SCHERMI E RIBALTE

« Ernani » all'Opera

Oggi, alle 21, in abbon alle terze serali, replica di « Ernani » di G. Verdi (rappr n 64), diretto dal maestro Fernando Previtali e con la regia di Mauro Bolognini Scene e costumi di Danilo Donati Interpreti principali Mario Del Monaco (protagonista) Antonietta Stella Mario Zanasi e Raffaele Ariè Maestro del coro Gianni Lazzari Lo spettacolo verrà replicato, fuori abbonamento, giovedì 30 I biglietti per questa recita vanno in vendita il 23

« Cronaca di un amore » al Rialto

Negli spettacoli settimanalmente organizzati al cinema Rialto a cura del Circolo « Charlie Chaplin », e miranti a riproporre all'attenzione del pubblico film di particolare valore artistico e culturale, oggi sarà presentato « Cronaca di un amore », che nel 1950 segnò l'esordio di Michelangelo Antonioni nel lungometraggio

CONCERTI

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alla Sala Casella (Via Flaminia 118) alle ore 21,15 inizia il ciclo « Avanguardia musicale 2 » col concerto del Quartetto di Nuova Musica In programma Kopelent Ives Panni, Schonberg

AUDITORIO (Via della Conciliazione)
Domani, alle 21,15 concerto diretto da Jan Krenz e da Witold Lutoslawski, pianista Lea Cartiano Musiche di Schubert, Prokoffef e Lutoslawski

TEATRI

ALLA RINGHIERA - Teatro Equipe (Piazza S Maria in Trastevere)
Imminente Teatro Equipe presenta il 2 spettacolo « Girotondo (La Ronde) » di A Schnitzler. Regia F. Molè

ARLECCHINO
Alle 21,30 familiare: « Il sesso degli angeli » commedia in tre atti di A M Tucci con G Di Martire, M Ruta S Bennato, A Magliano, V Sanna, A Nicotra Regia dell'autore

BEAT 72 (Via G. Belli Piazza Cavour)
Alle 22 Carmelo Bene presenta « Amleto o le conseguenze della pietà filiale » da Laforgue con E Florio, M

ANNUNCI ECONOMICI

4) AUTO-MOTO CICLI L. 5(

AUTOTRASPORTATORI! avete veduto nuovissimo furgone Fiat 238 (ql 10) presso Dott. Brandini Piazza Libertà Firenze? Merita vederlo.

AVVISI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenie, deficienze e anomalie sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali Dottor P. MONACO - ROMA: Via dei Viminale 38, int 4 (Stazione Termini) Visite e cure 8-12 e 15-19 festivi 10-11 - Telefono 47 11 10 (Non si curano veneree pelle, ecc)

SALE ATTESA SEPARATE
A Com Roma 16019 del 22-11-56

Medico specialista dermatologo
DOTTOR DAVID **STROM**
Cura sclerosante (ambulatoriale senza operazione) delle
EMORROIDI e VENE VARICOSE
Cura delle complicazioni: ragadi, flebiti, eczemi, ulcere varicose
VENEREE, PELLE DISFUNZIONI SESSUALI
VIA COLA DI RIENZO n. 152
Tel 351 501 Ore 8 20, festivi 8-13 (Aut M San n 770/22453 del 2 maggio 1959)

a **FROSINONE**
Piazza Stazione
Circo nazionale TOGNI
SPETTACOLI ORE: 16 e 21

Francis, L. Mancinelli, L Mezzanotte, A Moroni, P Napolitano, N Nevastri, P Prete, M Puratich, C Tato Scene T. Caputo

BELLI
Alle 21,15 « Requiem per Giulietta e Giustine » presentato dalla Cia Teatro d'Essai

CAB 37 (Via della Vite Telefono 675 436)
Alle 22,30 « I monocoli » presentano « A proposito di Petrolini, Zanazzo, Trilussa, Belli, Lucatelli » e le canzoni romanesche di ieri e di oggi con G Fumaro M P Valloni, R Candida, C Folco

CENTRALE (Tel. 687 270)
Imminente C I A D presenta « Ostriche e abito turchese (ovvero in troppi sullo sgabello) » di V Spagnuolo Novità con A Micantoni, V Busoni, A Lello, M Bertini, P Leri, V Macchi, G Persico Regia Marcello Andrei

DELLA COMETA
Riposo

DELLE ARTI
Riposo

DELLE MUSE
Alle 21,45 Elio Pandolfi in « Elio Elio e gli altri » con E Pandolfi, D Gallotti, P Franco, B Montanaro Maestro Armando Del Cupola Quarta settimana di successo

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230)
Domani alle 21,30 « Amo così la vita » poesie e canzoni con Anna Malvica e Soko All'organo Mario Bolognari Regia Claudio Remondi

DE SERVI
Imminente: « The English Players » in lingua inglese

DIONISO CLUB (Via Madonna dei Monti 59)
Imminente G C. Celli presenta: « Funzione, parole, jazz »

DI VIA BELSIANA (Tel 671 556)
Alle 21,45 C E Gadda « Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo » presentato dalla Cia del Porcospino

ELISEO
Riposo

FOLK STUDIO (Via [illegible])
Alle 22 serata di spirituals negri con B Hall, H Bradley: Jazz con T. Torquati all'organo, Blues con Darlene

GOLDONI
Domani alle 21: « Boany stratgem » con G Farquhan, presentato da Southgate-Gramma School-Dramatic Society.

PANTHEON (Via Reale Angelico 41 Tel 872 254)
Sabato e domenica le Marionette di Maria Accettella con « Pinocchio » fiaba musicale di Icaro e Ste

PARIOLI
Riposo

QUIRINO
Alle 21,15, prima, Gino Cervi Raffaella Carrà, Ferruccio De Ceresa, Carmen Scarpetta e con Elsa Merlini presenta: « Processo in famiglia » di D. Fabbri Regia S Quaglio

RIDOTTO ELISEO
Alle 21,15 « Le piume » commedia comica di C Terron preceduta dal Cabaret all'italiana « Gente su » con Giusi Raspani Dandolo, Mario Scaccia Quarta settimana di successo

ROSSINI (Piazza S Chiara 14)
Alle 21,15 Stabile di Prosa Romana di Checco Durante. Anita Durante, Leila Ducci in: « Accidenti al giuramento » di Andrea Maroni Regia C Durante

SATIRI
Alle 21,30 recita straordinaria del grande successo italiano: « Inquisizione » di D. Fabbri Regia F. Ambroglini

SETTEPERPOTTO 57 (Tel 509 0071)
Alle 22,30: « Parole contro parole » cabaret con F. Bisazza, C Ciniero, M G Grassini, F Bracardi, Franca Mazzola, Pippo Franco e i pupazzi di M Signorelli

SISTINA
Alle 21.15 Garinei e Giovannini presentano Renato Rascel-Walter Chiari in: « La strana coppia » di Neil Simon

S SABA
Alle 21,30 Cia dei Possibili dir da Durga con « Il cozzone » di Durga (dal Decameron di Boccaccio) novità con F Marrone, R De Vita, G Ferraiolo, N. Lanari, G Guzzardi, Pietrabruna, Manera, Zambito Regia dell'autore

VALLE
Alle 21,15 famil Teatro Stabile di Roma presenta « Prova inammissibile » di J Osborne Regia Alberto Arbasino

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731 306)
Tecnica per un massacro, con G Cobos A ◆ e riv Rocco 67

VOLTORNO (Via Volturno)
Gente di notte, con G. Peck G ◆ e rivista Pistoni

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352 153)
La Bibbia, con J Huston SM ◆◆

AMERICA (Tel 568 168)
Il ritorno dei magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆

ANDREE (Tel. 890 947)
Maigret a Pigalle, con Gino Cervi G ◆

APPIO (Tel 779 638)
Il buono il brutto, il cattivo, con C Eastwood (VM 14) A ◆

ARCHIMEDE (Tel 875 567)
The Night of the Generals

ARISTON (Tel 653 230)
Io, l'amore con B Bardot (VM 18) S ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
A ciascuno il suo, con G M Volonte (VM 14) DR ◆◆◆

ASTOR (Tel 670 220 409)
Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J Coburn SA ◆

ASTORIA (Tel 670 245)
Alle donne piace ladro, con J Coburn A ◆

ASTRA (Tel 848 326)
Chiuso

AVANA
Inferno a Caracas, con G Ardisson A ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Khartoum, con L Olivier DR ◆◆

BARBERINI (Tel 471 707)
La notte dei generali, con P O'Toole (VM 14) DR ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A Sordi SA ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
I professionisti, con B Lancaster A ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Persona, con B Andersson (VM 14) DR ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 690 563)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A Sordi SA ◆

CORSO (Tel 671 891)
Non stuzzicate la zanzara con R Pavone M ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

EDEN (Tel 380 188)
Una donna per Ringo A ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Il dottor Zivago, con O Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6, Eur Tel. 5 910 986)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A. Sordi SA ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A — Avventuroso
C — Comico
DA — Disegno animato
DO — Documentario
DR — Drammatico
G — Giallo
M — Musicale
S — Sentimentale
SA — Satirico
SM — Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ — eccezionale
◆◆◆◆ — ottimo
◆◆◆ — buono
◆◆ — discreto
◆ — mediocre
VM 16 — vietato ai minori di 16 anni

EUROPA (Tel 865 736)
Colpo maestro al servizio di Sua Maestà Britannica, con R Harrison G ◆◆

FIAMMA (Tel 671 100)
La bisbetica domata, con E Taylor SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The Taming of the Shrew

GALLERIA (Tel 673 267)
I lunghi giorni della vendetta, con G Gemma A ◆

GARDEN (Tel 582 848)
Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆

GIARDINO (Tel 894 946)
Inferno a Caracas, con G Ardisson A ◆

IMPERIALCINE N. 1 (Tel 880 145)
Due assi nella manica, con T Curtis SA ◆

IMPERIALCINE N. 2 (Tel 686 145)
I crudeli, con J. Cotten (VM 14) A ◆

ITALIA (Tel 846 030)
Una donna per Ringo A ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Winny Puh, l'orsetto goloso DA ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆

METRO DRIVE IN (Tel 691 126)
Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
L'immorale, con U Tognazzi (VM 18) DR ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Funerale a Berlino, con M Caine G ◆

MODERNO
Il ritorno dei magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆

MODERNO SALETTA (Tel 460 285)
Le streghe, con S Mangano (VM 14) SA ◆◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C Eastwood (VM 14) A ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Il ritorno dei magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
I crudeli, con J. Cotten (VM 14) A ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
Colpo maestro al servizio di Sua Maestà Britannica, con R Harrison G ◆◆

PARIS (Tel 754 368)
Matt Helm non perdona, con D Martin A ◆

PLAZA (Tel 681 193)
Chi ha paura di Virginia Woolf? con E Taylor (VM 18) DR ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (Tel 460261)
Quelli della San Pablo con S Mc Queen DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
L'uomo del banco dei pegni, con R Steiger (VM 18) DR ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Rass Films candidati all'Oscar Alfie, con M Caine (VM 18) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Matt Helm non perdona, con D Martin A ◆

REALE (Tel 580 234)
Matt Helm non perdona, con D Martin A ◆

REX (Tel 864 165)
Fantasia DA ◆◆

RITZ (Tel 837 481)
Il ritorno dei magnifici sette con Y Brynner A ◆◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Un uomo una donna con J L Trintignant (VM 18) SA ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Grand Prix, con Y Montand (VM 14) DR ◆

ROXY (Tel 870 504)
La resa dei conti con T. Milian A ◆◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Cinema d'Essai: Senso, di L Visconti (VM 16) DR ◆◆◆◆

SAVOIA
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Maigret a Pigalle, con G Cervi G ◆

STADIUM (Tel 393 280)
I lunghi giorni della vendetta con G Gemma A ◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Tobruk, con R Hudson DR ◆

TREVI (Tel 689 619)
La resa dei conti, con T Milian A ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Io, l'amore, con B. Bardot (VM 18) S ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Scusi lei è favorevole o contrario? con A Sordi SA ◆

Seconde visioni

AFRICA: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
AIRONE: The Eddie Chapman Story, con C Plummer A ◆
ALASKA: Riffi ad Amsterdam, con R. Browne A ◆
ALBA: Arrivano i russi, con E M. Saint SA ◆◆
ALCYONE: Riderà, con L Tony S ◆
ALCE: Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆
ALFIERI: I lunghi giorni della vendetta, con G Gemma A ◆
AMBASCIATORI: Cinema selezione: La fontana della vergine, di I Bergman (VM 16) DR ◆◆
AMBRA JOVINELLI: Tecnica per un massacro, con G. Cobos A ◆ e rivista
APOLLO: Papà ma che cosa hai fatto in guerra? con J. Coburn SA ◆
AQUILA: Quien Sabe? con G M. Volonte (VM 14) A ◆
ARALDO: My Fair Lady, con A. Hepburn M ◆◆
ARGO: Non faccio la guerra faccio l'amore, con C. Spaak S ◆
ARIEL: Non faccio la guerra faccio l'amore, con C. Spaak S ◆
ATLANTIC: Quien Sabe? con G M. Volonté (VM 14) A ◆
AUGUSTUS: Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆
AUREO: Come rubammo la bomba atomica, con Franchi - Ingrassia C ◆
AUSONIA: Come rubammo la bomba atomica, con Franchi-Ingrassia C ◆
AVORIO: Notti calde d'Oriente (VM 18) DO ◆
BELSITO: L'arcidiavolo, con V Gassman C ◆
BOITO: Le spie vengono dal semifreddo, con Franchi-Ingrassia C ◆
BRASIL: Come rubare un milione di dollari e vivere felici con A. Hepburn SA ◆◆
BRISTOL: Mark Donnen agente Z-7, con L Jeffries A ◆
BROADWAY: Come rubammo la bomba atomica, con Franchi-Ingrassia C ◆
CALIFORNIA: Il magnifico straniero, con C Eastwood A ◆
CASTELLO: La truffa che piaceva e Scotland Yard, con W Beatty A ◆◆
CINESTAR: I lunghi giorni della vendetta, con G Gemma A ◆
CLODIO: U-112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆
COLORADO: The Bounty Killer, con T. Milian A ◆
CORALLO: I coltelli del vendicatore
CRISTALLO: Arizona Colt, con G Gemma A ◆
DELLE TERRAZZE: Lilli e il vagabondo DA ◆◆
DEL VASCELLO: Lilli e il vagabondo DA ◆◆
DIAMANTE: La battaglia dei giganti, con H Fonda A ◆
DIANA: Un fiume di dollari, con J. Hunter A ◆◆
EDELWEISS: Ivo Jima, con J Wayne DR ◆
ESPERIA: Maigret a Pigalle, con G Cervi G ◆
FOGLIANO: Dodici donne d'oro con T Kendall A ◆
GIULIO CESARE: Il magnifico straniero, con C Eastwood A ◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Gambit, con S Mc Laine SA ◆◆
IMPERO: Per pochi dollari ancora, con G Gemma A ◆
INDUNO: Alle donne piace ladro con J. Coburn A ◆
JOLLY: Ridera con L Tony S ◆
JONIO: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ◆◆
LA FENICE: The Eddie Chapman Story, con C Plummer A ◆
LEBLON: Per il gusto di uccidere, con C Hill A ◆
NEVADA: Perdono, con C Caselli S ◆
NIAGARA: Il tesoro degli Incas
NUOVO: Ridera, con L Tony S ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema selezione Madre Giovanna degli Angeli con L Winnicka (VM 18) DR ◆◆◆
PALLADIUM: La caduta delle aquile, con G Peppard (VM 14) A ◆
PALAZZO: Hawaii con M Von Sydow DR ◆◆
PLANETARIO: Operazione paradiso con R Vallone A ◆
PRENESTE: Il magnifico straniero, con C Eastwood A ◆
PRINCIPE: Non pei soldi ma per denaro, con J Lemmon SA ◆◆◆
RENO Johnny Yuma con M Damon (VM 14) A ◆
RIALTO Cronaca di un amore, con L Bosè DR ◆◆
RUBINO: Mercato del Rubino Mondo balordo (VM 18) DO ◆
SPLENDID: Viva Gringo con G Madison A ◆
SULTANO: Le spie vengono dal semifreddo con Franchi Ingrassia C ◆
TIRRENO: Papà ma che cosa hai fatto in guerra, con J Coburn SA ◆
TRIANON: Il vostro superagente Flit, con R Vianello C ◆
TUSCOLO: U-112 assalto al Queen Mary, con F Sinatra A ◆
ULISSE: Arrivano i russi, con E M Saint SA ◆◆
VERBANO: Khartoum, con L Olivier DR ◆◆

Terze visioni

ACILIA: Una ragazza da sedurre, con R Hudson SA ◆
ADRIACINE: Riposo
ARS CINE Riposo
AURELIO: Riposo
AURORA: Le meravigliose avventure di Marco Polo, con H Buchholz A ◆
CASSIO: Django spara per primo, con G Saxon A ◆
COLOSSEO: Quei temerari sulle macchine volanti con A Sordi SA ◆◆
DEI PICCOLI Riposo
DELLE MIMOSE: La vendetta di Spartacus A ◆
DELLE RONDINI: La signora e i suoi mariti, con S Mc Laine SA ◆◆
DORIA: Viaggio allucinante, con S Boyd A ◆◆
ELDORADO: Libido con J C Johns (VM 18) G ◆
FARNESE: Un avventuriero a Tahiti, con J P Belmondo SA ◆
FARO: Le spie vengono dal semifreddo con Franchi-Ingrassia C ◆
FOLGORE: Maciste alla corte dello zar con K Morris SM ◆
NOVOCINE: Django spara per primo, con G Saxon A ◆
OPTON: L'uomo dalla pistola d'oro, con C Mohner A ◆
ORIENTE: Gli invincibili della prateria A ◆
PERLA: Arrivederci Roma, con R Rascel S ◆
PLATINO: L'arcidiavolo, con V Gassman C ◆
PRIMA PORTA: The Eddie Chapman Story con C Plummer A ◆
PRIMAVERA: Riposo
REGILLA: Django spara per primo con G Saxon A ◆
ROMA: Un milione di anni fa, con R Welch A ◆
SALA UMBERTO: The Eddie Chapman Story con C Plummer A ◆

Sale parrocchiali

CRISOGONO: Missione speciale Lady Chaplin, con K Clark A ◆
DON BOSCO: Sette pistole per i Mc Gregor, con R Wood A ◆◆
ERITREA: Tarzak e gli uomini leopardo
GIOVANE TRASTEVERE: My Fair Lady, con A Hepburn M ◆◆
MONTE OPPIO: Barabba, con S Mangano SM ◆◆
ORIONE: Il cacciatore del Missouri, con C Gable A ◆
SALA S. SATURNINO: Due mafiosi nel Far West, con Franchi-Ingrassia C ◆
SALA TRASPONTINA: La 18.a spia, con R Goulet A ◆

MINICREDITO
(credito a privati)
CASTEL FIDET
via torino 150

SIP

SOCIETA' ITALIANA per l'ESERCIZIO TELEFONICO p.a.
4.a ZONA (TETI)

COMUNICATO

La SIP — Società Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a. — 4ª Zona (TETI) comunica che, in prosecuzione del programma di estensione della telesezione, in data odierna è stata attivata la teleselezione d'abbonato in partenza dal **settore di Roma** verso gli abbonati collegati alle centrali automatiche dei **settori di L'Aquila, Capestrano, Montereale, Pizzoli, Rocca di Mezzo, S. Demetrio nei Vestini, S. Pio delle Camere.**

Le comunicazioni relative possono essere stabilite direttamente, premettendo al numero del corrispondente desiderato il **prefisso « 0862 ».**

Il traffico sarà tassato in base alle frequenze di impulsi stabilite dalle vigenti tariffe e **usufruirà della tariffa ridotta per le comunicazioni svolte nei giorni festivi ed in quelli feriali dalle ore 23 alle ore 7.**

« MUNDIAL »...
ANCHE A NICOSIA GRIDAVANO « COREANI »!...
Poi... Poi esultarono 8 lavoratori italiani!
EUSEBIO A ROMA

Leggete, diffondete il libro: « MUNDIAL » CALCISTICO SCANDALO (1930-1966) e saprete perchè EUSEBBIO pianse, mentre Pozzo non rise, con Pasquale, FABBRI e un arbitraggio che tutto sossopra mise!

Chiedetelo nelle librerie (in Roma): Modernissima (v. Mercede, 43) - « Del Libro » (v. Nazionale, 246) - Fraltina (v. Fratina, 97) - Int. Esedra (v. Torino, 95) - IV Fontane (v IV Fontane, 20-A) - Int. Trevi (A. Regolo, 12). Poi a Taranto (Filippi) - ad Avellino (Leprino) - a Lecce (Milella) - indi a Siracusa (v. Maestranze, 20) - in Sassari da Foddan, etc. etc.

(ALLIVAM - MAVILLA)

l'URSS nella seconda guerra mondiale

dal 21 marzo ogni martedì in edicola la

ristampa

C.E.I. - Compagnia Edizioni Internazionali
S.P.A. — MILANO-ROMA

CAMPO DE' FIORI

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
l'Unità
CANTAROMA

Concorso per la scelta di nuove canzoni dedicate a Roma, organizzato dalla Rai con la collaborazione del Comune di Roma e del Sindacato Cronisti Romani.

CANZONI PRESENTATE NELLA TRASMISSIONE DEL 26 MARZO 1967

○ PUPA TRASTEVERINA — di Bezzi-Molino
○ 'NA FORMICA AR PINCIO — di Tombolano-Ruccione

Scegliere la canzone preferita tra le due indicate apponendo il segno X nel corrispondente quadratino. Si può votare per una sola canzone

Sig. .....
Via ..... N. .....
Città ..... Prov. .....

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
RUBRICA CAMPO DE' FIORI
CASELLA POSTALE 400 - TORINO

Tra tutti coloro che invieranno la scheda debitamente compilata saranno estratti a sorte settimanalmente 3 apparecchi Autoradio

AUT. MIN. 2/72126 DEL 16-2 1967

in premio autoradio
automaticamente...
AUTOVOX

Editori Riuniti
BALZAC
Illusioni perdute

I classici della letteratura
Prefazione di Giansiro Ferrata
680 pagine 3.500 lire

Il capolavoro della « Commedia umana » presentato dalla televisione italiana

40° anniversario 1927 1967

Attilio Maestosi
offre alla sua affezionata Clientela
per soli 2 giorni
sconti eccezionali del
35% e 50%
su tutti i tessuti e le confezioni
esistenti nei magazzini di
Via C. Balbo 39

lettere al giornale

VIA DEI TAURINI 19 — l'Unità — ROMA

Perchè dire ai fiorentini che « bisogna saper perdere »?

Ho letto l'articolo su « Ritorno a Firenze » dato dalla TV e voglio esprimere la mia approvazione alle dichiarazioni degli intervistati, in primo luogo a quella del direttore della Biblioteca nazionale, prof Casamassima, perchè proprio il giorno dopo l'alluvione ho potuto vedere di persona in che modo era ridotta la biblioteca Penso anch'io che il commento orale a quella trasmissione televisiva fosse molto criticabile; ma ancor più spregevole è stato il commento musicale, con le parole di quella canzone — Bisogna saper perdere — che era veramente un insulto ai fiorentini Che cosa bisogna saper perdere? I ricordi più cari, i ricordi più intimi le cose spazzate via dalla furia dell'Arno? Quelle parole hanno certamente rappresentato una presa in giro per coloro che sono ancora sotto lo choc del 4 novembre

RANIERI TINAGLI
(Figline V. - Firenze)

Ricordando Chiurazzi, « il più napoletano dei poeti »

A Napoli, i « poeti dello scaraballo » (una singolare associazione locale) hanno posto una lapide in via Cristallini ai Vergini, dove abitò lunghi anni e tenne il suo negozietto di merciaio il poeta e commediografo Raffaele Chiurazzi, di cui in questo anno ricorre il decimo anniversario della morte

In un suo sonetto un altro poeta Ettore De Mura, ha definito Chiurazzi « 'o cchiù napoletano d' 'e poete » e la definizione è felice il più napoletano non solo per l'espressione dei sentimenti, ma ancora per la rappresentazione del costume e per il linguaggio Umile, come umile era la sua condizione sociale egli è passato (« mente aggio avuto e niente aggio cercato »), tenendo nell'ombra e non sapendo, forse, di essere un autentico artista. « ignora — scrisse di lui Amello Costagliola, con cui Chiurazzi spesso collaborò — le vie che conducono alla gloria, mendicata e raccattata da certi suoi colleghi su quelle "case di pubblicità" ove si fogga la cosiddetta "pubblica opinione". Non ha mai inteso battere intorno a se le misericordiose fanfare giornalistiche ». Solo oggi cominciano ad esser prese in considerazione la poesia e il teatro di questo schietto napoletano vissuto, da popolano, tra il popolo

Sto sua botteguccia di « zacrellaro » ai Vergini fu, per lunghi anni l'osservatorio poetico di una Napoli subalterna la Napoli della strada e dei « bassi », anticamazione, sotto molti aspetti di Viviani, e nella storia del « teatro d'arte » napoletano, sorto in polemica col teatro scarpettiano, fu questo crudo realismo appunto a distaccarlo dai giacomiani di tendenze piccolo borghesi e perfino, talvolta, crepuscolari

Caratteristica fu la parlata plebea, degradante fino al gergo che non giovò alla divulgazione di dieci o dodici commedie permeate di poesia e straricche di forza drammatica come 'E ppalommme (Le farfalle) storia di tre creature che per vie diverse sono travolte dall'amore verso l'abiezione o la solitudine 'O puorto 'e Napule, l'infima vita degli scaricatori di porto e degli strutatori Graziella 'nfamita, che ebbe come interprete Adelina Magnetti, Tarantella, che fu messa in scena da Gennaro Pantalena 'O cumitato, scritta in collaborazione con Costagliola, commedia quest'ultima, inclusa nell'antologia del « Teatro napoletano » dell'editore Guanda

Chi raccoglierà in volume le commedie di Chiurazzi? Chi ne riporterà le più degne alla ribalta?

GIULIO TREVISANI

Vivono ancora nelle baracche costruite dopo il terremoto del 1915

Qui a Pescina si è rimasti in uno stato di arretratezza impressionante Pensate che ci sono ancora le baracche costruite all'indomani del terremoto che sconvolse la Marsica e che rase quasi al suolo il nostro paese Metà della popolazione abita in condizioni disagevoli in queste baracche Queste sono costruite per la maggior parte con tavole che la povera gente ha potuto dipingere per la vergogna E d'estate si deve condividere l'alloggio con insetti di ogni genere

Invece di costruire autostrade, dovrebbero costruire case decenti, e non far vivere certi italiani di « quarta categoria » allo stato primitivo Se la gente vive così di chi è la colpa? E' colpa di questo governo (« governo ladro », lo si può ben dire in questo caso!) che pensa a ben altre cose E naturalmente c'entra anche la DC locale che, con la sua inettitudine contribuisce a far rimanere il paese in queste condizioni

Dimenticavamo di dire: il terremoto avvenne nell'anno 1915.

IL DIRETTIVO DELLA FGCI
(Pescina - L'Aquila)

Per le città infuocate l'ora legale porta soltanto disagi

L'esperimento della scorsa estate ha dimostrato che l'ora legale, imposta all'Italia per motivi futili e non ben definiti, non solo non ha portato tangibili vantaggi ad alcuna categoria, ma si è tramutata per gli abitanti delle infuocate città, specie della Val Padana, costretti a coricarsi solo dopo le ore piccole a causa del persistere fino a tardi dell'afa soffocante, in un insopportabile sacrificio

Migliaia di persone danneggiate dall'inutile provvedimento si augurano pertanto che l'ora legale venga senz'altro abolita significherebbe il primo atto del buon senso

Con stima

ALDO BRAMBILLA
(Milano)

Sulla questione dell'ora legale ci hanno scritto diversi lettori Raffaello PAOLINI (Pisa) dice che essa « rappresenta un ulteriore disagio per molti italiani » e che le fonti di economia bisogna cercarle da altre parti, dove si gettano miliardi al vento, Pietro FARIOLI (Castellanza) sottolinea in particolare il danno che ne viene a tutti quei lavoratori che lavorano in una città ma abitano a decine e decine di chilometri di distanza e dovranno così, anche in estate continuare ad alzarsi quando è ancora buio, I Z (Venezia) scrive che « l'ora legale è svantaggiosa alla salute di persone non più giovanissime il cui fisico avverte con esito sfavorevole lo spostamento d'orario della routine quotidiana » e per i degenti degli ospedali per i quali alla sera il riposo comincia, con l'ora legale, quando c'è ancora il sole, Maria P (Pavia) dice invece di non capire l'obiezione della mezzadra di Bologna la quale aveva scritto che con l'ora legale avrebbe lavorato un'ora in più « E perchè, visto che se alla sera dovrà smettere di lavorare un'ora più tardi, al mattino potrà invece alzarsi un'ora dopo? »

Ha fatto tre mesi di prigione: e da otto anni ne paga le conseguenze

Ho seguito la trasmissione televisiva di Giovani dedicata a coloro che per i motivi più diversi sono stati in carcere Io avrei da aggiungere qualcosa Sono un giovane ed ho dovuto scontare una condanna di tre mesi di reclusione alle carceri di Torino per oltraggio ad un vigile Sono stato in cella con i peggiori delinquenti, sorvegliato da persone per la maggior parte analfabeti e non certo in grado di « redimere »

Sono passati otto anni da allora faccio l'elettricista ed ho famiglia Avrò fatto una ventina di domande di lavoro ma con una scusa o con l'altra non mi hanno mai preso La verità è che, anche se sulla fedina penale la mia condanna non risulta, basta che un qualsiasi datore di lavoro si rivolga alla questura per ottenere informazioni e dopo la risposta ecco che quel posto se ne va in fumo Mi domando se è questo il modo per redimere chi ha sbagliato, o non invece quello di farlo morire di fame con la sua famiglia

Se pubblicate questa mia mettete pure il mio nome e cognome è vero che otto anni fa ho sbagliato, ma purtroppo ho già pagato tanto che oggi certamente non debbo più sentir vergogna

DANTE FASANA
(Torino)

Sta bene. Manderemo i giornali allo studente indonesiano

Gentili signori, sono uno studente indonesiano qui in America e sono interessato ad ampliare la mia conoscenza del vostro giornale

Come voi sapete il PKI (Partito comunista in Indonesia) è stato bandito dal nuovo governo In altre parole, l'Indonesia ha preso la via del capitalismo e benchè non mi piaccia il sistema sociale del cosiddetto « mondo libero » debbo esser leale alla cultura, lingua, religione, razza, ecc del mio Paese

Che peccato! Adesso, i monopoli stranieri possono investire i loro capitali in Indonesia e sfruttare le materie prime della nazione indonesiana Poco a poco i colonialisti fanno il ritorno

Signori negli ultimi tempi oltre 300.000 sono stati uccisi dalla reazione governativa ed un innumerevole numero di progressisti sono stati incarcerati Infatti, quasi tutta la stampa mondiale ha dato grande pubblicità agli avvenimenti indonesiani

Benchè sono venuto qui in America per fare degli studi, non mi piace la società americana Mi piacerebbe veder regnare sopra tutta la terra il sistema socialista e così sarebbe eliminato lo sfruttamento dell'uomo dall'uomo

Signori vorrei comprare alcune cose del vostro giornale le giacche sono interessato a conoscere le vostre opinioni circa il nostro mondo Sta bene?

Fra pochi mesi ritornerò in Indonesia, ma prima di fare il viaggio di ritorno voglio ampliare la mia conoscenza del PCI Sta bene?

Vorrei chiedervi le scuse per aver preso la libertà di scrivere questa lettera a voi Sta bene?

Senz'altro nel momento ed in attesa della vostra risposta posso salutarvi

Cordialmente

LETTERA FIRMATA
(USA)

P S - Scusate qualche errore grammaticale giacchè quasi sempre penso, leggo ed iscrivo in indonesiano. Mio italiano non il perfetto.