

La seconda serata al «Lirico»
Terrore e speranza

Minnelli e Bondarciuik nella giuria di Cannes
in «Auschwitz» di Luigi Nono

La suite è tratta dalle musiche per «L'istruttoria» di Peter Weiss - Ripresentata anche «La fabbrica illuminata»

PARIGI, 18. Il regista americano Vincente Minnelli (Un americano a Parigi, Ziegfeld Jolies, ecc.), il drammaturgo francese Georges Neveux ed il regista sovietico Sergel Bondarciuik (Guerra e pace) hanno accettato l'invito del delegato generale del Festival di Cannes di far parte della Giuria della prossima manifestazione. I giurati prescelti sono quindi otto, perché in precedenza erano già stati designati Claude Lucechi, Miklos Jancsó, Smbene Ousmane, Jean-Louis Bory e Georges Loraux. Per completare la Giuria restano ancora da invitare quattro personalità.

Polanski farà quattro film in America
NEW YORK, 18. Il regista polacco Roman Polanski è stato scritturato dalla Paramount per girare in America quattro film. Il primo sarà Rosemary Baby, tratto da un romanzo ancora inedito dello scrittore Ira Levin. Dopo aver esordito a Varsavia, Polanski ha lavorato in Francia e soprattutto in Inghilterra.

le prime
Musica
Quattro Trii all'Aula Magna
Cinema
Ballata da un miliardo

Non tutti i lotti del campo musicale sono stati smaltiti, sfruttati, dati in pasto alla speculazione. È capitato ieri di trovare disposti sul tavolo di Antonio Lotti (1867-1940) peraltro ancora in occasione dei trent'anni dalla nascita (Venezia). Ha avuto il compito e l'onore di aprire nel concerto dell'Aula Magna con una Sonata a tre, sufficiente a far venire la voglia di rendere più fruttifera la ricchezza musicale. Questo è stato il maestro di tutti i protagonisti della Scuola Veneta (Benvenuto Marcello, Baldassarre Gauppi), e il grande Bach spesso copista e loro qualità individuali e complessive.

Un apparato sembra doveroso alle nozze del programma estivo, e intanto i lottisti, con i pezzi eseguiti, ha fornito alcune singolari e originali riproposte delle figure dei musicisti, apprendimento imitativo del grande teatro. Questa è stata la prima di una serie di opere di Lotti (trattate meno ispirate di quelle piccole) e addirittura da anni nei confronti di Weber, di cui, a costante, sono le scellazioni dal maggiore al minore hanno offerto ai tre eccellenti solisti l'occasione di sfoggiare una compiuta e preziosa tecnica e una qualità individuali e complessive.

Winnie - Puh Orsetto goloso
Seguita dal già noto documentario Deserto che vive, ecco una nuova serie di Cartoons, sfornati dalla casa di Walt Disney. Il pezzo forte della serie, o meglio la storia «più lunga» è quella dell'orsetto Winnie Puh, un goloso imbroglione. Fermandosi a disparte, non riesce a perdere il vizio di vuotare i barattoli di miele e interi alveari. Quindi, in una storiella del titolo, Ferdinando accetta di combattere nell'arena (preferisce annusare margherite), quella di Pluto che salva il gattino dal pozzo combattendo contro i cattivi suggerimenti del Diavolo-Pluto, e l'ultima, che vede tre micetti orfani alle prese con le suppellettili presenti in una casa sperduta nella tormenta.

Il Sestetto Luca Marenzio
Il Sestetto vocale «Luca Marenzio» — composto di Liliana Bossi e Gianna Logue (soprano), Mario Tosti (falsotto), Guido Baiocchi (tenore), Giacomo Carini (basso) e Piero Cavalli (basso) — ha presentato l'altra sera, nel Sala di Santa Cecilia, un concerto di musiche polifoniche prole della fine del XVI e deliziose del XVII secolo, di quel «arte-arco» periodo, cioè, in cui forma del madrigale raggiunge lo zenit e, insieme, raccoglie in sé una media e figura di una delle canzoni popolari. Il «Sestetto» ha dimostrato di trovarsi perfettamente a suo agio, interpretando brani di grande bellezza espressiva — come le canzoni di Orlando Di Lasso, due madrigali di Marenzio e altri due (bellissimi) di Monteverdi — sia quelli ricchi di stiticose estrosità, come Dimmi, Clori pentiti di Leone Leonci come — soprattutto — La pazienza di Adriano Beuchner — nota comedia harmonica così berta, con le sue gustose caratterizzazioni di personaggi e di situazioni, alle concezioni melodrammatiche che in quel tempo andavano affermando. Applaudimenti del pubblico — pur troppo non numerosi — e, per un'arguta canzone di Giovanni Croce.

«L'ingranaggio» di Sartre al Circolo San Saba
È andato in scena ieri sera, al Circolo San Saba — viale Gioiù 16 — presentato dal Teatro Idea, l'ingranaggio di Jean-Paul Sartre, per la regia di Gianni Saragnone. Interpreti del dramma sono: Ulisse Bonifazi, Enzo Bertoldi, Enrico Amicucci e Alessandra Palladino.

Ancora un film per Liz e Burton
HOLLYWOOD, 18. Elizabeth Taylor e Richard Burton gireranno ancora insieme il loro prossimo film, i due attori, che stanno completando aizza gli interni del film I commedianti, interpreteranno in agosto, in Inghilterra. The public eye, tratto dalla commedia omonima di Peter Shaffer, che ne curerà l'adattamento.

«Blow-up» proiettato a Londra
Obbiettivi sulla realtà jugoslava

Si apre oggi a Belgrado il XIV Festival del cortometraggio
Dal nostro corrispondente BELGRADO, 18



Ha dato da fare ai critici inglesi
Positive in complesso le recensioni, anche se non unanimesi come quelle americane

LONDRA, 18. Come era da prevedere, il dibattito fra i critici inglesi sull'ultimo film di Michelangelo Antonioni, Blow-up, si è subito acceso. Dopo la presentazione del film in anteprima, il più popolare giornale di Londra, il Daily Mirror, aveva severamente criticato il lavoro del regista italiano, e anche il Sun e lo Sketch lo avevano definito «alquanto incomprensibile». In seguito sono apparse sui giornali critiche, non tutte positive, ma meno entusiasticamente unanime di quelle della stampa americana.

Il Daily Mail, pubblicando un profilo di Antonioni, sostiene che Blow-up solleva anche in Gran Bretagna l'interesse che il regista ha per la sua avventura verso la fine dello scorso anno, «La macchina da presa di Antonioni — sostiene il critico — è così eloquente che farebbe parlare anche un film muto».

L'americano Richard Roud, che dirige per conto del National film theatre il Festival internazionale di Londra, fa sul Guardian, un originale elogio del film: «Ho sempre creduto — scrive Roud — che il peggior lavoro di Antonioni risultava intellettualmente più eccitante del migliore film diretto da molti altri registi. Ora, continua il critico, non si aver ragione perché probabilmente ho visto il peggior Antonioni. Comunque — egli ha concluso — è un obbligo vederlo».

La serie delle proiezioni sarà aperta da Eccellenze debuttate al cinema di Pristina. Tra i documentari in programma, che compariranno domani sera sono senz'altro da includere Treni scomparsi e Soldato, ripreso: il primo sui problemi che scaturiscono dal fatto che la scissione delle ferrovie non è dovuta, e il secondo sulla storia autentica di un vecchio comunista, il quale si trova in condizioni di vita che sono in contrasto con la società e le condizioni che lui stesso ha contribuito a costruire. Promettenti i titoli dei cartoni animati 1 + 1 = 3 e Innamorate di tre dolci.

Ferdinando Mautino
Lida Baarova fischiata sulla scena a Graz

VIENNA, 18. Saive di fisch e grida di applausi hanno accolto l'attrice Lida Baarova quando ieri sera si è comparsa sul palcoscenico del teatro Schauspielhaus di Graz nel ruolo di Agatha Christie, «Testimonia d'accusa». Lida Baarova, quando era ancora moglie dell'attore Gustav Frolich diventò l'amante di Goebbels, che fu anche affrontato, percosso e mandato all'ospedale dall'uomo tradito. C'è stato perciò chi ha voluto ricordare all'attrice questi trascorsi. Già alla vigilia i manifestanti nazionisti la recita erano stati imbrattati da ignoti, con croci uncinate. La polizia, prevedendo manifestazioni ostili, era presente in forze nel teatro. Infatti, subito dopo i fischi e le grida gli agenti hanno fermato e condotto al commissariato di polizia alcuni giovani tutti studenti di scuole medie superiori.

Vieta in Perù «Morire a Madrid»?
L'ambasciata spagnola in Perù avrebbe esercitato pressioni sulente di censura peruviana per far ritirare il film Morire a Madrid, presentato al Festival di Madrid, in cui si narra la storia di un soldato che si imbatte in una casa sperduta nella tormenta.

Presto in Italia il pianista vincitore del «Ciaikovski»
MOSCA, 18. Il vincitore del III Concorso pianistico internazionale «Ciaikovski», Grigori Sokolov, partirà per la sua prima tournée all'estero in aprile. Egli si esibirà in Italia, a Portofino, il 15 aprile. Sokolov ha 17 anni, ed è il più giovane vincitore del Concorso «Ciaikovski». Egli ha iniziato la sua carriera con un successo eccezionale. Il giovane pianista ha preso parte finora a due concorsi vincendo in entrambi il primo premio.

«Blow-up» proiettato a Londra
Londra, 18. Come era da prevedere, il dibattito fra i critici inglesi sull'ultimo film di Michelangelo Antonioni, Blow-up, si è subito acceso. Dopo la presentazione del film in anteprima, il più popolare giornale di Londra, il Daily Mirror, aveva severamente criticato il lavoro del regista italiano, e anche il Sun e lo Sketch lo avevano definito «alquanto incomprensibile».

«Blow-up» proiettato a Londra
Londra, 18. Come era da prevedere, il dibattito fra i critici inglesi sull'ultimo film di Michelangelo Antonioni, Blow-up, si è subito acceso. Dopo la presentazione del film in anteprima, il più popolare giornale di Londra, il Daily Mirror, aveva severamente criticato il lavoro del regista italiano, e anche il Sun e lo Sketch lo avevano definito «alquanto incomprensibile».

a video spento
preparatevi a...

Ultima puntata di Cavour (TV 1° ore 21)



E' il turno di Mascia Cantoni (TV 2° ore 21,15)

Slasera, quarta puntata di «Musica da sera» è di turno la presentatrice Mascia Cantoni. Parteciperanno alla trasmissione il maestro Giampero Bonneschi e Franco Cerri (nella foto con la Cantoni). La cantante ospite sarà Miranda Marfano. Anche in questa puntata assisteremo ad alcune esibizioni fuori norma: Franco Cerri, ad esempio, eseguirà un preludio in do maggiore. Si tratta, tuttavia, di trovate che non sono riuscite finora a imprimere un carattere autentico originale a questo spettacolo musicale la cui formula sembra sia destinata a rimanere incerta.



Un radiodramma sperimentale (Radio Terzo ore 21)

Va in onda stasera un altro dei radiodrammi presentati al Premio Italia nel settembre scorso. Si tratta di «Maria» di Leopoldo Machado, prodotto dalla radio spagnola. Machado ha tentato di costruire una vicenda servendosi soltanto dei suoni e dei rumori quotidiani, rinunciando quindi del tutto alla parola. Il radiodramma viene trasmesso insieme con una intervista con l'autore e alcuni interventi di ascoltatori che riferiscono le loro impressioni.

programmi TELEVISIONE 1

- 9,30 RITO DELLA BENEDIZIONE DELLE PALME E MESSA
11,00 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
15,30 MOTOCICLISMO: Trofeo Città di Modena - SCI: Gran Premio Corriere del Piccolo
17,00 LA TV DEI RAGAZZI - Disneyland
18,00 SETTEVOCI
19,00 TELEGIORNALE del pomeriggio
19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA
19,25 TELEGIORNALE SPORT - Cronache del Partito
20,30 TELEGIORNALE della sera
21,00 VITA DI CAVOUR - Originale televisivo di Giorgio Prosperi
22,20 LA DOMENICA SPORTIVA
23,05 PROSSIMAMENTE
23,15 TELEGIORNALE della notte

TELEVISIONE 2

- 18,00 CONCERTO SIMFONICO
21,00 TELEGIORNALE
21,15 MUSICA DA SERA
22,10 VIAGGIO TRA DUE EUROPE

RADIO

- NAZIONALE
Giornale radio: ore 7, 8, 10, 13, 15, 17, 23; 6,35: Musica della domenica; 7,40: Canto della domenica; 8,30: Vita nel campo; 9: Musica per archi; 9,30: Notizie dal mondo cattolico; 9,45: Messa; 10,45: Musica di Francesco Scubertini; 11,10: Trasmissione per le Forze Armate; 11,40: Il Circolo dei genitori; 12: Contrappunto; 13,20: Canzoni di Capri; 14: Musica di casa; 14,30: Best-beat; 15,10: Pomeriggio con Mina; 16: Tutto il calcio minuto per minuto; 17,45: Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch; 19,10: Schindler musicale; 19,30: Interludio musicale; 20,25: Opia... e ridivamo; 21,05: La giornata sportiva; 21,15: Concerto del trio Trieste; 22: Orchestra diretta da Frank Pourcel; 22,25: Piccolo trattato degli animali in musica
SECONDO
Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,30: Buona