

L'opera di Goethe al Maggio musicale fiorentino

«Egmont»: dramma d'amore e tragedia politica

Illuminante regia di Luchino Visconti - Sotto-lineata la funzione delle musiche beethoveniane egregiamente dirette da Gavazzeni



Romolo Valli e Giorgio De Lullo in una scena dell'«Egmont»

Dal nostro inviato

FIRENZE. 7. Sul fondo del cortile di Palazzo Pitti, una incastellatura di metallo, ma dall'apparenza lignea, si distende ampia, impenetrabile, al centro, verso l'alto. Tutti i luoghi in cui si svolge l'azione dell'Egmont...

La scena (di Ferdinando Scarafioti, come i costumi) ci ha ricordato quella che lo stesso Visconti creò, già una dozzina d'anni or sono, per il crogiolo di Arthur Miller. Anche Egmont è, in diverso modo, una tragedia dell'intolleranza...

La scena (di Ferdinando Scarafioti, come i costumi) ci ha ricordato quella che lo stesso Visconti creò, già una dozzina d'anni or sono, per il crogiolo di Arthur Miller. Anche Egmont è, in diverso modo, una tragedia dell'intolleranza...

g. m.

gore la testa al carnefice, una duplice occasione di sollievo, e perfino di allegrezza: perché Ferdinando, figlio naturale del Duca, gli dichiara piangendo il suo rimorso, la sua ammirazione, la sua amicizia; e perché la Libertà stessa, nelle sembianze di Chiara, ci intera l'ultimo sogno della sua ultima notte, coronandogli il capo d'altoro.

Non senza ragione, in una nota contenuta nel programma, Nello Saito sottolinea il «sofisticato dramma lirico» dei testi teatrali goethiani, e soprattutto nell'Egmont vede riuniti tre caratteri tipici: «la centralità, l'unicità, l'autobio grafismo ideale dei protagonisti»...

Non senza ragione, in una nota contenuta nel programma, Nello Saito sottolinea il «sofisticato dramma lirico» dei testi teatrali goethiani...



Luchino Visconti

Si prepara il festival «Città di Trento»

TRENTO. 7. Il comitato organizzatore del sedicesimo Festival internazionale del film della montagna e dell'Esplorazione e Città di Trento...

Il comitato organizzatore del sedicesimo Festival internazionale del film della montagna e dell'Esplorazione e Città di Trento...

Vanno bene gli incassi italiani dei film ...o quasi

Gli incassi dei film delitti ufficialmente italiani — secondo dati riferiti al mese di maggio — hanno registrato sul mercato nazionale la più alta incidenza: il 45,32 per cento dei titoli globali.

In un'indagine globale di oltre 26 miliardi registrato dai film nazionali e stranieri distribuiti dall'inizio di stagione a maggio, il solo cinema italiano ha dunque introitato, comprese le coproduzioni, 12 miliardi 70 milioni 914 mila lire, piazzandosi al primo posto nella graduatoria generale del mercato.

Il terzo posto della classifica è stato mantenuto dalla Francia che, tra tutti i paesi dell'Europa, è quello che invia più film in Italia: ne ha di 127 titoli, 32 dei quali incassati 2 miliardi 371 milioni 733 mila lire (8,90 per cento).

Successo a Mosca della ballerina Liliana Cusi

MOSCA. 7. La ballerina italiana Liliana Cusi di Milano ha avuto grande successo al Teatro Bolscioi di Mosca interpretando il ruolo della principessa nel balletto L'aspetta il teatro.

L'aspetta il teatro

Il limite, e il pericolo, di questa rappresentazione, che per tanti aspetti s'inscrive con bella evidenza nel cammino di uno dei maestri della regia contemporanea, viene secondo noi dalla formula produttiva, in sé pur stimolante, la quale ha voluto riuniti, per l'Egmont, il teatro e la compagnia De Lullo-Falk-Valli-Albani.



NEW YORK - Geraldine Chaplin (nella foto in una scena del suo ultimo film, «Pippin»)

a video spento

«SOLONI» A CONVEGNO — Sprint, com'era naturale, ha riservato l'altra sera l'onore dell'apertura ad un ampio servizio sull'ormai concluso Campionato di calcio di Serie A.

Il terzo posto della classifica è stato mantenuto dalla Francia che, tra tutti i paesi dell'Europa, è quello che invia più film in Italia...

Il terzo posto della classifica è stato mantenuto dalla Francia che, tra tutti i paesi dell'Europa, è quello che invia più film in Italia...

Accordo tra la RAI e gli esercenti per i film in TV

A decorrere dalla terza settimana di luglio la trasmissione di lungometraggi prodotti per il mercato cinematografico sarà fissata, di norma, al lunedì...

preparatevi a...

Totò contro James Bond (TV 1° ore 21)

Questa volta la serata di «Tutto Totò» ci riserva un Totò abbastanza inedito. Il film di questa sera, infatti, ci presenta il comico napoletano in una parodia del film western (all'americana e all'italiana).



Prima semifinale del «disco» (TV 2° ore 21,15)

Inizia questa sera la tornata finale del lungo concorso musicale «Un disco per l'estate». Quarantasei sono state le canzoni al via; le cartoline-voto e le giurie dislocate in venti città...



Inizia questa sera la tornata finale del lungo concorso musicale «Un disco per l'estate». Quarantasei sono state le canzoni al via...

Una trasmissione senza titolo (Radio 2° ore 13)

Inizia oggi un nuovo settimanale «a ascoltare a pranzo». È una sorta di giornale parlato, cui non è stato trovato di meglio, come titolo, che «Senzatitolo».

Inizia oggi un nuovo settimanale «a ascoltare a pranzo». È una sorta di giornale parlato, cui non è stato trovato di meglio...

discoteca

Le sonorità di Bartok

Bela Bartok, uno dei padri della musica moderna, ha avuto già da parecchi anni la ventura di essere ascoltato nel repertorio sinfonico dei maggiori teatri della barcetta. Un microscopico CBS, ora pubblicato anche in Italia, ci presenta la sua celebre «Musica per archi, arpa, percussioni e celesta» nell'interpretazione di Leonard Bernstein...

g. m.

le prime

Cinema La primula rosa

Pagliaccesco (a voler essere buoni) giacconcato di due capitani, in cui il giovane Luigi si impegna e disimpegna: soldato taloroso, suddito leale, ma vicino alle sue genti (che infatti lo amano), tollerante verso quelli che egli considera i loro eccessi, e avvocato ragionevole delle loro richieste...

Il regista Bernard Borderie ha fatto di meglio nel genere (per esempio due films sui Tre mitchetti), qui invece è artefice e procreatore. Una felice iniziativa estetica, di un dialogo così sereno.

Recitano con scarsa convulsione Jean-Marie Audebert e Marilou Tilo. Colore.

Neoclassici del '900

Pare alla produzione contemporanea e dedicato un microscopico della Tumboni-Vox, certamente una serie di pezzi per pianoforte e orchestra di Janáček, Honegger, Stravinskij e Bartók. Salvo la giovanile e ancora tarlo-fantomatica Rapsodia op. 1 di Bartók, composta nel 1901, gli altri pezzi presentano il pianoforte in rapporto con una formazione limitata e nel caso di Janáček addirittura cameristica.

Questa estate, in teatro

Fabrizi interpreterà «La pace» di Aristofane

L'Istituto Nazionale del Dramma Antico, proseguendo nella sua iniziativa di allestire cicli estivi di spettacoli classici, presenta quest'anno una commedia tra le più significative di Aristofane: «La Pace». È infatti di questo dramma che Aristofane si servì nel 423, in un'occasione di guerra, per mettere in scena una commedia che, come quella di «Le Acharnes», aveva per protagonisti i due nemici dell'Atene di allora: i Persiani.

alla organizzazione di questo ciclo teatrale. Protagonista eccezionale della Pace, nel ruolo di Trigeo, il contadino che vola in Olimpo su di uno scarabeo alato, è Aldo Fabrizi.

Per il noto attore romano la commedia di Aristofane rappresenta un traguardo ambito da molto tempo. Insieme con Fabrizi e Aldo Fabrizi, che sono attori di prim'ordine, il repertorio del Teatro antico, e con Arnoldo Foà, che interpreta pure il ruolo del dio Ermete, recita uno stuolo di valorosi attori, fra cui Corrado Alunni, Armando Bandini, Sandro Merli, Giuseppe Barcellona, Mario Valgò. Le scene e i costumi sono di Franco Laurenti, le musiche di Giuliano Carpi, le coreografie di Fiorenza Barabasi. La direzione artistica è dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, con la supervisione delle scene e ai costumi dell'architetto Carlo Santonico.

Aggeo Savioli

programmi

Table with columns for TELEVISIONE 1°, TELEVISIONE 2°, RADIO, and NAZIONALE, listing various programs and their times.