## MOSCA

**Il verdetto della giuria, che ha premiato « Il giornalista » di Serghei Gherassimov e « Il padre » di Istvan Szabo, ha lasciato insoddisfatti quanti hanno seguito con passione questa discontinua ma interessante rassegna**

# Il Gran Premio diviso tra URSS e Ungheria

**Medaglie d'oro al bulgaro « Deviazione » di Ostrovski e Stoianov e al peruviano « Nella foresta non ci sono stelle » di Armando Robles Godoy — Il Gran premio per la migliore interpretazione maschile a Paul Scofield — « Operazione San Gennaro » migliore commedia — Attestato speciale a Fred Zinnemann nel cui film « Un uomo per ogni stagione » viene esaltata la dignità umana contro l'oppressione**

Dal nostro inviato

MOSCA, 20

Il Giornalista di Serghei Gherassimov (URSS) e Il padre di Istvan Szabo (Ungheria) hanno vinto ex aequo il gran premio del quinto Festival cinematografico internazionale di Mosca, conclusosi nel tardo pomeriggio di oggi al Palazzo dei Congressi nel Cremlino. La medaglia d'oro (corrispondente al secondo premio) è stata attribuita al bulgaro Deviazione, di Ostrovski e Stoianov; un'altra medaglia d'oro, destinata alle « giovani cinematografie », al peruviano Nella foresta non ci sono stelle di Armando Robles Godoy. Il premio per la migliore interpretazione maschile è andato all'inglese Paul Scofield, primo attore di Un uomo per ogni stagione; il premio per la migliore interpretazione femminile è stato diviso tra l'americana Sandy Dennis (Controcorrente) e la svedese Grainet Molvig, protagonista della Principessa, che evoca un caso di cronaca (toccante sul piano umano, dubbio dal punto di vista scientifico): quello della giovane donna la quale, afflitta da una malattia incurabile, sarebbe guarita quasi miracolosamente dopo esser divenuta sposa e madre.

Medaglie d'argento sono toccate, nell'ordine, al cecoslovacco Romanza per cornetta, al polacco Westerplatte, all'Italia per Operazione San Gennaro, considerata « la migliore commedia » del festival, al giapponese La torre d'avorio, allo jugoslavo Il carrierista. E si è rivolto un attestato di speciale considerazione al regista americano Fred Zinnemann, nel cui Uomo per ogni stagione viene esaltata « la dignità umana, contro l'oppressione ». Tra i premi non ufficiali, ha fatto spicco il riconoscimento della Fipresci, assegnato a Deviazione. Quanto agli altri concorsi specializzati: quello del cinema per ragazzi è stato vinto dal Piccolo fuggitivo, una produzione associata nippo-sovietica; quello dei documentari e cortometraggi da due brevi opere vietnamite. La consegna dei premi alle delegazioni di Hanoi e del FNL sud-vietnamita ha dato spunto a una calda dimostrazione di solidarietà.

Ma torniamo al festival maggiore. Il verdetto della giuria internazionale, presieduta dal regista sovietico Serghei Yutkevic, lascia, nel complesso, insoddisfatti, perplessi e anche allarmati molti di quanti abbiano seguito con attenzione e passione questa discontinua e pur interessante rassegna del Cinquantennio. Il cinema dell'URSS vanta una storia gloriosa (documentata qui, con efficacia, dalla « retrospettiva » che ha avuto termine solennemente ieri) e una attualità vitale: né l'una né l'altra ci sembra possano rispecchiarsi adeguatamente in un film come Il giornalista che, semmai, denuncia la tendenza (anch'essa, a suo modo, storica ed attuale) a pacificare i contrasti in una visione, tutto sommato, idilliaca, quietistica della società e del mondo.

A nostra opinione, e parlando francamente, sia Il padre, sia Deviazione sarebbero stati da anteporre, per novità tematica e vigore di linguaggio, all'opera di Gherassimov.

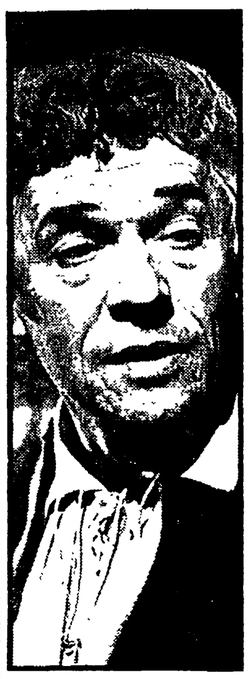
Sugli altri riconoscimenti, si può concordare, con due osservazioni: la prima, di carattere generale, che riguarda lo eccesso di molteplicità e frantumazione dei premi (comune, ormai, purtroppo, a tutte le manifestazioni del genere, salvo forse Venezia); la seconda, specifica e relativa alla esclusione completa della Francia dall'elenco dei laureati; Il ladro di Louis Malle avrebbe certamente meritato qualche fronda in tanta abbondanza di corone. Un torto analogo ci sembra sia stato fatto al cinema cubano. La stessa formula competitiva dei festival è in crisi, come si va dicendo da anni. Allo stato delle cose, non vediamo alternativa diversa che abolirla o riqualificarla, innanzitutto con una selezione più rigorosa dei concorrenti (in tale direzione e sulla base di impegni già presi, ci auguriamo che il Festival di Mosca compia qualche passo concreto, pur mantenendo la sua larga apertura mondiale); in secondo luogo, col garantire la più ampia autonomia e indipendenza alle giurie, fuori dei patteggiamenti diplomatici ed economici che risolvono la battaglia delle idee in un gioco sottile di reciproci compromessi.

Una scelta più illuminata avrebbe forse evitato che la lotta si accendesse — per concludersi come sappiamo — proprio attorno a Il giornalista. Riteniamo, infatti, che altri film ancora inediti, di autori della vecchia e della nuova generazione, avrebbero meglio rappresentato al Festival, con sicure e chiare possibilità di successo, la grande e ammirata cinematografia sovietica.

**Aggeo Savioli**

### La giuria di Mosca

**Questa la giuria del V Festival cinematografico internazionale di Mosca presieduta dal regista sovietico Serghei Yutkevic. I membri sono: Ramon Vinoly Barrelo, regista (Argentina); Todor Dinov, regista (Bulgaria); Jiri Sequens (Cecoslovacchia); Andrew Thorndike (RDT); Leslie Caron, attrice (Gran Bretagna); Andras Kovacs, regista (Ungheria); Leonardo Fioravanti, direttore del Centro sperimentale di cinematografia (Italia); Nagamasa Kawakita, produttore e distributore (Giappone); Lucyna Wynnicka, attrice (Polonia); Issa Sayed Atteya, regista (RAU); Dimitri Tiomkin, musicista (Stati Uniti); Grigori Kosyntsev, regista (URSS); Alexei Batalov, attore (URSS).**



Paul Scofield

Nino Manfredi

## le prime

### Cinema

#### La regina dei Vichinghi

Dopo *Un milione di anni fa*, un film muto sugli uomini delle caverne capaci solo di gibugnare, il regista Don Chaffey — ormai specializzatosi nelle « ricostruzioni » storiche o pseudo storiche — decide di accoppiare il tito. *La regina dei Vichinghi*, infatti, è un polpettone che racconta avvenimenti romantico-bellici che « non sono accaduti » circa duemila anni fa. Si tratterebbe della guerra scoppiata tra le forze d'occupazione romane, al comando di Giustiniano un uomo propenso alla « coesistenza pacifica », e le popolazioni nel antica Britannia prima ricapaci di fronteggiare la colonizzazione di Roma poi scatenatesi inutilmente sotto il comando della regina Salma (interpretata da Carita, per la prima volta sullo schermo). Il film a colori, interpretato da Don Murray e Andrew Keir, è un fumetto dell'antica Roma intriso di paternalismo indigesto

#### 1000 dollari sul nero

I nostri confezionatori di *western* hanno una spiccata predilezione per il gioco della *roulette*. L'italiano Albert Cardiff — imitato dal nostro Carlo d'Angelo che cambia proprio nome in quello più attraente per lui di Charles of Angel — però non riesce ancora a indovinare il colore, e tanto meno il numero vincente. Il gioco d'azzardo ha anche i suoi lati negativi, purtroppo. Il film interpretato da Anthony Steffen, è quanto di più incredibile sia apparso sullo schermo da un po' di tempo a questa parte, nonostante alla fine appaia sullo schermo un distico tratto dal « Levitico ». Alcuni pseudo critici hanno scritto che il *western* « casareccio » ha restituito al *genere* il suo originale « realismo ». Naturalmente, quei critici, forse ormai sul punto di volatilizzarsi vedono dappertutto « concretezza ».

**vice**

#### Dieci milioni di dollari per « Dillo con la musica »

NEW YORK, 20.

Costerà dieci milioni di dollari il film « Say it with music » (« Dillo con la musica »), che il regista americano Vincente Minnelli girerà nella prossima primavera, parte a Hollywood e parte a New York.

## Rai TV

## a video spento

UOMINI E BOLIDI — *Con 1440 minuti a Le Mans Carlo Tuzii ci ha offerto, l'altra sera, un'ottima inchiesta di cronaca. Il documentario era costruito in chiave di diario: la voce di Ludovico Scarfiotti, fuori campo, commentava molte sequenze, evocando ricordi, puntualizzando particolari tecnici, confessando, anche, sensazioni e pensieri di un pilota prima e durante le corse. La trovata era efficace: lo si è visto, soprattutto, nel corso delle sequenze sulla corsa dei bolidi a Le Mans, che le osservazioni di Scarfiotti hanno permesso al telespettatori di comprendere a pieno. In questa struttura generale, poi, Tuzii ha inserito parecchi brani ripresi in diretta, con voci e rumori originali: un metodo che non viene seguito spesso alla nostra televisione e che è, invece, molto utile, perché serve a creare meglio il clima degli avvenimenti e, diremmo, a far entrare il pubblico dentro la cronaca. In questo senso, ottime erano le sequenze della ricostruzione della Ferrari di Scarfiotti a Le Mans e le altre sul lavoro ai boxes: tra le migliori del genere apparse sul video.*

*Al di là della cronaca, però, Tuzii praticamente non è andato. Potera? Sull'intiera inchiesta incombevano gli interrogativi circa la legittimità delle corse automobilistiche e il loro « costo umano », in un tempo nel quale le auto, come il documentario ha sottolineato, corrono a 340 chilometri l'ora. Tuzii non ha lasciato del tutto da parte questi interrogativi: fin dall'inizio, anzi, con l'impressionante sequenza sugli incidenti, e poi, via via, col brano sui funerali di Bandini, con le domande alla moglie di Scarfiotti, con alcune delle interviste ai piloti, egli li ha rinnovati. Ma non ha mai cercato di dare ad essi una autentica risposta. Né sul piano della « ragione economica » (non è bastato l'accenno agli interessi della Ford), né sul piano del costume — che, ad esempio, le interviste coi piloti della Ferrari a Cefalù, fatte in coincidenza coi funerali di Bandini, potevano essere spinte ad approdi assai più sostanziosi.*

• • •

PANORAMA RISTRETTO — *Nonostante si giovi di un nutrito comitato di consulenza, di quattro collaboratori, di una ricercatrice, di registi e giornalisti, Panorama economico, a giudicare dal suo primo numero, ha il fiato corto. Non si capisce se voglia essere una rubrica di problemi e di informazione ragionata oppure una sorta di guida pratica ispirata al solito ottimismo. L'altra sera, il numero era interamente dedicato alle possibilità di acquisto di una casa e ai modi che si hanno per realizzare tali possibilità. Le informazioni non erano molte e le opinioni non venivano quasi mai sollecitate in chiave di dibattito. Ma soprattutto non si poneva la questione essenziale: dal momento che la casa è un bene essenziale, è più giusto che il cittadino venga incoraggiato verso un acquisto comunque assai oneroso o è più giusto che lo Stato, considerando la casa come un « servizio sociale », faccia in modo che tutti abbiano un tetto con una spesa rapportata direttamente alle entrate di ciascuno? L'interrogativo avrebbe portato dritto dritto al problema degli affitti: ben più attuale, ci pare, di quello della proprietà. Ma, certo, più « scomodo » per una rubrica governativa.*

**g. c.**

## preparatevi a...

### Il tenente in azione (TV 2° ore 21,15)

**Ha inizio stasera una serie di telefilm italiani che prendono (o dovrebbero prendere) ispirazione dalla cronaca. Protagonisti fissi della serie saranno un tenente della polizia stradale, interpretato da Jacques Sernas, e due brigadieri suoi collaboratori. L'avventura di stasera comincia da una 1500 abbandonata in una strada di campagna con un cadavere accanto.** Nella foto: **Jacques Sernas**

### Il Festival di Mosca (TV 2° ore 22,05)

**« Zoom » ha in programma per questa sera un servizio sul Festival cinematografico di Mosca che si è chiuso ieri. Pietro Pintus ha seguito con una « troupe » tutta la manifestazione e quindi ci potrà offrire un resoconto sostanzioso e ragionato. E' la prima volta che la TV si occupa del Festival di Mosca.**

## programmi

### TELEVISIONE 1°

18,— TOUR DE FRANCE

18,45 LA TV DEI RAGAZZI

19,45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
CAROSELLO

21,— DOMENICA AL MESSICO

22,— IL BARONE - Telefilm

23,— TELEGIORNALE

### TELEVISIONE 2°

21,— TELEGIORNALE
INTERMEZZO

21,15 IL TRIANGOLO ROSSO - Lo sconosciuto (prima epis.)

22,05 ZOOM

23,— SIRACUSA: NUOTO

### RADIO

#### NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 20, 23; 6,35: Corso di spagnolo; 7,10: Musica stop; 7,38: Pari e dispari; 7,48: Ieri al Parlamento; 8,30: Canzoni del mattino; 9,07: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica; 12,05: Contrappunto; 13,33: Orchestra canta; 14: Trasmissioni regionali; 14,40: Zibaldone; 15,45: Relax a 45 giri; 16: Per i ragazzi; 16,30: Antologia musicale; 17,15: Rocambole; 17,30: Momento napoletano; 17,45: Inchiesta al sole; 18,15: Per voi giovani; 19,15: Ti scrivo dall'in gorgo; 19,30: Luna Park; 20,15: La voce di Isabella Iannetti; 20,20: Concerto sinfonico diretto da Theodore Bloomfield; 21,50: Musica leggera dalla Jugoslavia; 22,15: Parliamo di spettacolo; 22,30: Chiara fontana; 23: Oggi al Parlamento.

#### SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35: Colonna musicale; 7,40: Biliardino; 8,20: Pari e dispari; 8,45: Signori l'orchestra; 9,12: Romantica; 9,35: Album musicale; 10: 7 custodi; 10,15: Un disco per l'estate; 10,35: Le stagioni delle canzoni; 11,42: Canzoni degli anni '60; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Hit Parade; 13,55: Finalino; 14: Juke box; 14,45: Per gli amici del disco; 15: Per la vostra discoteca; 15,15: Marilyn Horne e Boris Christoff; 16: Rapsodia; 16,38: Transistor sulla sabbia (nell'intervallo, Tour de France); 18,50: Aperitivo in musica; 19,50: Tour de France; 20,10: Ella Fitzgerald; 21,10: Cantando in jazz; 21,40: Microfono sulla città: Lanciano; 21,55: Musica da ballo; 22,40: Benvenuto in Italia.

#### TERZO

Ore 9: « Trampolino »; 9,30: Corso di spagnolo; 10: Beethoven e Chabrier; 10,35: Weber; 11: Elgar; 11,10: Berlioz e Kodaly; 12,20: Loeillet e Prokofiev; 12,50: Solista Geza Anda; 14,30: Soprano Montserrat Caballe; 15,10: Telemann; 15,30: Dvorak e Dello Joio; 16,15: Franck; 17,10: Musiche di Mozart; 17,55: Bortolotti; 18,30: Musica leggera; 18,45: Quest'anno non è finita ancora; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,30: L'interno della Terra; 21: Pickwick e la legge; 22: Il giornale del Terzo; 22,40: Idee e fatti della musica; 22,50: Poesia nel mondo; 23,05: Rivista delle riviste.

## SCHERMI E RIBALTE

### « Cavalleria » e « Follie viennesi » a Caracalla

Domani alle 21, replica di « Cavalleria Rusticana » di Pietro Mascagni Maestro direttore Pier Luigi Urbini (rappr. n. 12). Interpreti principali: Mirella Parutto Boyer, Gastone Limarilli, Attilio D'Orazi, Bianca Bortolazzi. Regia di Mario Missiroli. Scena e costumi di Attilio Colonnello. Seguirà il balletto « Follie Viennesi » di Johann Strauss per la coreografia di Aurelio M. Milloss (rev. e orch. di Mario Panunzi), interpretato da Marisa Mattenni, Gianni Notari, Walter Zappolini, Elisabetta Terabust, Alfredo Rainò e il Corpo di Ballo del Teatro Scena di Ettore Rondelli. Costumi di Linda Chittaro. Domenica 23 replica di « Aida ».

### CONCERTI

**ACCADEMIA FILARMONICA**
Giovedì alle 21,30 concerto del pianista francese Annik Morice nel giardino Accademia in programma Scarlatti, Mozart, Schumann, Berg, Ravel, Poulenc

**BASILICA DI MASSENZIO**
Oggi alle 21,30, concerto diretto da Pierluigi Urbini. In programma musiche di Vivaldi e Beethoven

### TEATRI

**ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO** (Gianicolo)
Alle 21,30 Spett. Compagnia la grande Cavea dir. S. Ammirata con « Pseudolo » di Plauto con S. Ammirata, M. Bonini Olas, F. Cerulli, D. Donato, F. Freisteiner, G. Mazzoni, F. Pietrabruna; regia S. Ammirata. Vivo successo

**BEAT 72**
Domani alle 22,15 Spett. teatro sperimentale dei burattini con Arrabal Brecht Lorca

**BELLI**
Riposo

**BORGO S. SPIRITO**
Domenica alle 17 Comp. D'Origlia-Palmi presenta « Giacinta Marescotti » 2 tempi in 3 quadri di Umberto Stefani. Prezzi familiari

**FORO ROMANO**
Riposo

**FOLK STUDIO** (V. Garibaldi 58)
Alle 21,30 canti internazionali: cantano: Capra, Vladimiro, Kuipers. Sabato: concerto famiglia Berger

**SATIRI**
Mercoledì alle 21,30 Arcangelo Bonaccorso presenta: « L'uomo del gas » di M. Moretti, « Pelope » di Parenti, « Il triangolo è un punto » di B. Longhin. Novità con A. Lelio, A. Duse, G. Lelio, F. Santelli; regia Enzo De Castro, scene M. Mammì

**TEATRO DELLA FONTE** (Villa Torlonia Frascati)
Da oggi a domenica alle 21,45: « Le donne al Parlamento » di Aristofane, con Lea Padovani, Paolo Carlini, Ave Ninchi

**TEATRO DI LARGO ANICIA**
Domenica alle 21 complesso folkloristico « I canterini di Roma » dir. Mary Lodi; « Sullan Baby Group » Nico Matera, Luciana Conti e molti altri

**TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA**
Alle 21,30: « La duchessa di Urbino » di Lope De Vega con D. Torrieri, E. Calindri, P. Mannini, A. Ninchi; regia di Ruggero Jacobbi

**VILLA ALDOBRANDINI** (Via Nazionale Tel. 683272)
Alle 21,30: XIII Estate di Prosa Romana di Checco Durante. A Durante, Leila Ducci con Enzo Liberti nel grande successo comico « Benpartito sposerebbe affettuosa » di Emilio Caglieri; regia Checco Durante

### VARIETA'

**AMBRA JOVINELLI** (Tel. 731306)
Hud il selvaggio con P. Newman DR ◆◆ e grande rivista

**RENO**
Il monaco di Monza, con Totò C ◆ e rivista Orazio Pennacchioni e Isa Di Marzio

**VOLTURNO** (Via Volturno)
Super spettacoli del mondo (VM 18) DO ◆ e riv. Rocco 67

### Forse a Venezia « L'harem » di Ferreri

*L'harem*, il nuovo film di Marco Ferreri, si aggiunge al gruppo di film italiani presi in esame dalla Commissione di selezione della Mostra del cinema di Venezia. La pellicola ha, così, alcune probabilità di essere presentata in concorso al Festival veneziano. Interpretato da Carrol Baker, Bill Berger, Philippe Leroy e Renato Salvatori, il film ha per tema, come ha detto Ferreri, « la conquista della libertà da parte di una donna che si ribella alla costrizione esercitata su di lei dall'antiquata e superata concezione del "sesso debole" ».

Marco Ferreri, in questi giorni, ha smentito la notizia diffusa in America secondo la quale Carroll Baker avrebbe diritto, per contratto, a revisionare l'edizione americana del film ed avrebbe chiesto di tagliare alcune scene che si svolgono in camera da letto. « Il mio è un film serio e non una "pochade" — ha detto il regista — la protagonista del film non ha fatto obiezioni di sorta quando tali scene sono state girate e questa faccenda della censura dell'edizione americana è un'invenzione di sana pianta ».

### Dinah Shore sarà operata

HOLLYWOOD, 20.

La cantante americana Dinah Shore, di 47 anni, è entrata oggi in un ospedale di Hollywood per sottoporsi a un leggero intervento chirurgico.

Un portavoce dell'ospedale ha dichiarato che la cantante sarà probabilmente dimessa alla fine della settimana.

### Omar Shariff si frattura il naso

KANAB (Utah), 20.

L'attore Omar Shariff si è fratturato il setto nasale durante la lavorazione di « Mackenna's Gold » per un brusco movimento del suo cavallo.

Shariff, che sta girando con Gregory Peck e Julie Newmar, era a cavallo quando l'animale ha abbassato la testa rialzandola improvvisamente colpendo in pieno l'attore che in quel momento era chinato in avanti.

### CINEMA
#### Prime visioni

**ADRIANO** (Tel. 352.153)
Grand Prix, con Y. Montand (VM 14) DR ◆

**AMERICA** (Tel. 586 168)
La magnifica preda, con M. Monroe

**ANTARES** (Tel. 890 947)
La dolce vita non piace ai mostri, con T. Thomas SA ◆◆

**APPIO** (Tel. 779 638)
Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆

**ARCHIMEDE** (Tel. 875 567)
Chiusura estiva

**ARISTON** (Tel. 353 230)
Una vampata di violenza

**ARLECCHINO** (Tel. 358 654)
I diabolici, con V. Clouzot G ◆◆

**ASTOR** (Tel. 6 220 409)
Il delinquente delicato, con J. Lewis C ◆

**ASTORIA**
Chiuso

**ASTRA**
Chiuso

**AVANA**
Un amore, con R. Brazzi (VM 18) DR ◆

**AVENTINO** (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

**BALDUINA** (Tel. 347 592)
Paperino nel Far West DA ◆◆

**BARBERINI** (Tel. 471 707)
Il tigre con V. Gassman (VM 14) S ◆

**BOLOGNA** (Tel. 426 700)
Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆

**BRANCACCIO** (Tel. 735 255)
Top Crack, con G. Moschin C ◆

**CAPRANICA** (Tel. 672 465)
Top Crack, con G. Moschin C ◆

**CAPRANICHETTA** (Tel. 672 465)
La signora Sprint, con J. Christie C ◆

**COLA DI RIENZO** (Tel. 350 584)
Top Crack, con G. Moschin C ◆

**CORSO** (Tel. 671 691)
Una ragazza a Saint Tropez, con G. Grad SA ◆

**DUE ALLORI** (Tel. 273 207)
Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆

**EDEN** (Tel. 680 188)
Scandalo al sole, con D. Mc Guire S ◆

**EMPIRE** (Tel. 855 622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

**EURCINE** (Piazza Italia 6 - Eur Tel. 5 910 986)
Top Crack, con G. Moschin C ◆

**EUROPA** (Tel. 865.736)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

**FIAMMA** (Tel. 471 100)
L'incredibile signor Detockin con I. Smoktunovski SA ◆◆◆

**FIAMMETTA** (Tel. 470 464)
A covenant With death

**GALLERIA** (Tel. 673 267)
Breve chiusura estiva

**GARDEN** (Tel. 582 848)
Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆

**GIARDINO** (Tel. 894.946)
Un amore, con R. Brazzi (VM 18) DR ◆

**IMPERIALCINE n. 1** (Tel. 686.745)
La donna di sabbia, con K. Kishida (VM 18) DR ◆◆◆

**IMPERIALCINE n. 2** (Tel. 686.745)
Un cadavere per Rockey (prima)

**ITALIA** (Tel. 856 030)
Bolide rosso, con T. Curtis DR ◆

**MAESTOSO** (Tel. 786 086)
Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆

**MAJESTIC** (Tel. 674.908)
Chiusura estiva

**MAZZINI** (Tel. 351 942)
Ballata per un pistolero con A. Ghidra A ◆

**METRO DRIVE-IN** (Tel. 6 050 126)
Il ritorno del pistolero, con R. Taylor A ◆

**METROPOLITAN** (Tel. 689 400)
1000 dollari sul nero, con A. Steffen A ◆

**MIGNON** (Tel. 869 493)
La signora e i suoi mariti, con S. Mc Laine SA ◆◆

**MODERNO ARENA ESEDRA**
Femmine delle caverne, con E. Ronay A ◆

**MODERNO SALETTA** (Tel. 460 285)
Tutti insieme appassionatamente, con J. Audrews M ◆

**MONDIAL** (Tel. 834 876)
Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆

**NEW YORK** (Tel. 780 271)
Il grande cielo

**NUOVO GOLDEN** (Tel. 755 002)
La regina dei Vichinghi, con Carita A ◆

**OLIMPICO** (Tel. 302 635)
Un uomo e una Colt

**PARIS** (Tel. 755 002)
Suspense per un assassinio, con A. Nishimura (VM 14) G ◆

**PLAZA** (Tel. 681.193)
Chi ha rubato il presidente? con L. De Funes SA ◆

**QUATTRO FONTANE** (Tel. 470 265)
Ascensore per il patibolo, con J. Moreau G ◆

**QUIRINALE** (Tel. 462.653)
Una donna sposata, con M. Merill (VM 18) DR ◆◆

**QUIRINETTA** (Tel. 670.012)
Personale J. Christie: Billy Il bugiardo SA ◆◆◆

**RADIO CITY** (Tel. 464.103)
Chiusura estiva

**REALE** (Tel. 580 234 L. 800)
La regina dei Vichinghi, con Carita A ◆

**REX** (Tel. 864 165)
Chiusura estiva

**RITZ** (Tel. 837 481)
La regina dei Vichinghi, con Carita A ◆

**RIVOLI** (Tel. 460 883)
Un uomo una donna, con J.L. Trintignant (VM 18) S ◆

**ROYAL** (Tel. 770.549)
La sfinge d'oro, con R. Taylor A ◆

**ROXY** (Tel. 870 504)
La fuga di Mareck, con I. Papas DR ◆

**SALONE MARGHERITA** (Tel. 679.439)
Cinema d'Essai: Che gioia vivere, con A. Delon S ◆◆

**SAVOIA** (Tel. 861 159)
Paradiso Hawaiano

**SMERALDO** (Tel. 351 581)
La notte pazza del coniglietto con E. M. Salerno SA ◆◆

**STADIUM** (Tel. 393.280)
Breve chiusura estiva

**SUPERCINEMA** (Tel. 485.498)
Frontiera Nord-Ovest, con L. Bacall A ◆

**TREVI** (Tel. 689.619)
La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

**TRIOMPHE** (Piazza Annibaliano)
Breve chiusura estiva

**VIGNA CLARA** (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

#### Seconde visioni

**AFRICA**: Base luna chiama terra, con E. Judd A ◆
**AIRONE**: 10 piccoli indiani, con H. O' Brian G ◆
**ALASKA**: La settima tomba
**ALBA**: Il gruppo, con S. Knight (VM 18) DR ◆
**ALCYONE**: Colpo da 1000 miliardi, con R. Van Nutter A ◆
**ALCE**: Alle, con M. Caine (VM 18) SA ◆◆
**ALFIERI**: Inferno per pochi dollari
**AMBASCIATORI**: Per il gusto di uccidere, con C. Hill A ◆
**AMBRA JOVINELLI**: Hud il selvaggio, con P. Newman DR ◆◆ e rivista
**ANIENE**: I bucanieri, con Y. Brynner A ◆
**APOLLO**: La ragazza yè yè, con A. Margret S ◆
**AQUILA**: Dracula il vampiro, con P. Cushing (VM 18) G ◆
**ARIADNE**: Agente tigre sfida infernale, con R. Hanin A ◆
**ARGO**: Tre colpi di Winchester per Ringo, con G. Mitchell A ◆
**ARIEL**: Requiem per un agente segreto, con S. Granger (VM 14) A ◆
**ATLANTIC**: Assicurasi vergine, con R. Power S ◆
**AUGUSTUS**: L'albero della vita, con E. Taylor DR ◆
**AUREO**: Femmine delle caverne, con E. Ronay A ◆
**AUSONIA**: Il vostro super agente Flit, con R. Vianello C ◆
**AVORIO**: Il conquistatore dei 7 mari con J. Wayne DR ◆
**BELSITO**: 7 giorni di fifa, con D. Knotts C ◆
**BOITO**: Io, lo e gli altri, con W. Chiari S ◆◆◆
**BRASILE**: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆
**BRISTOL**: Questa ragazza è di tutti, con N. Wood (VM 14) DR ◆
**BROADWAY**: Il ritorno del pistolero, con R. Taylor A ◆
**CALIFORNIA**: Una pistola per un alle con F. Mc Murray A ◆
**CASTELLO**: Pattuglia antigang con R. Hossein DR ◆
**CINESTAR**: Bolide rosso, con T. Curtis DR ◆
**CLODIO**: Spie sulla città
**COLORADO**: 7 cinesi d'oro
**CORALLO**: La settima tomba
**CRISTALLO**: Stazione luna, con J. Lewis C ◆
**DEL VASCELLO**: La caccia, con M. Brando (VM 14) DR ◆◆◆
**DIAMANTE**: L'uomo dal braccio d'oro, con F. Sinatra (VM 18) DR ◆◆
**DIANA**: Anatomia di un rapimento, con T. Mifuni DR ◆
**EDELWEISS**: L'amante italiana, con G. Lollobrigida (VM 14) DR ◆
**ESPERIA**: Il sole sorgerà ancora, con A. Gardner DR ◆◆◆
**ESPERO**: Delitto quasi perfetto con P. Leroy SA ◆
**FARNESE**: Prossima riapertura
**FOGLIANO**: Febbre sulla città, con A. Margret DR ◆
**GIULIO CESARE**: Rapsodia, con V. Gassman S ◆
**HARLEM**: Riposo
**HOLLYWOOD**: Assicurasi vergine, con R. Power S ◆
**IMPERO**: Cacciatori di indiani, con K. Douglas A ◆◆
**INDUNO**: I cavalieri della tavola rotonda, con R. Taylor A ◆
**JOLLY**: Sexy e follie (VM 18) DO ◆
**JONIO**: 10 000 dollari per un massacro, con G. Hudson A ◆
**LA FENICE**: Rasputin, con C. Lee DR ◆
**LEBLON**: 24 ore per uccidere, con M. Rooney A ◆
**MASSIMO**: I legionari
**NEVADA**: L'uomo dal braccio d'oro con F. Sinatra (VM 18) DR ◆◆
**NIAGARA**: Jhonny Cocco, con F. Sinatra A ◆
**NUOVO**: Colpo da 1000 miliardi, con R. Van Nutter A ◆
**NUOVO OLIMPIA**: Jovenka e le altre, con S. Mangano DR ◆◆
**PALLADIUM**: Amore ritorna, con D. Day C ◆◆◆
**PALAZZO**: 10 piccoli indiani, con M. O' Brian G ◆
**PLANETARIO**: Cielo commedie italiane « Le 4 verità », con M. Vitti SA ◆◆
**PRINCIPE**: I pionieri dell'ultima frontiera, con R. Tushingham A ◆
**RENO**: Il monaco di Monza, con Totò C ◆ e rivista
**RIALTO**: Morgan matto da legare, con D. Warner SA ◆◆
**RUBINO**: Goodbye Again?
**SPLENDID**: Mani di pistolero
**TIRRENO**: Wichita con J. Mc Crea A ◆
**TIZIANO**: Il ranch degli spietati con R. Horn A ◆
**TUSCOLO**: La spia che non fece ritorno, con R. Vaughn G ◆
**ULISSE**: Il grande sentiero con R. Widmark A ◆◆
**VERBANO**: Dolci vizi al foro con Z. Mostel (VM 14) C ◆

#### Terze visioni

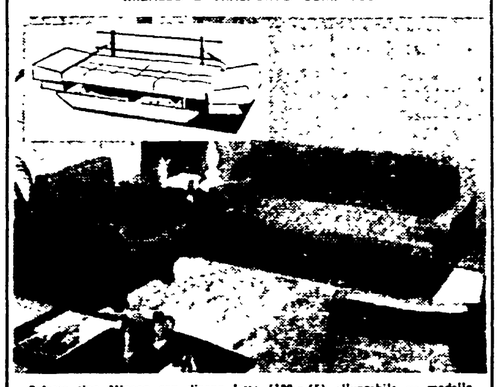
**ARS CINE**: Riposo
**AURORA**: Yanker, con P. Leroy (VM 14) A ◆
**CASSIO**: I ribelli del Kansas con I. Chandler A ◆
**COLOSSEO**: La signora omicidi con A. Guinness SA ◆◆◆
**DEI PICCOLI**: Chiusura estiva
**DELLE MIMOSE**: Il ranch degli spietati, con R. Horn A ◆
**DELLI RONDINI**: Assalto al Queen Mary, con F. Sinatra A ◆
**DORIA**: I zanzaroni
**ELDORADO**: Michele Strogoff, con C. Jurgens A ◆
**FARO**: Il grande campione, con K. Douglas DR ◆◆◆
**FOLGORE**: Chiusura estiva
**NOVOCINE**: Il gioco delle spie, con G. Cochan A ◆
**ODEON**: 7 pistole per Gringo
**ORIENTE**: Caccia all'uomo, con M. Noel G ◆
**PLATINO**: Chiusura estiva
**PRIMA PORTA**: Il delinquente delicato, con J. Lewis C ◆
**PRIMAVERA**: Riposo
**REGILLA**: Il leone di Tebe
**ROMA**: Mondo infame (VM 14) DO ◆◆
**SALA UMBERTO**: Modesty Blayse la bellissima che uccide, con M. Vitti SA ◆◆

### ARENE

**ALABAMA**: Prossima apertura
**AURORA**: Yankee, con P. Leroy (VM 14) A ◆
**CASTELLO**: Pattuglia antigang, con R. Hossein DR ◆
**COLUMBUS**: Ciclone sulla Giamaica con A. Quinn A ◆◆
**CORALLO**: La settima tomba
**DELLE PALME**: Soldati a cavallo con W. Holden A ◆◆
**DON BOSCO**: Riposo
**ESEDRA MODERNO**: Femmine delle caverne
**FELIX**: Adulterio all'italiana, con N. Manfredi SA ◆
**LUCCIOLA**: L'armata sul sofà, con C. Derevo SA ◆◆
**NEVADA**: Prossima apertura
**ORIONE**: Anastasia con I. Bergman S ◆
**PIO X**: Tempo di vivere con J. Gabin DR ◆
**REGILLA**: Il leone di Tebe
**S. BASILIO**: Il sorpasso, con V. Gassman (VM 14) SA ◆◆
**TARANTO**: La vergine di Norimberga, con R. Podesta (VM 14) G ◆
**TIZIANO**: Riposo
**TUSCOLANA**: Ombre sul palcoscenico con J. Garland S ◆

**LOCALI CHIUSI PRATICANO OGGI LA RIDUZIONE ENAL-AGIS**: Ambasciatori, Alaska, Adriacine, Aniene, Bristol, Cristallo, Delle Rondini, Jonio, La Fenice, Niagara, Nuovo Olimpia, Oriente, Orione, Palazzo, Planetario, Platino, Plaza, Primaporta, Regillà, Reno, Roma, Rubino, Sala Umberto, Trajano di Fiumicino, Tuscolo, Ulisse, XXI Aprile - TEATRI: Arlecchino, Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri


**Brianza: dalla fabbrica al consumatore al PREZZO ECCEZIONALE di L. 58.000**
IMBALLO E TRASPORTO COMPRESO



Salotto tipo Mignon con divano letto (190 x 65) allungabile — modelle depositate — e cassone portaceperte; imbottitura con garanzia di 25 anni; rivestimento in similpelle di color cuoio verde o bordò.

**G. DELORENZO - Casella Postale 12 - SEREGNO**

Chi acquista e presenta un nuovo compratore riceverà in omaggio un tavolino del valore di Lire 8 000.


**Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:**

**A — Avventuroso**
**C — Comico**
**DA — Disegno animato**
**DO — Documentario**
**DR — Drammatico**
**G — Giallo**
**M — Musicale**
**S — Sentimentale**
**SA — Satirico**
**SM — Storico-mitologico**

**Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:**

**◆◆◆◆◆ — eccezionale**
**◆◆◆◆ — ottimo**
**◆◆◆ — buono**
**◆◆ — discreto**
**◆ — mediocre**
**VM 16 — vietato ai minori di 16 anni**