

Fortemente condizionata la produzione dei film

Il 55% dei proventi della distribuzione a società USA

Il mercato cinematografico si divide in tre branche principali: la produzione, la distribuzione, l'esercizio. Di queste la distribuzione è diventata, per la struttura finanziaria della stessa industria, la chiave di volta dell'intero sistema, il gorgo che condiziona e determina la velocità di sviluppo del film, sia per quanto riguarda la qualità che la quantità delle opere presentate.

Nel nostro Paese questa branca del mercato gravita nella sfera d'influenza americana, per cui l'intero settore viene ad essere condizionato da questa situazione. Altre volte abbiamo mostrato come il controllo delle società distributrici da parte delle società americane, in un primo diagramma disinformativo, ha portato alla produzione del pubblico.

Vediamo ora di esaminare quanto questo condizionamento pesi quantitativamente sull'intera struttura cinematografica del nostro Paese. Dai dati intermedi agli studi realizzati nelle prime visioni nel periodo che va dal 31-7-66 al 15-7-67, per un periodo, cioè in cui sono comparsi tutti i mesi di maggior frequenza cinematografica dell'intera stagione, segnaliamo che le società distributtrici americane hanno realizzato una mole di incassi superiore al 55 per cento del totale. Per valutare appieno il significato di questo dato occorre tenere presente che esso non comprende gli incassi della DEAR-De Laurentiis, nati dalla fusione della distributtrice americana con il settore vendite della produttrice italiana, che viene considerata ditta nazionale, ma che in realtà «pencola» sempre più decisamente verso il fronte statunitense.

Proteste per condanne dei «Rolling Stones»

LONDRA, 2 luglio. Vario centinaio di dimostranti hanno inscenato oggi una manifestazione di protesta contro le condanne inflitte a Mick Jagger e Keith Richards, due componenti del noto complesso musicale «The Rolling Stones». Come è noto, Jagger è stato condannato a tre mesi di reclusione per uso di eccezionale ditta nazionale, ma che in realtà «pencola» sempre più decisamente verso il fronte statunitense.

Quelle delle sue concorrenti americane e questo per un duplice ordine di motivi: primo luogo essa deve il suo successo principalmente alla presentazione del film «Il Buono, il Brutto, il Cattivo», un'opera alla cui origine non sono estranei i capitali di Hollywood; in secondo luogo essa non dispone di un catalogo talmente variegato da poter contrastare, da sola, la marcia delle ditte filo-americane. Se ne deduce che il primo obiettivo cui puntare per attuare un radicale risanamento dell'intero settore potrebbe incentrarsi su un'azione che faccia proprie alcune delle proposte emerse alla recente «tavola rotonda» della Biblioteca Barbiana. Si potrebbe cioè, condizionare la concessione degli aiuti governativi all'assunzione in noleggio da parte delle società nazionali di cataloghi prevalentemente film nazionali o di coproduzione a partecipazione italiana.

Questo principio indirizzerebbe una notevole mole di film verso il noleggio nazionale, potenziando le strutture e rafforzando le capacità competitive. Non è neppure il caso di aggiungere che la gravità dell'attuale situazione è tale da non consentire speranze di improvvisi e miracolosi guarigioni. Sono un'azione globale che colleghi le istanze dei vari settori del mercato e che tenga in giusto conto le esigenze del pubblico può gettare le basi di un movimento che «rida vita» al cinema italiano, che gli consenta di distendersi in zone in cui l'intelligenza e l'arte non sono considerate del fuorilegge, che tenti di sfidare le minacce di infestazione di spettatori medio che, per i nostri produttori, non ha mai superato i 10 anni.

Umberto Rossi

Il Festival di fantascienza dall'8 al 15 luglio

«La posta in gioco» presentato a Trieste

Si tratta del terrificante film inglese sulle prospettive della guerra atomica la cui visione rimarrà riservata a un pubblico ristretto

TRIESTE, 2 luglio. Quattordici Paesi (Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Francia, Giappone, Gran Bretagna, India, Italia, Jugoslavia, Messico, Polonia, Romania, Spagna e Stati Uniti) parteciperanno al Festival internazionale del film di fantascienza che si svolgerà dal 7 al 15 luglio a Trieste. Saranno presentati 12 lungometraggi, 13 cortometraggi ed altri 5 film nella rassegna «culturale informativa».

I film più attesi sono «The war game» («La posta in gioco») presentato dalla Gran Bretagna, che verte sui pericoli e le conseguenze delle esplosioni atomiche, prodotto per la televisione inglese, ma mai proiettato perché considerato troppo impressionante. Sarà presentato a Trieste nella sa-

la dell'auditorium annesso al castello di San Giusto per evitare il grande pubblico. Un altro film atteso con molto interesse è (sempre di produzione inglese) «The machine stops» («La macchina si ferma») per la regia di Philip Saville e interpretato da Yvonne Mitchell, Michael Gothard, Mike Arlidge e Jonathan Hance. Gli altri film sono: «La notte del grande caldo», presentato dalla Gran Bretagna; «Cyborg d'acqua», presentato dal Giappone; «Faust», dalla Romania; «Settimo continente», della Jugoslavia; «A water cycle», della Polonia; «Il mistero dell'isola dei gabbiani», dagli Stati Uniti; «Il visitatore della notte», dalla Gran Bretagna e «Gente di un altro pianeta», dall'India.

Nella sezione cortometraggi l'Italia presenterà il film di Camillo Bazzoni, specializzato ormai in questo settore e presente alle passate rassegne, «La caduta di Venezia». Il settore è completato da altri tre film della Francia, due della Jugoslavia, uno del Messico, due degli Stati Uniti, uno del Canada e uno della Gran Bretagna. Dei cinque film della sezione culturale informativa quattro sono dedicati al tema dell'atomo e uno del Giappone.

Accanto al festival, quali manifestazioni collaterali, saranno organizzate una mostra dedicata all'arte spaziale e alla poesia visiva, tavole rotonde e convegni.

TV a colori: debutto in Inghilterra

WIMBLEDON, 2 luglio. La televisione a colori ha fatto oggi un debutto piuttosto movimentato in Inghilterra. Un negozio che esponeva televisori a colori è stato semidistrutto da un incendio.

La BBC ha iniziato le trasmissioni a colori presentando al pubblico inglese i campionati di Wimbledon. In Inghilterra, sono stati venduti 10.000 televisori a colori.

«Il dramma del Polesine» vince il «Fotogramma d'oro»

CATTOLICA, 2 luglio. Lodovico Zabbotto, di Trieste, ha vinto con il film «Il dramma del Polesine» la seconda edizione del «Fotogramma d'oro», concorso nazionale per cineoperatori indetto dalla Federazione nazionale cinematografica italiana, in collaborazione con l'Azienda di soggiorno di Cattolica.

I «Fotogrammi d'argento» sono andati ai film: «La fossa» di Mauro Mingardi di Bologna, «Nomi di una possibilità» di Girolamo Dorileo di Trieste, «Apologia di un genocidio» di Giancarlo Verità, di Forlì, «Il pontiere» di Giorgio Martinelli di Mantova, «Il segreto» di Giorgio Caldana, di Torino, «Obsessione» di Claudio Bradolin di Trieste.

Sono stati anche assegnati sette «Fotogrammi di bronzo» che sono andati a Guido Arzuffi di Forlì, a Lutti e Rossi di Lucca, a Bruno Manerba di Mantova, a Gianfranco Moretti di Bologna, a Tiziano Livero di Genova, a Umberto Marzi di Trieste e a Bruno Melone di Sesto Caudale.

L'agente «007» multato dal vero James Bond

LONDRA, 2 luglio. James Bond, l'agente «007» con licenza di uccidere, è stato costretto a pagare un'ammenda di 100 sterline per aver guidato un'automobile senza patente. Il vero James Bond, l'attore Sean Connery, è stato multato per aver guidato un'automobile senza patente.

TELERADIO

PREPARATEVI A...

Anche Endrigo a Torino

(TV 1° ore 22)

Lo spettacolo musicale interamente ambientato a Torino «La sabbia non dura» con i cantanti in una città, presenta questa sera Sergio Endrigo che canta «Il treno del sud» e «Dove credi di andare». Marisa Sannia in «Sarai fiero di me», Gianni Pettenati in «La rivoluzione», Gigliola Cinquetti in «Una storia d'amore», Roberto Bolero in «Buffalo Bill». Presenta, come al solito, Valeria Moriconi.

Ridere con gli ignoti

(TV 2° ore 21,15)



Nella collana Nuova biblioteca di cultura

Giuliano Manacorda
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (1940-1965)
pp 410 L. 2.800

L'età del realismo, l'intermezzo degli anni 50, il movimento delle neo avanguardie. Un panorama completo delle correnti, delle opere, degli autori.

Antonio Pesenti
SCIENZA DELLE FINANZE E DIRITTO FINANZIARIO
pp 480 L. 3.500

Le lezioni svolte alle università di Parma e di Pisa in una nuova raccolta ampliata e aggiornata.

Antonio Banfi
LA FILOSOFIA E LA VITA SPIRITUALE

Introduzione di Livio Scialoja, pp 240, L. 1.800

Con un saggio inedito «Sulla dialettica del pensiero filosofico nelle dottrine morali», i rapporti iniziali del pensiero di Banfi con la filosofia europea in generale e con il marxismo in particolare.

Palmiro Togliatti
GRAMSCI

A cura di Ernesto Ragionieri, pp 224, L. 1.200

Un contributo prezioso alla ripulitura degli studi gramsciani: scritti e discorsi, dall'indomani dell'arresto di Gramsci alla immediata vigilia della morte di Togliatti.

Francesco Albergamo
FENOMENOLOGIA DELLA SUPERSTIZIONE
pp 272, L. 2.200

Dalla superstizione dei popoli primitivi alle religioni dei popoli civili: roghi originali e caratteristiche.

Nella collana Le idee
Robespierre
LA RIVOLUZIONE GIACOBINA

A cura di Umberto Carroli, pp 227, L. 500

I nodi storici e i problemi teorici della grande rivoluzione negli scritti e nei discorsi del capo giacobino.

Antonio Gramsci
SUL RISORGIMENTO

Introduzione di Giorgio Candolero, pp 134, L. 500

Cavour e Mazzini, classi dirigenti e popolo nella formazione dell'unità italiana.

ER

SCHERMI E RIBALTE - SCHERMI E RIBALTE

«Aida» e «Bohème» alle Terme di Caracalla

Martedì 5, alle ore 21, repliche di «Aida» di Giuseppe Verdi (regia di E. Galliassi) e di «Bohème» di Giacomo Puccini (regia di E. Galliassi). Entrambe le opere saranno dirette da E. Galliassi. Entrambe le opere saranno dirette da E. Galliassi.

Concerti

FORO ROMANO. Suoni e luci alle 21.30. Italiano, francese, tedesco e inglese. Alle 23 solo inglese.

Teatri

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO. (Teatro di viale Mazzini 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

DEL LEOPARDO (Viale Colli Portuensi 230). Alle 21.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi. Alle 23.30 spettacolo con la Compagnia di E. Galliassi.

Varietà

AMBA JOVINELLI (T. 731.306). Missioni Caracac, con R. Carter. Grande rivista. VOLTURNO (Via Volturmo) 7 danzatori, con D. Lavi. Grande rivista.

Arene

ALABAMA. Prossima apertura. AURORA. La voce della foresta. CASTELLO. Grande getta il fucile, con A. S. Chianastella. Ripo. DON BOSCO. Ripo. ESEDRA MODERNO. Il cobra, con D. Andrews. G.

FELIX. Io la conosco bene, con S. Sandrelli (V.M. 18). LUCILLA. Kartoum, con L. Oliver. DR.

ORIONE. Ripo. PIO X. Ripo. TARANTO. Vezziorno di fiffa, con J. Lewis. TUSCOLANA. Ripo. S. BASILIO. I danzatori d'oro, con R. Vianello.

ADRIANO (Tel. 352.153). Gran priv. con V. Montani (V.M. 14). AMERICA (Tel. 568.168). Dossier Marocco 2, con E. Martinelli. ANTARES (Tel. 890.947). Omicidio per appuntamento, con G. Ardissone. APPIO (Tel. 779.638). Chiamata per il morto, con J. Mason. ARCHIMEDE (Tel. 675.567). George Gull, con L. Redera (V.M. 18). ARISTON (Tel. 352.230). Scandalo al sole, con D. McGuire. ARLECCHINO (Tel. 358.654). La signora sprint, con J. Christie. ASTOR (Tel. 622.409). Berlino 1945 la caduta dei nazisti, con G. Douglas (V.M. 14). ASTORIA (Tel. 870.245). Chiuso.

ASTRA (Tel. 848.326). Chiuso. AVANA. Tobruk, con R. Hudson. DR.

AVENTINO (Tel. 572.137). I falsari, con R. Hirsch. BALDUINA (Tel. 347.592). Il farosone, con G. Zelnik (V.M. 18). BARBERINI (Tel. 741.707). Il tigre, con V. Gassman (V.M. 14). BOLOGNA (Tel. 426.700). O.K. Connery, con N. Connery.

BRANCACCIO (Tel. 735.255). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICA (Tel. 672.465). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Doppio bersaglio, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. COLA DI RENO (Tel. 350.584). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CORSO (Tel. 671.691). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. DUE ALLORI (Tel. 273.207). O.K. Connery, con N. Connery. EDEA (Tel. 380.488). L'albero della vita, con E. Taylor. EMPIRE (Tel. 855.622). Il dottor Zivago, con O. Scharif. EURCINE (Piazza Italia 6). Eur. Tel. 5.910.986. Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. EUROPA (Tel. 965.736). Tre uomini in fuga, con Bourvil. FIAMMA (Tel. 471.100). Di sabato mai, con R. Hirsch. FIAMMETTA (Tel. 470.464). Any Wednesday. GALLERIA (Tel. 673.767). Vera Cruz, con G. Cooper. GARDEN (Tel. 582.348). O.K. Connery, con N. Connery. GIARDINO (Tel. 834.946). Tobruk, con R. Hudson. DR. IMPERIALCINE N. 1 (Tel. 680.745). La donna di sabbia, con K. Kishida (V.M. 18). DR. IMPERIALCINE N. 2 (Tel. 680.745). Splendor nell'erba, con N. Wood (V.M. 18). N. ITALIA (Tel. 846.030). George Gull, con L. Redera (V.M. 18). MAESTOSO (Tel. 780.086). O.K. Connery, con N. Connery. MAJESTIC (Tel. 674.908). Il mistero dell'isola dei gabbiani, con S. Leigh. MAZZINI (Tel. 351.942). O.K. Connery, con N. Connery. METRO DRIVE-IN (Tel. 6.050.120). James Bond operazione 2, con L. Buzzanca. METROPOLITAN (Tel. 659.400). La congiuntura, con V. Gassman. MIGNON (Tel. 869.493). A qualcuno piace caldo, con M. Monroe. C. MODERNO. Il cobra, con D. Andrews. G. MODERNO SALETTE (Tel. 460.285). Il sapore della pelle, con L. Vournas (V.M. 18). DR. MONDIAL (Tel. 834.876). Chiamata per il morto, con J. Mason. NEW YORK (Tel. 780.271). James Bond operazione 2, con E. Martinelli. NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002). Il mistero dell'isola dei gabbiani, con S. Leigh. G. OLIMPIO (Tel. 302.635). Kille e catturo 32, con P. Lee Lawrence. G. PARIS (Tel. 754.368). Chi ha rubato il presidente?, L. De Funes. SA. PLAZA (Tel. 681.193). L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (V.M. 18). DR. PARIOLI. Festival U.A. Papa ma che cosa è fatto in guerra?, con J. Coburn. SA. QUATTRO FONTANE (Tel. 470.261). I piaceri della notte, con N. Bengell (V.M. 18). DR. QUIRINALE (Tel. 462.653). Una donna sposata, con M. Merrill (V.M. 18). DR.

Varietà

AMBA JOVINELLI (T. 731.306). Missioni Caracac, con R. Carter. Grande rivista. VOLTURNO (Via Volturmo) 7 danzatori, con D. Lavi. Grande rivista.

Arene

ALABAMA. Prossima apertura. AURORA. La voce della foresta. CASTELLO. Grande getta il fucile, con A. S. Chianastella. Ripo. DON BOSCO. Ripo. ESEDRA MODERNO. Il cobra, con D. Andrews. G.

FELIX. Io la conosco bene, con S. Sandrelli (V.M. 18). LUCILLA. Kartoum, con L. Oliver. DR.

ORIONE. Ripo. PIO X. Ripo. TARANTO. Vezziorno di fiffa, con J. Lewis. TUSCOLANA. Ripo. S. BASILIO. I danzatori d'oro, con R. Vianello.

ADRIANO (Tel. 352.153). Gran priv. con V. Montani (V.M. 14). AMERICA (Tel. 568.168). Dossier Marocco 2, con E. Martinelli. ANTARES (Tel. 890.947). Omicidio per appuntamento, con G. Ardissone. APPIO (Tel. 779.638). Chiamata per il morto, con J. Mason. ARCHIMEDE (Tel. 675.567). George Gull, con L. Redera (V.M. 18). ARISTON (Tel. 352.230). Scandalo al sole, con D. McGuire. ARLECCHINO (Tel. 358.654). La signora sprint, con J. Christie. ASTOR (Tel. 622.409). Berlino 1945 la caduta dei nazisti, con G. Douglas (V.M. 14). ASTORIA (Tel. 870.245). Chiuso.

ASTRA (Tel. 848.326). Chiuso. AVANA. Tobruk, con R. Hudson. DR.

AVENTINO (Tel. 572.137). I falsari, con R. Hirsch. BALDUINA (Tel. 347.592). Il farosone, con G. Zelnik (V.M. 18). BARBERINI (Tel. 741.707). Il tigre, con V. Gassman (V.M. 14). BOLOGNA (Tel. 426.700). O.K. Connery, con N. Connery.

BRANCACCIO (Tel. 735.255). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICA (Tel. 672.465). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Doppio bersaglio, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. COLA DI RENO (Tel. 350.584). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CORSO (Tel. 671.691). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. DUE ALLORI (Tel. 273.207). O.K. Connery, con N. Connery. EDEA (Tel. 380.488). L'albero della vita, con E. Taylor. EMPIRE (Tel. 855.622). Il dottor Zivago, con O. Scharif. EURCINE (Piazza Italia 6). Eur. Tel. 5.910.986. Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. EUROPA (Tel. 965.736). Tre uomini in fuga, con Bourvil. FIAMMA (Tel. 471.100). Di sabato mai, con R. Hirsch. FIAMMETTA (Tel. 470.464). Any Wednesday. GALLERIA (Tel. 673.767). Vera Cruz, con G. Cooper. GARDEN (Tel. 582.348). O.K. Connery, con N. Connery. GIARDINO (Tel. 834.946). Tobruk, con R. Hudson. DR. IMPERIALCINE N. 1 (Tel. 680.745). La donna di sabbia, con K. Kishida (V.M. 18). DR. IMPERIALCINE N. 2 (Tel. 680.745). Splendor nell'erba, con N. Wood (V.M. 18). N. ITALIA (Tel. 846.030). George Gull, con L. Redera (V.M. 18). MAESTOSO (Tel. 780.086). O.K. Connery, con N. Connery. MAJESTIC (Tel. 674.908). Il mistero dell'isola dei gabbiani, con S. Leigh. MAZZINI (Tel. 351.942). O.K. Connery, con N. Connery. METRO DRIVE-IN (Tel. 6.050.120). James Bond operazione 2, con L. Buzzanca. METROPOLITAN (Tel. 659.400). La congiuntura, con V. Gassman. MIGNON (Tel. 869.493). A qualcuno piace caldo, con M. Monroe. C. MODERNO. Il cobra, con D. Andrews. G. MODERNO SALETTE (Tel. 460.285). Il sapore della pelle, con L. Vournas (V.M. 18). DR. MONDIAL (Tel. 834.876). Chiamata per il morto, con J. Mason. NEW YORK (Tel. 780.271). James Bond operazione 2, con E. Martinelli. NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002). Il mistero dell'isola dei gabbiani, con S. Leigh. G. OLIMPIO (Tel. 302.635). Kille e catturo 32, con P. Lee Lawrence. G. PARIS (Tel. 754.368). Chi ha rubato il presidente?, L. De Funes. SA. PLAZA (Tel. 681.193). L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (V.M. 18). DR. PARIOLI. Festival U.A. Papa ma che cosa è fatto in guerra?, con J. Coburn. SA. QUATTRO FONTANE (Tel. 470.261). I piaceri della notte, con N. Bengell (V.M. 18). DR. QUIRINALE (Tel. 462.653). Una donna sposata, con M. Merrill (V.M. 18). DR.

Varietà

AMBA JOVINELLI (T. 731.306). Missioni Caracac, con R. Carter. Grande rivista. VOLTURNO (Via Volturmo) 7 danzatori, con D. Lavi. Grande rivista.

Arene

ALABAMA. Prossima apertura. AURORA. La voce della foresta. CASTELLO. Grande getta il fucile, con A. S. Chianastella. Ripo. DON BOSCO. Ripo. ESEDRA MODERNO. Il cobra, con D. Andrews. G.

FELIX. Io la conosco bene, con S. Sandrelli (V.M. 18). LUCILLA. Kartoum, con L. Oliver. DR.

ORIONE. Ripo. PIO X. Ripo. TARANTO. Vezziorno di fiffa, con J. Lewis. TUSCOLANA. Ripo. S. BASILIO. I danzatori d'oro, con R. Vianello.

ADRIANO (Tel. 352.153). Gran priv. con V. Montani (V.M. 14). AMERICA (Tel. 568.168). Dossier Marocco 2, con E. Martinelli. ANTARES (Tel. 890.947). Omicidio per appuntamento, con G. Ardissone. APPIO (Tel. 779.638). Chiamata per il morto, con J. Mason. ARCHIMEDE (Tel. 675.567). George Gull, con L. Redera (V.M. 18). ARISTON (Tel. 352.230). Scandalo al sole, con D. McGuire. ARLECCHINO (Tel. 358.654). La signora sprint, con J. Christie. ASTOR (Tel. 622.409). Berlino 1945 la caduta dei nazisti, con G. Douglas (V.M. 14). ASTORIA (Tel. 870.245). Chiuso.

ASTRA (Tel. 848.326). Chiuso. AVANA. Tobruk, con R. Hudson. DR.

AVENTINO (Tel. 572.137). I falsari, con R. Hirsch. BALDUINA (Tel. 347.592). Il farosone, con G. Zelnik (V.M. 18). BARBERINI (Tel. 741.707). Il tigre, con V. Gassman (V.M. 14). BOLOGNA (Tel. 426.700). O.K. Connery, con N. Connery.

BRANCACCIO (Tel. 735.255). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICA (Tel. 672.465). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Doppio bersaglio, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. COLA DI RENO (Tel. 350.584). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CORSO (Tel. 671.691). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. DUE ALLORI (Tel. 273.207). O.K. Connery, con N. Connery. EDEA (Tel. 380.488). L'albero della vita, con E. Taylor. EMPIRE (Tel. 855.622). Il dottor Zivago, con O. Scharif. EURCINE (Piazza Italia 6). Eur. Tel. 5.910.986. Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. EUROPA (Tel. 965.736). Tre uomini in fuga, con Bourvil. FIAMMA (Tel. 471.100). Di sabato mai, con R. Hirsch. FIAMMETTA (Tel. 470.464). Any Wednesday. GALLERIA (Tel. 673.767). Vera Cruz, con G. Cooper. GARDEN (Tel. 582.348). O.K. Connery, con N. Connery. GIARDINO (Tel. 834.946). Tobruk, con R. Hudson. DR. IMPERIALCINE N. 1 (Tel. 680.745). La donna di sabbia, con K. Kishida (V.M. 18). DR. IMPERIALCINE N. 2 (Tel. 680.745). Splendor nell'erba, con N. Wood (V.M. 18). N. ITALIA (Tel. 846.030). George Gull, con L. Redera (V.M. 18). MAESTOSO (Tel. 780.086). O.K. Connery, con N. Connery. MAJESTIC (Tel. 674.908). Il mistero dell'isola dei gabbiani, con S. Leigh. MAZZINI (Tel. 351.942). O.K. Connery, con N. Connery. METRO DRIVE-IN (Tel. 6.050.120). James Bond operazione 2, con L. Buzzanca. METROPOLITAN (Tel. 659.400). La congiuntura, con V. Gassman. MIGNON (Tel. 869.493). A qualcuno piace caldo, con M. Monroe. C. MODERNO. Il cobra, con D. Andrews. G. MODERNO SALETTE (Tel. 460.285). Il sapore della pelle, con L. Vournas (V.M. 18). DR. MONDIAL (Tel. 834.876). Chiamata per il morto, con J. Mason. NEW YORK (Tel. 780.271). James Bond operazione 2, con E. Martinelli. NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002). Il mistero dell'isola dei gabbiani, con S. Leigh. G. OLIMPIO (Tel. 302.635). Kille e catturo 32, con P. Lee Lawrence. G. PARIS (Tel. 754.368). Chi ha rubato il presidente?, L. De Funes. SA. PLAZA (Tel. 681.193). L'uomo del banco dei pegni, con R. Steiger (V.M. 18). DR. PARIOLI. Festival U.A. Papa ma che cosa è fatto in guerra?, con J. Coburn. SA. QUATTRO FONTANE (Tel. 470.261). I piaceri della notte, con N. Bengell (V.M. 18). DR. QUIRINALE (Tel. 462.653). Una donna sposata, con M. Merrill (V.M. 18). DR.

BRANCACCIO (Tel. 735.255). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICA (Tel. 672.465). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CAPRANICETTA (Tel. 672.465). Doppio bersaglio, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. COLA DI RENO (Tel. 350.584). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. CORSO (Tel. 671.691). Il fischio al naso, con U. Tognazzi (V.M. 14). DR. DUE ALL