Un interrogativo sollevato da recenti operazioni finanziarie

Chi c'è dietro il cinema USA?

Che cosa sta succedendo dietro le quinte del cinema americano? Quali modificazioni si stanno verificando allo interno dei rapporti di forza che legano le «majors» hollywoodiane ai maggiori complessi finanziari?

Non si tratta di domande accademiche e l'inquietudine che vi sottintende è stata apertamente ammessa da Jack Valenti, presidente della massima associazione dei produttori americani (M P A.A.), il quale ha dichiarato di essere seriamente preoccupato per la piega presa dagli ultimi eventi e per le manovre speculative che, non meglio identificati «gruppi di pressione», stanno tentando alle spalle della cinematografia statunitense.

Veniamo dunque ai fatti e vediamo di esaminare i più importanti eventi degli ultimi mesi Il fenomeno più noto è quello delle «fusioni». Da qualche tempo infatti le maggiori società americane stanno trasformando la propria «incorporazione» con gruppi industriali e finanziari

La Warner Brothers si è unita da tempo alla Seven Art, una società cinematografica di secondaria importanza, salita improvvisamente alla notorietà mondiale proprio con questa operazione, in cui essa ha funzionato da paravento per una manovra speculativa in cui non mancano i punti oscuri.

Da parte sua l'United Artists (la gloriosa società fondata da Charles Chaplin, Mary Pickford e Douglas Fairbanks) sta completando le pratiche inerenti alla sua unione con la Transamerica Corporation, una ditta la cui prevalente attività riguarda il campo assicurativo, ma che non trascura di compiere reiterate puntate nel settore della speculazione pura e semplice. Un notevole clamore hanno assunto anche le vicende collegate al binomio Columbia-Banque de Paris. Lo istituto di credito europeo aveva acquistato qualche tempo addietro 675 mila azioni della nota casa di produzione (su un totale di 1 970 000) ad un prezzo notevolmente superiore a quello di mercato. Il passaggio di proprietà era stato possibile in quanto la banca francese aveva dato le più ampie assicurazioni di non voler interferire con la direzione dell'azienda, per cui lo stesso presidente della Columbia aveva invitato gli azionisti ad approfittare della occasione. Tuttavia, non appena perfezionato l'accordo, un gruppo di minoranza, il quale, sommando il proprio «pacchetto» a quello della neoazionista, era in grado di controllare l'intero complesso, chiedeva le dimissioni del vecchio consiglio di amministrazione e la sua sostituzione con uno di proprio gradimento

In altre parole, l'operazione sembrava andata a segno, ma qui interveniva un fatto nuovo I vecchi dirigenti della società rifiutavano di dimettersi e citavano in giudizio la Banque de Paris, accusandola di aver violato una vecchia norma federale, di cui quasi nessuno ricordava l'esistenza, in base alla quale è fatto assoluto divieto alle società straniere di assumere il controllo di emittenti radio e televisive statunitensi. Ora la Columbia ha nel proprio pacchetto azionario un notevole numero di azioni della Screen Gems, la quale controlla a sua volta una stazione radio e tre televisive. Vistosi in pericolo sul piano legale, il gruppo finanziario francese ha preferito ricorrere ad un «gentlemen's agreement» ed impegnarsi a mantenere invariata l'attuale gestione.

Nello stesso periodo, anche la Paramount ha deciso di unirsi alla Gulf e Western, uno dei più importanti organismi del settore petrolifero. In questo caso si è trattato di una vera e propria «incorporazione» della società cinematografica nella Gulf

Inoltre, continuano a girare insistenti voci secondo cui la M G M. starebbe per associarsi ad una grande società radio-televisiva: la Capital Cities Broadcasting.

Tutte queste manovre non offrono una precisa chiave interpretativa, ma scatenano una ridda di ipotesi. Le più attendibili delle quali ruotano attorno a tre supposizioni. La prima prende le mosse da un avvaloramento della tesi secondo cui le maggiori reti televisive starebbero tentando di impossessarsi dei diritti di sfruttamento dei film di maggior successo. A questo proposito conviene ricordare che l'utilizzazione televisiva di determinati film viene contrattata a colpi di milioni (sic!) di dollari.

Una seconda proposta verte su un «naturale» riflusso di capitale finanziario verso una attività che gode di un particolare stato di grazia.

Infine vi è chi crede, e con ben fondati motivi, che tutte queste operazioni mascherino un riassetto settoriale, concepito come rafforzamento del controllo del capitale finanziario sulla cinematografia.

In altre parole, Wall Street sarebbe decisa ad eliminare anche gli ultimi, miseri margini di autonomia fruiti da Hollywood: il cinema, per i finanzieri americani, è ormai maturo per essere trattato alla stessa stregua di un qualsiasi prodotto di serie

Umberto Rossi

Nel mondo del jazz

di DANIELE IONIO

Tournée nell'URSS di Noris De Stefani

MILANO — Noris De Stefani, boicottata in Italia dalla Radio e dalla TV, continua a riscuotere successo all'estero. Dopo una recente tournée in Cecoslovacchia, la brava cantante partirà il 25 marzo per una tournée nell'URSS che comprende ben ventisei concerti, a Mosca, Leningrado, Tbilissi, Ereven, Baku, partecipando a cinque spettacoli televisivi. Successivamente, la De Stefani, cantante poliglotta, si recherà anche in Polonia e Romania.

RICORDO DI LESTER YOUNG

Lester Young è stato il primo musicista a portare lo scompiglio nel mondo del jazz. L'evoluzione armstronghiana era avvenuta spontaneamente, per una progressiva e quasi naturale maturazione della polifonia New Orleans al solismo. Lester Young può invece considerarsi il primo musicista rivoluzionario del jazz, per la radicale rottura con gli schemi tradizionali che il suo sax tenore presentava: perciò, quando a metà degli anni trenta si mise in luce, quel sax sconcertò pubblico, critici ed anche musicisti, per il suo inusitato senso del tempo, giocato con note ritardate, la voce senza vibrato che contrastava diametralmente con quella tutta vibrati, accentuati e arpeggiante di Coleman Hawkins. E infatti Young è stato il più fertile e consistente anticipatore del bop e di Parker, e del jazz moderno in genere. Oggi, accettata come classica, la musica di «Pres» (il «presidente», come era battezzato) rischia forse di smarrire la sua vitalità rivoluzionaria. Un'occasione per riscoprirlo può venire da un eccellente 33 giri della collana economica «VSP»: felice è la scelta operata fra il materiale inciso dal 1952 al 1958: *Just You Just Me* del '52 con Oscar Peterson e Barney Kessel, solisti oltre al *leader*; *Red Boy Blues* e *Mean To Me* con Roy Eldridge (1955), *Gigantic Blues*, registrato l'anno dopo con Eldridge, Vic Dickenson al trombone e un modernissimo Teddy Wilson al piano, *Lester Leaps In*, con un esplosivo assolo di Young accompagnato, al Festival di Newport del '57, dall'orchestra con cui aveva esordito vent'anni prima, quella di Count Basie, e, infine, *They Can't Take That Away From Me*, inciso un anno prima della morte di Young, nel '58, e dove Young suona il clarino, che raramente aveva usato con Basie. E' l'ultimo disco che Young incise in America (l'anno dopo fece quello davvero definitivo a Parigi): Young sembra quasi cantare, piangere dentro il clarino, senza quel controllo, quel pudore dei suoi anni d'oro (VSP 57.007).

Nella stessa serie, la ristampa del più vecchio concerto della serie «Jazz at the Philarmonic», tenuto nel 1944 da un complesso comprendente Nat King Cole, scintillante e genuinamente jazzistico, J.J Johnson, il cui trombone è già spiccatamente «bop», i due saxes tenori di Jack McVea e Illinois Jacquet, Les Paul alla chitarra, Shorty Sherock alla tromba. (Nat Cole at JATP, VSP Verve 57 005).

IL SOPRANO CREOLO

Come Young, anche Charlie Parker rischia oggi di essere cristallizzato come un classico. La vitalità aggressiva, la ricchezza di intuizione del padre del jazz moderno si avvertono forse meglio negli assolo registrati casualmente fuori degli studi, come i quattro inediti *(Happy Bird Blues, Scrapple from the Apple, I Remember April* e *I May Be Wrong)* che la Fonit Cetra propone in un disco d'importazione, e dove Parker ha al fianco Wardell Gray al tenore, in ottima vena, Charles Mingus, Dick Twardzik al piano, Roy Haynes ed altri (Musidisc CV 984).

Nelle sue ristampe economiche della Vik, la RCA ci presenta una splendida raccolta del sax soprano creolo di Sidney Bechet. Il disco s'apre con due pezzi del '32 che, nonostante la presenza dell'eccellente Tommy Ladnier, sono ben lontani dal clima raggiunto dai due, anni più tardi. Ma gli altri pezzi sono rappresentativi dell'arte di Bechet.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

CAVOUR A TRIBUNA POLITICA - *La puntata conclusiva della* Vita di Cavour *è stata un po' come una galoppata finale dovendo portare ancora avanti la narrazione di vicende molto importanti e insieme tirare le fila di tutto il discorso svolto nelle tre puntate precedenti. Giorgio Prosperi è stato costretto, infatti, a sovraccaricare quest'ultima parte di episodi, allusioni, problemi Alcuni nodi del Risorgimento sono emersi, almeno come indicazione, abbastanza chiaramente la questione vaticana, la questione meridionale, la questione dei rapporti tra Paese «legale» e Paese «reale». Interessanti sono state le rapide analisi dell'atteggiamento del nuovo Stato nei confronti dell'esercito garibaldino, della composizione del nuovo Parlamento, di alcune contraddizioni insite nel processo di formazione della nuova unità nazionale*

Al di là di questo, però, e sovente anche in relazione alle grosse questioni generali, i riferimenti sono stati anche troppo sintetici e fuggevoli per risultare veramente utili si pensi soltanto alle allusioni alla «guerra fratricida», nel corso del colloquio tra Cavour e il fratello Gustavo e nel corso dello scontro in Parlamento tra Cavour e Garibaldi o alla frase di Garibaldi: «Mazzini aveva ragione».

Ancora una volta ha pesato negativamente il fatto che, sin dall'inizio, sia mancata un'approfondita analisi critico-storica delle forze politiche avverse alla linea di Cavour. In questa puntata, Mazzini è comparso in prima persona, ma più come nobile presenza morale che come precisa figura politica. In realtà, sino alla fine, l'unico a ragionare in termini direttamente e chiaramente politici è stato Cavour: gli altri sono apparsi, per lo più, come «idealisti» più o meno dotati di un carattere ribelle. E, tra l'altro, in questo modo si è rischiato di operare identificazioni piuttosto schematiche e astratte, come quella tra Mazzini e «la rivoluzione», mentre sarebbe stato necessario delineare più concretamente anche i limiti della sinistra D'altra parte, in alcuni momenti — senza dubbio i più deboli — è perfino sembrato che troppo dipendesse da differenze di «temperamento»

Ne la «tribuna politica» finale (una trovata originale e spregiudicata, senza dubbio) è riuscita, in questo quadro, a colmare tutte le lacune. Ancora una volta, il giudizio di Cavour: «Il popolo è immaturo» è apparso come il frutto di un oculato realismo e non come una scelta politica: tale sarebbe apparso soltanto se, nel corso delle quattro puntate, le scottanti questioni economico-sociali (quella della terra, innanzitutto) fossero state affrontate con maggiore attenzione e con più ampio respiro Certo, lo ripetiamo Prosperi si è trovato dinanzi a grandi difficoltà, dovute anche alla necessità di condensare troppo un periodo storico così lungo e complesso ma non si può negare che, nei fatti, il suo discorso se ha decisamente evitato l'oleografia e la giografia, ha pur finito per svolgersi all'interno della logica moderata

Quanto al modo nel quale il regista Piero Schivazappa ha realizzato il testo diremo che il tono complessivo del teleromanzo è stato dignitoso ma non soddisfacente non sono mancati gli squilibri di ritmo e di livello anche nella puntata di ieri sera l'andamento solenne di alcune sequenze contrastava con quello concitato di altre; la necessaria fusione tra brani sceneggiati e brani di carattere documentario non c'è stata che raramente mai non si sono studiate soluzioni nuove adatte a questo «genere» televisivo. A volte ci si è contentati anzi di ben poco: ci siamo alla lunga sequenza sulla questione vaticana risolta con un monotono rimando della basilica di San Pietro messo lì a far da vago sfondo alla voce del narratore (più stimolante certo anche se riuscito solo in parte è sembrato nella prima puntata il tentativo di ricorrere a elementi di paesaggio per sottolineare certe incanazioni del carattere di Cavour.

La recitazione di Renzo Palmer a noi è parsa di ottimo livello: ricordiamo della puntata di ieri sera taluni efficaci primi piani durante il dibattito parlamentare quella degli altri attori si è collocata su piani diversi (dalla semplice accettabile di Glauco Onorato nei panni di Garibaldi all'eccessiva caratterizzazione di Renzo Giovampietro, che era Vittorio Emanuele al «tuoni registro» delle interpreti femminili)

Nel complesso, comunque, questa Vita di Cavour *ha decisamente meritato il nostro interesse e ha indicato che quello dei teleromanzi-documentari storici è un filone che vale la pena di coltivare E. ci sia permesso aggiungere assai più di quello dei teleromanzi più o meno «colossali»*

g. c.

PREPARATEVI A...

Dürrenmatt ride dei romani antichi

(Radio Terzo ore 20,30)

Romolo il grande, una commedia del 1949, è una rievocazione in chiave ironica della caduta dell'Impero romano dovuta alla penna dello scrittore svizzero Friedrick Durrenmatt Al centro della vicenda si colloca lo scontro tra il «barbaro» Odoacre e l'imperatore Romolo Augusto uno scontro che non avverrà mai, perchè ne l'uno nè l'altro dei due «nemici» ha voglia di battersi o di spargere sangue Tra i protagonisti dell'edizione radiofonica del lavoro, diretta da Ottavio Spadaro, sono Mario Scaccia, che è appunto Romolo, Valentina Fortunato, Franco Parenti

La delicata storia di Mandy

(TV 2° ore 21,15)

Mandy, la piccola sordo muta è uno di quei rari film che, narrando una vicenda «pietosa» — la rieducazione di una bimba minorata — riesce a non scadere totalmente nel fumetto lacrimevole. Autore del film, che viene trasmesso stasera, è Alexander Mac Kendrick, un regista americano che ha lavorato a lungo in Inghilterra. E proprio negli studi della «Ealing» britannica egli ha dato un notevole contributo alla commedia cinematografica inglese, nelle sue varie forme, dirigendo, tra l'altro, il famoso *La signora omicidi* con Alec Guinness. Trasferitosi negli Stati Uniti, ha diretto tra l'altro *Piombo rovente*, un vigoroso attacco al cinismo e alla corruzione del mondo giornalistico americano. *Nella foto*, Jack Hawkins.

Cocki Mazzetti conclude

(TV 1° ore 22)

Solo musica ci ha accompagnato modestamente ma non spiacevolmente per parecchie settimane. Stasera, questo spettacolo musicale assolutamente privo di testi e diretto con gusto da Romolo Siena, ci offre la sua ultima puntata. Saranno presenti, come al solito, Carmen Villani, Roberto Murolo, Santo e Johnny, Stephen Grappelly, e il maestro Simonetti con la sua orchestra. Ospite, in questa puntata conclusiva, sarà Cocki Mazzetti (*nella foto*), una cantante non mediocre che raramente appare ormai sul video.

rai TV programmi

TV nazionale

8,30-12 Telescuola

17,00 Giocagiò
PER I PIU' PICCINI

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
a) LE IMPRESE DELL'UOMO
b) ALICE

18,45 Piccola ribalta
Prima serata
Fiorenzo Fiorentino Bajardo

19,45 Telegiornale sport
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 Telegiornale
CAROSELLO

21,00 TV-7
Settimanale televisivo

22,00 Solo musica
con Stefano Grappelli e Roberto Murolo, Santo e Johnny, Carmen Villani e Cocki Mazzetti

22,35 L'adorabile strega
New York Parigi New York

23,00 Telegiornale

TV secondo

18,30 Sapere
Corso di inglese

19-19,30 Non è mai troppo tardi

21,00 Telegiornale

21,10 Intermezzo

21,15 Mandy, la piccola sordomuta
Film di Alexander Mackendrick
Interpreti: Phyllis Calvert, Jack Hawkins, Terence Morgan, Mandy Miller

22,45 Cronache del cinema e del teatro

programmi svizzeri

19 15 TELEGIORNALE
19 20 DALL'ANTICO AL NUOVO
19 50 OBIETTIVO SPORT
20 20 TELEGIORNALE
20 40 PROVE PER UN DIVORZIO Telefilm
21 30 ENCICLOPEDIA DEL MARE
22 20 L'INGLESE ALLA TV
22 35 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio Ore 7, 8, 10, 13, 15, 17, 23; ore 6,35 Corso di francese, 7,10 Musica stop; 8,30 Canzoni; 9,07 Colonna musicale, 10,05: Canzoni napoletane, 10,30 Radio per le scuole, 11,30 Antologia operistica, 12,05 Contrappunto, 13,33 Canzoni; 14: Trasmissioni regionali; 14,40: Zibaldone, 15,45 Album discografico; 16 Sorella radio; 16 e 40 Corriere del disco, 17 e 15 Solisti di musica leggera, 17,30 «Luciano Leuwen»; 18 e 15 Per voi giovani, 19,05: Personaggi della Passione 19 e 30 Luna Park, 20,20 Il concerto del venerdì 21,05 Concerto diretto da N Bonavolontà 22 30 Complesso Nunzio Rotondo

SECONDO

Giornale radio Ore 6,30, 7 30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 13,30, 14,30, 16 30, 17,30, 18 30 19 30, 21,30 22,30; ore 6 35 Colonna musicale; 7 40 Buongiorno 8 45 Signori l'orchestra, 9 12 Romantica 9 40 Album musicale 10 Passatempo 10 15 I cinque Continenti, 10 40 Io e il mio amico Cavallo, 11 42 Canzoni, 12 20 Gran varietà regionali 13 Hanno detto 14 Juke box 15 15 Violinista Mirsky Elman 16 Musiche via satellite 16 30 Un momento; 17 05 Canzoni, 17 35 Saludos amigos, 19 35 Classe unica 19 50 Aperitivo in musica, 20 Il mangiadischi 20 50 New York 67 21 15 Giornale della notte 21 40 Musica per ballo, 21 50 La tabacchiera di pasquino Fiorentino

RETE TRE

Ore 9 35 Il mondo di Bach 10 Musica sacra 10 50 Sonate moderne 11 55 Sinfonie di Dvorak 12 30 Piccoli complessi 12 50 Un'ora con Proust; 13,50 «Il ritorno di Ulisse in Patria» di Monteverdi, 16,35 Musica da camera 17 Quadrante economico, 17 e 15 Rassegna stampa estera, 17 30 I Paesi alle Nazioni Unite, 18,05 Corso di francese

TERZO

Ore 18 30 Musica leggera; 19,45 Piccolo pianeta, 19,15. Musiche di Schubert, Hindemith, Beethoven 20,30. Romolo il grande di Durrenmmatt; 22: Il Giornale del terzo; 22 e 30. La musica, oggi, 23: Rivista delle riviste

SCHERMI RIBALTE ATTRAZIONI E RITROVI

Concerti

ACCADEMIA FILARMONICA
Alle 21,15 Sala Casella, via Flaminia 118: ultimo concerto di musiche pianistiche di Alfredo Casella eseguite da Roberto Daparoli, Ornella Santoliquido, Lja De Barberiis

Teatri

AUDITORIO DEL GONFALONE
Mercoledì alle 17,30, giovedì e venerdì ore 21,30 A. Caldara La caduta di Gerico oratorio per soli coro e orchestra.

ALLA RINGHIERA - Teatro Équipe (Piazza S Maria in Trastevere)
Imminente Teatro Equipe presenta il secondo spettacolo Girotondo (la ronde) di A. Schnitzler. Regia di F. Molè

ARLECCHINO
Riposo. Domani alle 21,30 familiare Il sesso degli angeli di A. M. Tucci

ARMADIO CABARET
Riposo

BEAT 72 (Via G Belli - Piazza Cavour)
Alle 22 prima Carmelo Bene presenta Amleto o le conseguenze della pietà filiale da Laforgue con E. Florio, M Francis, L Mancinelli, L. Mezzanotte, A Moroni, P Napolitano, N. Vevastri, P Prete, M Puratich, C Tato Scene di T Caputo

BELLI
Alle 21,45 Requiem per Giuliette e Giustine presentato dalla Comp. Teatro d'Essai

CAB 37
Alle 22,30 «I Monocoli» presentano A sproposito di Petrolini. Zanazzo, Trilussa, Belli Lucatelli e le canzoni romanesche di ieri e di oggi con Z Funari, M P Valloni, R Candida, C Folco

CENTRALE (Tel 687 270)
Imminente C.I.A.D presenta Ostriche o abito turchese (ovvero: in troppi sullo sgabello) di V Spagnuolo Novità con A Micantoni, V Busoni, A Lelio, M Bertini, P Leri, V Macchi, G Persico Regia di Marcello Andrei

DELLA COMETA
Riposo

DELLE ARTI
Alle 17,30 familiare compagnia dramma italiano in Corruzione al Palazzo di giustizia di U Betti Regia di Filippo Torriero

DELLE MUSE
Alle 21 45 Elio Pandolfi in Elio, Elio e gli altri con E Pandolfi, D Gallotti, P Franco, B Montanaro Maestro Armando Del Cupola

DE' SERVI
Riposo

DIONISO CLUB
Riposo.

DI VIA BELSIANA (Tel 673 556)
Alle 21,45, di C. E. Gadda Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo

DIOSCURI (Via Piacenza 1 - Telefono 474 156)
Riposo

FOLK STUDIO (V a Garibaldi 58)
Domani alle 22 H Bradley presenta: Concerto flamenco con G Pisciotta-Blues e Folk Songs con W Gavin e Darlene

ELISEO
Alle 21,15 familiare compagnia De Lullo - Falk Valli - Albani con la novità assoluta di G Patroni Griffi Metti una sera a cena. Regia di De Lullo

GOLDONI
Da domani alle 21,30 Oxford University Dramatic Society presenta Love's labor'r loste (Pene d'amor perduto) di William Shakespeare Regia F Hauser

MICHELANGELO
Riposo

PANTHEON (Via Beato Angelico n 32 - Tel. 832 254)
Riposo per settimana di Pasqua

PARIOLI
Alle 21,30 familiare Bice Valori - Paolo Panelli in L'alba, il giorno e la notte, commedia in tre atti di Dario Nicodemi. Costumi di Coltellacci. Regia di L. Mondolfo

QUIRINO
Alle 21,15 familiare Gino Cervi con Raffaella Carrà, Ferruccio De Ceresa, Carmen Scarpetta e con Elsa Merlini presenta Del vento tra i rami del sassofrasso. Regia di Sandro Bolchi

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 familiare Giusi Raspani Dandolo - Mario Scaccia in Gente su. Spettacolo comico in due tempi su testi di Trilussa, Courteline, Nediani, Tardieu, Terron. Regia di Mario Scaccia

ROSSINI (Piazza S Chiara 14)
Riposo. Domani alle 21,15 Affittasi di D Petriccione

SATIRI
Domani alle 21,30 recital straordinario del grande successo italiano Inquisizione di D Fabbri Regia di F Ambrogini

SETTEFERROTTO 57
Alle 22 30 Uno - una? cabaret con Cristiano e Isabella, L. De Sanctis, F Castronuovo, R Jalenti, R. Ducros

SISTINA
Alle 21,15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel, Walter Chiari in La strana coppia di Neil Simon

S SABA
Mercoledì alle 21,30 compagnia dei Possibili diretta da Durga con Il cozzone di Durga (dal «Decameron» di Boccaccio) Novità con S Marrone, R De Vita, G Ferraiolo, N Lanari, G Guzzardi Pietrobruna, Valenzano, Zambito Regia dell'autore

VALLE
Riposo Domani alle 21,15 familiare Prova inammissibile di S Osborne

Varietà

AMBRA JOVINELLI (Tel 731 06)
Adulterio all'italiana, con N Manfredi SA ◆
Grande rivista

VOLTURNO (Via Volturno)
Pistoleri di Laredo A ◆
Rivista Vollaro

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352.153)
La Bibbia, con J Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel 568 168)
I lunghi giorni della vendetta, con G Gemma A ◆

ANTARES (Tel 890.947)
L'armata sul sofà, con C. Deneuve SA ◆◆

APPIO (Tel 779.638)
I professionisti, con B Lancaster A ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 675 567)
Funeral in Berlin

ARISTON (Tel 353 230)
La contessa di Hong Kong, con M Brando SA ◆◆◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
7 donne per i McGregor, con D Bailey (V.M 14) A ◆

ASTOR (Tel. 6 220.409)
L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆

ASTORIA (Tel. 870 245)
Gambit, con S McLaine SA ◆◆

ASTRA (Tel 848 326)
Chiuso

AVANA
Il magnifico straniero, con C. Eastwood A ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Un fiume di dollari, con T Hunter A ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆

BARBERINI (Tel. 741.707)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Ballata da un miliardo, con R. Danton SA ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
I 7 falsari, con R. Hirsch SA ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350 584)
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

CORSO (Tel 671 691)
Colpo maestro al servizio di sua maestà britanica, con G.B Harrison

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Un fiume di dollari, con T Hunter A ◆◆

EDEN (Tel 380 488)
Hawaii, con M Von Sydow DR ◆◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Il dottor Zivago, con O Sherif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur Tel 5 910 986)
Ballata da un miliardo, con R Danton SA ◆◆

EUROPA (Tel 865 736)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C Eastwood (V.M 14) A ◆

FIAMMA (Tel 471 100)
A ciascuno il suo (per oggi solo due spettacoli), con G M Volontè (V.M 18) DR ◆◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
One of our spies is missing

GALLERIA (Tel 673 267)
Navajo Joe, con B Reynolds (V.M 18) A ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Inferno a Caracas, con G Ardisson A ◆

GIARDINO (Tel 834 946)
Il magnifico straniero, con C Eastwood A ◆

IMPERIALCINE N 1 (T 680 745)
Due assi nella manica, con T Curtis SA ◆

IMPERIALCINE N 2 (T 686 745)
Le streghe, con S Mangano (V.M 14) SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Funerale a Berlino, con M Caine G ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Un fiume di dollari, con T Hunter A ◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Winny Puth, l'orsetto goloso DA ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Inferno a Caracas, con G Ardisson A ◆

METRO DRIVE-IN (T. 6 050 120)
Rancho Bravo, con J. Stewart A ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

MIGNON (Tel. 869 493)
Una ragazza e 4 mitra, con P Barouh (V.M 18) DR ◆

MODERNO
I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆

MODERNO SALETTA (T 460 285)
Alle donne piace ladro, con J Coburn A ◆

MONDIAL (Tel 834 876)
I professionisti, con B Lancaster A ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
Fantasia DA ◆◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

PARIS (Tel 754 368)
L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (V.M. 18) DR ◆◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Chi ha paura di Virginia Woolf?, con E. Taylor (V.M. 18) DR ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (T 470.261)
Due assi nella manica, con T. Curtis SA ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
L'uomo del banco dei pegni, con R Steiger (V.M 18) DR ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Candidati all'Oscar «Alfie», con M Caine (V.M. 18) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel 464.103)
Fantasia DA ◆◆

REALE (Tel 580 234)
L'uomo del banco dei pegni, con R Steiger (V.M 18) DR ◆◆◆

REX (Tel 864 165)
Maigret a Pigalle, con G. Cervi G ◆

RITZ (Tel 837 481)
I lunghi giorni della vendetta, con G Gemma A ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Un uomo una donna, con J L Trintignant (V.M 18) S ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Grande, con J Montand (V.M 14) DR ◆

ROXY (Tel 870 504)
Incompreso, con A Quayle DR ◆◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Senso, di L Visconti (V.M 16) DR ◆◆◆

SAVOIA
Inferno a Caracas, con G Ardisson A ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
L'armata sul sofà, con C Deneuve SA ◆◆

STADIUM (Tel 393 280)
Maigret a Pigalle, con G M Cervi G ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
La resa dei conti, con T Milian A ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
Incompreso, con A Quayle DR ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Due assi nella manica, con T Curtis SA ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Ballata da un miliardo, con R Danton SA ◆◆

SECONDE VISIONI

AFRICA Ha ballato una sola estate, con U. Jacobson (V.M 16) DR ◆◆◆

AIRONE Il vostro superagente Flit, con R Vianello C ◆

ALASKA Fantomas minaccia il mondo con J Marais A ◆

ALBA Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P Leroy SA ◆◆

ALCIONE Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ◆◆

ALFE Perdono, con C Caselli S ◆

ALFIERI Maigret a Pigalle, con G Cervi G ◆

AMBASCIATORI Cinema selezione La parmigiana, con C Spaak

ANIENE Duello a El Diablo, con J Garner A ◆◆

APOLLO Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, con P Leroy SA ◆◆

AQUILA Il vostro superagente Flit, con R Vianello C ◆

ARALDO A sud-ovest di Sonora, con M Brando A ◆

ARGO Ramon il messicano

ARIEL La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W Beatty A ◆◆

ATLANTIC Penelope la magnifica ladra, con N Wood SA ◆◆

AUGUSTUS Penelope la magnifica ladra, con N Wood SA ◆◆

AUREO Funerale a Berlino, con M Caine G ◆

AUSONIA L'arcidiavolo, con V Gassman C ◆

AVORIO Ramon il messicano

BELSITO U-112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆

BOITO Una spia di troppo, con R Vaughn A ◆

BRASIL Penelope la magnifica ladra, con N Wood SA ◆◆

BRISTOL La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W Beatty A ◆◆

BROADWAY L'arcidiavolo, con V Gassman C ◆

CALIFORNIA Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆

CASTELLO 24 ore per uccidere, con M Rooney A ◆

CINESTAR Funerale a Berlino, con M Caine G ◆

CLODIO Le voci bianche, con S Milo (V.M. 18) SA ◆◆

COLORADO Johnny Yuma, con M. Damon (V.M. 14) A ◆

CORALLO Una storia di notte

CRISTALLO I combattenti della notte, con K Douglas A ◆◆

DELLE TERRAZZE U-112 assalto al Queen Mary, con F Sinatra A ◆

DEL VASCELLO Miao miao arriba arriba DA ◆◆

DIAMANTE Django spara per primo, con G Saxon A ◆

DIANA Il magnifico straniero, con C Eastwood A ◆

EDELWEISS Per pochi dollari ancora, con G Gemma A ◆

ESPERIA Funerale a Berlino, con M Caine G ◆

ESPERO Ercole l'invincibile SM ◆

FOGLIANO Spie contro il mondo con S Granger A ◆

GIULIO CESARE Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ◆◆

HARLEM riposo

HOLLYWOOD U-112 assalto al Queen Mary, con F Sinatra A ◆

IMPERO Alvarez Kelly, con W Holden A ◆

INDUNO L'armata sul sofà, con C Deneuve SA ◆◆

JOLLY Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ◆◆

JONIO Alvarez Kelly, con W Holden A ◆

MASSIMO Ridera, con L Tonx S ◆

LA FENICE I nostri mariti con A Sordi (V.M 18) A ◆

LEBLON Per pochi dollari ancora, con G Gemma A ◆

NEVADA Arizona Colt, con G Gemma A ◆

NIAGARA La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W Beatty A ◆◆

NUOVO OLIMPIA Ragazza in nero, con E Lambetti (V.M 16) DR ◆

NUOVO Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ◆◆

PALLADIUM Che notte ragazzi con P Leroy S ◆

PALAZZO L'arcidiavolo, con V Gassman C ◆

PLANETARIO Rassegna cortometraggi in concorso per l'anno 1966

PRENESTE Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ◆◆

PRINCIPE U-112 assalto al Queen Mary, con F Sinatra A ◆

RENO Un avventuriero a Tahiti, con J P Belmondo SA ◆

RIALTO Personale di John Ford Ombre rosse, con J Wayne DR ◆◆◆

RUBINO Arabesque, con G Peck A ◆

SPLENDID El Cjorro, con T Ardin A ◆

SULTANO Un avventuriero a Tahiti, con J.P Belmondo SA ◆

TIRRENO The Eddie Chapman story, con C. Plummer A ◆

TRIANON Superargo contro Diabolicus, con K. Wood A ◆

TUSCOLO Vajas con dios Gringos, con G. Saxon A ◆

ULISSE Le spie vengono dal semifreddo, con Franchi e Ingrassia C ◆

VERBANO L'arcidiavolo, con V Gassman C ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A - Avventuroso
C - Comico
DA - Disegno animato
DO - Documentario
DR - Drammatico
G - Giallo
M - Musicale
S - Sentimentale
SA - Satirico
MS - Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 - vietato ai minori di 16 anni

TERZE VISIONI

ACILIA Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ◆◆

ADRIACINE Superseven chiama Cairo, con R. Browne G ◆

ARS CINE riposo

AURELIO riposo

AURORA Le chiavi del paradiso, con G. Peck DR ◆◆

CASSIO A sud-ovest di Sonora, con M. Brando A ◆

COLOSSEO Un milione di anni fa, con R Welch A ◆

DEI PICCOLI riposo

**D