Primo incontro con Joan Baez

MILANO — L'attesissima « tournée » europea della più importante e famosa « folk singer » statunitense, Joan Baez, inizierà stasera a Milano con un unico spettacolo al Teatro Lirico.

Il pubblico milanese avrà quindi il privilegio di venire a contatto con la straordinaria cantante per primo. La Baez, giunta qualche giorno fa a Roma per un breve periodo di riposo prima di affrontare il lungo giro artistico nelle principali città europee, ha già polarizzato l'attenzione della stampa per il suo noto atteggiamento pacifista e per le sue iniziative nel campo sociale: nella prima conferenza stampa rilasciata al suo arrivo, la cantante, che è attualmente al vertice delle classifiche di vendita nel campo discografico, ha illustrato il suo progetto, già in corso, per un istituto per l'istruzione dei giovani finanziato con i proventi derivanti dalla sua attività artistica.

Il programma che verrà eseguito sul palcoscenico del « Lirico » nel corso dell'unico spettacolo milanese non può essere annunciato: una delle caratteristiche di Joan Baez è infatti quella di non preordinare i propri spettacoli. La scelta e la successione delle canzoni che canterà accompagnandosi con la chitarra sarà infatti stabilita sul momento, seguendo l'ispirazione dettata dal suo umore e dalle reazioni del pubblico. Domani Joan Baez canterà a Roma.

NELLA FOTO: una preziosa immagine di Joan Baez

Per il XV festival partenopeo

38 canzoni in lizza a Napoli

NAPOLI, 28 maggio

La commissione nominata dal comitato organizzatore del XV Festival della canzone napoletana per la selezione delle canzoni iscritte ha indicato nel seguente gruppo di 38 canzoni quelle tra le quali il comitato organizzatore sceglierà il repertorio della manifestazione: *A canzone* (Perretta - Corima - Recca); *A carta e mille lire* (Pagano - Maresca); *Addio felicità* (Ippolito - Mazzocco); *Allegretto ma non troppo* (De Crescenzo - D'Annibale); *Angelica* (Pugliese - Carrozza - Romigi); *A prima Luna* (Benassi - Gualdi); *A prutesta* (Moxedano - Sorrentino); *Bella guagliona* (De Mura - Gigante); *Biancanève* (Annona - Acampora); *Carulina nun parte cchiù* (Nisa - Cheletti); *Casarella e piscatore* (Cioffi - Buonafede); *Chiurevra* (De Angelis - Tutigliano); *Comme o destino d'e fronne* (Essa - Tolu); *Dint'a ll'arca e Noè* (Guardabassi - Mercia); *E buscie* (Elmauriz - Paoli); *E facimmoce a croce* (Salerno - Lombardi); *Frena e gelusia* (Chiurazzo - Palligiano); *Ma come va?* (Pariante - Monetti); *Mare pittato e Luna* (Manlio - Forte); *Mbraccia o viento* (Russo - Sciorilli); *Mia* (Grotta - Bruni); *Napule vo cantà* (Guspini - A. Alfieri); *Notte e nustalgia* (De Vito - Aterrano - Marchese); *Nun spezzà sta catena* (Vairo - Napolitano); *O matusa* (Palomba - E. Alfieri); *O tiempo e Maria* (Zanfagna - Caravaglios); *O Vesuvio* (Giglio - Modugno; *P'ammore e Dio* (Coppola - Califano); *Pulecenella o core e Napule* (Paliotti - Palmieri - Pirozzi); *Sincerità* (Esposito - Colucci); *Si putesse parlà o mare* (Migliacci - Ciacci - Renis); *Sona, sona* (Mastrominico - Iglio); *Sulo pe me e pe tte* (De Caro - Duyrat - Festa); *Tante, tante, tante, tante, tante* (Specchia - Olivares; *Te fai desiderà* (Amato - Vallcroni); *Troppa felicità* (Pisano - Barile); *Tu core mio* (De Lutio - C. Cioffi); *Voce sconosciuta* (Mallozzi - Barrucci - Colosimo - Giordano).

Voci nuove

Emanuela Benetti «laureata» a Bellaria

BELLARIA-IGEA MARINA (Forlì), 28 maggio

Emanuela Benetti, di 20 anni, di Bologna, e il trio « Claudio, Lewis and Roger » di Milano hanno vinto la sesta edizione del Festival delle voci nuove e dei complessi beat di Bellaria - Igea Marina.

La Benetti, una bella ragazza alta, castana, con occhi scuri, originaria di Ferrara, ha avuto dalla sua anche il pubblico ed ha vinto con uno scarto notevole sugli altri concorrenti interpretando « A chi » e « Sono come tu mi vuoi ». Oltre che ad essere una buona promessa come cantante, la Benetti ha mostrato, nonostante l'emozione del momento, una personalità spiccata ed una notevole comunicativa. La vincitrice, che faceva la pettinatrice, da circa un anno ha lasciato il mestiere per dedicarsi esclusivamente al canto

Il trio milanese — formato da Claudio Capodieci, Luigi Paghini e Ruggero Lombardo, tutti diciottenni — ha visto riconosciute le sue doti di musicalità e di perfetto affiatamento. I tre hanno cantato « La solitudine » e « Teenagers concerto ». Non molto quotati fino alla serata conclusiva, i tre milanesi sono risaliti alla distanza aggiudicandosi uno dei due massimi premi.

Un'altra ragazza si è piazzata al secondo posto: Elsa Pecorara di 24 anni di Piacenza; canta da oltre due anni e si è fatta un certo nome in alcune province emiliane. Il suo genere, come quello della vincitrice e del trio, è il melodico moderno, genere che del resto è prevalso al festival

Al terzo posto si è piazzato il fiorentino Riccardo Cappelli a pari merito con Anna They di Parma

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

ALLA SCOPERTA DEL MEDICO - *Siamo sempre lieti quando possiamo riconoscere che la televisione ha fatto centro e con l'inchiesta di Paolo Glorioso e Luciano Ricci* Il medico in Italia, *presentata da* Prima pagina, *ci sembra che essa abbia fatto centro, nel complesso*

Siamo andati alla scoperta del medico e abbiamo imparato parecchie cose. Innanzitutto questa che l'attività del medico può anche apparire una « missione » (e ciò dipende dall'atteggiamento individuale con il quale viene affrontata e svolta), ma nei fatti considerate le condizioni in cui si esplica e il tessuto sociale nel quale è inserita e l'atmosfera generale che la circonda, essa è un mestiere — un mestiere che si misura oggi, qui, in termini di guadagno, anzitutto, e poi di prestigio. E' stato questo il dato di fondo che l'inchiesta ha portato alla luce, senza ipocriti accenti moralistici ma anche senza retoriche mitizzazioni, attraverso i discorsi dei medici stessi (è bene sottolinearlo); e proprio questa chiave realistica — che Glorioso si è giustamente preoccupato di mettere meglio a fuoco, nella prima puntata, inquadrandola nella logica della società dei consumi, che anche la malattia riduce alla stregua di merce e misura in termini di denaro — ha conferito all'indagine chiarezza, evidenza, rigore. Solo in questa chiave è stato possibile ai telespettatori giudicare serenamente il fenomeno della « proliferazione professionale » (documentata, sin dall'inizio dell'inchiesta, dall'affannosa giornata di un medico), comprendere il disagio e i problemi della categoria, valutare quanto della gravissima situazione in cui versano la assistenza sanitaria e la medicina in generale, in Italia, dipenda dalla responsabilità dei medici e quanto dalle strutture mutualistiche, ospedaliere, universitarie, dal sistema insomma: due elementi che, del resto, come è stato giustamente detto, si condizionano a vicenda. Così, il pubblico ha ricevuto indicazioni utili alla riflessione anche quando l'indagine non è riuscita a risalire alle radici dei fenomeni analizzati, che erano numerosi e complessi. E, grazie al dibattito finale, ha potuto conservare un certo distacco critico anche nei confronti della progettata riforma, che, a dire il vero, in taluni momenti l'inchiesta ha prospettato con eccessivo ottimismo, se si considera che all'interno dello stesso governo esistono, in proposito, non pochi nè marginali contrasti.

UN DISCORSO TELEVISIVO - *Lungo tutta l'inchiesta si è notato lo sforzo di condurre il discorso in un linguaggio autenticamente televisivo: e il risultato è stato, nel complesso, di livello notevole. L'inchiesta ha avuto un andamento molto « naturale »: è stato questo, ci pare, il suo pregio maggiore. Il telespettatore ha avuto l'impressione di seguire il giornalista nel suo lavoro, nelle sue successive scoperte: e l'impressione non era ingannevole, ne era soltanto il frutto di un infingimento tecnico Il tutto è che l'indagine si articolava in successivi colloqui, colti dal regista Luciano Ricci nella loro immediatezza e varietà di intonazione il giornalista, facendo da elemento unificatore, era sempre presente a chiedere e a contestare, a costatare e a stimolare Per questo i colloqui avevano un sapore e un peso specifico assai diverso da quello delle consuete dichiarazioni.*

Il discorso procedeva come un mosaico nel quale le affermazioni dei medici si incastonavano con ritmo preciso, scandendone la logica: e il fatto che, sovente, i colloqui fossero dibattiti di gruppo conferiva anche maggiore rivacità e forza critica all'indagine Del resto lo abbiamo sempre sostenuto i dibattiti di gruppo sono ottimi strumenti di indagine, perchè, oltretutto, sottopongono ogni argomento a differenti e contemporanee verifiche Inoltre, il documento diretto soccorre ra quasi sempre il commento parlato (solo nella prima puntata c'erano alcune sequenze « simboliche ») ricordiamo l'attacco della seconda puntata, il collaudo sui gradini del corridoio d'ospedale, nel quale si documentava immediatamente agli occhi dei telespettatori la stortura denunciata dal medico — un esempio di « scoperta » compiuta simultaneamente dal giornalista e dal pubblico. Infine, il regista si è preoccupato, in parecchi casi, di descrivere con l'obiettivo lo ambiente nel quale si svolgevano i colloqui: e non per puro gusto formale. In realtà, venivano così offerti al telespettatore un clima e ulteriori elementi di giudizio: ancora una volta, insomma, si sollecitava dal pubblico quella partecipazione critica che la televisione potrebbe e dovrebbe sempre porre come suo obiettivo primario.

g. c.

PREPARATEVI A...

Un ciarlatano nella Bassa

(TV 2° ore 21,15)

Il film in onda stasera per il ciclo dedicato al cinema italiano degli anni cinquanta ha solo nove anni: Un ettaro di cielo *di Glauco Casadio apparve infatti sugli schermi nel '58. Per certi versi, esso si presenta come una favola paesana ispirata da parecchi modelli, tra i quali alcuni film americani che raccontavano la storia di poetici vagabondi Protagonista di* Un ettaro di cielo, *infatti, è un ciarlatano, che non vende soltanto la sua mercanzia di paese in paese, ma anche sogni. Egli gira la Bassa Ferrarese e di lui s'innamora la figlia del padrone di una trattoria il rapporto tra i due giovani, naturalmente, subisce numerose traversie. Del film sono interpreti Marcello Mastroianni e Rosanna Schiaffino (nella foto, in una scena del film)*

Adolfo Hitler torna sulla scena

(Radio 3° ore 20)

Con encomiabile tempestività e compiendo una scelta di particolare interesse, i dirigenti radiofonici presentano stasera sul Terzo programma la novità teatrale di Roberto Roversi, andata in scena appena pochi giorni fa al Piccolo di Milano.

Roberto Roversi è uno dei più interessanti autori di avanguardia: in Unterdenlinden *egli svolge una complessa e serrata critica contro la società dei consumi. Egli immagina, infatti, che, caduti in prescrizione i crimini nazisti, Hitler torni sulla scena per riprendere la sua attività. Naturalmente, però, il capo dei nazisti deve adattarsi alle mutate condizioni del mondo: e così, dimessa la camicia bruna, egli decide d'indossare l'abito del dirigente d'azienda.*

Molto stimolante anche sul piano del linguaggio, l'opera di Roversi sarà diretta in questa edizione radiofonica da Flaminio Bollini e interpretata, tra gli altri, da Enzo Tarascio, Nicoletta Ricci, Manlio Busoni, Corrado Gaipa.

RAI TV programmi

TV nazionale

- **8,30** Telescuola
- **15,30** 50° Giro ciclistico d'Italia — Arrivo della 10ª tappa Bari-Potenza PROCESSO ALLA TAPPA
- **18,00** Telegiornale
- **18,15** La TV dei ragazzi
- **18,45** Segnalibro
- **19,15** Sapere — Incontro con la musica
- **19,45** Telesport — CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO
- **20,30** Telegiornale — CAROSELLO
- **21,00** TV 7 - Settimanale televisivo
- **22,00** Girosprint
- **22,00** Tribuna elettorale 1967 — Per la sola Sicilia
- **22,35** L'adorabile strega
- **23,00** Telegiornale

TV secondo

- **10-11,30** Programma cinematografico — Per Roma e Palermo
- **17-17,30** Giocagiò
- **18,30-19** Sapere — Corso di inglese
- **21,00** Telegiornale
- **21,15** Anni difficili del cinema italiano (1952-'60) — UN ETTARO DI CIELO Film di Aglauco Casadio
- **22,45** L'approdo

programmi svizzeri

- 19,00 MINIMONDO - Trattenimento per i più piccoli
- 20,15 TELEGIORNALE
- 20,20 ZIG-ZAG
- 20,45 TV-SPOT
- 20,50 OBIETTIVO SPORT
- 21,15 TV-SPOT
- 21,20 TELEGIORNALE
- 21,35 TV-SPOT
- 21,40 MORTE DI UN PRODUTTORE - Telefilm
- 22,30 LE VIE DELL'ANNO - Nomadismo in val d'Anniviers (« Anni Viae ») - Soggetto e regia di Fabio Bonetti - Testo di Gryzako Mascioni
- 23,25 L'INGLESE ALLA TV 29ª lezione
- 23,40 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35 Corso di francese; 7,48 Leggi e sentenze; 8 Lunedì sport; 8,30 Le canzoni del mattino; 9,07 Colonna musicale; 10,05 Un disco per l'estate; 10,30 La radio per le scuole; 11,30 Antologia operistica; 12,47 La donna oggi; 13 Cinquantesimo Giro d'Italia; 13,38 Canzoni senza parole; 14 e 40 Zibaldone italiano; Un disco per l'estate; 15,55 Sorella radio; 16, 25 Corriere del disco; 16,55 Celebrazione del X anniversario dei trattati di Roma alla presenza dei capi di Stato e di governo dei Paesi aderenti alla Comunità europea; 18,10 Sui nostri mercati; 18,15 Per voi giovani; 19,15 Ti scrivo dall'ingorgo; 20 Cinquantesimo Giro d'Italia; 20,15 La voce di A Celentano; 20,20 Il convegno dei cinque; 21,05 Concerto; 22 e 10 Fantasia su motivi popolari italiani; 22,30 Il giornale del lunedì; 23 Oggi al Parlamento

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30 15,30, 16,30, 17 e 30 18 30 19,30, 21,30, 22 e 30. 6,35 Colonna musicale; 8,45 Un disco per l'estate; 9,40 Album musicale, 10 « Giuseppe Balsamo »; 10,40 Io e il mio amico Osvaldo, 11,30 Cinquantesimo Giro d'Italia; 11,42 Le canzoni degli anni '60; 13 Tutto da rifare, 14 Jukebox; 15 e 15 Grandi violinisti: Zino Francescatti, 16 Musiche via satellite (tra le 16 e le 17: Cinquantesimo Giro d'Italia), 17 05 Un disco per l'estate, 17,55 Non tutto ma di tutto; 18,05 Saludos amigos, 18,25 Sui nostri mercati, 18,35 Classe unica; 18 50 Aperitivo in musica; 19 50 Cinquantesimo Giro d'Italia; 20,10 Il martello; 21 New York '67; 21,20 Il giornale delle scienze; 21,50 Musica da ballo; 22,40 Benvenuto in Italia.

TERZO

Ore 9,30 Corso di francese; 10 Musica sacra; 10,35 Robert Schumann e Anton Dvorak; 11 e 10 Richard Strauss; 11,45 Maurice Ravel; 12,20 Dietrich Buxtehude; 12,45 Antologia di interpreti; 14,30 Capolavori del Novecento; 15,35 Joseph Bodin de Boismortier e Ludwig van Beethoven; 20 Unterdenlinden, di Roberto Roversi; 22 Il giornale del Terzo; 22,30 La musica, oggi; 23 Rivista delle riviste.

SCHERMI E RIBALTE - SCHERMI E RIBALTE

«Amore e gelosia» al Teatro San Saba

Questa sera lunedì alle ore 21,30 prima della novità brillante « Ove si favella d'amore e gelosia » di Maria Rosaria Berardi con Federico Pietrabruna, Marina Fiorentini, Chiara Carati, Enrico Olivieri. Regia di Durga. Biglietti all'OPSTAS, tel. 67.35.56 e al teatro.

Concerti

ACCADEMIA MUSICA DA CAMERA Domani alle 21,15 Pal. Orsini ciclo argentino recital del baritono Victor De Narke

FORO ROMANO Suoni e luci alle 21 italiano, francese, tedesco e inglese; alle 22,30 solo inglese

Teatri

ACCADEMIA FILARMONICA Giovedì Teatro Olimpico alle ore 21,15 in collaborazione con la Biblioteca germanica concerto del coro « Monteverdi » di Amburgo (tagl. 26). Biglietti alla Filarmonica

BEAT 72 (Via G Belli - Piazza Cavour) Alle 21,30 e 23 Carmelo Bene presenta **Salvatore Giuliano (Vita di una rosa rossa)** di Nino Massari, con L. Mezzanotte, L. Mancinelli e Carla Tatò

BORGO S SPIRITO Venerdì alle 16,30 la compagnia D'Origlia-Palmi presenta **Ave Maria**, riduzione teatrale in tre atti di E. Simene Prezzi familiari

BELLI Riposo

CAB 37 Alle 22,30 « I Monocoli » presentano il nuovo spettacolo **Maschile, femminile e... neutro**, cabaret di Funari, Liberti, M. P. Valloni, P. Napolitano, A Principe

CENTRALE (Tel 687 270) Alle 17 ultima recita: G. Casini presenta uno spettacolo per ragazzi con i burattini di Otello Sarzi e con **Charlot su Marte**, commedia musicale in un atto di Roberto Nicolas Medina Regia di Alicia Curi

DELLE ARTI Alle 21 familiare Giostra siciliana 1ª parte: **I pupi**; 2ª parte: **San Giovanni decollato**, tre atti di Nino Martoglio Regia di I Balzamo

DE SERVI Riposo

DELLE MUSE Riposo

ELISEO Riposo

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58) Riposo

MICHELANGELO Alle 19,30 la compagnia del Teatro d'Arte di Roma presenta **Per non morire di noia** di Ceccarini, con Mongiovino, Tempesta, Marani, Di Leri Regia di C. Maestà

PARIOLI Riposo

QUIRINO Riposo Domani alle 21,30 familiare **Il divorzio** di Vittorio Alfieri

ROSSINI (Piazza S Chiara 14) Riposo. Domani alle 21,15 **Ha da venì... Serafino** di A. Longhi

SATIRI Dal 6 giugno alle 21,15 Arcangelo Bonaccorso presenta **Est e Ovest vanno a Sud** di Luigi Candoni. Novità assoluta con A. R. Bartolomei, E. Consoli, V. Cipolla, B. Pelligra. Regia di Vilda Ciurlo. Scene di A. Arch. Costumi di M. Bagnasco

SISTINA Alle 21,15 unico concerto di Count Basie e la sua grande orchestra con Tony Bennett

S SABA Alle 21,30 prima della novità assoluta **Ove si favella d'amore e gelosia (Il pozzo di messer Tofano il Falcone)** di Maria Rosaria Berardi, con F. Pietrabruna, M. Fiorentini, E. Olivieri. Regia di Durga

VALLE Sabato alle 21,15 il Teatro Stabile di Roma presenta il **Teatro patriottico** di Padoan e Miracco. Regia di A. Padoan

Varietà

AMBRA JOVINELLI (Tel. 731.306) **Ray Master l'inafferrabile**, con G. Moschin A ◆ e rivista Derio Dino e Grazia Gori

VOLTURNO (Via Volturno) **La morte viene da Manila** e grande rivista

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352 153) **L'assalto al treno Glasgow-Londra**, con H. Tappert G ◆◆

AMERICA (Tel 568 168) **Il faraone**, con G. Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

ANTARES (Tel 890.947) **L'uomo dal braccio d'oro**, con F. Sinatra (V.M. 18) DR ◆◆

APPIO (Tel 779 638) **Pochi dollari per Django**

ARCHIMEDE (Tel 875 567) **The Pawnbroker**

ARISTON (Tel 353 230) **Chi ha rubato il presidente?**, con L. Defunes SA ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654) **Doppio bersaglio**, con Y. Brynner A ◆

ASTOR (Tel 6 220 409) **A noi piace Flint**, con J. Coburn A ◆

ASTORIA (Tel 870.245) Chiuso

ASTRA (Tel 848.326) Chiuso

AVANA **La resa dei conti**, con T. Milian A ◆◆

AVENTINO (Tel 572.137) **I pionieri dell'ultima frontiera**, con R. Tushingham A ◆

BALDUINA (Tel 347 592) **Wanted**, con G. Gemma (V.M. 18) A ◆

BARBERINI (Tel 741.707) **Il tigre**, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆

BOLOGNA (Tel. 426 700) **Il lungo, il corto, il gatto**, con Franchi-Ingrassia C ◆

BRANCACCIO (Tel 735.255) **La notte dei generali**, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

CAPRANICA (Tel 672.465) **La notte dei generali**, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672.465) **L'immorale**, con U. Tognazzi (V.M. 18) DR ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350.584) **La notte dei generali**, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

CORSO (Tel 671 691) **Sciarada per quattro spie**, con L. Ventura G ◆

DUE ALLORI (Tel 273.207) **Il lungo, il corto, il gatto**, con Franchi-Ingrassia C ◆

EDEN (Tel 380 488) **Quelli della San Pablo**, con S. McQueen DR ◆

EMPIRE (Tel 855 622) **Il dottor Zivago**, con O. Sherif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Sur Tel 5 910 986) **La notte dei generali**, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

EUROPA (Tel 965 736) **Tre uomini in fuga**, con Bourvil C ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100) **Il marinaio del « Gibilterra »**, con J. Morean DR ◆◆

FIAMMETTA (Tel 470 464) **Who is afraid Virginia Woolf?**

GALLERIA (Tel 673.267) **Improvvisamente l'estate scorsa**, con E. Taylor (V.M. 16) DR ◆◆

GARDEN (Tel 582 348) **Il lungo, il corto, il gatto**, con Franchi-Ingrassia C ◆

GIARDINO (Tel 834 946) **La resa dei conti**, con T. Milian A ◆◆

IMPERIALCINE N 1 (Tel 680 745) **Dolci vizi al Foro**, con E. Mostel (V.M. 14) C ◆

IMPERIALCINE N 2 (Tel 686 745) **I ribelli di Carnaby Street**, con M. Crawford SA ◆◆

ITALIA (Tel 846 030) **Caprice, la cenere che scotta**, con D. Day SA ◆

MAESTOSO (Tel 786 086) **Il lungo, il corto, il gatto**, con Franchi-Ingrassia C ◆

MAJESTIC (Tel 674 908) **Colpo grosso ma non troppo**, con Bourvil C ◆

MAZZINI (Tel 351 942) **Il lungo, il corto, il gatto**, con Franchi-Ingrassia C ◆

METRO DRIVE-IN (T. 6 050 20) **L'arcidiavolo**, con V. Gassman C ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400) **Chiamata per il morto**, con J. Mason G ◆◆

MIGNON (Tel. 869 493) **Intrigo intnernazionale**, con C. Grant G ◆◆

MODERNO **Berlino 1945: la caduta dei giganti**, con G. Douglas (V.M. 14) DR ◆

MODERNO SALETTA (Tel 460 285) **Improvvisamente l'estate scorsa**, con E Taylor (V.M. 16) DR ◆◆

MONDIAL (Tel. 834 876) **OSS 117 a Tokio si muore**, con M. Vlady G ◆

NEW YORK (Tel 780 271) **Berlino 1945: la caduta dei giganti**, con G. Douglas (V.M. 14) DR ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002) **La lunga estate calda**, con P. Newmann S ◆◆

OLIMPICO (Tel 302 635) **Pochi dollari per Django**

PARIS (Tel 754 368) **Il faraone**, con G. Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

PLAZA (Tel 681 193) **Fahrenheit 451**, con J. Christie DR ◆◆

QUATTRO FONTANE (Tel 470 261) **Il negozio al corso**, con J. Kroner DR ◆◆◆◆

QUIRINALE (Tel 462.653) **Una donna sposata**, con M. Meril (V.M. 18) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel 670 012) **Personale di J Christie: Billy il bugiardo** SA ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103) **L'uomo del banco dei pegni**, con R. Steiger (V.M. 18) DR ◆◆◆

REALE (Tel 580 234) **Berlino 1945: la caduta dei giganti**, con G. Douglas (V.M. 14) DR ◆

REX (Tel 864 165) **La ragazza del bersagliere**, con G. Granata (V.M. 14) S ◆

RITZ (Tel 837 481) **Il faraone**, con G. Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

RIVOLI (Tel 460 883) **Un uomo, una donna**, con J. L. Trintignant (V.M. 18) S ◆◆

ROYAL (Tel 770 549) **Grand Prix**, con Y. Montand (V.M. 14) DR ◆

ROXY (Tel 870 504) **La bisbetica domanata**, con E. Taylor SA ◆◆

SALONE MARGHERITA (671 439) **La passeggera di Munk** (V.M. 18) DR ◆◆◆

SAVOIA **I pionieri dell'ultima frontiera**, con R. Tushingham A ◆

SMERALDO (Tel. 351.581) **Caprice, la cenere che scotta**, con D. Day SA ◆

STADIUM (Tel 393 280) **Improvvisamente l'estate scorsa**, con E Taylor (V.M. 16) DR ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498) **Ballata per un pistolero**, con A. Ghidra A ◆

TREVI (Tel 689 619) **La bisbetica domata**, con E. Taylor (V.M. 16) DR ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano) **Colpo grosso ma non troppo**, con Bourvil SA ◆◆

VIGNA CLARA (Tel. 320.359) **La notte dei generali**, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Il ritorno dei magnifici 7, con J Brynner A ◆◆

AIRONE: A noi piace Flint, con J Coburn A ◆

ALASKA: Le avventure di Peter Pan DA ◆◆

ALBA: Lama nel corpo, con P. Prevost (V.M. 18) G ◆

ALCYONE: Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R. Harrison G ◆◆

ALCE: Matt Helm non perdona, con D Martin A ◆

ALFIERI: L'assalto al treno Glasgow Londra, con A Tappert G ◆◆

AMBASCIATORI: Il buono, il brutto, il cattivo, con C Eastwood (V.M. 14) A ◆

ANIENE: Penelope la magnifica ladra, con N Wood SA ◆◆

APOLLO: Wanted, con G Gemma (V.M 18) A ◆

AQUILA: Matt Helm non perdona, con D Martin A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
MS = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film vie ne espresso nel modo seguente.

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

ARALDO: Il buono, il brutto, il cattivo, con C Eastwood (V M 14) A ◆

ARGO: Il ritorno dei magnifici 7, con J Brynner A ◆◆

ARIEL: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆

ATLANTIC: Quelli della San Pablo, con S. McQueen DR ◆

AUGUSTUS: Wanted, con G. Gemma (V.M. 18) A ◆

AUREO: Caprice la cenere che scotta, con D Day SA ◆

AUSONIA: Morgan matto da legare, con D Martin A ◆

Avorio: Il buono, il brutto, il cattivo, con C Eastwood (V M. 14) A ◆

BELSITO: Incompreso, con A Quayle DR ◆◆

BOITO: Cerimonia per un delitto, con D. Niven (V.M 14) G ◆

BRASIL: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆

BRISTOL: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆

BROADWAY: A noi piace Flint, con J. Coburn A ◆

CALIFORNIA: Incompreso, con A Quayle DR ◆◆

CSTELLO: La sfida degli implacabili, con J. Martin A ◆

CINESTAR: Caprile la cenere che scotta, con D Day SA ◆

CLODIO: Hombre, con P Newmann (V.M 14) A ◆◆◆

COLORADO: Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆

CORALLO: La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W Beatty A ◆◆

CRISTALLO: I professionisti, con B. Lancaster A ◆◆

DEL VASCELLO: La resa dei conti, con T Milian A ◆◆

DIAMANTE: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆

DIANA: La resa dei conti, con T Milian A ◆◆

EDELWEISS: Il buono, il brutto, il cattivo, con C. Eastwood (V. M. 14) A ◆

ESPERIA: Quelli della San Pablo, con S. McQueen DR ◆

ESPERO: Ricercate Johnny Ringo

FOGLIANO: Le voci bianche, con S. Milo (V.M. 18) SA ◆◆

GIULIO CESARE: La contessa di Hong Kong, con Marlon Brando SA ◆◆◆

HOLLYWOOD: A noi piace Flint, con J. Coburn A ◆

IMPERO: Agente 007 operazione Thunderboll, con Sean Connery A ◆◆

INDUNO: Caprice la cenere che scotta, con D. Day SA ◆

JOLLY: Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R Harrison G ◆◆

JONIO: Non stuzzicate le zanzara, con R Pavone M ◆

FARNESINA: Prossima riapertura

LA FENICE: La jena di Londra, (V M. 14) DR ◆

LEBLON: L'uomo che ride, con J Sorel (V.M 14) A ◆

MASSIMO: La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆

NEVADA: The Eddie Chapman Story, con C. Plummer A ◆

NIAGARA: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆

Nuovo: Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆

PALLADIUM: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆

PALAZZO: Quelli della San Pablo, con S. McQueen DR ◆

PLANETARIO: Ciclo di commedie americane: Viva Las Vegas, con E. Presley M ◆

PRENESTE: Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R. Harrison G ◆◆

PRINCIPE: La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆

RENO: Il ritorno dei magnifici 7, con J Brynner A ◆◆

RIALTO: Lunedì del Rialto: L'ape regina, con M. Vlady (V.M. 18) SA ◆◆◆

RUBINO: Lunedì del Rubino: Follie d'Europa, (V.M. 18) DO ◆

SPLENDID: 12 donne d'oro, con T. Kendall A ◆

SULTANO: Hawaii, con M. Von Sydow DR ◆◆

TIRRENO: Hombre, con P Newman (V.M. 14) A ◆◆◆

TRIANON: Stazione Luna, con J. Lewis C ◆

TUSCOLO: Papà ma che cosa hai fatto in guerra, con J Coburn SA ◆

ULISSE: Sugar Colt, con H Powers A ◆

VERBANO: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra (V M 18)

NUOVO OLIMPIA: Il Vangelo secondo Matteo, di P Pasolini DR ◆◆◆

TERZE VISIONI

ADRICINE: F.B.I. operazione Gatto, con H Mills C ◆◆

ARS CINE: riposo

AURELIO: riposo

AURORA: Agente federale X3, con V Mature G ◆

CASSIO: Il ritorno dei magnifici 7, con Y Brynner A ◆◆

COLOSSEO: M5 codice diamanti, con J Garner A ◆

DEI PICCOLI: riposo

DELLE MIMOSE: Parigi brucia, con A Delon DR ◆

DELLE RONDINI: La cambiale, con Totò C ◆

DORIA: Per 1000 dollari al giorno, con Z Hatcher A ◆

ELDORADO: Il conquistatore dei sette mari, con J Wayne DR ◆

FARO: 3 dollari di piombo

FOLGORE: Joselito in America S ◆

NOVOCINE: Scusi lei è favorevole o contrario?, con A Sordi SA ◆

ODEON: I vichinghi, con T Curtis A ◆

ORIENTE: Vatas con dios gringo, con G Saxon A ◆

PERLA

PLATINO: Maigret a Pigalle, con G Cerri G ◆

PRIMA PORTA: Texas oltre il fiume, con D Martin A ◆◆

PRIMAVERA: riposo

REGILLA: riposo

ROMA: L'uomo che ride, con J Sorel (V.M 14) A ◆

SALA UMBERTO: La caduta delle aquile, con G Peppard (V.M. 14) A ◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: La montagna di luce, con R. Harrison A ◆

DEGLI SCIPIONI: Sierra Charriba, con C. Heston A ◆

PIO X: La pazza eredità, con P Sellers SA ◆◆

Arene

DELLE PALME: Prossima apertura