte le cose acquistano straordinaria nettezza e l'architettura della natura si svela nelle sue grandi strutture essenziali, senza più minuzie, ci sembra possedere un'intima energia plastica aliena dai sentimentalismi e dagli sprechi pittorici che può nutrire durabilmente la pittura.

da. mi.

I popolani di Fioravanti

Con questa mostra alla galleria Battaggia (Teatro Eliseo), che in precedenza ha presentato opere recenti di Tono Zancanaro, Ervardo Fioravanti si riconferma quel sensibile pittore della realtà quotidiana che conoscemmo nell'altra sua mostra romana alla Cassapanca. A confrontare alcune opere di anni più lontani, come *Dietro il muro* e *Alla stazione di notte*, qui riproposte con le opere ultime dove è figurato il prediletto motivo dei popolani in gruppo, si nota che il motivo ha perduto il colore e la forma di un racconto «bambocciante» per acquistare il valore del simbolo d'una condizione umana carica di dolore e di ira. Ci sono poi due quadri di forme animatissime e di toni cupi e terrosi dove la staticità dei gruppi popolani si spezza: nel primo un vecchio strangola un uomo con una furia irrazionale e nel secondo è figurato un moto che non sai se è di rissa o di rivolta. In alcuni volti, che sembrano frammenti di affreschi staccati, la tensione di Fioravanti si placa come se egli scoprisse sul vivo i tipi di una possibile diversa condizione umana.

da. mi.

SCHERMI E RIBALTE

«Alceste», «Balletti» e «Ernani» all'Opera

Lunedì, alle 21, in abb. alle quarte serali, ultima replica di «Alceste» di Christoph W. Gluck, diretta dal maestro Vittorio Gui e con la regia di Giorgio De Lullo. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Interpreti principali: Leyla Gencer (protagonista), Renza Iotti, Mirto Picchi, Attilio D'Orazi, Giuseppe Baratti. Maestro del coro Gianni Lazzari. Martedì 21, fuori abb., replica dello Spettacolo di Balletti diretto dal maestro Pier Luigi Urbini e per le coreografie di Aurelio M. Milloss. Verranno eseguiti: «La rosa del sogno», «Deserti», «Variazioni corelliane», «La sagra della primavera». Interpreti principali: Marisa Matteini, Elisabetta Terabust, Amedeo Amodio, Alfredo Rainò, Giancarlo Vantaggio, Walter Zappolini e il Corpo di Ballo del Teatro. In preparazione «Ernani» di Verdi concertato e diretto dal maestro Fernando Previtali.

Fernando Previtali all'Auditorio

Domenica alle 17,30 all'Auditorio di Via della Conciliazione concerto diretto da Fernando Previtali, maestro del coro Giorgio Kirschner, solisti Dora Carral, soprano, Genia Las, contralto, Nicola Tagger, tenore, Ugo Trama, basso (Stagione sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 29). In programma: Strawinski: Concerto in re per orchestra d'archi; Rota: Mysterium, cantata per 4 voci soliste, coro e orchestra.

Biglietti in vendita al Botteghino dell'Auditorio — Via della Conciliazione 4 — dalle 10 alle 17 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

Sestetto italiano Luca Marenzio alla Sala dei Concerti

Domani alle 21,15 alla Sala dei Concerti di Via dei Greci concerto del Sestetto Italiano Luca Marenzio (stagione di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia, in abb. tagl. n. 10). In programma: Di Lasso: «O occhi manza mia», «Matona mia cara»; Marenzio: «Cruda Amarilli», [illegible] «Dimmi Clori gentil»; Monteverdi: «Rimanti in pace», «Ecco mormorar l'onde»; Banchieri: «La pazzia senile».

Biglietti in vendita al Botteghino dei Concerti (Via Vittoria 6) dalle ore 10 alle 17.

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Stasera alle 21,15 Teatro Olimpico concerto diretto da Daniele Paris (tagl. 19). In programma novità di Clementi, Chailly; «Verklärte Nacht» di Schönberg; «Kindertotenlieder» di Mahler.

AULA MAGNA (Città Universitaria)
Sabato alle 17,30 (stagione pomeridiana - tagl. 17) concerto del Trio Santoliquido-Gazzelloni-Amfitheatrof (piano, flauto, violoncello). Musiche: Leclair, Beethoven, Haydn, Weber.

SOCIETA' DEL QUARTETTO (Sala Borromini)
Oggi alle ore 17,30 concerto del violoncellista G.B. Valdettaro con musiche di Boccherini, Beethoven, Fortè, Brahms.

TEATRI

ALLA RINGHIERA - Teatro Equipe (P.zza S. Maria in Trastevere)
Imminente Teatro Equipe presenta il 2 spettacolo «Girotondo (La Ronde)» di A. Schnitzler. Regia F. Molè

ARLECCHINO
Alle 21,30 «Il sesso degli angeli» commedia in 3 atti di A.M. Tucci. Novità con M. Di Martire, M. Ruta, S. Bennato, A. Magliano, V. Sanna, A. Nicodemi. Regia dell'autore

ARMADIO CABARET (Via La Spezia 48 A)
Alle 21,30 «5, 4, 3, 2 unificato zero», di M. Ligini con C. Cassola, R. Marelli, G. Mazzoni, R.I. Orano. Regia Fanucle Ligini. Costumi U. Sterpini. Ultime repliche

BEAT 72 (Via G. Belli - Piazza Cavour)
Imminente Carmelo Bene presenta «Amleto o le conseguenze della pietà filiale» di Laforgue

BELLI
Alle 21,45 «Requiem per Giulietta e Justine» presentato dalla C.ia del Teatro d'Essai

BORGO S. SPIRITO
Domenica alle 16,30 C.ia D'Origlia-Palmi presenta «Il delitto del Golgota» 3 atti di Ignazio Moretti. Prezzi familiari

CAB 37 (Via della Vite - Telefono 675 336)
Alle 22 «I monocoli» presentano «A proposito di Petrolini» Zinazzo, Trilussa, Belli, Lucatelli e le canzoni romane di ieri e di oggi con G. Fornari, M.P. Valloni, R. Candida, C. Folco

CENTRALE (Tel. 687 270)
Imminente C.I.A.D. presenta «Ostriche in abito turchese (ovvero in troppi sullo sgabello)» di V. Spagnuolo. Novità con A. Micantoni, V. Busoni, A. Telio, M. Bertini, P. Ferri, V. Macchi, G. Persico. Regia Marcello Andrei

DELLA COMETA
Alle 17,30 famil. C.ia di Prosa Franco Parenti con G. Grichetti in «Il mondo e quello che c'è» novità di A. Moravia. Regia Gianfranco De Bosio

DELLE ARTI
Alle 17,30 famil. C.ia Drammatico Italiano in «Corruzione al Palazzo di Giustizia» di Ugo Betti con G. Santuccio, Hintermann, F. Scelzo, F. Torriero

DELLE MUSE
Alle 21,45 Fllo Pandolfi in «Fllo Fllo e gli altri» con E. Pandolfi, D. Gallotti, P. Franco, B. Montanaro. Maestro Armando Del Cupola

DE' SERVI
Sabato alle 21,30 domenica alle 17,30 ultime due repliche di «Inquisizione».

DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti 59)
Imminente G.C. Celli presenta «Funzione parole e jazz»

DIOSCURI
Alle 1° famil. C.ia Teatro dei Commedianti di G.C. Carcano presenta «I martedì di Mallarmè» novità di Ivan Guerra con M.T. Albani, I. Ferro, F. Fiorini. Regia dell'autore

DI VIA BELSIANA (Tel. 673 556)
Alle 21,15 famil. C.E. Gadda «Il guerriero, l'amazzone lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo»

ELISEO
Alle 17 famil. C.ia De Lullo-Falk-Valli-Albani con la novità assoluta di G. Patroni Griffi «Metti una sera a cena» regia De Lullo

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Alle 22 serata eccezionale Spirituals e canti negri con H. Bradley, jazz con I. Torquatis Trio, W. Gavin, ballate americane con P. Allison

MICHELANGELO
Alle 21 C.ia Teatro d'Arte di Roma con «Renhard» di M. Barricelli. Novità con G. Mongiovino, M. Tempesta, A. Marani, F. Di Leri. Regia G. Maestà

PANTHEON (Via Beato Angelico 31 - Tel. 832 254)
Sabato e domenica alle 16,30 le Marionette di Maria Accettella con «Pinocchio» fiaba musicale di I. Accettella

PARIOLI
Alle 17,30 famil. - 21,30 Bice Valori-Paolo Panelli in «L'alba, il giorno e la notte» commedia in 3 atti di Dario Niccodemi. Costumi Coltellacci. Regia L. Mondolfo

QUIRINO
Alle 17,30 famil. Gino Cervi con Raffaella Carrà, Ferruccio De Ceresa, Carmen Scarpetta e con Elsa Merlini presenta «Il vento tra i rami di sassofrasso» di R. De Obaldia. Regia Sandro Bolchi

RIDOTTO ELISEO
Alle 17 famil. Giusi Raspani Dandolo - Mario Scaccia in «Gente su» spettacolo comico in 2 tempi su testi di Trilussa, Courteline, Nedham, Pardieu, Terron. Regia Mario Scaccia

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14)
Alle 17 famil. Stabile di Prosa Romana di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci in «Affittasi» successo comico di D. Petriccione. Regia C. Durante

SATIRI
Alle 21,30 ultima settimana C.ia «I 66» con «Le sirene del Baltico di vetro» di M. Moretti. Novità con S. Ammirata, N. Scardina, F. Torricelli, S. Spadaccino, S. Serravalle, Peters, V. Melander, I. Endsmo

SETTEPEROTTO 57 (Tel. 509 007)
Alle 22,30 «Uno+una=?» cabaret con Cristiano e Isabella, L. De Sanctis, F. Castronuovo, R. Falenti, R. Ducros

SISTINA
Alle ore 21,15 Garinei-Giovannini presentano Renato Rascel-Walter Chiari in «La strana coppia» di Neil Simon

S. SABA
Lunedì alle 21,30 C.ia dei Possibili da Durga con «Il Cozzone» di Durga (dal Decamerone di Boccaccio) novità con R. De Vita, G. Ferraiola, N. Lanari, G. Guzzardi, Matassi, Pietrobruna, Marrone, Valenzano, Zambito. Regia dell'autore

VALLE
Alle 17 famil. Teatro Stabile di Roma presenta «Prova inammissibile» di J. Osborne. Regia Alberto Arbasino

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico
Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:
♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel. 731 306) Agente segreto Jerry Cotton, con G. Nader G ♦ e rivista Durano Nobile
VOLTURNO (Via Volturno) Triangolo circolare, con L. Palmer G ♦ e rivista Valdemaro

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 352 153) La Bibbia con J. Huston SM ♦♦
AMERICA (Tel. 568 168) I lunghi giorni della vendetta con G. Gemma A ♦
ANTARES (Tel. 890 947) Il principe di Donegal con P. Mc Enery A ♦
APPIO (Tel. 779 638) I professionisti con B. Lancaster A ♦♦
ARCHIMEDE (Tel. 675 567) A Funny Thing Happened on the Way to the Forum
ARISTON (Tel. 353 230) La contessa di Hong Kong con M. Brando SA ♦♦♦
ARLECCHINO (Tel. 358 654) Sette donne per i Mc Gregor con D. Bailey (VM 14) A ♦
ASTOR (Tel. 6 220 409) L'Arcidiavolo, con V. Gassman C ♦
ASTORIA (Tel. 870 245) Funerale a Berlino, con M. Caine G ♦
ASTRA (Tel. 848 326) Chiuso
AVANA Per un pugno di canzoni M ♦
AVENTINO (Tel. 572 137) Il poliziotto 202 con R. Dhery C ♦♦
BALDUINA (Tel. 347 592) Giochi di notte con I. Thulin (VM 18) DR ♦♦
BARBERINI (Tel. 741 707) La notte dei generali con P. O'Toole (VM 14) DR ♦
BOLOGNA (Tel. 426 700) Non per soldi ma per denaro con J. Lemmon SA ♦♦♦
BRANCACCIO (Tel. 735 255) Operazione San Gennaro con N. Manfredi SA ♦♦
CAPRANICA (Tel. 672 465) Scusi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ♦
CAPRANICHETTA (Tel. 672 465) I 7 falsari con R. Hirsch SA ♦♦
COLA DI RIENZO (Tel. 350 584) Operazione San Gennaro con N. Manfredi SA ♦♦
CORSO (Tel. 671 691) Colpo maestro al servizio di Sua Maestà Britannica con R. Harrison G ♦♦
DUE ALLORI (Tel. 273 207) El Tigre con C. Connors A ♦
EDEN (Tel. 380 188) Funerale a Berlino con M. Caine G ♦
EMPIRE (Tel. 855 622) Il dottor Zivago con O. Sharif DR ♦
EURCINE (Piazza Italia 6, Eur Tel. 5 910 986) Il gruppo con S. Knight (VM 18) DR ♦
EUROPA (Tel. 965 736) Il buono il brutto il cattivo con C. Eastwood (VM 14) A ♦
FIAMMA (Tel. 671 100) A ciascuno il suo con G.M. Volonté (VM 18) DR ♦♦♦
FIAMMETTA (Tel. 470 464) One Of Our Spies Is Missing
GALLERIA (Tel. 673 267) L'Armata sul sofà con C. Deneuve SA ♦♦
GARDEN (Tel. 582 848) West Side Story con N. Wood M ♦♦♦
GIARDINO (Tel. 834 946) Mani di pistolero A ♦
IMPERIALCINE N. 1 (T. 686 745) Due assi nella manica con T. Curtis SA ♦
IMPERIALCINE N. 2 (T. 686 745) Le streghe, con S. Mangano (VM 14) SA ♦♦

ULTIMI 4 GIORNI
a Roma
CIRCO DARIX TOGNI
Piazzale Clodio
Spett. ore 16-21 . Tel. 31 47 52

ITALIA (Tel. 846 030) Gambit, con S. Mc Laine SA ♦♦
MAESTOSO (Tel. 786 086) El Tigre con C. Connors A ♦
MAJESTIC (Tel. 674 908) Le tentazioni della notte (VM 18) DO ♦
MAZZINI (Tel. 351 942) West Side Story con N. Wood M ♦♦♦
METRO DRIVE-IN (T. 6 050 120) Spettacoli venerdì, sabato e domenica
METROPOLITAN (Tel. 689 400) Tre uomini in fuga con Bourvil C ♦♦
MIGNON (Tel. 683 493) Suspense a Venezia con R. Vaughn G ♦♦
MODERNO I lunghi giorni della vendetta con G. Gemma A ♦
MODERNO SALETTA (T. 460 285) Alle donne piace ladro con J. Coburn A ♦
MONDIAL (Tel. 834 876) I professionisti con B. Lancaster A ♦♦
NEW YORK (Tel. 780 271) L'uomo del banco dei pegni con R. Steiger (VM 18) DR ♦♦♦
NUOVO GOLDEN (Tel. 755 002) Le streghe con S. Mangano (VM 14) SA ♦♦
OLIMPICO (Tel. 302 635) Concerto diretto da Daniele Paris
PARIS (Tel. 754 368) I lunghi giorni della vendetta con G. Gemma A ♦
PLAZA (Tel. 681 193) Chi ha paura di Virginia Woolf? con E. Taylor (VM 14) DR ♦♦♦
QUATTRO FONTANE (Tel. 470261) Due assi nella manica con T. Curtis SA ♦
QUIRINALE (Tel. 462 653) L'uomo del banco dei pegni con R. Steiger (VM 18) DR ♦♦♦
QUIRINETTA (Tel. 670 012) Cinema Rass. Films candidati all'Oscar: Alfie, con M. Caine (VM 18) SA ♦♦
RADIO CITY (Tel. 464 103) Fantasia DA ♦♦
REALE (Tel. 580 234) L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (VM 18) DR ♦♦♦
REX (Tel. 864 165) L'armata sul sofà, con C. Deneuve SA ♦♦
RITZ (Tel. 837 481) I lunghi giorni della vendetta con G. Gemma A ♦
RIVOLI (Tel. 460 883) Un uomo una donna con J.L. Trintignant (VM 18) SA ♦
ROYAL (Tel. 770 549) Grand Prix con Y. Montand (VM 14) DR ♦
ROXY (Tel. 870 504) Incompreso con A. Quayle DR ♦♦
SALONE MARGHERITA (671 439) Cinema d'Essai: Senso di L. Visconti (VM 16) DR ♦♦♦♦
SAVOIA Poliziotto 202 con R. Dhery C ♦♦
SMERALDO (Tel. 351 581) Gambit con S. Mc Laine SA ♦♦
STADIUM (Tel. 393 280) Papà ma che cosa hai fatto in guerra con J. Coburn SA ♦
SUPERCINEMA (Tel. 485 498) La resa dei conti, con T. Milian A ♦♦
TREVI (Tel. 689 619) Incompreso, con A. Quayle DR ♦♦
TRIOMPHE (Piazza Annibaliano) Due assi nella manica con T. Curtis SA ♦
VIGNA CLARA (Tel. 320 359) Il gruppo, con S. Knight (VM 18) DR ♦♦

Seconde visioni

AFRICA Sicario 77 vivo o morto con R. Mark A ♦
AIRONE A sud ovest di Sonora con M. Brando A ♦
ALASKA Accattone con F. Citti (VM 16) DR ♦♦♦♦
ALBA L'uomo che uccise Liberty Valance con J. Wayne (VM 14) A ♦
ALCYONE Come rubare un milione di dollari e vivere felici con A. Hepburn SA ♦♦
ALCE Agente 007 missione Goldfinger con S. Connery A ♦
ALFIERI Operazione diabolica con R. Hudson DR ♦♦
AMBASCIATORI Cinema selezione: Rififi internazionale con J. Gabin G ♦♦
AMBRA JOVINELLI Agente segreto Jerry Cotton con G. Nader G ♦ e rivista
ANIENE Maledette pistole di Dallas A ♦
APOLLO Tecnica di un omicidio con R. Weber G ♦
AQUILA Posta grossa a Dodge City con H. Fonda A ♦
ARALDO Il santo prende la mira con J. Marais (VM 14) A ♦
ARGO Tempo di massacro con F. Nero (VM 14) A ♦
ARIEL Delitto perfetto con J. Stewart G ♦♦
ATLANTIC Rififi ad Amsterdam con R. Browne A ♦
AUGUSTUS Supergargo contro Diabolicus con K. Wood A ♦
AUREO Missione morte molo 83 con G. Blain A ♦
AUSONIA L'Arcidiavolo con V. Gassman C ♦
AVORIO Viva Gringo con G. Madison A ♦
BELSITO Alvarez Kelly con W. Holden A ♦
BOITO I nostri mariti con A. Sordi (VM 18) A ♦
BRASIL Montagna di luce con R. Harrison A ♦
BRISTOL Il comandante Robin Crusoe con D. Van Dyke SA ♦
BROADWAY Il giorno della vendetta
CALIFORNIA Uno sparo nel buio con P. Sellers SA ♦♦
CASTELLO Chiamate Scotland Yard 07 con V. Koch G ♦
CINESTAR Il principe di Donegal con P. Mc Enery A ♦
CLODIO Posta grossa a Dodge City con H. Fonda A ♦
COLORADO Poveri ma belli con R. Salvatori C ♦
CORALLO Le 18 spie con R. Goulet A ♦
CRISTALLO America paese di Dio DO ♦♦♦
DELLE TERRAZZE SSS sicario servizio speciale con R. Taylor (VM 14) A ♦
DEL VASCELLO Lo strangolatore di Baltimora con P. O'Neal G ♦
DIAMANTE Delitto perfetto con J. Stewart G ♦♦
DIANA Sono un agente FBI con J. Stewart G ♦
EDELWEISS Arriva Speedy Gonzales DA ♦♦
ESPERIA Hawaii con M. Von Sydow DR ♦♦
ESPERO Il forte dei disperati con J. Haden DR ♦
FOGLIANO Corte marziale con G. Cooper DR ♦
GIULIO CESARE La morte viene da Manila
HARLEM Riposo
HOLLYWOOD Quien Sabe? con G.M. Volonté (VM 14) A ♦
IMPERO Agente 057 chiama polizia
INDUNO La ragazza del Texas
JOLLY Come rubare un milione di dollari e vivere felici con A. Hepburn SA ♦♦
JONIO Mariti in città con G. Moll C ♦
LA FENICE Tre dollari di piombo
LEBLON Predoni del Sahara
NEVADA Vergine della valle con R. Wagner A ♦
NIAGARA Buffalo Bill eroe del Far West con G. Scott A ♦
NUOVO Come rubare un milione di dollari e vivere felici con A. Hepburn SA ♦♦
NUOVO OLIMPIA Cinema selezione: La gatta sul tetto che scotta con E. Taylor (VM 18) DR ♦
PALLADIUM Tramonto di un idolo con S. Boyd DR ♦
PALAZZO Stazione luna con J. Lewis C ♦
PLANETARIO Rassegna cortometraggi in concorso per l'anno 1966
PRENESTE La vendetta di Lady Morgan con C. Mitchell DR ♦
PRINCIPE Il mio caro John con J. Kulle S ♦♦
RENO Caterina di Russia
RIALTO Irma la dolce con S. Mc Laine (VM 18) SA ♦♦
RUBINO Un dollaro di onore con J. Wayne A ♦♦♦
SPLENDID Spia 505 missione infernale G ♦
SULTANO La sfida degli implacabili con J. Martin A ♦
TIRRENO I gringos non perdonano A ♦
TRIANON Amore in quattro dimensioni con F. Rame (VM 18) SA ♦♦
TUSCOLO Alle 10,30 di una sera d'estate con M. Mercouri DR ♦♦
ULISSE I due evasi di Sing Sing con Franchi-Ingrassia C ♦
VERBANO Posta grossa a Dodge City con H. Fonda A ♦

Terze visioni

ACILIA Rancho Bravo, con J. Stewart A ♦
ADRIACINE Urlo contro melodia con P. De Filippo M ♦
ARS CINE Riposo
AURELIO Riposo
AURORA Il vendicatore nero
CASSIO Sopra e sotto il letto con N. Tiller SA ♦
COLOSSEO Texas John il giustiziere con N. Tiller SA ♦
DEI PICCOLI Riposo
DELLE MIMOSE 077 spionaggio a Tangeri con L. Davila A ♦
DELLE RONDINI Nevada Smith con S. Mc Queen (VM 14) A ♦
DORIA Una spia di troppo con R. Vaughn A ♦
ELDORADO Per qualche dollaro in meno con L. Buzzanca A ♦
FARNESE La marcia su Roma con V. Gassman SA ♦♦
FARO Crimen con A. Sordi C ♦♦
FOLGORE Otto facce di bronzo con A. Rodi SA ♦♦
NOVOCINE Rififi internazionale con J. Gabin G ♦♦
ODEON Una lacrima sul viso con B. Solo S ♦
ORIENTE La porta della luna con A. Dickinson DR ♦
PERLA Missione Caracas con R. Carter A ♦
PLATINO Il colosso di Bagdad A ♦
PRIMA PORTA Mavi con C. Walker A ♦♦
PRIMAVERA Riposo
REGILLA Rose rosse per Angelica con J. Perrin A ♦
ROMA La spietata Colt del Gringo
SALA UMBERTO Il gioco delle spie con C. Cecchim A ♦

Sconto Portafoglio Commerciale
CASTEL FIDET
via torino 150

Sale parrocchiali

BELLARMINO Segnali di fumo con D. Andrews A ♦♦
BELLE ARTI I tartassati con Totò C ♦
CINE SAVIO Goliath contro il cavaliere mascherato
CRISOGONO Guerra e pace con A. Hepburn DR ♦♦
DELLE PROVINCIE La grande rivolta
DON BOSCO Chi vuol dormire nel mio letto con S. Milo SA ♦
ERITREA Per il re e per la patria con T. Courtenay DR ♦♦♦♦
EUCLIDE Occhio alla penna DA ♦♦
GIOVANE TRASTEVERE I magnifici Brutos del West con R. Stuart A ♦
MONTE OPPIO Marines sangue e gloria con J. Mitchum A ♦
MONTE ZEBIO Mc Lintock con J. Wayne A ♦♦
NOMENTANO Erasmo il lentigginoso con J. Stewart SA ♦
NUOVO D. OLIMPIA Il figlio di Frankenstein con J. Ashley G ♦
ORIONE L'isola della violenza con J. Mason DR ♦
PIO X Saul e David con N. Woolland SM ♦
QUIRITI Maciste nelle miniere di re Salomone
RIPOSO I misteri di Parigi con J. Marais DR ♦
SALA S. SATURNINO Madame X con L. Turner DR ♦
SALA TRASPONTINA Non son degno di te con G. Morandi S ♦
TRASTEVERE Signora omicidi con A. Guinness SA ♦♦♦
TRIONFALE Squadriglia 633 con C. Robertson A ♦♦
VIRTUS Sette giorni a maggio con K. Douglas DR ♦♦

CINEMA CHE CONCEDONO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS: Ambasciatori, Ambra Jovinelli, Apollo, Argo, Bologna, Corallo, Colosseo, Cristallo, Esperia, Farnese, Jolly, La Fenice, Nomentano, Nuovo Olimpia, Orione, Palladium, Planetario, Prima Porta, Plaza, Roma, Sala Umberto, Sala Piemonte, Traiano di Fiumicino, Tuscolo. TEATRI: Arlecchino, Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Parioli, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

ANNUNCI ECONOMICI

7) OCCASIONI L. 30

AURORA GIACOMETTI QUATTROFONTANE 21 svende: TAPPETI Persiani - MOBILI antichi - SOPRAMMOBILI CAPODIMONTE adattissimi per regali Pasquali. Prezzi come sempre convenientissimi!!!

AVVISI SANITARI

EMORROIDI
Cure rapide indolori nel Centro Medico Esquilino VIA CARLO ALBERTO 43

CHIRURGIA PLASTICA ESTETICA
difetti del viso e del corpo, macchie e tumori della pelle, DEPILAZIONE DEFINITIVA
Dr. USAI Roma, viale B. Buozzi 49 Appuntamento tel. 877.365
Autorizz. Pref. 23151 - 30-10-59

ERNIE
Ortopedia Sanitaria DE ANGELIS - Roma
Via Appia Nuova 48 50-52 - Tel. 77 21 44 (Cinema Appio)
Contenzione di qualsiasi tipo di ERNIA SENZA OPERAZIONE con apparecchi - Brevettati - leggerissimi, lavabili smontabili costruiti da valenti ortopedici per ogni singolo caso
Busti per artrosi - Calze elastiche - Carrozzine ortopediche - Ventriere ortopediche e di estetica
MODELLO SATELLITE 63 A L. 5.000
CONSULTAZIONI GRATUITE Orario 9-13 - 16-19

IN VIA NAPOLEONE III, 54-56
(Angolo VIA RATTAZZI - Tel. 731.5235)
APERTO UN NUOVO NEGOZIO
VITTADELLO

Solo questo marchio è VITTADELLO
TUTTO L'ASSORTIMENTO DEI NUOVI MODELLI DELLA COLLEZIONE 1967
PRIMAVERA-ESTATE
Per UOMO - DONNA e RAGAZZO delle migliori confezioni nazionali ed estere è pronto per voi
A PREZZI DI LANCIO!
Per l'occasione SCONTI SPECIALI in tutti i negozi della Ditta di fiducia
VITTADELLO
ROMA — VIA OTTAVIANO 1 (angolo Piazza Risorgimento) 380678
ROMA — VIA MERULANA 282 (angolo Piazza S. Maria Maggiore) 474012
ROMA — VIA RAVENNA 31-35 (presso Piazza Bologna) 4270046
ROMA — VIA DEI CASTANI 283 (Centocelle) 282029
RISPARMIO! GARANZIA! ELEGANZA!

lettere al giornale

l'Unità — VIA DEI TAURINI 19 — ROMA

Spariscono i vigneti ma la produzione del vino aumenta

Se potete, aggiungete anche questa alle lettere sul «buon vino Ferrari». A me è sembrato che l'operaio di Cremona non difendesse assolutamente la sofisticazione ed il lettore Rasi di Genova ha valutato bene la delicata posizione in cui quell'operaio si trova con la minaccia della perdita del posto di lavoro.

Purtroppo oggi in Italia la industria alimentare è tutta una sofisticazione: dal pane al latte ai salumi al formaggio e terminando al vino. Ci è da dire che non c'è solo Ferrari a compiere sofisticazioni. Perchè dico questo? Io vedo che le campagne si spopolano, le colline un tempo ricche di vigneti sono semideserte eppure la produzione del vino non diminuisce. E da dove esce allora questo vino? Occorre una vigilanza seria, coraggiosa, senza preferenze: chi ha il potere deve entrare in ogni stabilimento vinicolo e dove esiste porre fine a tutto il marciume.

A. BONO (Ovada - Alessandria)

Così l'Enel aiuta gli alluvionati di Firenze

Siamo una famiglia di alluvionati. Ancora non ci è possibile rientrare nella nostra casa perchè i pavimenti hanno ceduto: adesso stiamo cercando di riparare ciò che di roba e di arredi l'Arno ci ha lasciato in casa in attesa di poter disporre di fondi per le opere murarie.

In questi giorni ci è stato recapitato l'invito dell'ENEL per il pagamento delle bollette relative al consumo di energia elettrica per il periodo settembre, ottobre, novembre, dicembre, lire 7.000. Le nostre proteste per una cifra così alta e mai raggiunta (bollette alla mano) in cinque anni ci è stato risposto che la lettura è antecedente all'alluvione. Vorremmo proprio sapere quale criterio l'ENEL usa per il computo dei consumi. Quando detto ente ritiene che in un bimestre il consumo è stato al di sotto della media manda immediatamente un tecnico a controllare il contatore. Ma se il consumo è eccessivo state pur tranquilli che non mettono in dubbio la regolarità del contatore.

Adesso devono aggiungere le bollette di gennaio-febbraio, nonchè la nota delle spese per il cambio dei contatori rovinati dall'alluvione. E' bene [illegible] dell'ENEL da noi interpellato ci ha detto che se non provvederemo subito al pagamento di quanto richiesto sarà sospesa la fornitura di corrente nell'abitazione — presso altra famiglia — ove attualmente siamo alloggiati!

LUCIANO E CARLA BACCANI (Firenze)

Una lettera che purtroppo farà gioire governo e padroni...

Anche se mi ha preceduto il lettore Antonio Braggio (l'Unità del 7 marzo) questa mia lettera che avevo già scritto ve la spedisco ugualmente. Non capisco proprio perchè la CGIL sia sempre in testa a promuovere scioperi di categorie privilegiate, che non sono mai state così bene. Questi dipendenti pubblici guadagnano molto e a scapito delle categorie più misere, compresi i pensionati della Previdenza sociale costretti a vivere, dopo aver lavorato un'intera vita, con pensioni di fame. Non sarebbe giusto pensare prima a questi lavoratori?

Devo dire che anche il giornale segue questa linea e sbaglia. Il giornale perderà dei lettori e il partito dei voti perchè non dovete illudervi di conquistarne tra gli statali, i previdenziali, i municipali, i quali stanno già troppo bene con questo governo attuale.

Distinti saluti

PIETRO BIANCO (Torino)

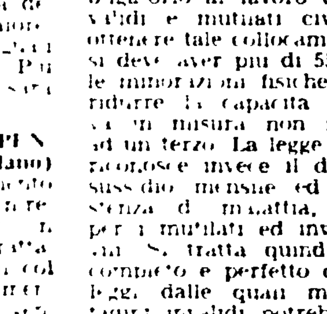
... e un'altra che gli darà un grosso dispiacere

La Stampa, giornale della FIAT, sta conducendo una subdola campagna contro i dipendenti pubblici che in questo periodo stanno portando avanti un'aspra battaglia per migliorare le loro condizioni di lavoro. E purtroppo vi è qualche lavoratore che ci cade. Ho sentito io stesso un pensionato criticare aspramente statali e tranvieri per la loro lotta, diceva che quelli guadagnano già troppo e che se otterranno ancora un aumento a rimetterci saranno proprio i pensionati, i quali non riusciranno così ad ottenere i sospirati e sacrosanti aumenti.

Ma io vorrei dire a quel pensionato: se oggi ti trovi in queste tristissime condizioni non è proprio perchè quando tu lavoravi non potevi scioperare, non avevi il diritto di lottare per migliorare le tue condizioni? E ancor più concretamente, ma non vedi che La Stampa ti piglia in giro, che vuole sfruttare la tua ingenuità per dividere i lavoratori? Se le tue pensioni non aumentano non è per colpa degli statali ma proprio di quel governo di centro-sinistra che La Stampa difende: esso ha i fondi dell'INPS ma invece di darli a te perchè sono tuoi, preferisce investirli per costruire autostrade. Ecco chi ruba i tuoi soldi, ecco verso chi devi rivolgere la tua protesta!

F. RENZI (Novara)

assistenza e previdenza



VERSAMENTI VOLONTARI E LORO VALORE CONTRIBUTIVO (N. Ferrazza - Milano) — Per te si pone una sola soluzione e cioè versare le marche volontarie relative ai mesi di disoccupazione, tenuto conto che quando comincia la contribuzione obbligatoria è impossibile continuare con la volontaria. La convenienza a versare le marche volontariamente ed al valore massimo autorizzato dall'INPS discende dalla funzione che dette marche esercitano per la nascita del diritto alla pensione e per la determinazione del suo valore. [illegible] alle marche obbligatorie. Più marche versi e più alto sarà il valore della pensione.

AUMENTO DELLE PENSIONI (B. Calzini - Milano) — Normalmente l'aumento delle pensioni può avvenire in base alle leggi vigenti in due casi: nel caso di trattamenti pensionistici [illegible] passaggio da [illegible] al 1959 [illegible] vengono computati a favore dei pensionati di vecchiaia, di invalidità e di reversibilità, oppure nel caso che il pensionato abbia lavorato dopo il pensionamento e detti contributi possono far nascere il supplemento di pensione purchè siano passati 5 anni dalla data del pensionamento di vecchiaia o del compimento dell'età pensionabile o con la perdita totale della capacità lavorativa nei casi di pensione di invalidità. [illegible] Fondo Adeguamento pensioni [illegible] il bilancio del 1965 è stato precisato un avanzo di 85 miliardi: nonostante ciò, tuttavia il governo Moro-Nenni continua a negare [illegible] l'aumento delle pensioni.

AVVOCATI «AZZECCAGARBUGLI» ED AVVOCATI ONESTI (Un lettore di Gallarate) — La Televisione ha recentemente portato sugli schermi quell'Azzeccagarbugli che nella vicenda dei «Promessi sposi» ha un posto ben definito: del professionista, cioè, che non vuole dispiacere ai potenti. Avvocati del tipo di Azzeccagarbugli ce ne sono ancora, e nel tuo caso la mancanza di ogni dignità professionale risulta dall'aver preferito tutelare gli interessi dell'imprenditore invece dei tuoi, anche se si professava legale del sindacato al quale tu eri iscritto. Tale tua esperienza non deve essere però generalizzata, nel senso cioè che la maggioranza di tali professionisti è ben diversa, e per questo ti invitiamo a rivolgerti al sindacato della CGIL dal quale certamente riceverai un trattamento più impegnato e serio.

COLLOCAMENTO DEGLI INVALIDI CIVILI (G. Parretto - Svizzera) — La legge 1539/1962 regola la materia riguardante il collocamento obbligatorio al lavoro degli invalidi e mutilati civili. Per ottenere tale collocamento non si deve aver più di 55 anni e le minorazioni fisiche devono ridurre la capacità lavorativa in misura non inferiore ad un terzo. La legge 625/1966 riconosce invece il diritto a sussidio mensile ed all'assistenza di malattia, sempre per i mutilati ed invalidi civili. Si tratta quindi di un completo e perfetto corpo di leggi dalle quali molti cittadini invalidi potrebbero ricevere un aiuto per vivere più dignitosamente. Invece tali leggi sono completamente disattese ed il governo di centro-sinistra lascia che verso tanti invalidi civili venga commesso l'affronto di sapere soltanto che le leggi ci sono e che nessuno pone mano ad esse.

CONTRIBUTI BASE DERIVANTI DA RETRIBUZIONI DEL 1920 (B. Di Muzio - Preganziol) — Ad una retribuzione mensile di 220 lire, pari ad una paga giornaliera di 8 lire circa, corrispondevano 3 contributi base per ogni quindicina, applicabili in favore degli impiegati ed operai dal 1-7-1920 al 31-1-1924.

CONTRIBUTI VERSATI ALL'ESTERO AI FINI DELLA PENSIONE DI ANZIANITA' (M. Raffaele - Sesto S. Giovanni) — I contributi versati all'estero possono essere trasferiti in Italia solo se sussistono convenzioni internazionali che riconoscono tale diritto. Nei Paesi del MEC i contributi possono essere trasferiti liberamente e possono quindi essere adoperati per raggiungere i 1820 contributi settimanali per far sorgere il diritto alla pensione di anzianità. Quelli versati in Svizzera invece possono essere trasferiti solo fino all'agosto 1969 e sempre che il richiedente abbia 60 anni, se uomo, e 55 se donna: possono quindi essere validi unicamente per la pensione di vecchiaia e non per quella di anzianità.

Renato Buschi