Bilancio della crisi del cinema italiano

La parola alle cifre dopo l'«operazione Pasqua»

Se c'è una constatazione da fare a proposito del nostro cinema e quella che, nonostante le reiterate smentite di alcuni organismi interessati (ANICA e ministero dello Spettacolo, tanto per intenderci), la crisi in atto ha toccato livelli quanto mai preoccupanti. Questa depressione coinvolge tutti i settori della nostra cinematografia e condiziona prepotentemente sia la qualità dei prodotti che la loro incidenza percentuale sull'intero mercato.

Un panorama abbastanza significativo di questo stato di cose ci è offerto dall'esame delle graduatorie d'incasso dei film presentati nelle prime visioni delle 16 città capozona durante questo primo, abbondante, scorcio della stagione 1966-1967. Si tratta di un lasso di tempo particolarmente interessante in quanto comprende i mesi di maggior affluenza ed i due periodi «boom» dell'intera stagione: le feste natalizie e quelle pasquali. Al 27 marzo erano stati presentati 308 nuovi film, oltre la metà dei quali di nazionalità italiana o di coproduzione a partecipazione italiana, mentre 92 battevano bandiera stellata, 26 erano inglesi, 18 francesi e 14 di varia origine. Questi 308 film hanno raccolto un incasso totale di quasi 24 miliardi con percentuali d'incidenza che vanno dal 44,7% del film nazionale al 40,2% di quello americano ed il 7,6% di quello inglese.

Se ci soffermiamo a considerare la classifica per medie d'incasso notiamo come 7 dei primi 12 film che vi compaiono gravitino nell'orbita di Hollywood, mentre solo 4 film italiani sono in grado di ottenere un buon piazzamento. A ben guardare, poi, anche questi 4 film possono essere considerati italiani solo in via di primissima approssimazione e cioè in quanto, sia *La Bibbia* che *Il Buono, il Brutto, il Cattivo* nascono da combinazioni finanziarie in cui gli americani assumono un ruolo predominante.

Questi dati ci segnalano come il mercato cinematografico italiano sia saldamente in mano al capitale americano che lo manovra a proprio esclusivo interesse.

In una recente intervista, il produttore Lombardo ebbe a dichiarare che l'assunzione in distribuzione di film italiani da parte di ditte americane porta inevitabilmente ad uno sfruttamento apertamente subordinato a quello del prodotto americano. Inoltre un'ennesima riprova dello scadimento della situazione ci viene dal confronto tra i valori della presente stagione e quelli dello scorso anno. La percentuale d'incidenza delle società distributrici americane era all'11 aprile 1966 inferiore al 54% (contro l'attuale 61%). La mole d'incasso del film italiano superava il 52% e la graduatoria delle medie d'incasso per società distributrice vedeva ai primi quattro posti ben tre ditte italiane.

Non poca colpa di questa disgregazione ricade su un ordinamento legislativo confuso ed inadeguato.

Così i «boss» di Hollywood alternano le manciate di dollari a chi li serve a due sferzate per chi osa opporsi ai loro «desideri».

Umberto Rossi

Tentato suicidio di Joe Sentieri

ROMA, 16 aprile

Joe Sentieri, il noto cantante, giace in preoccupanti condizioni al Policlinico: stando a quanto ha raccontato la moglie, Maria Palmieri, il cantante, poichè non riusciva a dormire, ha ingerito numerose, troppe, pastiglie di tranquillanti. I medici lo hanno ricoverato in osservazione. Sull'episodio sta indagando la polizia.

Il cantante, che in realtà si chiama Rino, ha 45 anni e vive in via Gondar, al quartiere africano. Ex scaricatore di porto, si è fatto notare prima cantando nelle balere e poi riportando, anni fa, un grande successo al Festival di Sanremo con la canzone *E' mezzanotte* e *Quando vien la sera*. Molto cordiale, famoso anche per un «saltino» con cui chiudeva le sue esibizioni, ebbe allora la massima notorietà. Attualmente, si occupa soprattutto di «short» pubblicitari.

Joe Sentieri ha preso i tranquillanti l'altra notte: non riusciva ad addormentarsi, dice ora la moglie. Poi ha preso sonno, un sonno tanto profondo, e la donna, alla fine, si è impressionata. Erano le 16, ieri: è stata chiamata una ambulanza della CRI e il cantante è stato immediatamente accompagnato in ospedale. A sera era ancora in stato soporoso. Le sue condizioni sono gravi.

Nel mondo del jazz

di DANIELE IONIO

HERMAN CANTA AL JOLSON

Woody Herman ha dedicato un vivace long playing alle canzoni di Al Jolson. In genere, i critici di jazz americani hanno storto il naso ascoltando il disco, che invece ci pare di ottima fattura. Certo, il presupposto non era eccezionale, ma Herman l'ha esaudito felicemente, ed il segreto del suo successo, al di là dello standard commerciale, cui forse mirava, sta nel divertimento che il cantante e leader ci ha provato, e con lui la sua orchestra, scattante come nei momenti migliori, dalla quale emergono funzionalissimi assoli di Marv Stamm alla tromba, dell'ottimo Henry Southall e di Carl Fontana, ai tromboni, dell'esuberante Sal Nistico al sax tenore, incorniciati negli arrangiamenti brillanti, specialmente quelli firmati da un famoso collaboratore degli anni d'oro di Herman, Ralph Burns. Spicca, fra tutti, *Sonny Boy*, che è, nel suo genere, un piccolo capolavoro di musicalità (CBS 33 giri stereo S 62844).

MAX ROACH IN TRE QUARTI

Dopo un lungo silenzio, ecco un nuovo LP del grande batterista Max Roach, alla testa dello stesso complesso con cui, si è di recente ascoltato in Italia: Freddie Hubbard, tromba, James Spaulding, sax alto, Ronnie Mathews, piano, e Jymie Merritt, basso. Un quintetto affiatatissimo e unitario, anche se i singoli apporti solistici non sono eccezionali (compreso Hubbard, più controllato del solito, ma lievemente opaco). Meno aggressivo che nelle sue famose suites di protesta, Roach punta qui su toni elegiaci, ma più di tutto s'impone la sua arte percussiva, con tre eccellenti esempi: *The Drum Also Waltzes* (un suo famoso «exploit» a tempo di walzer), *Drums Unlimited* e *For Big Sid*, tutti e tre senza accompagnamento. Poi, in *St. Louis Blues* s'aggiunge il sax soprano di Roland Alexander, dal timbro inquieto e personalissimo (Atlantic SD 1467 stereo).

Oggi i funerali di Totò

ROMA, 16 aprile

Circa tremila persone, di ogni categoria sociale, hanno reso omaggio oggi alla salma di Totò, composta su un catafalco sistemato nel salone di rappresentanza dell'appartamento di via dei Monti Parioli.

Numerose le visite di personalità del mondo dello spettacolo, della cultura e di parlamentari. Il presidente del CNEL Campilli, l'on. Giovanni Leone, Paolo Stoppa, Claudio Villa, Ciccio Ingrassia, Mario Monicelli, Aroldo Tieri sono stati notati, tra i tanti che, mescolati alla folla, hanno voluto rendere il loro personale omaggio alla salma.

I funerali avranno luogo domani a Roma, e poi la salma verrà trasportata a Napoli, dove la cerimonia funebre avverrà a spese del Comune.

Intanto, Ugo Tognazzi è stato designato quale sostituto di Totò nel film che lo scomparso attore aveva appena iniziato, *Il padre di famiglia*, diretto da Nanni Loy.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

UNA BUONA SERATA - *Avevamo scritto, fin dalla prima puntata di* Sabato sera, *che la carta segreta di Sacerdote e Falqui, quest'anno, stava nel cambio settimanale del partner di Mina: e che si trattava di una carta ben escogitata. Negli spettacoli organizzati e diretti da questa coppia ormai inseparabile, infatti, la cornice funziona quasi sempre: è il contenuto che spesso fa acqua, per la solita debolezza dei testi e, anche, degli attori comici. Ora, alla cornice, per quanto fastosa e fantasiosa sia, ci si abitua abbastanza rapidamente (già la settimana scorsa, alla seconda puntata, taluni effetti di* Sabato sera, *su questo piano, apparivano scontati): il pericolo della «routine» è, quindi, sempre dietro l'angolo per Sacerdote e Falqui. Ma se ad ogni puntata muta il protagonista, o diciamo pure il co-protagonista, dello spettacolo, allora si può sempre giocare sulla sorpresa e la sorte della serie non può mai dirsi definitivamente segnata. Tra l'altro, se è vero che il pubblico televisivo gradisce di ritrovare ogni settimana, in uno spettacolo in serie, determinati motivi e personaggi, è anche vero che, riservarsi la possibilità di rinnovare ad ogni puntata il clima generale dello spettacolo, corrisponde ad altre esigenze del mezzo. E un simile rinnovamento non può venire dagli «ospiti d'onore» che finiscono sempre per essere, più o meno, comparse. Potrebbe venire dai testi, ove essi fossero validi e legati alla cronaca, in mancanza di questo, può venire, appunto, da una trovata del tipo di quella che quest'anno hanno avuto Sacerdote e Falqui. La validità di questa trovata è stata confermata, appunto l'altra sera, dalla presenza di Rascel, che ha nettamente risollevato le sorti di* Sabato sera. *Ma, naturalmente, proprio perchè a determinare la buona serata è stato Rascel, non diremo che con questo la serie ha ripreso quota: diremo semplicemente che quella di sabato è stata una buona puntata.*

Rascel è simpatico, sa «tenere la scena», conosce bene il pubblico: l'altra sera era in forma. Inoltre, Sacerdote e Falqui hanno saputo sfruttare bene la sua partecipazione: la rapida carrellata retrospettiva sulle riviste teatrali interpretate dal comico è stata una ottima idea, ha puntato su spettacoli già largamente collaudati e ha creato la possibilità di realizzare alcune gradevoli scenografie. Infine, a Rascel è stato affiancato, in uno sketch, Walter Chiari: la coppia è valida, in questi mesi si è particolarmente affiatata sui palcoscenici, il «numero» non poteva non funzionare e ha funzionato. L'effetto scaturiva soprattutto dal diverso temperamento dei due attori: sornionamente timido, ma in fondo deciso, Rascel; caoticamente aggressivo, ma alla fine incerto e indifeso, Chiari. Niente di eccezionale nel loro sketch, ma la chiave autobiografica era ben trovata.

Una nota particolare: ci sembra che la Valeri, cercando di legare un po' ai più le sue parodie a motivi di cronaca (l'altra sera si trattava dell'assenza di spazi liberi per i bambini nella città), possa spezzare il clichè nel quale s'era rinchiusa

LA LEZIONE DI TOTO' - *Con molto favore salutiamo sempre la tempestività, in televisione, anche perchè non è affatto cosa di tutti i giorni. Per questo siamo disposti a concedere molto alla* Prima pagina *che sabato sera è stata dedicata a Totò. Pietro Pintus ha coordinato con sensibilità critica i brani tratti dal repertorio cinematografico del grande attore (abbiamo apprezzato la scelta di* Guardie e ladri *e di* Uccellacci e uccellini) *e le testimonianze, alcune delle quali erano significative (il discorso di Tognazzi sull'atteggiamento della «civiltà dell'efficienza» nei confronti della morte ci ha colpito per il suo impegno: ma purtroppo poi, la conclusione era opportunistica, da «integrato»). Bene, dunque. Non possiamo fare a meno di notare, però, che, sia pure nel giro di una giornata una televisione allenata a tallonare la cronaca avrebbe potuto fare di più, soprattutto uscendo dagli studi andando, per esempio per i vicoli di Napoli alla ricerca di un ricordo più fresco e vivo tra il pubblico popolare dei conterranei di Totò. Sul piano critico inoltre sarebbe stato utile tentare di approfondire la questione sollevata dalla Magnani perchè a Totò non fu quasi mai offerta nel cinema la possibilità di interpretare personaggi di autentico impegno?*

Abbiamo rivisto, tra l'altro, una scenetta recitata da Totò a Studio uno: *una grande lezione sul modo nel quale un attore, quando sia veramente padrone dei suoi mezzi e abbia una personalità, possa rinnovare sempre anche vecchi canovacci e adusati spunti comici.*

g. c.

PREPARATEVI A...

Françoise Hardy a «Diamoci del tu» (TV 1° ore 22)

Grande attrazione di quella che avrebbe dovuto essere la trasmissione «beat» del lunedì sera, è oggi Françoise Hardy, la brava e bella cantante francese celebre per la sua voce e le sue minigonne. Canterà *Gli altri* e prenderà parte anche ad una parodia canora insieme a Giorgio Gaber e Caterina Caselli. Quanto alla «tribuna beat», si spera che la presenza di Gino Bramieri possa sollevarla dal cattivo gusto delle scorse trasmissioni. Il recital finale di poesie è affidato, questa volta, a Valentina Fortunato ed a suo marito Sergio Fantoni. Tra gli altri numeri, Gaber si esibirà nel racconto delle gesta del cane Snoopy, uno dei protagonisti del celebre «cartoonist» americano Schultz. *Nelle foto*: Françoise Hardy e Valentina Fortunato.

Cinema: anni veramente difficili (TV 2° ore 21,15)

Il ciclo dedicato agli *Anni difficili del cinema italiano* fornisce questa sera una dimostrazione evidente della crisi profonda che ha travagliato la nostra produzione negli anni '50: sarà trasmesso, infatti (ma se ne poteva benissimo fare a meno), un mediocre film di Julien Duvivier, *Il ritorno di don Camillo*, con Fernandel, Gino Cervi e Paolo Stoppa.

I retroscena della guerra di Troia (Radio 3° ore 20,15)

La disperata battaglia diplomatica ingaggiata da Ettore per evitare la guerra di Troia e dimostrare i vantaggi della pace è il contenuto di questa brillante commedia (*La guerra di Troia non si farà*) scritta da Jean Giraudoux nel 1953. Lo scontro tra il comandante troiano e Paride, Ulisse, Elena appare oggi qualcosa di più di una vivace esercitazione letteraria e teatrale, come invece sembrò ai critici dell'epoca. Non v'è dubbio, infatti, che la polemica pacifista del drammaturgo francese ha avuto la sua tragica risposta e conferma con la seconda guerra mondiale; e conserva ancora adesso, purtroppo, tutta la sua amara e lucida attualità

SCHERMI E RIBALTE - SCHERMI E RIBALTE

Concerti

ACCADEMIA FILARMONICA
Giovedì alle 21,15 al Teatro Olimpico suonate per pianoforte di Haydn. Esegue Emma Contestabile (tagl. 22). Biglietti alla Filarmonica

Teatri

AUDITORIO DEL GONFALONE
Oggi e domani alle 21,30, mercoledì ore 17,30 galleria Pietro da Cortona, Palazzo Pamphili, concerto dell'orchestra «A. Stradivarius» diretta da Piovesan. Musiche di Corelli, Vivaldi, Tartini, Mozart e Boccherini

ALLA RINGHIERA - Teatro Équipe (Piazza S. Maria in Trastevere)
Venerdì alle 22 anteprima de **La faticosa messinscena dell'Amleto di Shakespeare**, spettacolo cineteatrale con L. De Bernardinis, P. Peragallo. Operatori cinematografici Grifi, Masi, De Bernardinis, Peragallo. Regia di De Bernardinis e Peragallo

ARLECCHINO
Riposo. Domani alle 21,30 familiare **Il sesso degli angeli** di A. Matucci

ARMADIO CABARET
Riposo

BEAT 72 (Via G. Belli - Piazza Cavour)
Alle 21,30 e 23 Carmelo Bene presenta **Salvatore Giuliano (Vita di una rosa rossa)** di Nino Massari, con L. Mezzanotte, L. Lancinelli e Carla Tatò

BELLI
Alle 21,45 la compagnia del Teatro d'Essai presenta **Io, De Sade e i crimini dell'amore** del marchese De Sade per la regia di Fulvio Tonti Rendhel

BORGO S. SPIRITO
Giovedì alle 17,30 e 21,15 la compagnia D'Origlia - Palmi presenta **L'ombra**, commedia in tre atti di Dario Nicodemi. Prezzi familiari

CAB 37
Alle 22,30 «I Monocoli» presentano **A sproposito di Petrolini, Zanasso, Trilussa, Belli, Lucatelli e le canzoni romanesche di ieri e di oggi**, con Z. Funari, P. Valloni, R. Candida, G. Folco

CENTRALE (Tel. 687.270)
Riposo. Domani alle 21,10 ultime repliche di **Ostriche e abito turchese (ovvero In troppi sullo sgabello)** di V. Spagnuolo

CENTOUNO
Riposo

DELLA COMETA
Riposo

DELLE MUSE
Riposo. Domani alle 21,45 ultima settimana di Elio Pandolfi in **Elio, Elio, Elio e gli altri**

DE' SERVI
Alle 21,30 ultime repliche di **Two for Seasaw (Due sull'altalena)** di W. Gibson

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230)
Riposo.

DELLE ARTI
Alle 21 Giovedì di Carnevale, novità di De Stefani

DIONISIO CLUB
Alle 22 Lyvia Biondi, G.C. Celli, Sophie Marland, Max Spaccialbelli in **Sette Fluxpieces** di Ben. Novità assoluta

DI VIA BELSIANA (Tel. 673.556)
Chiusura estiva

DIOSCURI (Via Piacenza 1 - Telefono 474 156)
Domani alle 21,15 G.F. Carcano presenta **L'associazione pergolesiana**, concerto di musica sacra. Orchestra diretta da P. Guarino con M. Wright, M. Lensky Simoncini, T. Bailey. Musiche di Pergolesi, Guarino, Vlad

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Domani alle 21,30 Mario Schiano presenta jazz con il favoloso quartetto di L. Liberatore. Blues con C. Marchant

ELISEO
Alle 21,15 **Black Comedy** di Peter Shaffer, con Anna Maria Guarnieri, Giancarlo Giannini ecc. Regia di Franco Zeffirelli

MICHELANGELO
Riposo

PANTHEON (Via Beato Angelico n. 32 - Tel. 832.254)
Sabato e domenica alle ore 16,30 le marionette di Maria Accettella con **Pelle d'asino**, fiaba musicale di Icaro Ste

PARIOLI
Riposo

QUIRINO
Riposo. Domani alle 21,15 **Non si sa come** di L. Pirandello

RIDOTTO ELISEO
Riposo

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14)
Riposo. Domani alle 21,15 **Il delitto di Oreste** di F. Da Roma

SATIRI
Alle 21,30 familiare ultime repliche del grande successo **Inquisizione** di Diego Fabbri. Regia di F. Ambroglini

SETTEPEROTTO 57
Alle 22,30 **Parole contro parole**, cabaret con F. Bisazza, C. Ciniero, M.G. Grassini, F. Bracardi, Franca Mazzola, Pippo Franco, Ivano Spadaccino e i pupazzi di M. Signorelli

SISTINA
Riposo. Domani alle 21,15 **La strana coppia** di Neil Simon

S. SABA
Domani alle 17,30 e 21,30 **Papillon di Durga**, con Marina Fiorentini e Federico Pietrabruna. Regia dell'autore

SOCIETA' DEL QUARTETTO - Sala Borromini
Giovedì alle 17,30 concerto del soprano Tatiana Ara

TITAN CLUB
Mercoledì alle 22,30 **Più grande alla ricerca di un dio beta (O)** da Ginsberg, Kerovac, Reading e canzoni floreali con E. Torricelli e A. Infantino

VALLE
Riposo. Domani alle 21,15 familiare **Napoli notte e giorno** di R. Viviani

Varietà

AMBRA JOVINELLI (Tel. 731.306)
Viaggio allucinante, con S. Boyd A ◆◆
e grande rivista

VOLTURNO (Via Volturno)
Terra nera, con J. Wayne A ◆◆
e rivista Ceccherini

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel. 352.153)
A noi piace Flint, con J. Colburn A ◆

AMERICA (Tel. 568.168)
A noi piace Flint, con J. Colburn A ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Fantasia D ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Colpo maestro al servizio di Sua Maestà Britannica, con R. Harrison G ◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 675.567)
Murderers 'row

ARISTON (Tel. 353.230)
La ragazza del bersagliere, con G. Granata (V.M. 14) S ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
A ciascuno il suo, con G.M. Volontè (V.M. 18) DR ◆◆◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
Gambit, con S. McLaine SA ◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Il ritorno dei magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuso

AVANA
Scusi, lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Suspense a Venezia, con R. Vaughn G ◆◆

BARBERINI (Tel. 741.707)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
MS = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V.M. 16 = vietato ai minori di 16 anni

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Chi ha paura di Virginia Woolf?, con E. Taylor (V.M. 14) DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Arrivederci baby, con T. Curtis SA ◆◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

EDEN (Tel. 380.488)
Il ritorno dei magnifici sette, con Y. Brynner A ◆◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il dottor Zivago, con O. Sherif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur - Tel. 5.910.986)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

EUROPA (Tel. 965.736)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The Taming of the Shrew

GALLERIA (Tel. 673.267)
Hombre, con P. Newman (V.M. 14) A ◆◆◆

GARDEN (Tel. 582.348)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

GIARDINO (Tel. 834.946)
Scusi, lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆

IMPERIALCINE N. 1 (T. 680.745)
Il faraone, con G. Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (T. 686.745)
Il faraone, con G. Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

ITALIA (Tel. 846.030)
La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Intrigo internazionale, con C. Grant G ◆◆

MAZZINI (Tel. 351.942)
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

METRO DRIVE-IN (T. 6.050.120)
L'incredibile Murray

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
L'immorale, con U. Tognazzi (V.M. 18) DR ◆◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Le bambole, con G. Lollobrigida (V.M. 18) C ◆

MODERNO
Io, l'amore, con B. Bardot (V.M. 18) S ◆

MODERNO SALETTA (T. 460.285)
Hombre, con P. Newman (V.M. 14) A ◆◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Colpo maestro al servizio di Sua Maestà Britannica, con R. Harrison G ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
A noi piace Flint, con J. Coburn A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Wanted, con G. Gemma (V.M. 18) A ◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

PARIS (Tel. 754.368)
La Bibbia, con J. Huston SM ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆

QUATTRO FONTANE (T. 470.261)
Quelli della San Pablo, con S. McQueen DR ◆

QUIRINALE (Tel. 462.653)
L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (V.M. 18) DR ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Rassegna di Orson Welles
Quarto potere, con O. Welles DR ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
A noi piace Flint, con J. Coburn A ◆

REALE (Tel. 580.234)
Wanted, con G. Gemma (V.M. 18) A ◆

REX (Tel. 864.165)
Se sei vivo spara, con T. Milian (V.M. 18) A ◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
A noi piace Flint, con J. Coburn A ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un uomo, una donna, con J. L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Grand Prix, con Y. Montand (V.M. 14) DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Più micidiale del maschio, con S. Koscina (V.M. 18) SA ◆

SALONE MARGHERITA (671.439)
Il processo

SAVOIA
Parigi brucia?, con A. Delon DR ◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
Come rubare la corona d'Inghilterra, con R. Browne A ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Fantasia DA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
OSS 117 a Tokio si muore, con M. Vlady G ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Più micidiale del maschio, con S. Koscina (V.M. 18) SA ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Texas oltre il fiume, con D. Martin A ◆◆
AIRONE: Gambit, con S. McLaine SA ◆◆
ALASKA: Per qualche formaggino in più DA ◆◆
ALBA: A Sud Ovest di Sonora, con M. Brando A ◆
ALCYONE: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
ALCE: Come rubammo la bomba atomica, con Franchi-Ingrassia C ◆
ALFIERI: La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆
AMBASCIATORI: Cinema selezione «La stazione del nostro amore», con E. M. Salerno (V.M. 18)
AMBRA JOVINELLI: Viaggio allucinante e grande rivista, con S. Boyd A ◆◆
ANIENE: Funerali a Berlino, con M. Caine G ◆
APOLLO: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
AQUILA: Funerale a Berlino, con M. Caine G ◆
ARALDO: La battaglia dei giganti, con H. Fonda A ◆
ARGO: Riderà (cuore matto), con I. Tony S ◆
ARIEL: Un fiume di dollari, con T. Hunter A ◆◆
ATLANTIC: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
AUGUSTUS: Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆◆
AUREO: Il ritorno dei magnifici 7, con Y. Brynner A ◆◆
AUSONIA: Le streghe, con S. Mangano (V.M. 14) SA ◆◆
AVORIO: Come rubammo la bomba atomica, con Franchi-Ingrassia C ◆
BELSITO: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
BOITO: Lo strangolatore di Baltimora, con P. O'Neal G ◆
BRASIL: Papà ma che cosa hai fatto in guerra?, con J. Coburn SA ◆
BRISTOL: Inferno a Caracas, con G. Ardisson A ◆
BROODWAY: Il ritorno dei magnifici 7, con Y. Brynner A ◆◆
CALIFORNIA: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
CASTELLO: Cielo di fuoco, con G. Peck DR ◆
CINESTAR: Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆
CLODIO: Il mio caro John, con J. Kulle S ◆◆
COLORADO: La 10ª vittima, con M. Mastroianni (V.M. 18) SA ◆◆◆
CORALLO: The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆
CRISTALLO: L'112 assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆
DELLE TERRAZZE: L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆
DEL VASCELLO: Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆
DIAMANTE: L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆
DIANA: Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆
EDELWEISS: Superfrango contro Diabolikus, con K. Wood A ◆
ESPERIA: Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆
ESPERO: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
FOGLIANO: 857 chiamate polizia
GIULIO CESARE: Dollari falsi per l'assassino
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: Penelope la magnifica ladra, con N. Wood SA ◆◆
IMPERO: Un fiume di dollari, con T. Hunter A ◆◆
INDUNO: Fantasia DA ◆◆
JOLLY: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
JONIO: Il magnifico straniero, con C. Eastwood A ◆
MASSIMO: Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆
NUOVO OLIMPIA: Fuoco fatuo, con M. Ronet DR ◆◆◆
LA FENICE: L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆
LEBLON: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆
NEVADA: L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆
NIAGARA: WZT missione Hjdra, con E. Ruffo A ◆
NUOVO: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
PALLADIUM: Quien Sabe?, con G. M. Volontè (V.M. 14) A ◆
PALAZZO: Riderà, con L. Tony S ◆
PLANETARIO: La costa dei barbari, con R. Todd G ◆
PRENESTE: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
PRINCIPE: Scusi lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆
RENO: Riderà, con L. Tony S ◆
RIALTO: Personale Pasolini «Accattone», con F. Citti (V.M. 16) DR ◆◆◆◆
RUBINO: I gladiatori, con V. Mature SM ◆
SPLENDID: I combattenti della notte, con K. Douglas A ◆◆
SULTANO: L'arcidiavolo, con V. Gassman C ◆
TIRRENO: Maigret a Pigalle, con G. Cervi G ◆
TRIANON: Sodoma e Gomorra, con S. Granger SM ◆
TUSCOLO: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
ULISSE: WZT missione Hjdra, con E. Ruffo A ◆
VERBANO: Le streghe, con S. Mangano (V.M. 14) SA ◆◆

TERZE VISIONI

ACILIA: Madame X, con L. Turner DR ◆
ADRIACINE: Da 077 criminali ad Hong Kong, con H. Frank A ◆
ARS CINE: riposo
AURELIO: riposo
AURORA: Tiara Tahiti, con J. Mason (V.M. 14) A ◆◆
CASSIO: Quien Sabe?, con G. M. Volontè (V.M. 14) A ◆
COLOSSEO: Arizona Colt, con G. Gemma A ◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: Un milione di anni fa, con R. Welch A ◆
DELLE RONDINI: La donna che non sapeva amare, con C. Baker S ◆
DORIA: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆
ELDORADO: La carovana dell'alleluia, con B. Lancaster A ◆◆
FARO: Riderà, con L. Tony S ◆
FOLGORE: Per pochi dollari ancora, con G. Gemma A ◆
NOVOCINE: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A. Hepburn SA ◆◆
ODEON: Il mondo nelle mie braccia, con A. Blith S ◆
ORIENTE: Le maledette pistole di Dallas
PLATINO: Riderà, con I. Tony S ◆
PRIMAVERA: riposo
REGILLA: riposo
ROMA: Pistolero A ◆
SALA UMBERTO: Agente 007 Tunderball (operazione tuono), con S. Connery A ◆◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: Sandokan la tigre di Mompracem, con S. Reeves A ◆
DEGLI SCIPIONI: Brigata invisibile, con K. Scott DR ◆
GIOV. TRASTEVERE: Il comandante Robinson Crusoe con D. Van Dyke SA ◆
PIO X: Vaias con dios Gringo, con G. Saxon A ◆
SALA SESSORIANA: Mary Poppins, con J. Andrews M ◆◆

RIDUZIONE ENAL AGIS

Appio, Ambasciatori, Alce, Alcione, Antares, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Felice, Maestoso, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TEATRI: Arlecchino, Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

RAI TV programmi

TV nazionale

8,30-12 Telescuola
12,30-13 Corso sperimentale
17,00 Per i più piccini
GIOCAGIO'
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
a) Professioni di domani per i giovani d'oggi
b) Il magico boomerang
Corso di geografia
18,45 Segnalibro
19,15 Sapere
19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
PREVISIONI DEL TEMPO
20,30 Telegiornale
CAROSELLO
21,00 TV 7 - Settimanale televisivo
22,00 Diamoci del tu
con Caterina Caselli e Giorgio Gaber
23,00 Telegiornale

TV secondo

10-11,40 Programma cinematografico
per Milano e zone collegate
13-13,15 Milano ore 13
18,30 Sapere
Corso di inglese
19-19,30 Non è mai troppo tardi
21,00 Telegiornale
INTERMEZZO
21,15 Il ritorno di don Camillo
Film di Julien Duvivier interpreti Fernandel, Gino Cervi, Paolo Stoppa
23,05 Cronache del cinema e del teatro

programmi svizzeri

17,00 MINIMONDO
17,30 DISEGNI ANIMATI
17,40 ZURIGO BRUCIA L'INVERNO
19,15 TELEGIORNALE
19,20 L'AMMIRAGLIO MOUNTBATTEN - Documentario
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,20 TELEGIOR