

Uno spettacolo
del Teatro Club

Moravia
tra la
pagina e
la scena

«Il disco per l'estate»

Era Gigliola il nemico da battere

La quotazione di Jimmy Fontana non è per i discografici sconfitti tanto elevata da influire sull'andamento del mercato — Prematuro ogni «requiem» per il beat

Dal nostro inviato

SANT'VINCENZO, 11. Quando Fred Bongusto, con una delle sue canzoni meno belle, si aggiudicò il «Disco per l'estate», lo scorso anno, si gridò, con una certa ragione allo «scandalo», però, a parte gli umori personali dei cantanti sconfitti. L'ambiente discografico era una vittoria che non dava gioia, nessuno non influendo sensibilmente sulle vendite. Stavolta con la vittoria di Jimmy Fontana non si è gridato allo scandalo, ma si è accettato con ragionevole serenità il perdere di molti, e quasi con manopera e abile, e con una pinta di malizia, si sarebbe detto che i vari giurati abbiano espresso il voto sotto la suggestione etica delle diverse suggestioni che «*Una mia serenata*» contiene.

Tutto sommato, il risultato ha ristabilito un'equazione nei confronti di Jimmy Fontana senza di più di quella di Fontana, perché il prestigio di Gigliola avrebbe offuscato gli altri canzoni e distrikti del pubblico.

Invece, Fontana rappresenta un caso a sé nel mondo discografico. Sulla brevità della sua carriera, secondo una regola frequentemente trovata nel resto di questo festival, non è finalista, ma è una sorta di «finalista» perché, se non è stato consunto dai grandi, ma mai il divisione, due anni fa, giunse a St. Vincent proprio al «Disco per la estate», con *Il mondo*, l'unico disco di quella gara rimasto nel mercato, e sarà, e che non capisce il bisogno di mescolare moglie e canzoni.

Fontana, infine, è stato

ha molti minori meriti, quali è *Una mia serenata*. La mia serenata resterà «il disco per l'estate» e può nel duplo senso dei fatti: questo al meno, e lette i supporti, Fontana autore di assai meno canzoni che Bongusto, sarà bene che la RAI-TV se lo tolga dalla testa (e meglio ancora, dal suo programma); ancora una volta di tutto questo chiuso non si è ottenuto neppure un paio di canzoni valide. Si sono al contrario, con questa lista di arcaiche canzoni e molte altre, fatte di lati negativi della musica leggera, l'abdicazione della fantasia, il piagio, la banalità.

Daniele Iorio

Tutto sommato, il risultato ha ristabilito un'equazione nei confronti di Jimmy Fontana senza di più di quella di Fontana, perché il prestigio di Gigliola avrebbe offuscato gli altri canzoni e distrikti del pubblico.

Invece, Fontana rappresenta un caso a sé nel mondo discografico. Sulla brevità della sua carriera, secondo una regola frequentemente trovata nel resto di questo festival, non è finalista, ma è una sorta di «finalista» perché, se non è stato consunto dai grandi, ma mai il divisione, due anni fa, giunse a St. Vincent proprio al «Disco per la estate», con *Il mondo*, l'unico disco di quella gara rimasto nel mercato, e sarà, e che non capisce il bisogno di mescolare moglie e canzoni.

Fontana, infine, è stato

fonte di canzoni e molte altre, fatte di lati negativi della musica leggera, l'abdicazione della fantasia, il piagio, la banalità.

James Fox sarà Churchill giovane

LONDRA, 11. L'attore inglese James Fox ha avuto il produttore Carl Foreman la proposta di interpretare Winston Churchill giovane in un film biografico sulla vita del grande statista inglese intitolato *Churchill*. Il film è stato girato nel 1969 in Sudafrica, in Sudan e in India. Churchill aveva sempre detto che, se doveva apparire sullo schermo, doveva essere un attore inglese a impersonarlo. Fra l'altro, che Fox abbia una grande somiglianza con Churchill giovane.



Dal 13 al 15 giugno il giardino di Villa Medici ospiterà uno spettacolo monteverdiano organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana. Nella foto: una scena del «Combattimento di Tancredi e Clorinda», uno dei lavori del grande musicista cremonese compresi nel programma.

SCHERMI E RIBALTE

**«Tosca»
e «Lucrezia Borgia»
al Teatro dell'Opera**

Ogni fine abbonamento, compreso Tosca e Lucrezia di Puccini (tranne i 104), diretta dal maestro Giuseppe Patane e interpretata da Renata Tebaldi e Giacomo Ghezzi Martedì 13, in abbeverate serali, replica di Lucrezia Borgia e di Donizetti, e Martedì 14, Francesco Molari Pradelli e interpretata da Leyla Gencer, Anna Maria Rotta, Renato Bruson e Ruggero Raimondi.

CONCERTI

ACADEMIA FILARMONICA
Saranno alle ore 21.30 in occasione di gala a Villa Medici con la rappresentazione del «Combattimento di Tancredi e Clorinda» del grande maestro della letteratura, Regia di Sandro Segni. Repliche a prezzi ridotti mercoledì 14, venerdì 16 e domenica 17, a Villa Medici. Durante l'intervallo sarà possibile visitare la mostra Rodin.

TEATRI

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Gianicolio) Immagine: S. Scipioni Casetta La Cava la Grande Cava dir. da Sergio Ammirato con «Pseudodo» di Plautio con S. Ammirato, M. Bonelli, G. Cervi, G. D'Adda, F. Fumagalli, G. Mazzoni, F. Pietrabruna Regia S. Ammirato.

BEAT 52 (via G. Belli - Piazza Cavour) Alle 21.30 e 23 Carmelo Bene presenta «Salvatore Giuliano (titolo di una cosa rossa)» di Nino Massari e L. Melizzano, G. Mancinelli e Carla Tatò.

BORG 5 SPIRITO Mercoledì, alle 18, la Compagnia D'Orsi-Palmi presenta «Al Vento il tribunale». Atti di Ignazio Neri Prezzi fanticlori.

CAB 33 Riposo CENTRALE Alle 21.30 il teatro Roma dir. da Orazio Costa Giovanniglioni presenta «Le spie della finanza» di G. Bottino, novità con G. Tamburini, R. Rechini, N. Langasco, M. Focardi, Regia Vera Bertinetti.

DELL'EUSE Domenica alle 18 e Sabato alle 21.30, il Teatro d'Espresso presenta: «Un uomo nel cinema» di G. Sartori.

ELISEO Dal 21 al 24, il Teatro Roma dir. da Battaia, G. Arnone, presenti: «Le pagelle della finanza» di G. Bottino, novità con G. Tamburini, R. Rechini, N. Langasco, M. Focardi, Regia Vera Bertinetti.

DELLE MUSE Venuti alle 21.30, «I ragazzi del Carnaby Street» dir. da Nada Chiffi e «Festival Complessi Beat»: musica, ballo, canzoni, humoristiche imitazioni, Commedia di Nadia Chiatti.

DE SERVI Domenica alle 18 e Sabato alle 21.30, il Teatro Roma dir. da Sergio Ammirato, presenti: «Le pagelle della finanza» di G. Bottino, novità con G. Tamburini, R. Rechini, N. Langasco, M. Focardi, Regia Vera Bertinetti.

ELISIO Dal 21 al 24, il Teatro Roma dir. da Battaia, G. Arnone, presenti: «Le pagelle della finanza» di G. Bottino, novità con G. Tamburini, R. Rechini, N. Langasco, M. Focardi, Regia Vera Bertinetti.

ER ROMANO Sono le 21.30 alle 21.50, in italiano, francese, inglese, alle 22 sono in inglese.

PAROLI Riposo QUADRIFOGLIO Chiusura estiva RIDOTTI ELISEO Riposo SAIRI Alle 21.30 familiare Arcangelo. Regia: G. Sartori, presenti: «Le pagelle della finanza» di G. Bottino, novità con G. Tamburini, R. Rechini, N. Langasco, M. Focardi, Regia Vera Bertinetti.

SABA Alle 21.30 e 21.45 novità assolute: «Ove si fa felice l'amore» (il pozzo di Messer Tofano il falcone) di Maria Rosaria Ferranti con F. Pietrabruna, G. Focardi, E. Olmi, Regia L. Durga.

SISTINA
Riposo
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale) Prossimo mercoledì 13 al Stadio Comunale di Praga Romana di Cherco Durante, Anna Durante, Lella Ducci sotto il patrocinio dell'Ente provinciale per il turismo.

VARIETÀ'

AMBRA JOVINELLI (Tel. 614.606) Per il gusto di neccidere, con C. Hill A. e grande rivista **VOLTURNO** (Via volturino) Il colosso di Badagad e rivista Rondinella

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 552.150) 18 ore per una morte, con G. Ford DR

AMERICA (Tel. 568.160) Obiettivo Suez: Rommel la volpe del deserto, con J. Mason A.

APPIO (Tel. 719.630) O. K. Connery, con N. Connery

ASTORIA Chiuso

ASTRA Chiuso

AVANA

AVRORA

AVVOCATO

AVVOCATO