

STORIA POLITICA IDEOLOGIA

Gli «Scritti politici» pubblicati dagli Editori Riuniti a cura di Lelio Basso

Rosa Luxemburg e il «dialogo interno» nel marxismo europeo

Necessità storica e volontarismo nel pensiero della grande rivoluzionaria tedesca - La discussione con Lenin

«La raccolta completa delle sue opere offrirà un insegnamento utilissimo per l'educazione di molte generazioni di comunisti in tutto il mondo. Queste parole scritte da Lenin nel 1922 sono state...»

«L'imitazione del proletariato internazionale». Lenin giudica il pensiero della Luxemburg «utilissimo per l'educazione di molte generazioni in tutto il mondo».

«L'imitazione del proletariato internazionale». Lenin giudica il pensiero della Luxemburg «utilissimo per l'educazione di molte generazioni in tutto il mondo».

«L'imitazione del proletariato internazionale». Lenin giudica il pensiero della Luxemburg «utilissimo per l'educazione di molte generazioni in tutto il mondo».



Rosa Luxemburg

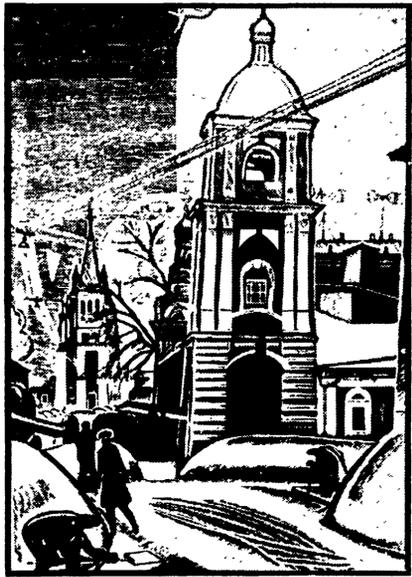
L. Lombardo-Radice

ARTI FIGURATIVE

Opere grafiche di artisti sovietici in una mostra a Roma

GURIJ ZAKHAROV:

la dolce natura sterminata



Guriy Zakharov: Cerimonia funebre

Per iniziativa di Italia-URSS è stata allestita a Roma, nella galleria «Ferro di cavallo» (via Gregoriana, 36), una mostra di opere grafiche di pittori sovietici...

LETTERATURA

Un romanzo di Massimo Pini

Uomini-larve nelle necropoli

Il romanzo di Massimo Pini, «Uomini-larve nelle necropoli» (Feltrinelli, L. 1700), è dichiaratamente polemico contro la società borghese...

Il romanzo di Massimo Pini, «Uomini-larve nelle necropoli» (Feltrinelli, L. 1700), è dichiaratamente polemico contro la società borghese...

Il romanzo di Massimo Pini, «Uomini-larve nelle necropoli» (Feltrinelli, L. 1700), è dichiaratamente polemico contro la società borghese...

Nel decimo anniversario della morte del pensatore lombardo

DA SABATO A REGGIO EMILIA IL CONVEGNO DI STUDI BANFIANI

E' promosso dall'Amministrazione provinciale sotto il patrocinio dei Lincei e delle Università di Bologna e di Milano - Le relazioni affidate a un gruppo di giovani studiosi

Dieci anni fa, il 21 luglio del 1957, moriva Antonio Banfi. Scopriamolo con lui non soltanto uno dei pochi pensatori italiani del '900 degni di questo nome...

Althusser) entro i quali del resto si sono date alcune delle esperienze filosofiche più interessanti degli ultimi anni...

Biblioteca del pensiero moderno

Rosa Luxemburg SCRITTI POLITICI A cura di Lelio Basso pp. 600, L. 4.500

Friedrich Engels DIALETTICA DELLA NATURA A cura di Lucio Lombardo Radice pp. 360, L. 2.500

Nuova biblioteca di cultura

Louis Althusser PER MARX Nota introduttiva di Cesare Luporini pp. 244, L. 1.500

Mario Alighiero Manacorda

MARX E LA PEDAGOGIA MODERNA pp. 180, L. 1.500

Michal Kalecki TEORIA DELLO SVILUPPO DI UNA ECONOMIA SOCIALISTA A cura di D. Mario Nuti pp. 160, L. 1.800

Antonio Banfi PRINCIPI DI UNA TEORIA DELLA RAGIONE pp. 484, L. 3.200

Francesco Albergamo FENOMENOLOGIA DELLA SUPERSTIZIONE pp. 272, L. 2.200

Palmiro Togliatti GRAMSCI A cura di Ernesto Ragionieri pp. 224, L. 1.200

Giorgio Mori STUDI DI STORIA DELL'INDUSTRIA pp. 454, L. 3.500

Storia delle rivoluzioni - Vol. I STORIA DELLA RIVOLUZIONE RUSSA di Giuseppe Boffa 650 pagine, 1.000 fotografie rare e inedite L. 7.500

STORIA DELLA RESISTENZA di Pietro Secchia e Filippo Fassati 2 voll., 1.024 pagine, 2.000 fotografie, L. 12.000

MANIFESTI DELLA RIVOLUZIONE RUSSA 40 manifesti a colori e in bianco e nero di artisti sovietici, apparati negli anni della rivoluzione, fedelmente riprodotti in grandezza naturale, L. 8.000

Editori Riuniti



A. Kaplan: «Ritratto di Scholion-Aleichem»

nello spazio come un fiore della natura, un'apparizione favolosa subito riassorbita dall'orizzonte naturale. Anche il trionfo di Zakharov ha qualcosa di letterario, inconfondibilmente russo nel senso, almeno in cui è consentito parlare di una componente letteraria per il primo Chagall, per Kustodiev, per Ikon.

Come grafico Zakharov sembra aver meditato anche la lezione di Faworski per l'uso costruttivo e non illustrativo del segno. Segno monumentale e tenerissimo, esalta o crezza gli oggetti, serba le ombre di tutti i giorni o apre, sul foglio bianchissimo profondità. Zakharov predilige i grandi spazi dove i rapporti fra pieni e vuoti costruiscono un senso dell'infinito, di un tempo sospeso come in un sogno. Anche se ama tutto ciò che è russo, Zakharov non indugie mai al colore locale, non ama i raccontini e nemmeno i trucchi tecnici: è un incisore sobrio ed essenziale, come è artista di rara probità, immerso nella natura con una purezza sentimentale, che avremmo detto morta per sempre, e capace di accendere una luce di fatola nella vita quotidiana - non si dimentica quella comunione di amori sensi che nasce dai suoi uomini seduti a tavola, o quel senso di una vita falciata, sobria e schietta, che nasce dagli oggetti nelle stanze, o ancora quel suo dar forma alla città e ai gesti di tutti i giorni facendo sempre «sentire» l'orizzonte terrestre.

Non è crediamo, una dimensione contadina quella che Zakharov figura; piuttosto la presenza della natura nel sentimento «russo» e, oggi, sovietico. Presenza che dà una dimensione equilibrata all'uomo e alle azioni sue - secondo proporzioni che si possono far risalire pittoricamente a Bruegel e agli olandesi del Seicento - e che evoca una dimensione del tempo tale da assorbire generazioni di uomini.

Dario Micacchi

f. o.