Originale rievocazione a Ca' Foscari del teatro di Andrea Calmo

Creò nel Cinquecento una Spoon River sulla Laguna

DALL'INVIATO

VENEZIA, 9 aprile

Sciabordare di acque trasmesso dal nastro magnetico, buio profondo dal quale emergono due attori che si illuminano con una pila rossa il volto. Effetto cimiteriale. E infatti siamo in un cimitero: ce lo presenta il nuovo spettacolo allestito dalla Compagnia del Teatro universitario di Ca' Foscari.

I due attori, a vicenda, un uomo e una donna, dicono dei versi che sono epitaffi di antiche arche, «molimenti antighi» dentro cui sono i resti di gente defunta da tempo; e gli epitaffi suonano come confessioni di ciascuno. Manca il famoso «tutti, tutti dormono sulla collina», e saremmo a Spoon River: qui, invece, tutti dormono sulla laguna, e le loro parole ci presentano una antica umanità popolare, composta soprattutto di pescatori, quale intese rievocarla nel Cinquecento il grande attore e poeta Andrea Calmo. C'è chi è morto annegato, chi ucciso, chi di vecchiaia: da un epitaffio all'altro rimbalzano i nomi di Torcello, Mazorbo, Mulamocco, Chioggia, i luoghi della laguna dove quei morti vissero duramente le loro fatiche, i loro sentimenti, i loro rapporti con gli altri.

Questa «antologia della laguna», come potremmo chiamare gli *Epitaffi* del Calmo riecheggiando quelli di Edgar Lee Master (che certamente non li conobbe) è percorsa da una sotterranea vena tragica, da un pessimismo di fondo. Ma la piega del discorso — nello straordinario realismo del dialetto — ha effetti di umorismo plebeo, di robusta ironia popolana.

Gli autori dello spettacolo, Renato Padoan e Checchino Sannazario, sono abilmente intervenuti sul testo, operando una scelta degli epitaffi e facendone una specie di montaggio che assumesse lo andamento drammatico necessario a trasportare in scena una piccola galleria di personaggi popolari.

Usciti gli attori degli *Epitaffi* (Alfredo Toniati e Mirella Zardo) entra in palcoscenico un terzo attore (Walter Cortesi) che impersona lo stesso Andrea Calmo, del quale dice un bellissimo prologo, un «indirizzo» alle sue commedie. Il Calmo le aveva come sue creature predilette; e sembra che verso il 1560, mentre venivano trionfando in letteratura altri generi, l'*eclogа, la pastorale ecc.*, proprio davanti al tramonto della commedia decidesse di non scriverne più, di ritirarsi dal teatro. Questo prologo è anche un'accorata pagina di costume, poiché dà un'idea dello spettacolo nella Venezia cinquecentesca. Rivolto un saluto ai grandi dell'antichità, Plauto, Terenzio, Virgilio, e «*a quanti autori cha introdutto si bella vanagloria al mondo*», compiange le proprie commedie «*che andi' cusi' magre, strazose, e con puochi amisi*». E chi sono questi amici? Eccolo spiegato: «*che se no fosse la visitacion de la plebee... per i richi vu comedie morissè da fame, tanto seu desmentigae*».

La plebe era dunque in gran parte il pubblico del Calmo. Ne è una prova anche la commedia che qui a Ca' Foscari abbiamo visto allestita, subito dopo il «compianto» del personaggio Andrea Calmo, e di cui non ci risulta sia mai stata messa in scena dall'anno della sua pubblicazione in Venezia, nel 1552. *La potione*, sotto un certo profilo, non è altro che una versione plebea della *Mandragola* di Machiavelli. Comincia proprio come la *Mandragola*: il personaggio del giovane innamorato, Randolfo, chiama il servo Rospo e gli dice: «*Non ti partir ch'io ti voglio un poco*», e il servo: «*A son chive, paron, bell' e derto*». Nel testo saranno poi frequenti i passi in cui sembrerà che il Calmo abbia tradotto la commedia del Machiavelli.

Ma la versione del Calmo si distanzia assai dall'originale su vari piani. Anzitutto c'è il dialetto, anzi ci sono i dialetti: solo il giovanotto parla italiano, gli altri, il servo Rospo, il parassita Garganio, il vecchio Despontao, parlano il primo e il terzo il veneziano plebeo, il secondo il bergamasco. Maestro nell'intrecciare parlate diverse, con effetti comici di icastica evidenza ed esilaranti risultati (da questo punto di vista *La Spagnuola* resta il capolavoro) il Calmo anche qui realizza un linguaggio teatrale di vigoroso realismo popolare. Al tempo stesso si verifica un fatto curioso, cioè che la favola — che in Machiavelli è una amara macchinazione «politica», una calcolatissima «scienza» della beffa — in Calmo, semplificata e ridotta com'è, tende a diventare astratta, lineare, e a porsi come schema.

Manca, infine, qui, la presenza del clero. Non c'è un equivalente di fra' Timoteo, il persuasore di madonna Lucrezia nella *Mandragola*. E' una assenza interessante: e a spiegarla soccorrono ragioni storiche, forse — cioè — la inutilità di una polemica contro i costumi, il prepotere, la corruzione della Chiesa cattolica lì nella Repubblica di Venezia, laica, tollerante in campo religioso, e in politica spesso nemica della Chiesa; forse, viceversa, l'eco della Controriforma (nel 1552 era in atto una fase del Concilio di Trento). O forse, soprattutto, la volontà del Calmo di evitare l'aspetto psicologico della beffa, per concentrare sul suo meccanismo semplificato il massimo di carica teatrale.

Lo spettacolo di Ca' Foscari — anche se forse troppo immerso nel buio, con quelle scene a coni di luce sui personaggi, con quella recitazione «cattiva», il che spinge la rappresentazione verso un'interpretazione del testo un po' tenebrosa — rivela una notevole maturità nella padronanza del palcoscenico.

Interessanti effetti sono ottenuti con proiezioni (la più riuscita delle quali si ha quando il vecchio passeggia «in controluce» fuori della stanza dove la moglie e il giovanotto stanno facendo l'amore e sul fondo si vede la «Venere nuda» del Tiziano); la scenografia è efficacemente essenziale. Notevole anche la recitazione: citiamo il focoso Antonio Cremonese nel personaggio di Gargano, il parassita, col suo trucco vistoso di baffi e barba che già assomiglia ad una maschera; Gian Campi disegna molto bene il vecchio Despontao; Giulio Szekely è il servo Rospo; Gianni Guidetti è Randolfo.

Nell'intenzione degli autori dello spettacolo, questa «serata-Calmo» dovrebbe comporre un dittico con l'altro loro spettacolo, la «momaria» allestita qualche mese fa. Un dittico sulla grandezza e la decadenza della loro Venezia. Su questa strada Ca' Foscari ci sa fare: i processi tipo Daniel-Siniavski (è stato il secondo spettacolo della stagione, criticatissimo) li lasci perdere.

Arturo Lazzari

Per lo sciopero alla TV americana

Gli Oscar «al buio»?

NEW YORK, 9 aprile

Sulle cerimonie per la consegna dei Premi Oscar cinematografici incombe la minaccia di uno sciopero del personale delle tre maggiori compagnie radiotelevisive americane, la NBC, la CBS e la ABC. A Santa Monica, dove lunedì sera si svolgerà la manifestazione, i preparativi sono continuati all'interno dell'auditorio civico durante tutta la giornata: dirigenti e tecnici della ABC — che ha ottenuto l'esclusiva per la ripresa a colori dell'importante avvenimento — hanno praticamente portato a compimento i lavori per le installazioni dei microfoni, delle telecamere e per la sistemazione dei riflettori. Ma se prima di lunedì sera alle 19 — quando le cerimonie avranno ufficialmente inizio — le trattative tra il sindacato del personale radio-televisivo e le reti nazionali non verranno concluse con un accordo, la trentanovesima edizione degli Oscar si svolgerà ad esclusivo beneficio dei presenti in sala e rimarrà «al buio», per quanto la riguarda, il resto della nazione.

Se lo sciopero si farà, le ripercussioni economiche sull'Accademia americana del cinema, delle arti e delle scienze — organizzatrice della serata degli Oscar — saranno gravissime: i settecentomila dollari che la ABC si era impegnata a versare all'Accademia per la ripresa dell'intera serata andranno in fumo. Inoltre, gli organizzatori potrebbero anche perdere gli incassi che avrebbero percepito da numerose compagnie radiotelevisive locali, che hanno inviato i loro operatori a Santa Monica da ogni parte del Paese.

L'*elite* cinematografica di Hollywood, tuttavia, televisione o no, ha già svuotato i negozi che affittano abiti da sera maschili. Sembra che più della metà degli invitati, infatti, preferisca affittare un «frac», piuttosto che comprarlo! Prese d'assalto sono state anche le agenzie specializzate nell'affitto di automobili di lusso: una Cadillac o una Lincoln Continental prenotata in tempo per la serata costa attorno alle settanta mila lire.

Ma i ritardatari — se vogliono evitare di presentarsi all'ingresso dell'Auditorio a bordo di un taxi — per una Cadillac munita di autista in livrea si assoggetteranno a sborsare fino a 350 mila lire.

NELLA FOTO: Vanessa Redgrave, una delle attrici candidate (assieme alla sorella Lynn) al Premio Oscar.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

PESSIMISMO CONFERMATO - *La seconda puntata di Sabato sera ha confermato le previsioni pessimistiche e le preoccupazioni suscitate dalla prima serata: che non basti cor una buona scenografia qualche canzone ed un discreto orchetto per montare uno spettacolo di varietà capace di sopportare il peso dell'usura e della ripetizione. Preoccupazioni tanto più evidenti, l'altra sera in quanto l'attore chiamato a guidare lo spettacolo insieme a Mina non è stato attutto all'altezza del compito lasciando così vuoti protoreg tra le varie parti dello spettacolo.*

Non diciamo del resto, una cosa nuova affermando che Paolo Panelli non ha attutto il taglio giusto per sostenere qualcosa di più di un breve sketch mentre il ruolo di show man richiede ben altre doti assai più complesse ed impegnative. Alla lunga la sua comicità non esce dal risapato e non è possibile andare avanti per un'ora senza originalità (basti pensare al ripetuto gioco suggerito dalla sua bassa statura o alle rimasticate parodie sulla Divina Commedia).

Mina

Certo questo problema potrà essere in parte risolto nelle successive puntate, affidando il ruolo di partner ad attori più sostanziosi, togliendo così qualche peso dalle spalle di Mina, che già si batte al limite delle sue possibilità. Ma non saranno queste soluzioni parziali a dar miglior corpo allo spettacolo (anche in quel caso, infatti, sarà poi necessario vedere di che coppie saranno forniti i nuovi partners). E' infatti l'intera struttura di Sabato sera che si va rivelando più fragile del previsto, lasciando la bocca amara anche laddove si era annunciata qualche interessante novità.

Lola Falana

La scorsa puntata ad esempio, il balletto di Lola Falana si è rivelato assai poco scomparendo effettivamente del programma senza riuscire a caratterizzarsi. E' stato un intermezzo rapido e approssimativo che assai poco ci ha detto sulle qualità della ballerina che pure doveva essere una delle punte di diamante della trasmissione. Lo sketch di Franca Valeri ha ripetuto luoghi comuni partendo un tema che si prestava a più agili giochi satirici e di costume (il «metro rero»). Soltanto le canzoni di Mina si sono mantenute ad uno standard apprezzabile ed hanno sollecitato in un caso lo sforzo di tentare televisiva in quella canzone cioè, nella quale si è giocato con un rapido montaggio, facendo apparire la cantante restita di abiti diversi ad ogni battuta.

Troppo poco evidentemente, per reggere un'intera trasmissione.

vice

PREPARATEVI A...

Calindri è il «matusa sportivo»

(TV 1° ore 22)

L'ospite della prefabbricata e melensa *Tribuna-beat* di *Diamoci del tu* è stasera Ernesto Calindri, qualificato «anziano sportivo». Il personaggio potrebbe dar luogo a uno scoppiettante incontro con i giovani interlocutori ma non si andrà al di là del solito *sketch*. Tra gli altri ospiti è Patty Pravo di rigore in uno spettacolo «di consumo» per i giovanissimi. Le poesie verranno lette da Giulia Lazzarini e Giulio Bosetti saranno versi di poesie popolari diventati poi parole di celebri canzoni e questo darà lo spunto a Gaber e alla Caselli (*nelle foto*) per esibirsi in un finale di *blues* e *spirituals* un po' «alla casalinga», naturalmente.

Torniamo al cinema degli «anni difficili»

(TV 2° ore 21,15)

Ha inizio stasera un altro nuovo ciclo cinematografico. La rassegna è dedicata al cinema italiano degli «anni difficili», ai film «girati» tra il '52 e il '60 (ma non è che, dopo il '60, gli «anni difficili» siano finiti, tutt'altro). La cura Domenico Meccoli. Come film d'apertura della serie è stato scelto *La strada* di Fellini e, secondo noi, opportunamente *La strada* (storia di un girovago che è quasi un bruto, Zampano, e della sua candida compagna, Gelsomina) testimonia clamorosamente, infatti, della rottura con il neorealismo. In questo film si trovano, esasperati, quegli elementi irrazionali e mistici che Fellini ha, in seguito, superato, almeno in parte, ma che, allora, sembrarono indicare la nuova ispirazione che il cinema italiano intendeva seguire rinunciando a misurarsi con i grandi temi della realtà contemporanea. Gelsomina è interpretata da Giulietta Masina (*nella foto*) che poi, per molti anni, si porto sulle spalle quel personaggio.

rai TV programmi

TV nazionale

8,30-12 Telescuola

12,30-13 Corso sperimentale

17,00 Per i più piccini
GIOCAGIO'

17,30 Telegiornale

17,45 La TV dei ragazzi
a) Professioni di domani per i giovani di oggi
b) Il magico boomerang

18,45 Segnalibro

19,15 Sapere
Corso di aggiornamento

19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 Telegiornale
CAROSELLO

21,00 TV 7 - Settimanale televisivo

22,00 Diamoci del tu
Caterina Caselli e Giorgio Gaber

23,00 Telegiornale

TV secondo

18,30 Sapere
Corso di inglese

19-19,30 Non è mai troppo tardi

21,00 Telegiornale

21,10 Intermezzo

21,15 La strada
Con Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart

23,05 Cronache del cinema e del teatro

programmi svizzeri

17,00 IL MONDO
19,15 TELEGIORNALE
19,20 LE BELLE EPOCHE DI CHARLIE CHAPLIN
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,20 TELEGIORNALE
20,40 500 DOLLARI DI TAGLIA
Film
21,50 ENCICLOPEDIA DEL MARE
22,20 L'INGLESE ALLA TV
22,25 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: Ore 7, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; ore 6,35: Corso di francese; 7,10: Musica stop; 8,30: Canzoni del mattino; 9,07: Colonna musicale; 10,05: Canzoni napoletane; 10,30: Radio per le scuole, 11: Trittico; 11,30: Antologia operistica; 12,05: Contrappunto, 13,33: Canzoni; 14: Trasmissioni regionali; 14 e 40: Zibaldone italiano; 15 e 45: Album discografico; 16: Sorella radio; 16,30: Corriere del disco: musica sinfonica; 17,20: Solisti di musica leggera, 17,30: «Gli Chouans» romanzo di Balzac; 18,15: Per voi giovani, 19,15: Ti scrivo dall'ingorgo; 19,35: Luna park; 20,20: Convegno dei cinque; 21,05: Concerto diretto da Arturo Basile, 22,30: Il giornale del lunedì, 23: Oggi al Parlamento.

SECONDO

Giornale radio: Ore 6,30, 7 e 30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16 e 30, 17,30, 18,30, 19,30, 21 e 30, 22,30; ore 6,35: Colonna musicale; 7,30: Almanacco; 7 e 40: Biliardino; 8,45: Signori l'orchestra; 9,12: Romantica; 9,30: Il mondo di lei; 9,40: Album musicale; 10: Pocambolo; 10,15: I cinque Continenti; 10,30: Controluce, 10,40: Io e il mio amico Osvaldo, 11,40: Canzoni, 12,20: Trasmissioni regionali, 13: ...Tutto da ridere!; 14: Jukebox; 14,45: La voce musicale, 15: Senza note geografica, 15,15: Pianista Alexander Brailowsky, 16: Musiche via satellite; 16,30: Ultimissime, 17,05: Canzoni, 17,35: Saudade amigos; 18,05: Classe unica, 18,50: Aperitivo in musica, 20: I martedì, 20,50: New York 67; 21,15: Giornale di bordo; 21,30: Concerto del Mezzogiorno, 21,50: Musica da ballo, 22,45: Benvenuto in Italia.

TERZO

Ore 9,30: Corso di francese, 10: Musica sacra, 10,30: Musiche di Greg e Ciaikovski; 11 e 15: Musiche di Franck e Milhaud, 12,20: Musiche di Gaubert; 13: Antologia di interpreti, 14,30: Capolavori del Novecento; 15,30: Musiche di Vivaldi e von Dittersdorf; 16 e 05: «Lo zar si fa fotografare» di K. Weill; 17,10: Musicisti italiani; 18,30: Musica leggera, 18,45: Piccolo pianeta, 19,15: Musica di Schumann, 19,45: Il ciarlatano meraviglioso, due tempi di Tullio Pinelli; 22: Il giornale del terzo; 22,30: La musica oggi, 23: Rivista delle riviste.

SCHERMI E RIBALTE - SCHERMI E RIBALTE

Concerti

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15, teatro Olimpico concerto del violinista Isaac Stern (tag. 21) musiche: Schubert, Bartok, Tartini, Prokofiev. Biglietti alla Filarmonica

Teatri

AUDITORIO DEL GONFALONE
Alle 21,30 concerto straordinario, le cantate di J S Bach per soli coro e orchestra.

ALLA RINGHIERA - Teatro Equipe (Piazza S Maria in Trastevere)
Domani alle 22 teatro equipe presenta selezione critica da Mac Bird di Barbara Garson.

ARLECCHINO
Riposo. Domani alle 21,30 familiare **Il sesso degli angeli** di A M. Tucci.

ARMADIO CABARET
Riposo

BEAT 72 (Via G Belli Piazza Cavour)
Alle 22 Carmelo Bene presenta **Amleto o le conseguenze della pietà filiale** da Laforgue, con E Florio, M Francis, L Mancinelli, L Mezzanotte, A Moroni, P Napolino, N Nevastri, P Preti, M Puratch, C Tato, scene T. Caputo

BELLI
Alle 21,15 la Compagnia del teatro d'Essai presenta **Io De Sade i crimini dell'amore**, del Marchese De Sade, per la regia di Fulvio Tonti Rendhel

BORGO S. SPIRITO
Giovedì alle 17,30 e ore 21,15 la Comp D'Origlia Palmi presenta **Spettri**, dramma in 3 atti di Enrico Ibsen Prezzi familiari

CAB 37
Alle 22,30 **I monocoli**, presentano A. sproposito di Petrolini, Zanasso, Trilussa, Belli, Lucatelli e le canzoni romanesche di ieri e di oggi con Z Funari M P Valloni, R. Candida, C. Folco

CENTRALE (Tel 687 270)
Alle 21,30 **CIAD** presenta **Ostriche e abito turchese** (ovvero **In troppi sullo sgabello**). Spagnuolo Novità di A. Micantoni, V Busoni, A Lelio, M Bertini, P Leri Macchi, M Andrei Musiche di F. Potenza

CENTOUNO
Mercoledì alle 21,30 teatro 101 presenta **Balletti '67**, diretti da Gabbriella Mulachie

DELLA COMETA
Alle 21,15 la Compagnia Fuzen presenta **Poesia a teatro N.I.** Testi scelti da G Spaccarelli

DELLE MUSE
Riposo. Domani alle 21,45 **Elio Elio e gli altri**, ultime repliche.

DE' SERVI
Domani alle 21,30 The english players presentano **Two for seasaw** (Due sull'altalena) di W. Gibson, con B. Berger, C Lubravico Regia B. Berger.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230)
Riposo.

DIONISIO CLUB
Alle 22 Lyvia Biondi, G C. Celli, Sophie Marland, Max Spaccialbelli in **Sette pieces** di Ben Novita assoluta

DI VIA GELSIANA (Tel 673 556)
Riposo

DIOSCURI (Via Piacenza 1 - Telefono 474 156)
Domani alle 21,15 G.F. Carcano presenta **L'associazione pergolesiana, Musica da camera**, musiche di Pergolesi, Skalkottas Pizzetti, con A. Perez, C. Tregger, L. Lana, D. Magendanz, P. Guarino, M. Baker.

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Alle 22, folksongs con il gruppo «Suona con rabbia» blus e swing con Claude Marchande e H. Bradley, cabaret con «Ferro».

ELISEO
Riposo

MICHELANGELO
Riposo

PANTHEON (Via Beato Angelico n 32 - Tel 832.254)
Sabato e domenica alle 16,30 le marionette di Maria Accettella con **La bella addormentata nel bosco**, fiaba musicale di I Accettella e Ste.

PARIOLI
Riposo.

QUIRINO
Giovedì alle 21,15, il teatro stabile di Genova presenta **Non si sa come di Luigi Pirandello**, con Alberto Lionello, Olga Villi, S. Monelli, R. De Daninos, G. Giusti. Regia di L. Squarzina

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI (Piazza S Chiara 14)
Riposo. Domani lo stabile di prosa romana di Checco Durante A. Furante, Lelia Ducci in **Il delitto di Oreste**, giallo comicissimo di F. Da Roma. Novità. Regia di C Durante.

SATIRI
Alle 21,30 familiare recite straordinarie del grande successo italiano **Inquisizione**, di D. Fabbri. Regia F Ambroglini

SETTEPEROTTO 57
Alle 22,30 **Parole contro parole**, cabaret con F. Bisazza, C Cimiero, M.G. Grassini, F Bracardi, Franca Mazzola, Pippo Franco e i pupazzi di M Signorelli

SISTINA
Riposo Domani alle 21,15 **La strana coppia.**

S SABA
Alle 17,30 familiare, e 21,30 **Il cozzone** di Durga (dal Decamerone di Boccaccio) novità con F Marrone, R De Vita, C Serraiola, M Fiorentini, L Guzzardi, N. Lanari, F Pietrabruna Regia dell'autore

SOCIETA' DEL QUARTETTO - Sala Borromini
Giovedì prossimo alle 17,30 concerto del soprano Tatiana Ara

TITAN CLUB
Mercoledì alle 22 spettacolo happening realizzato da E Torricella, con Marina Yaru, Fabrizio Lori, Silvia Chrisfoss.

VALLE
Venerdì alle 21,15 teatro stabile di Roma presenta **Napoli notte e giorno** di R. Viviani. Regia di C. Patroni Griffi.

Varietà

AMBRA JOVINELLI (Tel 731 306)
Agente 03 operazione atlantide A ◆
e rivista Mario Abate

VOLTURNO (Via Volturno)
Servizio segreto. Grande rivista

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352 153)
Hombre, con P. Newman (V.M. 18) A ◆◆◆

AMERICA (Tel. 568.168)
Hombre, con P. Newman (V.M. 18) A ◆◆◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Le streghe, con S. Mangano (V.M. 14) SA ◆◆

APPIO (Tel 779 638)
Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆

ARCHIMEDE (Tel 675.567)
The venetian affair

ARISTON (Tel. 353.230)
Io, l'amore, con B. Bardot (V.M. 18) S ◆

ARLECCHINO (Tel. 358 654)
A ciascuno il suo, con G.M. Volontè (V.M. 18) DR ◆◆◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
Quiller memorandum, con G. Segal DR ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Le streghe, con S. Mangano (V.M. 14) SA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
MS = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

ASTRA (Tel. 848 326)
Chiuso

AVANA
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi, A. Sordi SA ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

BALDUINA (Tel 347 592)
Funerale a Berlino, con M. Caine G ◆

BARBERINI (Tel 741 707)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A Sordi SA ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
I professionisti, con B Lancaster A ◆◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V M. 14) A ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

COLA DI RIENZO (Tel 350.584)
I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆

CORSO (Tel. 671 691)
Arrivederci baby, con T. Curtis SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

EDEN (Tel 380 488)
Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur - Tel. 5 910.986)
I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆

EUROPA (Tel. 965.736)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470 464)
The maming of the shrew

GALLERIA (Tel. 673.267)
La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆

GARDEN (Tel. 582 348)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

GIARDINO (Tel. 834.946)
Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆

IMPERIALCINE N. 1 (T. 680.745)
Il faraone, con G. Zelnik (V.M.18) SM ◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (T. 686.745)
Il faraone, con G. Zelnik (V.M.18) SM ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

MAJESTIC (Tel. 674 908)
Intrigo internazionale, con C. Grant G ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

METRO DRIVE-IN (Tel 6 050 120)
I combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
L'immorale, con U Tognazzi (V.M. 18) DR ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Ray Master l'inafferrabile, con G. Moschin A ◆

MODERNO
Come rubare la corona d'Inghilterra, con R. Browne A ◆

MODERNO SALETTA (Tel 460 285)
Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Wanted, con G Gemma (V. M 18) A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
Come rubare la corona d'Inghilterra, con R. Browne A ◆

OLIMPICO (Tel 302 635)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

PARIS (Tel 754 368)
Hombre, con P. Newman (V.M. 18) A ◆◆◆

PLAZA (Tel 681.193)
Fantasia DA ◆

QUATTRO FONTANE (Tel 470 261)
Quelli della San Pablo, con S McQueen DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (V M 18) DR ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Film candidati all'Oscar
Alfie, con M Caine (V M 18) SA ◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Wanted, con G. Gemma (V. M. 18) A ◆

REALE (Tel 580 234)
Wanted, con G Gemma (V. M. 18) A ◆

REX (Tel. 864.165)
Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆

RITZ (Tel 837 481)
Wanted, con G. Gemma (V. M. 18) A ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Un uomo una donna, con J.L Trintignant (V.M. 18) S ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Grand prix, con Y. Montand (V.M 14) DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Fellini 8 e 1/2, con M. Mastroianni DR ◆◆◆◆

SAVOIA
Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Nick cover girl

STADIUM (Tel. 393.280)
Il ritorno dei magnifici 7, con Y. Brynner A ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Tobruk, con R. Hudson DR ◆

TREVI (Tel. 689 619)
Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: U 112 assalto al Queen Mary, F Sinatra A ◆
AIRONE: The bounty killer, T Milian A ◆
ALASKA: Stazione Luna, J Lemmon C ◆
ALBA: Gioco mortale, N Green (v m 14) G ◆
ALCYONE: Non per soldi ma per denaro, J. Lemmon SA ◆◆
ALCE: L'arcidiavolo, V Cassman C ◆
ALFIERI: Il ragazzo che sapeva amare, D Perego M ◆
AMBASCIATORI: Cinema selezione La dolce pelle di Ivonne, M Morgan (v m 14) S ◆
AMBRA JOVINELLI: Agente 3 operazione Atlantide A ◆
ANIENE: Ridera, L Tony S ◆
APOLLO: Tecnica per un massacro G Cobos A ◆
AQUILA: L'arcidiavolo V Gassman C ◆
ARALDO: Come rubammo la bomba atomica, Franchi, Ingrassia C ◆
ARGO: Un fiume di dollari, T Hunter A ◆◆
ARIEL: The Eddie Chapman story C Plummer A ◆
ATLANTIC: Funerale a Berlino, M Caine G ◆
AUGUSTUS: L'arcidiavolo, V Gassman C ◆
AUREO: Il ragazzo che sapeva amare, D Perego M ◆
AUSONIA: Gambit (Grande furto al Semiramis) S Mc Laine SA ◆◆
AVORIO: The bounty killer, T Milian A ◆
BELSITO: Sugar Colt M Powers A ◆
BOITO: Ciao Pussycat, P O'Toole (v m 18) SA ◆◆
BRASIL: L'arcidiavolo, V Gassman C ◆
BRISTOL: Ridera, L Tony S ◆
BROADWAY: I lunghi giorni della vendetta, G Gemma A ◆
CALIFORNIA: The bounty killer, T Milian A ◆
CASTELLO: Come rubare un milione di dollari e vivere felici A Hepburn SA ◆
CINESTAR: Il ritorno dei magnifici 7, Y Brynner A ◆◆
CLODIO: Papà ma che cosa hai fatto in guerra, J Coburn SA ◆
COLORADO: Le spie vengono dal semifreddo, Franchi Ingrassia C ◆
CORALLO: L'arcidiavolo V Gassman C ◆
CRISTALLO: Come rubare un milione di dollari e vivere felici A Hupburn SA ◆
DELLE TERRAZZE: Ridera, Little Tony S ◆
DEL VASCELLO: Operazione San Gennaro, N Manfredi SA ◆◆
DIAMANTE: Ridera, L Tony S ◆
DIANA: Operazione San Gennaro, N. Manfredi SA ◆◆
EDELWEISS: I 2 figli di Ringo, Franchi-Ingrassia C ◆
ESPERIA: Il ritorno dei magnifici sette, Y. Brynner A ◆◆
ESPERO: El Ojorro, T Ardin A ◆
FOGLIANO: Ridera, L Tony S ◆
GIULIO CESARE: Texas oltre il fiume, D Martin A ◆◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Funerale a Berlino, M Caine G ◆
IMPERO: Sugar Colt H Powers A ◆
INDUNO: Il ragazzo che sapeva amare, D Perego M ◆
JOLLY: Non per soldi ma per denaro, J. Lemmon SA ◆◆◆
JONIO: Ramon il messicano
MASSIMO: Operazione San Gennaro, N. Manfredi SA ◆◆
NUOVO OLIMPIA: cinema selez. Vite vendute, Y. Montand DR ◆◆
LA FENICE: Uno straniero a Sacramento, M. Hargitay A ◆
LEBLON: Arizona Colt, G. Gemma A ◆
NEVADA: Texas oltre il fiume, D. Martin A ◆◆
NIAGARA: Ridera, L. Tony S ◆
NUOVO: Non per soldi ma per denaro, J. Lemmon SA ◆◆◆
PALLADIUM: L'arcidiavolo, Vittorio Gassman C ◆
PALAZZO: Le streghe, S Mangano (v.m 14) SA ◆◆
PLANETARIO: La signora omicidi, A. Guinness SA ◆◆◆
PRENESTE: Non per soldi ma per denaro, J. Lemmon SA ◆◆◆
PRINCIPE: Operazione San Gennaro, N. Manfredi SA ◆◆
RENO: Khartoum, L. Olivier DR ◆◆
RIALTO: lunedì del Rialto La commare secca (v m. 14) DR ◆◆
RUBINO: Giungle di bellezze, J. Scott DR ◆
SPLENDID: Per pochi dollari ancora, G Gemma A ◆
SULTANO: The Eddie Chapman story, C Plummer A ◆
TIRRENO: Quien sabe?, G M. Volonte (v m 14) A ◆
TRIANON: La morte viene da Manila
TUSCOLO: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, A Hepburn SA ◆◆
ULISSE: Il grande colpo dei 7 uomini d'oro, P Leroy SA ◆◆
VERBANO: Quiller memorandum G Segal DR ◆◆

TERZE VISIONI

ACILIA: Che notte ragazzi, Peter Leroy S ◆
ADRIACINE: Salomone e la regina di Saba, Y Brynner SM ◆
ARIZONA: riposo
ARS CINE: riposo
AURELIO: riposo
AURORA: La mia vita incomincia in Malesia, P Finch DR ◆◆
CASSIO: Come rubammo la bomba atomica, Franchi Ingrassia C ◆
COLOSSEO: Il papavero è anche un fiore, T Howard A ◆◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: Africa addio (v.m 14) DO ◆
DELLE RONDINI: Delitto perfetto J Stewart G ◆◆
DORIA: I gladiatori, V Mature SM