

Scherzo intersiderale sullo schermo a Trieste

La Terra 22 minuti in balia di Godard

SERVIZIO

TRIESTE, 9 luglio. Ventidue minuti di Godard nello scherzo intersiderale *L'anno dell'anno duemila*, tratto da un episodio, girato da regista del *film* *Il mistero del mondo*. Già due titoli si capisce perché Godard abbia scelto per questo brano, ogni tanto gli piace gettare un'occhiata innanzi, nel futuro, fantasciando sulla atmosfera di un lungo viaggio nello spazio. *Il mistero del mondo* (in *Popopop*) o sulla rottizzazione di Parigi (*Affarite*), e più ancora gli piace di visualizzare il discorso sul famoso « vecchio mestiere » — la prostituzione — da cui è nata la sua storia, più personali. Questa è la mia poesia. Oggi riunisce i due capi del filo in un film che non trova il tempo d'essere un film importante, ma che certo appare ben firmato e dotato di quella impertinenza linguistica che ormai conosciuta.

Un arduo colloquio

L'avvenire, dice Godard, non sarà elemento per il pianeta Terra. Tagliato fuori dalle grandi vie di traffico interstellare, non visiteranno più neppure il pianeta per caso, un giovane, proveniente dalla settima galassia, vi approda e fa la conoscenza di due bellissime « squillo » di buona scuola purgina. Difficile l'intersa, arduo il colloquio, tormentato dalle inevitabili incompatibilità che Godard traduce sullo scher-

mo in virtuosismi immemorevoli di luce, colore, suono, musica, montaggio. Le brave professionali terrestri hanno il dovere di presentarsi ai tempi. Lavoro ad altissima specializzazione. Ma anche questo non sarebbe sufficiente. Occorre che scelga l'antico scintilla della scherzaggina del sesso, dell'erotismo, finché non si è nati, il tutto galattico e Anna Karina non saranno più unicamente « segni dello spazio », saranno liberati dai fili violi e scartati, usciranno dall'immagine, negheranno la propria esistenza col vecchio professore che grazie ad intervento diabolico assume le sembianze del giovane e atletico assistente, anzi, sulla classica traccia, sembra che il film non saprà proseguire e annaspi a vuoto la poesia visione è già finita.

Come poesia è certamente piccola. Come film è scandito, piacevole, con quest'idea traiettoria e disperata che lo sfiora senza invogliarlo: della Terra rialzata domani, e la sua saggezza del domani. E' d'altra l'idea solida audacia autentica perché per il resto, lo sapevamo fin da *Affarite*, Godard è un fiammaceo del futuro, non un amico del futuro. Si accompagnano domenica con domenica, con le leggi, con la fotografia, il contatto fotografico, la disposta del cinema, con le sue belle donne eromate che sono ad un tempo zoo, gioielleria, « industrial design » e tavola anatomica. Ma non è questo il punto, gli piace più di tutto, e malgrado la protetiva linguistica di cinema degli anni bogartiani resta il suo paese, il suo tempo XX, quello del tutto, del tutto, del tutto, del tutto.

Il festival triestino registra oggi, oltre a Godard, anche un altro ritorno. Il regista romano Popescu Gopo, che anni fa ha presentato qui il suo *Pausi verso la luna*. In *Pausi XX* lo ritroviamo sostanzialmente immutato, mor-

Dibattito tra diavoli

Senonché più tardi il gioco del regista investe un dibattito tra i diavoli interessati, più profondamente, la disperata di veduta tra i diavoli modernisti che ha condotto l'azione e i suoi capi di vedute più tradizionali. Il diavolo giovane viene scambiato non dal pentimento di Fausto, ma dalle castrenze, e a sorpresa invia sulla Terra a controllare se nella variante si può leggere con facilità una presa in gioco della burocrazia che tutt'ora sommato rimane l'unica ragione d'essere dell'umanità. Il diavolo modernista, del tutto, ma più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.

Tino Ranieri

Sarà più facile che scorrevole. Recitazione inelegante. Il giovane diavoluccio, anticonformista ha la sagoma e il triste di un Alberto Sordi al gioco, compresi certi tocchi mimici famosi.