

«Tappeto volante» di Francesco Leonetti

Il neo-Prometeo

Una nuova Odissea? Oppure una nuova Stagione all'Inferno? O un Viaggio in fondo alla notte? Le domande potrebbero continuare, e infatti l'infitto...

Leonetti di dieci anni fa, a Fumo, fuoco e dispetto, compreso nei «Gettoni», dove già la nota critica di Vittorio...

formato in arciero Ulisse contro il «Gran Prete» che già, per opportunità, rovescia Olliva in terra (e il Gran Prete riceve la freccia che giunge, diventata munita di piume)...

Beatrice-Olivia non è né gentile né onesta. È una persecutrice insidiosa e di mente sottile. Il poeta-artista stracca un lavoro che, per quanto attano, si adatta al mondo d'oggi...

Anche l'«altrove» non resta che la soluzione finale è quella delle lettere folli e che attenuano il velo simbolico in una trasparenza sagittaria e in una cronaca pressoché vivida di crisi e costumi degli intellettuali...

La terza giornata si è aperta stamane con la relazione su «Scuola e educazione in Gramsci», del prof. Lamberto Borghi, dell'Università di Firenze...

Cagliari: il Convegno internazionale su Gramsci

LETTERATURA E SCUOLA: CAMPI DI BATTAGLIA PER UNA NUOVA CULTURA

I lavori caratterizzati da una feconda analisi di scottante attualità che libera la figura e l'opera gramsciana da ogni irrigidimento agiografico - Le relazioni di Borghi e di Sapegno - L'intervento di Giorgio Amendola - Ricchezza di dibattiti e di comunicazioni

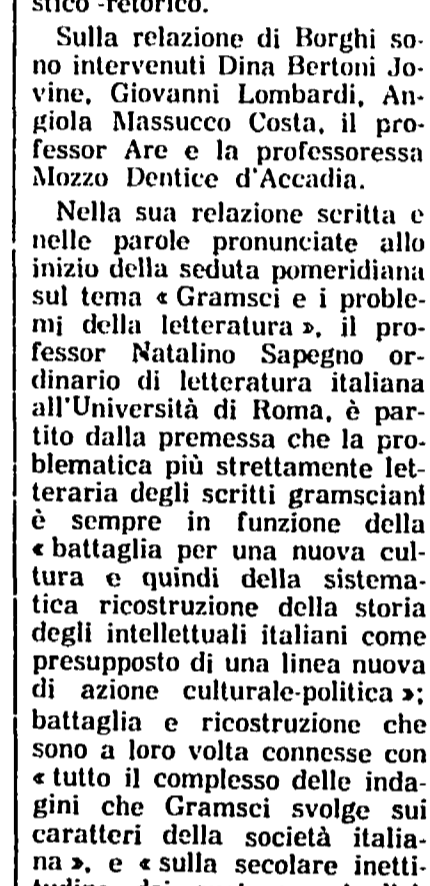
Da uno dei nostri inviati CAGLIARI, 25 Sono continuati oggi alla Fiera campidana i lavori del Convegno internazionale di studi di gramsciani...

«Scuola e educazione in Gramsci», del prof. Lamberto Borghi, dell'Università di Firenze. Muovendosi nel solco della lezione Marxiana, e soprattutto del Labriola (da cui peraltro, ha rilevato Borghi, si differenzia per un'attenzione della istanza obbiettivistica)...

Sulla relazione di Borghi sono intervenuti Dino Bertoni, Giovanni Lombardi, Giulia Massucco Costa, il professor Are e la professoressa Mozzo Dentice d'Accadia.

Luciano Gruppi e Valentino Gerratana, dal canto loro, hanno polemizzato con la relazione di Bobbio, sottolineando il legame che unisce l'elaborazione gramsciana al pensiero di Marx e di Lenin.

Il prof. Pizzorno ha posto un problema circa lo storicismo di Gramsci: se egli cioè abbia fornito soltanto utili analisi e interpretazioni del momento storico in cui si viveva, o se abbia elaborato anche categorie sistematiche di scienza politica...



Michele Rago

Lamberto Borghi

Natalino Sapegno

URBANISTICA

COME SI DISTRUGGE UN'ANTICA CAPITALE

Contro Pavia infuriano i vandali

Studiosi di tutto il mondo terranno un convegno sulla « capitale barbara » — Ma l'incuria per i tesori d'arte e la speculazione edilizia hanno deturpato e reso irriconoscibile la città medievale



PAVIA - L'antica città degradante verso il Ticino è scomparsa dietro uno squallido muro di nuove costruzioni sorte lungo il fiume

PAVIA, aprile. Pavia capitale di regno. Studiosi di tutto il mondo affrontano questo tema in un Convegno internazionale che si terrà, appunto a Pavia, nel prossimo mese di settembre...

Il guaio è che non esiste nemmeno un catalogo degli edifici monumentali, una guida edulcorata, né un inventario dei dipinti e delle sculture, nemmeno degli edifici pubblici.

Abbiamo notato, inoltre, che dietro questa torre, opera pregevole della quale si gode di una vista stupenda di tutta la città, vi è il patrimonio artistico di Pavia.

Tutto ciò per non parlare degli scempi urbanistici operati da speculatori senza scrupoli nel cuore del centro storico. Palazzi inediti, sventrati, riacquistati, eretti, anzi in molti casi l'ha favorito.

Nei pomeriggi di ieri era intervenuto, fra gli altri, il compagno Giorgio Amendola, riferendosi alla complessa questione della posizione di Gramsci dopo la «svolta» dell'Internazionale comunista nel 1929-30...

Questa di S. Michele è una storia triste e, per certi aspetti, vergognosa. L'indifferenza dimostrata da più parti per lo stato di rovina in cui versava, e sta tuttora versando, questo pregevole monumento d'arte romanica è raccapricciante. Le sculture, i bassorilievi, i fregi in arenaria si sfaldano come polvere sollevata dal vento...

Sarebbe impossibile elencare tutto ciò che necessita di cure: ci limiteremo perciò ai casi più gravi. Fra questi ne è uno che con una cifra abbastanza modesta può essere salvato: il tratto di muratura settentrionale della cattedrale di S. Stefano, a lato della Torre Civica. È un importante frammento architettonico appartenente ad una delle due cappelle che, in antico, sorgevano l'una al fianco dell'altra dove ora sorge il Duomo. Cattedrali romaniche (S. Stefano e S. Maria del Popolo) distrutte per far sorgere l'attuale cattedrale. Es-bono, per evitare il crollo di questo frammento basterebbero un milione e mezzo. Poi si potrebbe procedere al restauro, restauro che potrebbe estendersi alla sua cesava cortina interna e che permetterebbe di recuperare un campione di veduta della vecchia cattedrale.

Libri come questo di Carafoni e D'Orazio, entrambi funzionari della Previdenza sociale, fanno pensare a prima vista a quelle pubblicazioni di fine secolo nelle quali venivano illustrate ai lettori autonomi, artigiani, commercianti, coltivatori diretti, mezzadri e coloni, e dedica la sua ultima parte alla «mutualità per le casalinghe» con tanto di tabelle sui contributi che sui pensionamenti.

Ma l'importanza di questa monografia non sta soltanto nella sua qualità e nella sua completezza. Solo a scorrere le pagine del «manuale» si scopre, infatti, quanto sia farraginoso il sistema previdenziale nel nostro paese e come, pertanto, sia necessario ed urgente attuare una riforma radicale.

Il libro «spiega» per sé, ma con il modo frammentario ed incompleto, i complessi problemi del rapporto assicurativo e fornisce ai lavoratori dipendenti una serie di utili consigli per un accurato controllo delle proprie posizioni nei confronti dell'INPS, descrivendo anche il modo di calcolare la misura delle singole pensioni sulla base dei contributi. Esso si occupa inoltre dei problemi assicurativi e assicurativi dei lavoratori autonomi, artigiani, commercianti, coltivatori diretti, mezzadri e coloni, e dedica la sua ultima parte alla «mutualità per le casalinghe» con tanto di tabelle sui contributi che sui pensionamenti.

UNA GUIDA NEL LABIRINTO DELL'INPS

Libri come questo di Carafoni e D'Orazio, entrambi funzionari della Previdenza sociale, fanno pensare a prima vista a quelle pubblicazioni di fine secolo nelle quali venivano illustrate ai lettori autonomi, artigiani, commercianti, coltivatori diretti, mezzadri e coloni, e dedica la sua ultima parte alla «mutualità per le casalinghe» con tanto di tabelle sui contributi che sui pensionamenti.

Ma l'importanza di questa monografia non sta soltanto nella sua qualità e nella sua completezza. Solo a scorrere le pagine del «manuale» si scopre, infatti, quanto sia farraginoso il sistema previdenziale nel nostro paese e come, pertanto, sia necessario ed urgente attuare una riforma radicale.

Il libro «spiega» per sé, ma con il modo frammentario ed incompleto, i complessi problemi del rapporto assicurativo e fornisce ai lavoratori dipendenti una serie di utili consigli per un accurato controllo delle proprie posizioni nei confronti dell'INPS, descrivendo anche il modo di calcolare la misura delle singole pensioni sulla base dei contributi.

Esso si occupa inoltre dei problemi assicurativi e assicurativi dei lavoratori autonomi, artigiani, commercianti, coltivatori diretti, mezzadri e coloni, e dedica la sua ultima parte alla «mutualità per le casalinghe» con tanto di tabelle sui contributi che sui pensionamenti.

Ma l'importanza di questa monografia non sta soltanto nella sua qualità e nella sua completezza. Solo a scorrere le pagine del «manuale» si scopre, infatti, quanto sia farraginoso il sistema previdenziale nel nostro paese e come, pertanto, sia necessario ed urgente attuare una riforma radicale.

ARTI FIGURATIVE

Roma

Grafica Ricordi a Palazzo Barberini



Due manifesti esposti alla mostra «Grafica Ricordi» di Palazzo Barberini a Roma

Assai suggestiva è la mostra «Grafica Ricordi» allestita nelle sale dell'Ente Premi Roma a Palazzo Barberini. Come contributo alla conoscenza di una felice e ricca stagione della grafica artistica pubblicitaria in Italia...

base, entrambi superano i tre metri di altezza). Anonimi sono gli autori di questi due capolavori del «colossale» liberty eseguiti in circa un anno di lavoro, su commissione americana o inglese, intorno al 1895. Figurano poi magnificamente nella rassegna i primi grandi grafici svedesi da Ricordi: Mataloni, Hübner e Melloni. Industria merceologica e industria cinematografica, teatro in musica e in prosa, assorbono la produzione di sempre nuovi manifesti grafici, fino alla sostituzione della litografia con la riproduzione fotomeccanica (in questo settore ebbero grande influenza i sovietici e i tedeschi): da Laskoff a Mauzan, da Villa a Dudovich, da Cappello a Edet, da Palanti a Materba, da Caldanza a Biagnani, da Norelli a Stroni che chiude la mostra con un manifesto formalmente rinnovato da futurismo e cubismo. Da segnalare il bel gruppo di manifesti per la pubblicità Mele, la grafica di casa napoletana di abbigliamento che commissionò, in ventisei anni, alcune centinaia di cartelloni.

Un canzoniere civile e politico americano

Il volume è pieno di materiale dirompente. A cominciare dalla presentazione della collana curata da Sergio Liberovic e Lamberto Trezzini per conto delle edizioni Alfa e nella quale esce questo «We shall overcome, canzoniere ed accompagnate da una libertà nel Sud, realizzato da Guy e Candie Caravan per lo «Student non violent coordinating committee» (SNCC)...

Comunque, sono note marginali. Il libro costosa una tappa obbligata per chi voglia cantare o solo informarsi sul canzoniere civile e politico americano. Su quel canzoniere che si è lasciato alle spalle il campus universitario per affrontare con decisione le radici stesse (economiche) del razzismo e della miseria... tentando di giungere a una soluzione probante con la lotta di classe, una lotta per la sostanziale modificazione della società americana.