Il «nuovo cinema americano» in scena a Torino

Cerca nel caos la presenza dell'uomo

Vivo successo della rassegna e appassionati dibattiti

SERVIZIO

TORINO, 14 maggio

Un pubblico d'eccezione ha gremito ieri sera la grande sala della galleria civica d'arte moderna. Il «nuovo cinema americano» (le cui proiezioni — ci hanno cortesemente chiesto di ricordarlo — sono riservate ai soci dell'Unione culturale), ha fatto «notizia», come suol dirsi. La gente infatti ha risposto con viva curiosità al richiamo esercitato dai «giovani angeli ribelli del cinema beat», accorrendo a Torino anche da varie città d'Italia. E gli «angeli ribelli» — come qualcuno ha voluto definirli — hanno lanciato la loro sfida oltre l'Atlantico: «"Paradiso adesso!" così si può riassumere la nostra estetica», ha detto Jonas Mekas ad apertura di serata.

«Antonioni, Godard, Resnais — ha incalzato Mekas — sono dei classici: nei loro film non c'è vera rottura. In Italia, ad esempio, soltanto un giovane regista, Alfredo Leonardi, si è avvicinato al nostro linguaggio poetico con il suo film *Amore, amore*». E ancora, dopo aver precisato che quando si impiega un nuovo linguaggio, vi è anche l'esigenza di esprimere nuovi contenuti, ha asserito, secondo una distinzione tra cinema prosastico e cinema poetico che ci lascia, nella sua sostanziale schematicità, piuttosto perplessi, che «la rosa del cinema non è in grado di raggiungere la coscienza dell'uomo».

Impossibile, in questa sede, approfondire i termini di un dibattito, del resto non nuovo (vedasi Pasolini) anche da noi. Diremo soltanto che il giustificato entusiasmo per questo cinema di violenta, sincera, anche se spesso confusa contestazione, non deve farci perdere l'indispensabile senso delle proporzioni. Per cui, se tra i film presentati ieri sera, *The Brig* («La prigione»), di Jonas e Adolfas Mekas, ci ha trasmesso, come in presa diretta, la dolorosa intensità di una violenza subita con stupidità, ed imposta con bestiale dispregio per l'uomo e per le sue elementari «ragioni» (ma è poi cinema di poesia o di prosa?), le soggettive suggestioni metaforiche di *Melting* («Liquefazione»), di Rom Andersen, ci hanno lasciato, lo confessiamo, piuttosto indifferenti; nè di fronte alla «naturale disintegrazione monostrutturale di un gelato alla fragola» filmata per circa sei minuti da una immobile cinepresa, siamo stati capaci, almeno ad una prima visione, di intravvedere, nel cucchiaino abbandonato sul piatto, la nascosta presenza dell'uomo.

Così, *I ponti della città* («*Bridges-go-round*») di Shirley Clarke — tre minuti e mezzo di «cinema puro» — contrappuntato dal jazz di Teo Macero, ci ha ricordato, mutando il molto che vi è da mutare, certe immagini dell'avanguardia cinematografica degli anni venti, sino alla plastica razionalità dei ponti di Ivens.

Nino Ferrero

Il Folk di Genova all'«Altra Italia»

MILANO, 14 maggio

Il 16 maggio, presso il salone degli Affreschi dell'Umanitaria, si terrà la seconda serata del ciclo *L'Altra Italia*. Il Nuovo Canzoniere Italiano presenterà: *Sutta a chi tucca*, canti popolari della Liguria a cura del Gruppo Folk italiano di Genova.

La prima parte offrirà una antologia di canti tratti dal repertorio tradizionale ligure; la seconda sarà dedicata alle canzoni popolari nate in Liguria negli anni della guerra partigiana, e ad alcuni canti della resistenza greca, oggi più che mai attuali. Paolo Castagnino, l'animatore del gruppo, ha combattuto in Grecia; tornato in Italia comandò, con il nome di Saetta, una brigata garibaldina sui colli del Chiavarese.

Il Gruppo Folk di Genova ha presentato lo scorso anno il suo repertorio in URSS, con una tournée di cui si sono avuti anche in Italia gli echi di unanimi consensi.

Canzoni lombarde in gara a Legnano

LEGNANO, 14 maggio

Il 17, 18 e 19 maggio si svolgerà a Legnano il 1.o Festival della canzone dialettale lombarda. Fra i cantanti figurano Liliana Feldmann, Evelina Sironi, Don Backy, Ico Cerutti, Luciano Beretta. Gli spettacoli saranno presentati da Enzo Jannacci, autore anche di una delle canzoni in concorso, e Sandro Massimini. L'orchestra sarà diretta da Beppe Mojetta. Questi i titoli dei pezzi presentati:

Scintill d'alta tensiun; Lisa beat; Viva viva i capeluni; El me' paes; J'alluviunati di Legnan; La scighera; La guerra nel cortile; L'è minga vera; La cialla; Attenzion a toe miee; Mi fu l'amour; Se po' vantass; Campane della bassa; El tango del bidone; Se te pensi; Sulle rive dell'Olona; Mi vuraria parlat de quel che pensi; Parol d'ona volta; Acquarello lombardo; Mè l'è bella la Lombardia; La gesa di lusert; La passionaria del cartello; Milan primaveril; Ballata di protesta.

La cantante Noris De Stefani

Bocciata alla RAI promossa in URSS

MILANO, 14 maggio

«Nemo propheta in patria»: un luogo comune, ma attuale, ad esempio, per Noris De Stefani, una brava cantante, dal temperamento versatile, la quale non è ancora riuscita a trovare la giusta via per infiltrarsi tra le maglie della TV. Il suo non è il solo caso, certo: ma è abbastanza illuminante se si tiene conto che Noris De Stefani sui video sovietici, recentemente, ci è apparsa più volte. Un ricordo in più che la cantante italiana si è portata dalla lunga tournée in Unione Sovietica.

A Tbilissi ha tenuto cinque concerti al Teatro dell'Opera, quattro a Erevan, cinque a Baku, quattro a Mosca e addirittura otto a Leningrado.

I giornali non sono stati avari con lei, e Noris ci mostra con legittimo orgoglio tutti i ritagli, compresa la «Pravda». «Credo che il successo incontrato» dice «sia dovuto anche al repertorio. Il pubblico sovietico non è certo fermo al clichè della canzone napoletana, e vuole sentire, accanto alla vecchia canzone tipica italiana, anche canzoni di carattere jazzistico».

Affaticata? «Un po': a Leningrado mi avevano chiesto altri dodici spettacoli, ma non ce la facevo più», anche per un piccolo infarto subito». Ci tornerà, però, fra otto mesi.

Non dimentica, soprattutto, al di là delle lodi della critica, gli incontri con la gente, le due canzoni che un compositore le ha scritto, le poesie a lei dedicate, o la banda di Erivan con cui l'ha improvvisata un giorno in piazza.

La TV italiana la ignora, tuttavia Ma poichè le De Stefani parteciperà al Festival di Napoli e la TV i Festival li riprende tutti, l'occasione, stavolta, non sarà lontana.

d. i.

NELLA FOTO: Noris De Stefani con la banda di Erivan.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

ANCORA TOTO' - *E' vero che la malattia di Mina ha messo, sabato scorso, i programmisti della TV con le spalle al muro: tuttavia, la soluzione adottata (un'inattesa puntata del* Tutto Totò*) per riparare al grosso buco apertosi nel principale spettacolo della serata, non è stata forse la più indovinata. Non per il pubblico, cui Totò è sempre gradito, quanto per lo stesso artista scomparso che — assai giustamente — aveva così manifesta paura della televisione. «La televisione brucia gli attori comici», diceva infatti l'artista napoletano: e la sua diffidenza sembra confermarsi nei fatti. Un programma di otto puntate di oltre un'ora ciascuna, infatti, è già ampiamente rischioso: otto volte nel giro di appena due mesi rischiano di stancare il pubblico, abituandolo inconsapevolmente alla battuta, preparandolo alla «gag» che dovrebbe essere improvvisa e può, invece, diventare persino scontata; togliendogli, insomma, quel piacere della novità che soltanto un moderato «consumo» può conservare intatta e fresca. Se poi queste otto puntate vengono concentrate in uno spazio di tempo ancora più ristretto (accavallandone due nel giro di quattro giorni), il rischio diventa ancora più imminente e grave. E, francamente, Totò non merita certamente di essere giocato come carta di emergenza: specie oggi che egli, purtroppo, non può più aggiungere nulla a questo «ricordo» televisivo.*

Detto questo, c'è tuttavia da rilevare che l'edizione di sabato ci è sembrata particolarmente felice. Le vicende dello squattrinato maestro Stonatelli, infatti, ci hanno restituito uno dei momenti più felici della vena satira di Totò, dove il gusto della battuta si distende in una dimensione più vasta ed amara, centrando più volte il bersaglio della satira. Tutta la parte iniziale — con il gioco della miseria — si inserisce, infatti, in una tradizione culturale tipica di certo teatro dialettale napoletano; e la battuta non rimane mai fine a se stessa, ma si allarga in un umano commento e in una sferzante ironia del decoro piccolo-borghese, delle piccole truffe (verso se stessi e verso la società) per conservare le apparenze di una impossibile condizione sociale. Anche la seconda parte — la paradossale vicenda dell'albergo giocata con la più vecchia tecnica teatrale dell'equivoco — si riscatta spesso dal gioco scenico più ovvio: valga per tutte la bravissima, ma efficacissima, «gag» della preghiera. Totò, con una violenza mimica impareggiabile, costruisce in pochi secondi un ritratto di conformismo e banalità rituale che fa parte delle sue cose migliori e più preziose. Niente facili doppi sensi, niente allusioni indirette: qui la satira è precisa, impietosa. Un piccolo saggio delle sue grandi possibilità, così a lungo compresse da una industria della risata che l'ha confinato per anni in una ristretta dimensione che non gli era affatto congeniale.

FATIMA E DI NUOVO FATIMA - *Dopo aver trasmesso nella mattinata ben tre ore e mezzo di «diretta» sul viaggio di Paolo VI a Fatima, la direzione della RAI-TV ha sconvolto, sabato, i programmi della seconda ora trasmettendo al posto dell'annunciato servizio sul Messico uno «speciale» del Telegiornale, ancora su Fatima —. Francamente, non si comprende bene il motivo di questa sostituzione (o si comprende troppo facilmente). Tanto più che questo «speciale» si è rivelato una delle cose peggiori e più arrangiate che mai, in questi mesi, ci era capitato di vedere. Il programma, è evidente, è stato allestito alla bell'e meglio all'ultimo istante, con inutili brani di repertorio: questo insulso omaggio, infatti, è andato avanti con filmati dai viaggi di Paolo VI in India e New York, spezzoni di pellicola del* Vangelo *di Pasolini e — se non andiamo errati — di* Dall'Ovest niente di nuovo; *più qualche pezzo della trasmissione della mattinata. Il tutto tessuto da un commento tra il teologico ed il retorico, perfettamente superfluo. In tutta la trasmissione, soltanto un breve accenno alle più recenti ed avanzate posizioni della Chiesa: un accenno vago, che ha ricordato la tragedia del Vietnam, con un equidistante invito alla preghiera. Chi ha imposto questo programma? E perchè? Sono risposte che la TV dovrebbe fornire pubblicamente, per rispetto — se non altro — dei suoi utenti*

E' TORNATO PERRY MASON - *In seconda ora, e sul Secondo Canale (cioe nel momento di minor ascolto) è tornato Perry Mason. La nuova serie si annuncia assolutamente identica alle precedenti: stessa regia, stessi attori, stessa tecnica e stesse trame. Per questi eroi, il tempo non passa mai; ed anzi, dalla ripetizione, traggono un certo vantaggio. Ormai il pubblico sa, fin dall'inizio, meccanismo narrativo e soluzione. Ma è sicuro che non fosse possibile pensare a nulla di nuovo?*

vice

PREPARATEVI A...

Il terrore della guerra silenziosa (TV 1° ore 21)

TV 7 dovrebbe mandare in onda — fra gli altri servizi — un documentario inglese che dimostra gli orrori della guerra batteriologica. Il servizio, infatti, ricostruisce dapprima gli agghiaccianti effetti di un ipotetico attacco batteriologico sulla grande città di Manchester. Quindi le telecamere entrano — per la prima volta — in un centro segreto di ricerche, dove oltre cento scienziati studiano gli effetti della «guerra silenziosa» e cercano di trovare gli antidoti più efficaci ai mortali effetti dei gas e dei batteri.

La Sardegna di «Proibito» (TV 2° ore 21,15)

Odio e vendetta in un piccolo paese sardo, amori violenti, molto sangue e molte lacrime: questa l'atmosfera del film di Mario Monicelli *Proibito*, che va in onda per la serie «Anni difficili del cinema italiano». Il film di Monicelli è tratto — ma con notevole libertà — dal romanzo della celebre scrittrice sarda Grazia Deledda: la vicenda, tuttavia, è trasferita ai nostri giorni. Il film rappresenta la prima prova drammatica del regista che, in precedenza, si era rivelato con *Guardie e ladri*. Gli interpreti sono Mel Ferrer, Amedeo Nazzari *(nella foto)* e Lea Massari.

Tre atti di un dramma messicano (Radio 3° ore 20)

La Compagnia di prosa della RAI di Firenze presenta il dramma in tre atti del drammaturgo messicano Rodolfo Usigli. Il lavoro, intitolato *L'illusionista*, è stato tradotto da Roberto Rebora e narra la vicenda di un professore che, approfittando di una omonimia, riesce a farsi credere un famoso capo rivoluzionario che tutti ritenevano morto. Interpreti: Adolfo Geri, Renata Negri, Pino Colizzi, Anna Maria Sanetti. Regìa di Masserano Taricco.

Rai TV programmi

TV nazionale

8,30-12 Telescuola
12,30-13 Corso sperimentale
14,30-16,30 Campionati Internazionali d'Italia di tennis
17,00 Per i più piccini
GIOCAGIO'
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
a) Galassia
b) Il magico boomerang
18,45 Segnalibro
19,15 Sapere
Incontro con la musica
19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
PREVISIONI DEL TEMPO
20,30 Telegiornale
CAROSELLO
21,00 TV 7 - Settimanale televisivo
22,00 Incontro con Sacha Distel
22,35 L'adorabile strega
Il profumo Jasmine
Telefilm
23,00 Telegiornale

TV secondo

18,30-19 Sapere
Corso di inglese
21,00 Telegiornale
INTERMEZZO
21,15 Proibito
Film di Mario Monicelli con Mel Ferrer, Amedeo Nazzari, Lea Massari
23,00 L'approdo
Lettere ed arti

programmi svizzeri

14,00 UN'ORA PER VOI
15,00 CRONACA DIRETTA D'ATTUALITA
17,00 MINIMONDO - Trattenimento per i più piccoli
17,30 HALLO LONDON
18,30 CRONACA REGISTRATA D'ATTUALITA'
19,15 TELEGIORNALE
19,20 I COSCRITTI AMERICANI
Documentario
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,20 TELEGIORNALE
20,40 IL SINDACO SAM PURDELL
Telefilm
21,30 ENCICLOPEDIA DEL MARE
22,20 L'INGLESE ALLA TV
22,35 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35 Corso di francese; 7,10 Musica stop; 8 Lunedì sport; 8,30 Canzoni; 9,07 Colonna musicale; 10,05 Un disco per l'estate; 10,30 Radio per le scuole; 11 Trittico; 11,30 Antologia operistica; 12,05 Contrappunto; 13,33 Canzoni; 14,40 Un disco per l'estate; 15,10 Zibaldone; 15,45 Album discografico; 16: Sorella radio; 16,30 Musica sinfonica; 17,20 Solisti di musica leggera; 17,30 Giacchetta bianca, di Melville; 18 Orchestra Vukelich; 18,15 Per voi giovani; 19,15 Ti scrivo dall'ingorgo; 19,35 Luna Park; 20,15 La voce di Antoine; 20,20 Il convegno dei cinque; 21,05 Concerto diretto da F. Scaglia; 22,15 Musiche popolari italiane; 22,30 Il giornale del lunedì, 23 Oggi al Parlamento.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35 Colonna musicale; 7,40 Biliardino; 8,45 Un disco per l'estate; 9,12 Romantica; 9,40 Album musicale; 10 Mademoiselle Docteur, di Roda; 10,15 I cinque Continenti; 10,40 Io e il mio amico Osvaldo; 11,42 Canzoni; 13 ...Tutto da rifare!; 14 Juke-box; 14,45 Tavolozza musicale; 15 Selezione discografica; 15,15 Violinista Mischa Elman; 16 Musiche via satellite; 16,38 Ultimissime, 17,05 Un disco per l'estate; 17,35 Saludos amigos; 18,35 Classe unica; 18,50 Aperitivo in musica; 20 Il martello; 20,50 New York '67; 21,15 Giornale delle scienze; 21,30 Cronache del mezzogiorno; 21,50 Musica da ballo.

TERZO

Ore 9,30 Corso di francese; 10 Musiche di Schubert, Clementi e Franck; 11,35 Brahms; 12,20 Bruxtehude; 12,45 Antologia di interpreti; 14,30 Capolavori del '900; 15 Dvorak e Bach; 16 Il Cordovano, musica di Petrassi; 17,10 Corali per organo di Bach; 17,55 Strawinsky e Dallapiccola; 18,30 Musica leggera; 18,45 Piccolo pianeta; 19,15 Concerto di ogni sera; 20 L'illusionista, di R. Usigli; 22 Il giornale del Terzo; 23,30 La musica, oggi; 23 Rivista delle riviste.

SCHERMI E RIBALTE - SCHERMI E RIBALTE

Concerti

ACCADEMIA MUSICA DA CAMERA
Domani alle 21,15 pal. Orsini ciclo argentino musica da camera con Pedrosaenz (clavicenbalo).

AUDITORIO DEL GONFALONE
Alle 21,30 sala Orazi e Curiazi (Campidoglio) concerto celebrativo del 4.o centenario della nascita di C. Monteverdi. Coro polifonico romano. Dir. G. Tosato.

FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21, italiano, francese, tedesco e inglese. Ore 22,30 solo inglese.

Teatri

ACCADEMIA FILARMONICA
Domani (tagl. n. 24) e mercoledì alle ore 21,15 al Teatro Olimpico concerti del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
Giovedì 18 (tagl. n. 25) recital del mimo Marcel Marceau. Lo spettacolo sarà replicato venerdì 19 a prezzi ridotti. Biglietti in vendita alla Filarmonica (312560).

ALLA RINGHIERA - Teatro Équipe (Piazza S. Maria in Trastevere)
Alle 22 ultime recite **La faticosa messinscena dell'Amleto di Shakespeare**. Spettacolo cineteatrale di Leo De Bernardinis, Perla Peragallo operatori cinematografici.

BEAT 72 (Via G. Belli - Piazza Cavour)
Alle 21,30 e 23 Carmelo Bene presenta **Salvatore Giuliano «vita di una rosa rossa)** di Nino Massari con L. Mezzanotte, L. Mancinelli, Carla Tatò.

BORGO S. SPIRITO
Sabato alle 16,30 la compagnia D'Origlia Palmi presenta **Rita da Cascia**, 3 atti in 15 quadri di E. Simene. Prezzi familiari.

BELLI
Alle 21,45 la compagnia Teatro d'Essai presenta **Il Marzomo** di Ivlas.

CAB 37
Alle 22,30 i Monocoli presentano il nuovo spettacolo **Maschile, femminile e neutro**, cabaret di Funari Liberti, M.P. Valioni, P. Napolitano, A. Principe.

CENTOUNO
Alle 21 edizione italiana con Pavese Gazzolo Pisegna Regia A Calenda Ore 22,30 edizione inglese con Pilavein Elias. Regia John Karlsen.

DELLE ARTI
Alle 21,30 familiare compagnia dramma italiano presenta 5 atti unici, novità italiane. Regia Luigi Tani

DE' SERVI
Giovedì alle 21,15 **The English Layers** con «A. Thurber Carnival» di J. Thurber. Musica, canzoni, umorismo con J. Riley, C. Browne, B. Pilavin, I. Dugan. Musiche di Wiley. Regia di B. Latronica.

DIONISIO CLUB
Imminente **Il vino azzurro e Balletti con e senza parole** di Giordano Falzoni.

DIOSCURI (Via Piacenza 1 - Telefono 474 156)
Dal 23 alle 21,15 G.F. Carcano, E. Schiano presentano **Jazz a Roma n. 4** con Nini Rosso (tromba) e **Dixieland Six e Riverboat New Orleans jazz Band** con il pianista A. Di Meo. Presenta C. Loffredo.

DELLE MUSE
Alle 21,30 ultime 3 recite straordinarie dell'eccezionale spettacolo **Spirituals** negro di J. Weldon Johnson, J. Wite, L. Monson, J. Riley, B. Hall. Regia di Lex Monson.

DELLA COMETA
Mercoledì alle 21,15 il Teatro Studio di Prato, dir. da P.E. Poesio presenta **Magia rossa** di Michel Ghelderode. Regia Nello Rosati.

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Riposo. Domani alle 21,15 H. Bradley presenta canti italiani con Ferruccio Folksongs e Blues Darlene e Christopher.

ELISEO
Riposo.

MICHELANGELO
Alle 19,30 compagnia Teatro d'Arte di Roma presenta **Per non morire di noia** di Ceccarini con Mongiovino Tempesta, Marani di Leri. Regia G. Maestà.

ORSOLINE
Alle 21,30 Edgar Allan Poe. **Un tempo** di Mario Ricci, S. De Guida, A. Diana di Nepi, Deborath Hayes, T. Campanelli, C. Previtera. Scene C. Previtera.

PANTHEON (Via Beato Angelico n 32 - Tel. 832.254)
Chiusura estiva.

PARIOLI
Riposo.

QUIRINO
Mercoledì alle 21,30 il Teatro Stabile dell'Aquila presenta **Ispezione** di Ugo Betti con Achille Millo, Pina Cei, Marisa Belli, Claudia Giannotti. Regia di Paolo Giuranna.

ROSSINI (Piazza S. Chiara 14)
Riposo. Domani alle 21,15 **Scipione l'africano** di F. da Roma.

SATIRI
Alle 21,15 ultime recite Arcangelo Bonaccorso presenta Vinicio Sofia in **I dadi e l'archibugio** di A. Balducci. Novità di F. Aloisi, L. Chiari, M. Salli, F. Santelli, S. Doria. Regia Enzo De Castro.

SISTINA
Riposo. Domani alle 21,15 **La strana coppia** di Neil Simon.

S SABA
Alle 21 30 ultime recite **Papillon di Durga** con Brunella Rodi, Federico Pietrabruna, Enrico Olivieri. Regia dell'autore.

VALLE
Riposo

Varietà

AMBRA JOVINELLI (Tel. 731 306)
Trappola per 7 spie
Rivista

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352.153)
Tutte le ore preferiscono l'ultima uccide (Le deuxieme souffle), con L. Ventura (V.M. 14) DR ◆

AMERICA (Tel. 568.168)
Caprice la cenere che scotta, con D. Day SA ◆

ANTARES (Tel. 890.947)
Io, l'amore, con B. Bardot (V.M. 18) S ◆

APPIO (Tel. 779.638)
A ciascuno il suo, con G.M. Volontè (V.M. 18) DR ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel. 675.567)
Hombre (versione originale)

ARISTON (Tel. 353.230)
Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (V.M. 16) DR ◆◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14) DR ◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆

ASTORIA (Tel. 870.245)
Chiuso

ASTRA (Tel. 848.326)
Chiuso

AVANA
Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R. Harrison G ◆◆

BALDUINA (Tel. 347.592)
Matt Helm non perdona, con D. Martin A ◆

BARBERINI (Tel. 741.707)
Il tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, Con R. Harrison G ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Chi ha paura di Virginia Woolf?, con E. Taylor (V.M. 14) DR ◆◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Lo scandalo, con A. Aimee (V.M. 18) DR ◆

DUE ALLORI (Tel. 273 207)
Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R. Harrison G ◆◆

EDEN (Tel. 380.488)
Io, l'amore, con B. Bardot (V.M. 18) S ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il dottor Zivago, con O. Sherif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur - Tel. 5.910.986)
La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆

EUROPA (Tel 965.736)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

FIAMMA (Tel 471.100)
La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
Arrivederci baby (versione originale)

GALLERIA (Tel 673 267)
A qualcuno piace caldo, con M Monroe C ◆◆◆

GARDEN (Tel 582 348)
Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R Harrison G ◆◆

GIARDINO (Tel 834 946)
Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆

IMPERIALCINE N. 1 (T 680 745)
Dolci vizi al foro, con Z. Mostel (V.M. 14) C ◆

IMPERIALCINE N. 2 (T. 686 745)
Il Faraone, con G. Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

ITALIA (Tel 846.030)
L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra (V.M. 18) DR ◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Colpo maestro al servizio di sua Maestà britannica, con Harrison G ◆◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
La ragazza yè yè con A. Margaret S ◆

MAZZINI (Tel. 351. 942)
Colpo maestro al servizio di sua Maestà britannica, con Harrison G ◆◆

METRO DRIVE-IN (T. 6.050.120)
El Greco, con M. Ferrer DR ◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Doppio bersaglio, con Y. Brynner A ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Cammina non correre, con C. Grant S ◆◆

MODERNO
10.000 dollari per un massacro, con G. Hudson A ◆

MODERNO SALETTA (T. 460.285)
Fahrenheit 451, con J. Christie DR ◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
A ciascuno il suo, con G.M. Volontè (V.M. 18) DR ◆◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Tutte le ore feriscono l'ultima uccide (Le deuxieme - souffle), con L. Ventura (V. M. 14) DR ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
A qualcuno piace caldo, con M. Monroe C ◆◆◆

OLIMPICO (Tel. 302.635)
L'immorale, con U. Tognazzi (V.M. 18) DR ◆◆

PARIS (Tel. 754.368)
Caprice la cenere che scotta, con D. Day SA ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
La guerra è finita, con Y. Montand (V.M. 18) DR ◆◆◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
MS = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

QUATTRO FONTANE (T. 470 261)
Ossessione nuda, con C. Deneuve S ◆

QUIRINALE (Tel 462.653)
L'uomo del banco dei pegni, con R Steiger (V.M. 18) DR ◆◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Personale J. Cristie «Billy il bugiardo» A ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
La valle del mistero, con R. Egan A ◆

REALE (Tel. 580.234)
Quelli della San Pablo, con S. Mc Queen DR ◆

REX (Tel. 864.165)
A qualcuno piace caldo, con M. Monroe C ◆◆◆

RITZ (Tel. 837.481)
Quelli della San Pablo, con S. Mc Queen DR ◆

RIVOLI (Tel. 460 883)
Un uomo una donna, con J.L Trintignant (V.M. 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Grand Prix, con J. Montand (V.M. 14) DR ◆

ROXY (Tel. 870.504)
O.K. Connery, con N. Connery A ◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
Anatomia di un rapimento, con T. Mifuni DR ◆

SAVOIA
Colpo maestro al servizio di sua Maestà britannica, con R. Harrison G ◆◆

SMERALDO (Tel. 351.581)
L'uomo dal braccio d'oro, F. Sinatra (V.M. 18) DR ◆◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Top crack, con G. Moschin C ◆

TREVI (Tel. 689.619)
Don Giovanni in Sicilia, con L. Buzzanca (V.M. 18) SA ◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
La ragazza yè yè, con A. Margaret S ◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Non per soldi ma per denaro, con J. Lemmon SA ◆◆
AIRONE: Hombre, con P. Newman (V.M. 14) A ◆◆
ALASKA: I 7 monaci d'oro, con R. Vianello C ◆
ALBA: Scusi, lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆
ALCYONE: Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V.M. 14) A ◆
ALCE: Il ritorno dei magnifici 7, con J. Brynner A ◆◆
ALFIERI: Quelli della San Pablo, con S. McQueen DR ◆
AMBASCIATORI: Nude, calde, pure (V.M. 18) DO ◆
ANIENE: Scusi, lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆
APOLLO: Scusi, lei è favorevole o contrario?, con A. Sordi SA ◆
AQUILA: Il ritorno dei magnifici 7, con J. Brynner A ◆◆
ARALDO: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
ARGO: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
ARIEL: I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆
ATLANTIC: Wanted, con G Gemma (V.M. 18) A ◆
AUGUSTUS: Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V M. 14) A ◆
AUREO: Strategic command chiama Jo Walker, con T. Kendall A ◆
AUSONIA: Hombre, con P Newman (V.M. 14) A ◆◆◆
AVORIO: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
BELSITO: Spia spione, con L Buzzanca C ◆
BOITO: Viaggio allucinante, con S. Boyd C ◆
BRASIL: Il ritorno dei magnifici 7, con Y Brynner A ◆◆
BRISTOL: I professionisti, con B Lancaster A ◆◆
BROADWAY: Hombre, con P Newman (V M. 14) A ◆◆◆
CALIFORNIA: Il buono, il brutto, il cattivo con C Eastwood (V M 14) A ◆
CASTELLO. 317 battaglione d'assalto, con J Perrin DR ◆
CINESTAR: L'uomo dal braccio d'oro, con F Sinatra (V M 18) DR ◆◆
CLODIO: Maigret a Pigalle, con G Cervi G ◆
COLORADO: Addio alle armi, con J. Jones DR ◆
CORALLO La spada nella roccia, DA ◆◆
CRISTALLO: Non per soldi ma per denaro, con J Lemmon SA ◆◆◆
DEL VASCELLO: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆
DIAMANTE
DIANA: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆
EDELWEISS: Ringo e Gringo contro tutti, con R Vianello C ◆
ESPERIA: L'uomo dal braccio d'oro, con F Sinatra (V M 18) DR ◆◆
ESPERO: Uccidere Johnny Ringo
FOGLIANO: Amare, con H Anderson (V.M. 18) S ◆◆
GIULIO CESARE: La sfida degli implacabili, con J Martin A ◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆
IMPERO: Starblak, con R Woods (V.M. 14) A ◆
INDUNO: Io, l'amore, con B. Bardot (V.M. 18) S ◆
JOLLY: Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V M 14) A ◆
JONIO: I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆
NUOVO OLIMPIA: Il settimo sigillo, di Bergman DR ◆◆◆
LA FENICE: Il collezionista, con T Stamp (V.M. 18) DR ◆◆
LEBLON: 3 dollari di piombo
MASSIMO: Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆
NEVADA: FBI operazione gatto, con H. Mills C ◆◆
NIAGARA: I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆
NUOVO: Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V. M. 14) A ◆
PALLADIUM: Sugar Colt, con H. Powers A ◆
PALAZZO: Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆
PLANETARIO: Ciclo commedie americane: Non mandarmi fiori, con D. Day SA ◆◆
PRENESTE: Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V. M. 14) A ◆
PRINCIPE: Svegliati e uccidi, con R. Hoffman (V M. 18) DR ◆◆
RENO: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
RIALTO: Rassegna sovietica: La congiura dei Boiardi, di Eisenstein DR ◆◆◆◆◆
RUBINO: Lunedì del Rubino: Parigi nuda (V.M. 18) DO ◆
SPLENDID: Agente 777 invito ad uccidere, con H. Chanel (V.M. 18) A ◆
SULTANO: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
TIRRENO: A noi piace Flint, con J Coburn A ◆
TRIANON: Posta grossa a Dodge City, con H. Fonda A ◆
TUSCOLO: Gambit, con S. McLaine SA ◆◆
ULISSE: Hawai, con M. Von Sydow DR ◆◆
VERBANO: Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆

TERZE VISIONI

ACILIA: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
ADRIACINE: Mary Poppins, con J. Andrews M ◆◆
ARS CINE: riposo
AURORA: Racconti a due piazze, con S Koscina (V.M. 18) SA ◆◆
CASSIO: Ramon il messicano
COLOSSEO: Duello e Al Diablo, con I Garner A ◆◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: 3 colpi di Winchester per Ringo, con G. Mitchell A ◆
DELLE RONDINI: Duello all'ultimo sangue, con R Hudson DR ◆
DORIA: Ginevra e il cavaliere di re Artù, con J. Wallace A ◆
ELDORADO: Ringo getta il fucile A ◆
FARO: Khartum, con L. Olivier DR ◆◆
FOLGORE: Vajas con Dios Gringo, con G. Saxon A ◆
NOVOCINE: Operazione San Gennaro, con N. Manfredi SA ◆◆
ODEON: New York Press operazione dollari, con R. Ryan G ◆
ORIENTE: Adulterio all'italiana, con N Manfredi SA ◆
PLATINO: Le streghe, con S Mangano (V M. 14) SA ◆◆
PRIMA PORTA: Operazione San Gennaro, con N Manfredi SA ◆◆
PRIMAVERA: riposo
REGILLA: riposo
ROMA: Io, io, io e gli altri, con Walter Chiari S ◆◆◆
SALA UMBERTO: Signore e signori, con V. Lisi (V.M. 14) SA ◆◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: Maciste nell'inferno di Gengis Khan
DEGLI SCIPIONI: La strada della rapina, con G Raimond DR ◆
PIO X: Gente di notte, con G. Peck G ◆

RIDUZIONE ENAL AGIS

Alce, Alcione, Ambasciatori, Antares, Appio, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta, Quirinale, Radiocyti, Rizt, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoia, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.

TEATRI: Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Ridotto, Eliseo, Rossini, Satiri.