Conclusa la Mostra del nuovo cinema

Divisi a Pesaro critici e pubblico

I primi hanno assegnato la vittoria «ex aequo» al brasiliano «L'opinione pubblica» e all'olandese «Joszef Katus» - Al reclamizzato film italiano «Il giardino delle delizie» il voto degli spettatori

DALL'INVIATO

PESARO, 4 giugno

Il brasiliano *L'opinione pubblica* di Arnaldo Jabôr e l'olandese *Joszef Katus* di Wim Verstappen hanno vinto, *ex aequo*, con trentadue voti ciascuno, il premio della critica, attribuito mediante l'ormai tradizionale referendum, cui hanno preso parte centoquattro giornalisti, italiani e stranieri, presenti alla terza edizione della Mostra internazionale del nuovo cinema, conclusasi stasera con la proiezione, fuori concorso, del terz'ultimo lungometraggio di Jean-Luc Godard, *Made in USA*. Tredici fra i votanti hanno ritenuto di non dover indicare nessun titolo degno di menzione, sei voti sono toccati al francese *L'orizzonte* di Rouffio, cinque ciascuno allo spagnolo *Dante non è soltanto severo* e al cecoslovacco *Fine agosto all'Hotel Ozon*, quattro all'italiano *Trio* di Mingozzi. Gli altri residui suffragi si sono variamente dispersi.

Il premio del pubblico, anch'esso assegnato per referendum tra gli spettatori paganti, ha visto invece vincitore, con 282 voti, l'italiano *Il giardino delle delizie*, di Silvano Agosti, cui solo due critici (su centoquattro, ripetiamo) avevano dato la loro preferenza. Il divario non poteva essere più netto, e tale da alimentare voci maliziose. Attorno al *Giardino delle delizie* si era sviluppata, nei giorni scorsi, una sotterranea ma insistente campagna pubblicitaria, legata forse anche al fatto che l'opera prima di Agosti dovrebbe essere compresa nel «listino» della *Italnoleggio*, l'ente statale di distribuzione. Per la presentazione del *Giardino delle delizie* — che cadeva nell'ultima (e quindi nella migliore) serata «utile» della Mostra, quella di ieri — sono giunti da Roma registi, attori, produttori (tra gli altri Claudia Cardinale con Franco Cristaldi) e lo stesso ministro Corona, peraltro accolto con fischi per il ritardo con il quale ha creduto di dover arrivare in sala. Se eventuali pressioni esercitate sui critici non hanno avuto effetto (nè avrebbero potuto, in ogni modo), è dunque da ritenere possibile che vi sia stata una massiccia organizzazione di consensi «amichevoli» nel quadro del referendum tra il pubblico entità sfuggente, quant'altre mai, a una precisa definizione e a un rigoroso controllo.

A noi, comunque, *Il giardino delle delizie* (e il nostro parere si direbbe largamente condiviso, a un certo livello) non è piaciuto affatto. Silvano Agosti ha mestiere, e un gusto quasi maniaco per i dettagli ottici (la fotografia in bianco e nero è di Aldo Scavarda), ma non possiede, fino a questo momento, nemmeno un'idea originale. Nel suo lungometraggio di esordio c'è un medico che, frustrato nell'infanzia da una errata educazione familiare e religiosa, concepisce il sesso come peccato (preferibilmente solitario), e unicamente in quello gode. Per cui, avendo sposato la sua donna già incinta, rifugge dal contatto con lei (tutto si svolge le prime ore dopo il matrimonio) e finisce per sostituirle una misteriosa bruna; giacendosi con la quale, dimentica di recare il proprio soccorso professionale alla consorte, colta da grave malore, e probabilmente destinata a morire in seguito alla colpevole omissione.

Nel *Giardino delle delizie* si avvertono molti echi: Bergman, Resnais, *Giochi di notte* della Zetterling, *Un uomo a metà* di De Seta, e tanto, tanto Fellini, nonchè riferimenti alla pittura demoniaca (Bosch, Brueghel). L'insieme, tuttavia, non sta in piedi nemmeno sul piano imitativo. Presuntuoso e leccato nel comporre le inquadrature, lo autore è rozzo e approssimativo nel disegnare le psicologie dei personaggi, che in una vicenda siffatta dovrebbero essere risolutive. Ed è da dubitare che il comportamento del protagonista sia assimilabile a quello di un nevrotico o di un psicotico (figure abbastanza tipiche, ai nostri giorni); offrendo piuttosto l'esempio di un rilevante incrocio tra paranoia e schizofrenia. Siamo, insomma, nel campo della patologia pura, e la voluta tipicità della situazione va a farsi benedire.

Aggeo Savioli

Illustri bocciati al «Disco per l'estate»

Un festival per gli sconosciuti

Intanto la RAI-TV ha varato anche il «Disco per l'autunno»

MILANO, 4 giugno

In Italia, come le statistiche hanno appurato, c'è più di un festival di canzoni all'anno. In gran parte, durante l'estate. Le manifestazioni di rilievo nazionale occupano primavera, inverno ed estate. Ma quest'anno non si salverà neppure l'autunno. Infatti, dopo Un disco per l'estate, patrocinato dalla RAI-TV, sta nascendo, in questi giorni, Un disco per l'autunno, sempre a cura di questo ente. Formula e svolgimento di questa nuova manifestazione festivaliera saranno identici a quelli del Disco per l'estate. Solo che, mentre quest'ultimo è organizzato in collaborazione con l'AFI, l'Associazione dei fonografici italiani che raccoglie le maggiori case discografiche, la rassegna autunnale sarà in collaborazione con un'altra associazione, che raggruppa diverse altre società.

C'è da augurarsi che piccoli e relativamente piccoli discografici sfruttino l'occasione per cercare, almeno, di mostrarsi più originali e con più idee dei «big» che, anche quest'anno, non hanno offerto all'estate italiana canzoni molto consolanti.

L'8, il 9 e il 10 giugno, a St. Vincent, il Disco per l'estate avrà la sua apoteosi finale, e la canzone per le vacanze verrà scelta fra le venti che le cartoline postali hanno portato in Val d'Aosta, scegliendole fra le 49 allineate durante queste settimane radiofoniche.

Ogni anno, il Disco per l'estate riserva bocciature piuttosto sorprendenti, ma quest'anno, salvo Gigliola Cinquetti, i nomi più consistenti sono rimasti esclusi dalla finale: Carmen Villani, Annarita Spinaci, Gianni Pettenati, Iva Zanicchi, Pino Donaggio. In cambio, si ascolteranno e vedranno Isabella Iannetti, Gabriella Marchi, Leo Sardo, Franco Tozzi, Al Bano, Fiammetta, Riccardo Del Turco, mentre, oltre alla Cinquetti, i cantanti più noti arrivati al traguardo di St. Vincent sono Remo Germani, Robertino, Umberto, Anna Marchetti, Jimmy Fontana, Mario Guarnera, Tony Renis, Wilma Goich, Orietta Berti, Anna Identici, Tony Del Monaco, Peppino Gagliardi.

Sorprendenti anche le bocciature in seno allo schieramento dei discografici. I più grossi avevano diritto a tre cantanti, ma solo la CGD è riuscita a portarli tutti a St. Vincent; Ricordi e Ariston ne hanno salvati due a testa, la RCA, Durium, Fonit-Cetra, EMI si sono dovute accontentare di una sola presenza e la RI-FI, che ne aveva due, è rimasta esclusa del tutto.

I tecnici spiegano il fenomeno con la mediocre qualità delle canzoni e con il fatto che le case, convinte che i propri «big» avrebbero goduto del favore popolare, hanno presumibilmente sostenuto i propri debuttanti con una maggior dose di cartoline postali.

Sul primo punto, non si può che essere d'accordo: i criteri «artistici» e «morali» della RAI-TV sono quel che sono, e ogni anno se ne vedono, a Saint Vincent, i frutti. E basti aggiungere che, mentre i complessi godono in Italia di una particolare popolarità, nessuno di essi è giunto in finale! Ma, quanto alle case, esse hanno sempre cercato di sfruttare radio e video per lanciare le presunte «promesse» e quest'anno ci sono riuscite: si vedrà fino a che punto ne valeva la pena, per l'ascoltatore.

Daniele Ionio

E' morto il maestro André Clytens

PARIGI, 4 giugno

Il maestro André Clytens, direttore dell'orchestra del Conservatorio di Parigi, è morto ieri nell'ospedale americano di Neully (Parigi) dopo una lunga malattia. La notizia della sua scomparsa è stata resa nota solo oggi.

Clytens, che aveva 62 anni, era uno dei maggiori e più noti direttori d'orchestra contemporanei.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

UN ATTORE A DISAGIO - *Basta un attore, per quanto bravo, a tener su uno spettacolo? Diremmo di no. Se poi l'attore è abituato al palcoscenico del teatro di prosa e lo spettacolo è, invece, una rivista musicale, le cose si mettono ancor peggio. Lo abbiamo visto l'altra sera: la presenza di Stoppa non ha affatto galvanizzato* Sabato sera, *al contrario. E' stato inutile giuocare, come al solito, sulla memoria dei telespettatori, riportando sul video, in una sorta di «passerella» in versi, i veri personaggi interpretati da Stoppa per la Televisione: ormai gli autori televisivi dovrebbero aver capito che questo adusato espediente non funziona più. Gli spettacoli televisivi, teleromanzi compresi, durano lo spazio di una sera: non ci si lasci illudere dagli indici di gradimento, pensando che essi testimoniano di un «attaccamento» del pubblico ai personaggi. Stoppa avrebbe avuto bisogno di un testo, come qualsiasi altro attore, d'altronde: e, infatti, il suo momento migliore — relativamente parlando, s'intende — è stato quello del duettolitigio, da lui recitato insieme con Rina Morelli. Qui c'era almeno un'ombra di situazione da far vivere e i due bravi attori son riusciti a dimostrare le loro capacità interpretative.*

Per il resto, buio completo: le battute, in prosa o in versi, che gli autori hanno messo in bocca a Stoppa erano di una banalità tale che anche il più grande «mattatore» di tutti i tempi avrebbe fatto fatica a farle prendere per buone.

D'altra parte, Paolo Stoppa non aveva nessuna intenzione di adattarsi al clima dello spettacolo. Anzi, il suo atteggiamento era chiaramente quello di chi teme di squalificarsi esibendosi in un «genere» che non è il suo e che viene comunemente considerato «inferiore»: i riferimenti a Visconti, al teatro «vero», la polemica sul linguaggio stereotipato e roboante dei presentatori erano assolutamente privi di spirito, ma non volevano essere solo uno scherzo. In fondo, gli autori li avevano introdotti nello spettacolo per sottolineare il disagio di Stoppa in un ruolo non suo. Senonchè, tutto questo finiva per mettere a disagio, poi, il pubblico: alla fin fine, sarebbe più coerente che un attore di prosa si impegnasse fino in fondo nello spettacolo di varietà, una volta che ha accettato di parteciparvi.

CENTIMETRI DI LOLA - *Nella puntata di* Sabato *sera abbiamo avuto anche una prova visiva della curiosa censura cui è stata sottoposta Lola Falana. Nei fotogrammi finali, che scorrono sotto i titoli di testa riprendendo sempre i momenti salienti dello spettacolo appena concluso, la Falana appariva in un costume nero che le giungeva all'inguine e le lasciava totalmente scoperte le gambe inguainate nella calzamaglia. Ma, evidentemente quel costume era stato considerato troppo audace nello spettacolo vero e proprio, infatti, Lola Falana appariva in un costume bianco, fornito di una minigonna. Che battaglia deve essere stata quella sui centimetri, scoperti o coperti, delle gambe di Lola Falana!*

PERCHE' LE CORSE? - *L'inchiesta di Piero Casucci sulle corse automobilistiche che* Prima pagina *ha presentato l'altra sera era un servizio «vecchia maniera»: stile da giornalismo scritto trasferito pari pari sul video. Non ci sembra che il regista Marcello Avallone si sia sforzato di individuare per l'occasione un autonomo linguaggio televisivo.*

Il testo di Casucci non era privo di osservazioni interessanti: vi si parlava dei rischi dei piloti e di quelli del pubblico, dell'evoluzione delle auto che procede ad un ritmo diverso da quello seguito dalle modifiche dei circuiti, della trasformazione delle corse in spettacolo puro del duello Ford - Ferrari. Troppa carne al fuoco, a dire il vero: e, infatti, parecchi temi erano solo accennati (ad esempio quello del retroscena finanziario delle corse). Comunque il difetto principale dell'inchiesta stava nella sua cattiva costruzione: il commento di Casucci procedeva sul filo di un tema all'altro e non riusciva a stabilire alcun rapporto con le immagini che scorrevano sul video. Immagini le quali peraltro erano generiche e si ripetevano fino alla noia: per una buona metà si trattava di anonime riprese della Targa Florio e del circuito di Monza. Solo in un caso (quello dei pericoli cui ancora viene esposto il pubblico) le immagini fungevano da documento. In altri casi (come nella sequenza del salto delle auto su una cunetta di Monza) le immagini erano talmente insistite da sfociare nel formalismo. E, nonostante Casucci ne parlasse, nemmeno questa volta siamo riusciti a cogliere dal vivo la famosa «atmosfera del box».

g. c.

PREPARATEVI A...

«Caligola» di Camus

(Radio 3° ore 20)

Viene trasmesso alla radio il dramma di Albert Camus *Caligola*, imperniato sulla figura del famoso imperatore romano che — questo è l'episodio che quasi tutti conoscono — fece senatore il suo cavallo. Naturalmente, Camus non guarda a Caligola come a un comune pazzo: al contrario egli centra il suo dramma proprio sul rapporto tra Caligola e i suoi contemporanei per attribuire all'imperatore quella lucida «coscienza dell'assurdo» che costituisce uno dei cardini dell'autore dello *Straniero*. Regista dell'opera è Flaminio Bollini; interpreti, tra gli altri, Sbragia, Graziosi e Germana Monteverdi.

Un servizio su Kafka

(TV 2° ore 22,55)

L'Approdo dovrebbe includere stasera un servizio di Alberto Caldana che, prendendo spunto da una mostra recentemente allestita a Roma, traccia un profilo critico di Franz Kafka. Il servizio, che promette di essere di notevole interesse anche per il pubblico più vasto (e per questo che andrà in onda, come al solito, nelle ore notturne?), si giova di documenti e di testimonianze inedite.

Amore nell'arco di un'estate

(TV 2° ore 21,15)

Va in onda stasera, per il ciclo dedicato agli «Anni difficili del cinema italiano», *Guendalina* di Alberto Lattuada. Un film che a suo tempo (dieci anni fa) suscitò interesse e consensi per il suo taglio di storia non convenzionale, anche se esile, di un amore estivo tra una ragazza «bene» e un ragazzo timido. L'amore passa e, con esso, tramonta l'adolescenza dei due protagonisti: il merito di Lattuada, secondo i critici, è stato quello di cogliere acutamente questo momento di transizione. Protagonista del film fu un «volto nuovo», Jacqueline Sassard, attrice dal volto interessante che non è mai diventata (per sua fortuna) una vera e propria diva. Il film verrà introdotto stasera da Lattuada e dalla Sassard, colti in un ambiente simile a quello di *Guendalina* (una spaziosissima spiaggia). *(NELLA FOTO, Jacqueline Sassard e Raf Vallone in una scena del film)*

rai TV programmi

TV nazionale

8,30-12 Telescuola
17,30 Telegiornale
17,45 La TV dei ragazzi
18,45 Segnalibro
19,15 Sapere
Incontro con la musica
19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE
20,30 Telegiornale
CAROSELLO
21,— TV 7
22,— Girosprint
22,— Per la sola Sicilia: Tribuna elettorale 1967
a cura di Jader Jacobelli. Dibattito tra un rappresentante della DC, del PSU, del MSI e del PSIUP
22,35 Vent'anni fa: il Piano Marshall
SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE
23,— Telegiornale

TV secondo

17-17,30 Per i più piccini
GIOCAGIO
18,30-19 Sapere
Corso di lingua inglese
21,— Telegiornale
INTERMEZZO
21,15 Guendalina
Film di Alberto Lattuada, con Jacqueline Sassard, Raf Mattioli, Sylva Koscina, Raf Vallone
22,55 L'approdo
Lettere ed arti

programmi svizzeri

19 — MINIMONDO, per i più piccoli
20,15 TELEGIORNALE
20,20 TERRA DEL SENEGAL
20,50 OBIETTIVO SPORT
21,20 TELEGIORNALE
21,45 FESTA NUZIALE - Telefilm
22,30 IL COMMONWEALTH
22,55 BANCO - Gioco a premi
23,30 L'INGLESE ALLA TV
23,45 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35 Corso di francese; 7,48 Leggi e sentenze; 8 Lunedì sport; 8,30 Canzoni; 9,07 Colonna musicale; 10,05 Un disco per l'estate; 10,30 Canzoni napoletane; 11,30 Antologia operistica; 13,33 Canzoni; 14,40 Un disco per l'estate; 16 Sorella radio; 16,30 Corriere del disco; 17 Italia che lavora; 17,30 L'adolescente, di Dostojevskij; 18 e 15 Per voi giovani; 19,15 Ti scrivo dall'ingorgo; 20,20 Concerto dei cinque; 21,15 Concerto sinfonico; 22,40 Giornale del lunedì.

SECONDO

Giornale radio ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12 e 15, 13,30, 14,30, 15,30, 16 e 30, 17,30, 18,30, 19,30, 21 e 30, 22,30; 8,45 Un disco per l'estate; 9,40 Album musicale; 10 «Giuseppe Balsamo»; 10,40 Io e il mio amico Osvaldo; 11 e 42 Canzoni; 13 Tutto da rifare; 15,15 Pianista Alexander Uninsky; 16 Musiche via satellite; 16,38 Un disco per l'estate; 17,35 Recital di Joan Baez; 18,35 Classe unica; 19,50 Giro d'Italia; 20,10 Il martello; 21 New York 67; 21,20 Giornale delle scienze; 21,50 Musica da ballo.

TERZO

Ore 9,30 Corso di francese; 10 Musica sacra; 10,25 Beethoven e Prokofiev; 11,25 Antonio Soler e F. A. Rossetti; 12,20 Dietrich Buxtehude; 12,40 Schubert; 12,55 Antologia di interpreti; 14,30 Capolavori del Novecento; 15,10 Bach; 15,30 Le Serment, opera di Taneman; 16 e 25 Schubert e Chopin; 17,10 Corali per organo di Bach; 17 e 45 Goffredo Petrassi; 18,30 Musica leggera; 18,45 Piccolo pianeta; 19,15 Concerto di ogni sera; 20 Caligola, di Camus, musiche di C. Brero; 22 Il giornale del Terzo; 22,30 La musica, oggi; 23 Rivista delle riviste.

SCHERMI RIBALTE ATTRAZIONI E RITROVI

Concerti

AUDITORIO DEL GONFALONE
Oggi e domani alle 21,15 pal. Altieri, Concerto del coro polifonico romano, dir. da G. Tosato. Musiche C. Monteverdi per coro e strumenti

FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21,30. Italiano, francese, tedesco, inglese, ore 23 solo inglese

Teatri

BEAT 72 (Via G Belli - Piazza Cavour)
Alle 21,30 e 23 Carmelo Bene presenta Salvatore Giuliano (Vita di una rosa rossa), di Nino Massari. Con L. Mezzanotte, L. Mancinelli e Carla Tatò

BORGO S. SPIRITO
Domani alle 16,30 la Comp. D'Origlia Palmi pres Ave Maria. Riduzione teatrale in tre atti di E Simene Prezzi familiari

BELLI
Alle 21,45 la comp. teatro d'essai presenta Un uomo nel cosmo

CAB 37
Riposo

CENTRALE (Tel 687 270)
Venerdì alle 21,30 «Il teatro romeo» dir. Orazio Costa Giovangigli presenta Le spiagge della luce, di M. Bottino. Novità con G. Giacobbe, N. Languasco, M. Foschi, R Herlitzka. Regia Vera Bertinetti

DELLE ARTI
Riposo

ELISEO
Alle 21.15 Madeleine Robinson

FOLK STUDIO (Via Garibaldi 58)
Riposo

PARIOLI
Riposo

QUIRINO
Riposo domani alle 21.30 familiare Il divorzio di Vittorio Alfieri

RIDOTTO ELISEO
Alle 21 E' fatto giorno, con S. Spadaccino, Anna D'Offizio, C. Billotti, Anna Casalino, Duo Diadene, ecc

ROSSINI (Piazza S Chiara 14)
Chiusura estiva

SATIRI
Giovedì 21.15 Arcangelo Bonaccorso presenta Est e ovest vanno a sud, di Luigi Candoni. Novità assoluta con A R Bartolomei, E Consoli, V De Rocca, B. Pelligra. Regia di Vilda Ciurlo. Scene di Arch Costumi M. Bagbasco

SISTINA
Riposo

S SABA
Alle 17,30 e 21,30 novità assoluta Ove si favella d'amore e gelosia (Il pozzo di messer Tofano il falcone), di Maria Rosaria Berardi. Con F Pietrabruna, M. Fiorentini, E Oliveri. Regia I. Durga

VALLE
Alle 17 e 21,15 il Teatro stabile di Roma presenta il Teatro universitario Ca' Fuscari di Venezia ne Il teatro patriottico, di Padoan e Miracco

Varietà

AMBRA JOVINELLI (T 731 306)
Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆
Grande rivista Estate romana

VOLTURNO (Via Volturno)
Fino all'ultimo respiro, con J.P. Belmondo DR ◆◆
Rivista Rondinella

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352 153)
Omicidio per appuntamento, con G. Ardisson G ◆

AMERICA (Tel 568 168)
Segretissimo

ANTARES (Tel 890.947)
La ragazza del bersagliere, con G Granata (V.M. 14) S ◆

APPIO (Tel 779 638)
Chi ha paura di Virginia Woolf?, con E. Taylor (V.M. 18) DR ◆◆◆

ARCHIMEDE (Tel 675 567)
Not with may Jon dont

ARISTON (Tel. 353 230)
Chi ha rubato il presidente?, L. De Funes SA ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
Lo scandalo, con A. Aimee (V.M. 18) DR ◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
L'uomo dal braccio d'oro, con F Sinatra (V.M. 18) DR ◆◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Chiuso

ASTRA (Tel 848 326)
Chiuso

AVANA
Il lungo il corto il gatto, con Franchi-Ingrassia C ◆

AVENTINO (Tel 572.137)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

BALDUINA (Tel 347.592)
Quelli della San Pablo, con S. McQueen DR ◆

BARBERINI (Tel 741 707)
Il Tigre, con V. Gassman (V.M. 14) S ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Due assi nella manica, con T. Curtis SA ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Due assi nella manica, con T. Curtis SA ◆

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Pelle di donna, con M.J. Nat (V.M.18) DR ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Due assi nella manica, con T. Curtis SA ◆

CORSO (Tel 671 691)
L'ultimo comando

DUE ALLORI (Tel 273 207)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

EDEN (Tel 380 488)
La ragazza del bersagliere, con G Granata (V.M. 14) S ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Il dottor Zivago, con O. Sherif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur Tel 5 910 986)
Due assi nella manica, con T Curtis SA ◆

EUROPA (Tel 965 736)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Tutti i mercoledi, con J Fonda S ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The double man

GALLERIA (Tel 673 267)
Il Faraone, con G Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

GARDEN (Tel 582 348)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

GIARDINO (Tel 834 946)
Il lungo, il corto, il gatto, con Franchi e Ingrassia C ◆

IMPERIALCINE N. 1 (T 680 745)
La notte pazza del conigliaccio, con E.M. Salerno SA ◆◆

IMPERIALCINE N. 2 (T 686 745)
La battaglia di Engelchen, con M. Rut DR ◆◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
Assalto al treno Glasgow-Londra, con H. Tappert G ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
Rassegna film sexy: Sexy al neon bis (V.M. 16) DO ◆

MAZZINI (Tel 351 942)
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

METRO DRIVE-IN (T 6 050 120)
L'amante infedele, con R. Hossein DR ◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Chiamata per il morto, con J. Mason G ◆◆

MIGNON (Tel 869 493)
Quelli della San Pablo, con S. McQueen DR ◆

MODERNO
Come rubare un quintale di diamanti in Russia, con F. Sancho

MODERNO SALETTA (T 460 285)
Berlino 1945 la caduta dei giganti, con G. Douglas DR ◆

MONDIAL (Tel. 834 876)
Don Giovanni in Sicilia, con L. Buzzanca (V.M. 18) SA ◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
Segretissimo

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
Il ritorno del pistoleros, con R. Taylor A ◆

NUOVO OLYMPIA
La legge di guerra

OLIMPICO (Tel 302 635)
Top crack, con G Moschin C ◆

PARIS (Tel 754 368)
Come rubare un quintale di diamanti in Russia, con F. Sancho

PLAZA (Tel 681 193)
Tutte le ore feriscono l'ultima uccide, con L. Ventura (V.M. 14) DR ◆

QUATTRO FONTANE (T 470 261)
L'albero della vita, con E. Taylor DR ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Una donna sposata, con M. Meril (V.M. 18) DR ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Personale J Christie Billy il bugiardo SA ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

RADIO CITY (Tel 464 103)
L'uomo dal banco dei pegni, con R Steiger (V.M 18) DR ◆◆◆

REALE (Tel 580 234)
Il ritorno del pistolero, con R. Taylor A ◆

REX (Tel 684 165)
Tutte le ore feriscono l'ultima uccide, con L Ventura (V.M 14) DR ◆

RITZ (Tel 837 481)
Dolci vizi al foro, con Z Mostel (V.M. 14) C ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Un uomo una donna, con J.L Trintignant (V.M. 18) S ◆

ROYAL (Tel 770 549)
Grand Prix, con Y Montand (V.M. 14) DR ◆

SALONE MARGHERITA (671 439)
La passeggera

ROXY (Tel 870 504)
La bisbetica domata, con E Taylor SA ◆◆

SAVOIA
La notte dei generali, con P. O'Toole (V.M. 14) DR ◆

SMERALDO (Tel 351 581)
Assalto al treno Glasgow-Londra, con H. Tappert G ◆

STADIUM (Tel 393 280)
Il Faraone, con G. Zelnik (V.M. 18) SM ◆◆

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆◆

TREVI (Tel 689 619)
La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
La battaglia di Engelchen, con M. Rut DR ◆◆◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Chi ha paura di Virginia Woolf?, con E. Taylor (V.M. 18) DR ◆◆◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Ringo e Gringo contro tutti, con R Vianello C ◆
AIRONE: La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆◆◆
ALASKA: La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W. Beatty A ◆◆
ALBA: Mani di pistolero
ALCIONE: La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆
ALCE: Wanted, con G Gemma (V M 18) A ◆
ALFIERI: Il faraone, con G Zelnik (V M 18) SM ◆◆
AMBASCIATORI: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆
ANIENE: Non stuzzicate la zanzara, con R Pavone M ◆
APOLLO: Strategic command chiama Joe Walcker, con T Kendall A ◆
AQUILA: A noi piace Flint, con J Coburn A ◆
ARALDO: Incompreso, con A Quayle DR ◆◆
ARGO: Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R Harrison G ◆◆
ARIEL: A noi piace Flint, con J Coburn A ◆
ATLANTIC: Matt Helm non perdona, con D Martin A ◆
AUGUSTUS: La resa dei conti, con T Milian A ◆◆
AUREO: L'assalto al treno Glasgow - Londra, con H Tappert G ◆◆
AUSONIA: Per amore... per magia, con G Morandi M ◆◆
AVORIO: Incompreso, con A Quayle DR ◆◆
BELSITO: Sette donne per i Mc Gregor, con D Bailey (V M 14) A ◆
BOITO: Scusa me lo presti tuo marito? con J Lemmon SA ◆◆
BRASIL: Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R Harrison G ◆◆
BRISTOL: Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica, con R. Harrison G ◆◆
BROADWAY: Caprice, la cenere che scotta
CALIFORNIA: La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆
CASTELLO: La strega in amore, con S Ferrati (V.M 18) DR ◆
CINESTAR: L'assalto al treno Glasgow - Londra, con H Tappert G ◆◆
CLODIO: A noi piace Flint, con J Coburn A ◆
COLORADO: Borman, con R Kent A ◆
CORALLO: Delitto perfetto, con J Stewart G ◆◆
DEL VASCELLO: Il lungo, il corto, il gatto, con Franchi e Ingrassia C ◆
DIAMANTE: Sette donne per i Mac Gregor, con D Bailey (V M 18) A ◆
DIANA: Il lungo, il corto, il gatto, con Franchi e Ingrassia C ◆
EDELWEISS: The bounty killer, con T Milian A ◆
ESPERIA: L'assalto al treno Glasgow - Londra, con H Tappert G ◆◆
ESPERO: I zanzaroni
FOGLIANO: Operazione Goldman, con A Dawson A ◆
GIULIO CESARE: Il principe di Donegal, con P McEnery A ◆
HARLEM: riposo
HOLLYWOOD: 10.000 dollari per un massacro, con G. Hudson A ◆
IMPERO: Hombre, con P Newman (V.M. 14) A ◆◆
INDUNO: La ragazza del bersagliere, con G Granata (V.M 14) S ◆
JOLLY: La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆
JONIO: Il vostro superagente Flint, con R Vianello C ◆
FARNESE: prossima apertura
NUOVO OLIMPIA: La legge di guerra, con M Ferrer DR ◆◆
LA FENICE: A noi piace Flint, con J Coburn A ◆
LEBLON: Sugar Colt, con H Power A ◆
MASSIMO: Il lungo, il corto, il gatto, con Franchi e Ingrassia C ◆
NEVADA: Il grande colpo dei 7 uomini d'oro
NIAGARA: Non stuzzicate la zanzara, con R. Pavone M ◆
NUOVO: La resa dei conti, con T. Milian A ◆◆
PALLADIUM: Il buono, il brutto, il cattivo, con C Eastwood (V M 14) A ◆
PALAZZO: La ragazza del bersagliere, con G Granata (V.M. 14) S ◆
PLANETARIO: ciclo commedie americane. Quello strano sentimento, con S. Dee S ◆
PRENESTE: La resa dei conti, con T Milian A ◆◆
PRINCIPE: L'amante infedele, con R Hussein DR ◆
RENO: I professionisti, con B Lancaster A ◆◆
RIALTO: Lunedì del Rialto Gli indifferenti, con P. Goddard, (V M 18) DR ◆◆
RUBINO: Lunedì del Rubino: Le dolci notti DR ◆
SPLENDID: Khartoum, con L. Olivier DR ◆◆
SULTANO: Riderà, con L Tony S ◆
TIRRENO: La contessa di Hong Kong, con M. Brando SA ◆
TRIANON: Il principe di Donegal, con P McCennery A ◆
TUSCOLO: Khartoum, con L Olivier DR ◆◆
ULISSE: I professionisti, con B Lancaster A ◆◆
VERBANO: Quelli della San Pablo, con S McQueen DR ◆

TERZE VISIONI

ADRIACINE: Sciarada, con G Grant G ◆◆◆
ARS CINE: riposo
AURORA: Johnny Yuma, con M Damon (V M 14) A ◆
CASSIO: Texas oltre il fiume, con D Martin A ◆◆
COLOSSEO: Sette magnifici Jerry, con J. Lewis C ◆◆
DEI PICCOLI: riposo
DELLE MIMOSE: El Cjorro, con T Ardin A ◆
DELLE RONDINI: Il circo e la sua grande avventura, con J Wayne DR ◆
DORIA: Il corsaro dell'isola verde, con B Lancaster SA ◆◆◆
ELDORADO: Racconti a due piazze
FARO: Io non protesto io amo, con S Koscina (V M 18) SA ◆◆
FOLGORE: Come rubammo la bomba atomica, con Franchi e Ingrassia C ◆
NOVOCINE: Khartoum, con L Olivier DR ◆
ODEON: Squadriglia di eroi, con J. Wayne A ◆
ORIENTE: Letti sbagliati, con Franchi e Ingrassia C ◆
PLATINO: Wanted, con G. Gemma (V.M. 18) A ◆
PRIMA PORTA: I lunghi giorni della vendetta, con G. Gemma A ◆
PRIMAVERA: riposo
REGILLA: riposo
ROMA: Dossier 107 mitra e diamanti
SALA UMBERTO: Agente 3S3 massacro al sole, con G. Ardisson A ◆

SALE PARROCCHIALI

CRISOGONO: Agente segreto Jerry Cotton, con G. Nader G ◆
GIOVANE TRASTEVERE: Lilli e il vagabondo DA ◆◆
PIO X: Il grande sentiero, con R. Widmark A ◆◆
NOMENTANO: L'amante indiana, con J Stevart (ingresso gratuito) DR ◆◆◆

Arene

AURORA: prossima apertura
DELLE PALME: Prossima apertura

RIDUZIONE ENAL AGIS

Appio, Ambasciatori, Alce, Alcione, Antares, Ariston, Arlecchino, Aventino, Boito, Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo, Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoja, Smeraldo, Sultano, Superga di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.
TEATRI: Arlecchino, Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.

piccola cronaca

Villa d'Este

Villa d'Este di Tivoli è stata aperta al pubblico nelle ore serali. L'orario dalle 20 alle 24 sarà osservato tutti i giorni escluso il venerdì. La Villa sarà illuminata

Mostra di alunni

Oggi alle ore 18 sarà inaugurata la mostra degli allievi della scuola di arti ornamentali del Comune che è stata allestita nella galleria d'arte del Palazzo delle Esposizioni in via Milano

Inaugurazione

Il 13 prossimo si inaugura il nuovo stabilimento della «Olearia Tirrena» ad Aprilia. Il nuovo stabilimento è uno dei più moderni realizzati nella zona

Spettacoli al Foro

Sono ripresi gli spettacoli «Suoni e luci» al Foro romano. Tutte le sere due spettacoli: primo spettacolo, ore 21,30 nella versione italiana, francese, inglese, tedesca; secondo spettacolo, ore 23 nella versione inglese.

Solidarietà

Arnaldo Cesaretti, un disoccupato che abita in via Pomona 15, int. 12 versa in disastrose condizioni economiche e non sa come sfamare i suoi sei bimbi, alcuni dei quali in tenera età. L'uomo chiede un po' d'aiuto e soprattutto un lavoro qualsiasi con il quale riuscire a mantenere la sua famiglia.

Concorso

L'Istituto nazionale per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro (INAIL) ha indetto, per l'anno scolastico 1966-'67, concorsi riservati ad infortunati e figli infortunati sul lavoro per l'assegnazione di borse di studio

Pietro Chiaria alla libreria Bocca

Presso la libreria Bocca, piazza di Spagna 84, Pietro Chiaria alle 19 presenterà il suo libro «Il balordo»

La giornata della manutenzione

Oggi alle ore 11 presso la sede del Comitato nazionale per la produttività, viale Regina Margherita 83-D, l'ingegner Francesco Nemeber terrà una conferenza per illustrare le finalità della «II giornata della manutenzione».

Convegno dell'Ente solidarietà giovanile

L'8 giugno ai mercati di Traiano, via IV Novembre, nel quadro del «Convegno dell'Ente nazionale solidarietà giovanile e mutualità scolastica» saranno tenute due conferenze. La prima alle 10,30 del dott. Pietro Manca sul tema: «I giovani e le loro esigenze di fronte alla società e al diritto»; la seconda alle 11 del prof. Valitutti.