

CANNES

Le immagini non sempre al passo con la musica di Sciostakovic

Toccato con «Lo sconosciuto di Shandigor» dello svizzero Jean-Louis Roy il grado più basso del Festival

Dal nostro inviato

CANNES, 10. Siamo, dunque, alle ultime battute. Domani, con l'arrivo di Germi e con Mouquette di Bresson, si chiuderà la serie dei concorrenti, e la giuria potrà trarre le sue conclusioni. Antonioni, Bresson e, in seconda posizione, Losey, sono i nomi che più frequentemente riappaiono nell'intreccio fatto delle «voci», fondate a vo. Lo jugoslavo Petronic (Ho incontrato anche zingari felici) e lo svedese Widerberg (Elvira Madigan) hanno pure i loro sostenitori, ma a questo momento.

La giornata odierna non ha portato novità di rilievo nella prospettiva dei premi. Katerina Izmailova, realizzata per gli studi di Leningrado dal regista Mikhail Scapiro, è un filmoperetta del celebre dramma musicale di Dimitri Sciostakovic, che, scritto nel '35, fu proibito durante il periodo staliniano, ed ha potuto rivedere le luci della ribalta solo in anni abbastanza recenti, nell'URSS come altrove. La vicenda cupa e potente, ispirata al racconto di Nikolai Lieskov Lady Macbeth del distretto di Mzensk, è quella d'una donna di umili origini, la quale, sposata a un ricco mercante, si rivela in maniera atrocità alla sua condizione — nonostante tutto — sul palcoscenico. Diviene l'amante di uno degli uomini di Jatika del marito, Serghet; uccide il suo cuore, che ha scoperto la tresca, e riesce abilmente a nascondere il delitto, poiché spinge Serghet ad ammazzare il consorte. Ma, stavolta, il crimine è acciarato, proprio quando Katerina convola a nozze con il suo duro. Sono entrambi condannati alla deportazione. Serghet, che prova addosso orrore e paura nei confronti di Katerina, e che per vocazione è un dongiovanni, la trascina con sé, e Katerina, durante l'attraversamento di un fiume, tra scena alla morte la sua rivale e se medesima.

Altri han dato e darà, legittimamente, il suo giudizio sull'opera, già rappresentata, con successo di critica e di pubblico, in più d'una città italiana. Come spettatori e come critici (non parlando soltanto per nostro conto) possiamo dire che, in questo lungo Festival, una delle poche autentiche emozioni ci è stata data dalla musica del grande maestro J. Rieti per le sue qualità intrinsiche, e per il conturbante

Tomas Milian ospite d'onore al Festival di Mosca

MOSCIA, 10. Tomas Milian sarà l'ospite d'onore del Festival cinematografico di Mosca. L'autore, infatti, è stato ufficialmente invitato dalla direzione della manifestazione sovietica. Il festival si apre — com'è noto — il 5 luglio.

Aggeo Savioli

Il 20 e il 21 maggio

Sammy Davis canta a Roma e a Milano

Dalla nostra redazione

MILANO, 10. Dopo i Rolling Stones, dopo Ray Charles, dopo Amour, questa amata che ha visto esplodere nel pubblico un interesse senza precedenti per le varie forme musicali ci riserva, adesso, Sammy Davis Junior. Il celebre cantante e attore nero debutterà il 20 maggio al Palazzo dello Sport all'Eur di Roma e il 21 sarà al Paladino di Milano. La tournée di Sammy Davis, a causa dei suoi numerosi impegni nel resto dell'Europa ed anche in considerazione dei vari milioni richiesti per ciascuna delle sue tappe, si esibirà su queste due sole tappe italiane.

Il mago nero dai due spettacoli sarà, naturalmente, sulle spalle di Sammy Davis: ma assieme al cantante, ci sarà anche un ricco contorno. In un primo tempo, si era sperato di riunire, proprio in Italia, Davis e Loa Fafana, la quale, come è nota, è stata messa in luce proprio dalla rivista musicale di Davis, Golden Boy. Infine, la cantante ballerina di Sabrina, sera, quando finito la sua registrazione sui canali televisivi romani, ha fatto ormai ritorno a New York. Tuttavia, una porzione di Golden boy si avrà ugualmente a Milano e a Roma, nei cui spettacoli non manca, infatti, un esplicito riferimento al musical che ha retto per lunghi mesi sulle scene di Broadway. Il

Presentata dall'URSS una trasposizione filmata dell'opera «Katerina Izmailova»



1 foto: un'inquadratura dello «Sconosciuto di Shandigor» e Galina Viscnevskaia in una scena Katerina Izmailova.

«Le avventure del signor Broucek» al Maggio

Viaggio in chiave satirica nel futuro e nel passato

L'opera di Leos Janacek, interpretata e un direttore e da cantanti cecoslovacchi, ha avuto un florido successo

Dal nostro inviato

FIRENZE, 10. «Maggio» va indubbiamente al merito di aver acceso e di mantenere accessi gli interessi culturali intorno all'arte di Leos Janacek. L'anno scorso fu presentato l'Afarse Mokropous, ieri — in prima esecuzione per l'Italia — Le avventure del signor Broucek: un'opera comica, satirica, acerba nel considerare e nel valutare certi atteggiamenti opportunisti dei borghesi di fine secolo (1888) che cielo li abbina in gloria, così longevo da dunque e duri a morire (L'opera, avviata nel 1908, poi messa da parte, fu completata da Janacek nel 1917).

Questo Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

che cerca di trarre da ogni situazione se non un immediato vantaggio, per lo meno un immediato scampo ad eventuali obblighi della coscienza. Broucek è anche un gran bevitore, un bel fare il pesce in barba. E la birra — Janacek lo scherzetto contrappuntistico — alcoscenico non tollerano di essere il liquido elemento che unisce l'ignoranza, non cancella e divide le due avventure una quelle che avevano avorniche del protagonista del drama, il Capitano, uno scioccato col carattere di un'adolescente, lacerato dal sospetto (istillato in lui dalla moglie, Laura, una belva, una tigre assetata di sangue), alla spallaccia del protagonista del drama, il Signor Broucek, ad esempio, una scena in cui si parla e si canta è un tristanzuolo

ad una scelta, neppure in gno. Nemmeno in sogno è possibile sottrarsi ad un impegno della coscienza. Broucek, un bel far il pesce in barba. E la birra — Janacek lo scherzetto contrappuntistico — alcoscenico non tollerano di essere il liquido elemento che unisce l'ignoranza, non cancella e divide le due avventure una quelle che avevano avorniche del protagonista del drama, il Signor Broucek, ad esempio, una scena in cui si parla e si canta è un tristanzuolo

ad una scelta, neppure in gno. Nemmeno in sogno è possibile sottrarsi ad un impegno della coscienza. Broucek, un bel far il pesce in barba. E la birra — Janacek lo scherzetto contrappuntistico — alcoscenico non tollerano di essere il liquido elemento che unisce l'ignoranza, non cancella e divide le due avventure una quelle che avevano avorniche del protagonista del drama, il Signor Broucek, ad esempio, una scena in cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo

A Broucek, ubriaco, capitano rievocante tempi duri — dunque — di salire in utrimenti, scappa, è catturato e costretta a rivelare che il segreto è contenuto in una pellaccia. Quindi riesce a raggiungere il suo spasimante (che solo alla fine sapremo essere pure lui della partita). Tra i due litiganti, il Signor Broucek di cui si parla e si canta è un tristanzuolo