

Pistola generosa per Nicoletta

Il programma della rassegna veneziana

Novità di Eduardo al Festival teatrale

Presente anche una
compagnia di Cuba
In «prima» assolu-
luta un dramma sul
Congo — Gli altri
spettacoli

VENEZIA, 26

Due complessi italiani e sette stranieri annoverano il XXVI Festival internazionale della prosa di Venezia, che si aprirà il 18 settembre, per concludersi l'11 ottobre. Il cartellone comprende inoltre, per la prima volta, una sezione «Universi» internazionale del teatro con quattro complessi (due italiani e due stranieri) e la già collaudata sezione «Teatro per ragazzi», con cinque complessi (due italiani e tre stranieri). Quattro nazioni (Cuba, Svezia, Danimarca, Bulgaria) faranno quest'anno il loro esordio al Festival.

Una sacra rappresentazione polacca del Cinquecento, *Vita di Giuseppe di Milano*, regia di Giuseppe di Milano, inaugurerà il Festival al Teatro La Fenice, la sera del 18 settembre (unica replica il 19); la messa in scena è quella del Teatro Nazionale di Varsavia, regista Kazimierz Dejmek. Sempre alla Fenice, il 22 e 23 settembre, la Compagnia Perini-Serreau, di Parigi, darà *Una stagione al Congo* del poeta Aimé Césaire: una «cronaca» teatrale delle tragiche vicende connesse all'inizio della indipendenza congolese. Sarà questa, con la regia di Jean-Marie Serreau, la «prima» assoluta del nuovo dramma. Il 26, 27 e 28 settembre, in «prima» per l'Italia, il Teatro «Alma la Ringhiera» di Praga proporrà il suo originale adattamento del Processo di Franz Kafka, con la regia di Jan Grossmann.

La Fenice ospiterà quindi due formazioni italiane: la Compagnia dei Quattro, con *La vedova scaltra* di Carlo Goldoni (regia di Franco Enriquez, protagonista Valeria Moriconi), il 2 e 3 ottobre; il Teatro di Eduardo, con l'attesissima novità assoluta del popolare autore, attore e regista napoletano, *Il contratto*, il 6 ottobre, e repliche il 7 e l'8.

Chiuderà la serie degli spettacoli nel massimo teatro veneziano, il 10 e l'11 ottobre, la Heilzig-Steiber Company di New York con *Emperor Jones* di Eugene O'Neill, regista Gene Frankel.

Un'altra Compagnia newyorkese, il Pocket Theatre, aprirà il 19, 20 e 21 settembre la serie delle rappresentazioni nella sala del Ridotto, con *America Hurrah!* di Jean-Claude Van Itallie, regia di Joseph Chaikin e Jacques Levy: sono tre atti unici (intitolati rispettivamente *Interieur*, *Motel* e *TV*), tendenti ad esprimere l'alienazione dell'uomo della «società dei consumi». Nella stessa sede, il 24 e 25 settembre, il Théâtre de Poche de Montparnasse metterà in scena, con la regia di Jean-François Adam, *L'été di Romain Wein-garten*.

Pure al Ridotto, il 27, 28 e 29 settembre, il Teatro Studio dell'Avana rappresenterà *La notte dei assassini* di José Triana, con la regia di Vicente Revuelta; importante vincitore, nel 1965, di un importante premio teatrale, e che svolge, quasi nella forma di un «psico-dramma» il tema del conflitto feroce tra genitori e figli, tra vecchie e nuove generazioni.

La sezione «Università internazionale del teatro» vedrà quattro compagnie universitarie — il danese Odien Teatret, diretto dall'italiano Eugenio Barba; l'Atelier de l'Université du Théâtre di Parigi; il Centro universitario teatrale di Parma e il Teatro Universitario di Ca' Foscari in Venezia — dare, dal 21 settembre al 9 ottobre, quattro spettacoli, con prenti nell'insieme cinque novità (tra cui un adattamento teatrale del pasoliniano *Uccellacci e uccellini*, rappresentato dai giovani di Parma con la regia di Bogdan Jerkovic).

Nella sezione «Teatro per ragazzi» saranno compresi cinque spettacoli, dal 30 settembre al 4 ottobre: *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Dino Buzzati (Compagnia dei fratelli Colla, Milano); *Il Mago di Oz* di Frank Baum (Marionetteatret di Stoccolma); *La principessa e il guardiano di porci* di Nicholas Stuart Gray (Compagnia dell'Angeli-cum, Milano); *Le avventure del sarto audace*, dalla favola dei fratelli Grimm (Teatro Nazionale per la Gioventù, Sofia); *Le grandi pessimiste* di Claude Vial (Théâtre du Printemps, Charleroi). Tutte queste rappresentazioni si terranno al Ridotto.

Antico e moderno alla Sagra musicale umbra

La XXII Sagra musicale umbra si terrà dal 20 settembre al 1° ottobre, e toccherà, oltre Perugia, quasi tutti gli altri centri principali della regione. Assistà a Città di Castello, a Terni, a Sangemini (e «sui» Spello, che ha già, da due anni, il suo Festival), a Gubbio, a Foligno, a Spello, a Todi, a Assisi, a San Pietro, alla esecuzione dell'oratorio di Berio *L'infanzia di Cristo*, direttore Georges Preys, orchestra del Maggio musicale fiorentino. Coro filarmónico di Praga diretto da Josef Veselka. Lo stesso Preys dirigerà, nella medesima sede, il 23 e il 24 settembre, *Requiem* di Gabriel Fauré e il *Salm* di Mendelssohn, e la sera del 18 settembre (unica replica il 19), la messa in scena è quella del Teatro Nazionale di Varsavia, regista Kazimierz Dejmek. Sempre alla Fenice, il 22 e 23 settembre, la Compagnia Perini-Serreau, di Parigi, darà *Una stagione al Congo* del poeta Aimé Césaire: una «cronaca» teatrale delle tragiche vicende connesse all'inizio della indipendenza congolese. Sarà questa, con la regia di Jean-Marie Serreau, la «prima» assoluta del nuovo dramma. Il 26, 27 e 28 settembre, in «prima» per l'Italia, il Teatro «Alma la Ringhiera» di Praga proporrà il suo originale adattamento del Processo di Franz Kafka, con la regia di Jan Grossmann.

La Fenice ospiterà quindi due formazioni italiane: la Compagnia dei Quattro, con *La vedova scaltra* di Carlo Goldoni (regia di Franco Enriquez, protagonista Valeria Moriconi), il 2 e 3 ottobre; il Teatro di Eduardo, con l'attesissima novità assoluta del popolare autore, attore e regista napoletano, *Il contratto*, il 6 ottobre, e repliche il 7 e l'8.

Chiuderà la serie degli spettacoli nel massimo teatro veneziano, il 10 e l'11 ottobre, la Heilzig-Steiber Company di New York con *Emperor Jones* di Eugene O'Neill, regista Gene Frankel.

Un'altra Compagnia newyorkese, il Pocket Theatre, aprirà il 19, 20 e 21 settembre la serie delle rappresentazioni nella sala del Ridotto, con *America Hurrah!* di Jean-Claude Van Itallie, regia di Joseph Chaikin e Jacques Levy: sono tre atti unici (intitolati rispettivamente *Interieur*, *Motel* e *TV*), tendenti ad esprimere l'alienazione dell'uomo della «società dei consumi». Nella stessa sede, il 24 e 25 settembre, il Théâtre de Poche de Montparnasse metterà in scena, con la regia di Jean-François Adam, *L'été di Romain Wein-garten*.

Pure al Ridotto, il 27, 28 e 29 settembre, il Teatro Studio dell'Avana rappresenterà *La notte dei assassini* di José Triana, con la regia di Vicente Revuelta; importante vincitore, nel 1965, di un importante premio teatrale, e che svolge, quasi nella forma di un «psico-dramma» il tema del conflitto feroce tra genitori e figli, tra vecchie e nuove generazioni.

La sezione «Università internazionale del teatro» vedrà quattro compagnie universitarie — il danese Odien Teatret, diretto dall'italiano Eugenio Barba; l'Atelier de l'Université du Théâtre di Parigi; il Centro universitario teatrale di Parma e il Teatro Universitario di Ca' Foscari in Venezia — dare, dal 21 settembre al 9 ottobre, quattro spettacoli, con prenti nell'insieme cinque novità (tra cui un adattamento teatrale del pasoliniano *Uccellacci e uccellini*, rappresentato dai giovani di Parma con la regia di Bogdan Jerkovic).

Nella sezione «Teatro per ragazzi» saranno compresi cinque spettacoli, dal 30 settembre al 4 ottobre: *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Dino Buzzati (Compagnia dei fratelli Colla, Milano); *Il Mago di Oz* di Frank Baum (Marionetteatret di Stoccolma); *La principessa e il guardiano di porci* di Nicholas Stuart Gray (Compagnia dell'Angeli-cum, Milano); *Le avventure del sarto audace*, dalla favola dei fratelli Grimm (Teatro Nazionale per la Gioventù, Sofia); *Le grandi pessimiste* di Claude Vial (Théâtre du Printemps, Charleroi). Tutte queste rappresentazioni si terranno al Ridotto.

La violenza e l'amore. Gli interventi della censura hanno una volta tanto, reso un servizio agli spettatori di questo festival, facendoli finire prima del primo episodio e interrotto da una donna, violentata da un giovanotto, e il secondo da una nevicata, il cui rovescio consisteva (così pare) nell'essere innamorata di un'amica. Il marito, dal canto suo, preferisce l'amica alla moglie, e costei sparisce nel mare.

La violenza e l'amore è uno di quei film che spingono il pubblico alla disperazione. In verità non si tratta neppure di un film, ma di un coacervo di immagini, messe insieme da un dilettante (Adimaro Sala) tanto presuntuoso quanto indifeso. Tra gli attori c'è solo Vittorio Caprioli, che recita tutto serio una poesia, e Norma Bengell, che in una danza erotica, regolarmente amputata.

CONCERNI

ACCADEMIA FILARMONICA. Oggi alle 21:30: concerto della pianista francese Annik Morice nel giardino Accademia (V.le Flaminia 118). In programma Scarlatti, Mozart, Schumann, Berg, Ravel e Prokofiev.

BASILICA DI MASSENZIO. Domani, alle 21:30: concerto diretto da Fernando Previtali in programma musiche di Spontini, Stravinsky e Beethoven.

BEA 72. Alle 21:30: Spettacolo sperimentale dei barattini di Orléans. Chiusura estiva.

BORGIO SPIRITO. Domenica alle 17:30: Compagnia D'Ottavio-Lotti, presenta «La chitarra nuda». Commedia brillante in 5 atti di Leonardo Ciccotti. Chiusura estiva.

FORO ROMANO. Suoni e luci alle 21:30: Inglese alle 22: solo Inglese. Alle 21:30: cantanti internazionali SATIRIA.

Domani alle 21:30: Arcangelo Bonaccorsi presenta «Il nome della donna». Commedia in 3 atti di P. Parenti. «Il triangolo» è un punto di L. Longhi. Inaugurazione della stagione della chiesa perugina di San Pietro, alla esecuzione dell'oratorio di Berio *L'infanzia di Cristo*, direttore Georges Preys, orchestra del Maggio musicale fiorentino. Coro filarmónico di Praga diretto da Josef Veselka. Lo stesso Preys dirigerà, nella medesima sede, il 23 e il 24 settembre, *Requiem* di Gabriel Fauré e il *Salm* di Mendelssohn, e la sera del 18 settembre (unica replica il 19), la messa in scena è quella del Teatro Nazionale di Varsavia, regista Kazimierz Dejmek. Sempre alla Fenice, il 22 e 23 settembre, la Compagnia Perini-Serreau, di Parigi, darà *Una stagione al Congo* del poeta Aimé Césaire: una «cronaca» teatrale delle tragiche vicende connesse all'inizio della indipendenza congolese. Sarà questa, con la regia di Jean-Marie Serreau, la «prima» assoluta del nuovo dramma. Il 26, 27 e 28 settembre, in «prima» per l'Italia, il Teatro «Alma la Ringhiera» di Praga proporrà il suo originale adattamento del Processo di Franz Kafka, con la regia di Jan Grossmann.

La Fenice ospiterà quindi due formazioni italiane: la Compagnia dei Quattro, con *La vedova scaltra* di Carlo Goldoni (regia di Franco Enriquez, protagonista Valeria Moriconi), il 2 e 3 ottobre; il Teatro di Eduardo, con l'attesissima novità assoluta del popolare autore, attore e regista napoletano, *Il contratto*, il 6 ottobre, e repliche il 7 e l'8.

Chiuderà la serie degli spettacoli nel massimo teatro veneziano, il 10 e l'11 ottobre, la Heilzig-Steiber Company di New York con *Emperor Jones* di Eugene O'Neill, regista Gene Frankel.

Un'altra Compagnia newyorkese, il Pocket Theatre, aprirà il 19, 20 e 21 settembre la serie delle rappresentazioni nella sala del Ridotto, con *America Hurrah!* di Jean-Claude Van Itallie, regia di Joseph Chaikin e Jacques Levy: sono tre atti unici (intitolati rispettivamente *Interieur*, *Motel* e *TV*), tendenti ad esprimere l'alienazione dell'uomo della «società dei consumi». Nella stessa sede, il 24 e 25 settembre, il Théâtre de Poche de Montparnasse metterà in scena, con la regia di Jean-François Adam, *L'été di Romain Wein-garten*.

Pure al Ridotto, il 27, 28 e 29 settembre, il Teatro Studio dell'Avana rappresenterà *La notte dei assassini* di José Triana, con la regia di Vicente Revuelta; importante vincitore, nel 1965, di un importante premio teatrale, e che svolge, quasi nella forma di un «psico-dramma» il tema del conflitto feroce tra genitori e figli, tra vecchie e nuove generazioni.

La sezione «Università internazionale del teatro» vedrà quattro compagnie universitarie — il danese Odien Teatret, diretto dall'italiano Eugenio Barba; l'Atelier de l'Université du Théâtre di Parigi; il Centro universitario teatrale di Parma e il Teatro Universitario di Ca' Foscari in Venezia — dare, dal 21 settembre al 9 ottobre, quattro spettacoli, con prenti nell'insieme cinque novità (tra cui un adattamento teatrale del pasoliniano *Uccellacci e uccellini*, rappresentato dai giovani di Parma con la regia di Bogdan Jerkovic).

Nella sezione «Teatro per ragazzi» saranno compresi cinque spettacoli, dal 30 settembre al 4 ottobre: *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Dino Buzzati (Compagnia dei fratelli Colla, Milano); *Il Mago di Oz* di Frank Baum (Marionetteatret di Stoccolma); *La principessa e il guardiano di porci* di Nicholas Stuart Gray (Compagnia dell'Angeli-cum, Milano); *Le avventure del sarto audace*, dalla favola dei fratelli Grimm (Teatro Nazionale per la Gioventù, Sofia); *Le grandi pessimiste* di Claude Vial (Théâtre du Printemps, Charleroi). Tutte queste rappresentazioni si terranno al Ridotto.

La violenza e l'amore. Gli interventi della censura hanno una volta tanto, reso un servizio agli spettatori di questo festival, facendoli finire prima del primo episodio e interrotto da una donna, violentata da un giovanotto, e il secondo da una nevicata, il cui rovescio consisteva (così pare) nell'essere innamorata di un'amica. Il marito, dal canto suo, preferisce l'amica alla moglie, e costei sparisce nel mare.

La violenza e l'amore è uno di quei film che spingono il pubblico alla disperazione. In verità non si tratta neppure di un film, ma di un coacervo di immagini, messe insieme da un dilettante (Adimaro Sala) tanto presuntuoso quanto indifeso. Tra gli attori c'è solo Vittorio Caprioli, che recita tutto serio una poesia, e Norma Bengell, che in una danza erotica, regolarmente amputata.

La violenza e l'amore è uno di quei film che spingono il pubblico alla disperazione. In verità non si tratta neppure di un film, ma di un coacervo di immagini, messe insieme da un dilettante (Adimaro Sala) tanto presuntuoso quanto indifeso. Tra gli attori c'è solo Vittorio Caprioli, che recita tutto serio una poesia, e Norma Bengell, che in una danza erotica, regolarmente amputata.

TEATRI

ANFITEATRO QUERCIA DEL VASSANO. Alle 21:30: terza settimana Spettacolo della grande Cava, regia di M. Moretti. In programma: *Il Paluto* con S. Ammirata, M. Bonini, G. Cerrulli, G. Donato, F. Froestener, G. Mazzoni, F. Petrucci, G. Rega, S. Annunziata.

BEA 72. Alle 21:30: Spettacolo sperimentale dei barattini di Orléans. Chiusura estiva.

BORGIO SPIRITO. Domenica alle 17:30: Compagnia D'Ottavio-Lotti, presenta «La chitarra nuda». Commedia brillante in 5 atti di Leonardo Ciccotti. Chiusura estiva.

FORO ROMANO. Suoni e luci alle 21:30: Inglese alle 22: solo Inglese. Alle 21:30: cantanti internazionali SATIRIA.

Domani alle 21:30: Arcangelo Bonaccorsi presenta «Il nome della donna». Commedia in 3 atti di P. Parenti. «Il triangolo» è un punto di L. Longhi. Inaugurazione della stagione della chiesa perugina di San Pietro, alla esecuzione dell'oratorio di Berio *L'infanzia di Cristo*, direttore Georges Preys, orchestra del Maggio musicale fiorentino. Coro filarmónico di Praga diretto da Josef Veselka. Lo stesso Preys dirigerà, nella medesima sede, il 23 e il 24 settembre, *Requiem* di Gabriel Fauré e il *Salm* di Mendelssohn, e la sera del 18 settembre (unica replica il 19), la messa in scena è quella del Teatro Nazionale di Varsavia, regista Kazimierz Dejmek. Sempre alla Fenice, il 22 e 23 settembre, la Compagnia Perini-Serreau, di Parigi, darà *Una stagione al Congo* del poeta Aimé Césaire: una «cronaca» teatrale delle tragiche vicende connesse all'inizio della indipendenza congolese. Sarà questa, con la regia di Jean-Marie Serreau, la «prima» assoluta del nuovo dramma. Il 26, 27 e 28 settembre, in «prima» per l'Italia, il Teatro «Alma la Ringhiera» di Praga proporrà il suo originale adattamento del Processo di Franz Kafka, con la regia di Jan Grossmann.

La Fenice ospiterà quindi due formazioni italiane: la Compagnia dei Quattro, con *La vedova scaltra* di Carlo Goldoni (regia di Franco Enriquez, protagonista Valeria Moriconi), il 2 e 3 ottobre; il Teatro di Eduardo, con l'attesissima novità assoluta del popolare autore, attore e regista napoletano, *Il contratto*, il 6 ottobre, e repliche il 7 e l'8.

Chiuderà la serie degli spettacoli nel massimo teatro veneziano, il 10 e l'11 ottobre, la Heilzig-Steiber Company di New York con *Emperor Jones* di Eugene O'Neill, regista Gene Frankel.

Un'altra Compagnia newyorkese, il Pocket Theatre, aprirà il 19, 20 e 21 settembre la serie delle rappresentazioni nella sala del Ridotto, con *America Hurrah!* di Jean-Claude Van Itallie, regia di Joseph Chaikin e Jacques Levy: sono tre atti unici (intitolati rispettivamente *Interieur*, *Motel* e *TV*), tendenti ad esprimere l'alienazione dell'uomo della «società dei consumi». Nella stessa sede, il 24 e 25 settembre, il Théâtre de Poche de Montparnasse metterà in scena, con la regia di Jean-François Adam, *L'été di Romain Wein-garten*.

Pure al Ridotto, il 27, 28 e 29 settembre, il Teatro Studio dell'Avana rappresenterà *La notte dei assassini* di José Triana, con la regia di Vicente Revuelta; importante vincitore, nel 1965, di un importante premio teatrale, e che svolge, quasi nella forma di un «psico-dramma» il tema del conflitto feroce tra genitori e figli, tra vecchie e nuove generazioni.

La sezione «Università internazionale del teatro» vedrà quattro compagnie universitarie — il danese Odien Teatret, diretto dall'italiano Eugenio Barba; l'Atelier de l'Université du Théâtre di Parigi; il Centro universitario teatrale di Parma e il Teatro Universitario di Ca' Foscari in Venezia — dare, dal 21 settembre al 9 ottobre, quattro spettacoli, con prenti nell'insieme cinque novità (tra cui un adattamento teatrale del pasoliniano *Uccellacci e uccellini*, rappresentato dai giovani di Parma con la regia di Bogdan Jerkovic).

Nella sezione «Teatro per ragazzi» saranno compresi cinque spettacoli, dal 30 settembre al 4 ottobre: *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Dino Buzzati (Compagnia dei fratelli Colla, Milano); *Il Mago di Oz* di Frank Baum (Marionetteatret di Stoccolma); *La principessa e il guardiano di porci* di Nicholas Stuart Gray (Compagnia dell'Angeli-cum, Milano); *Le avventure del sarto audace*, dalla favola dei fratelli Grimm (Teatro Nazionale per la Gioventù, Sofia); *Le grandi pessimiste* di Claude Vial (Théâtre du Printemps, Charleroi). Tutte queste rappresentazioni si terranno al Ridotto.

La violenza e l'amore. Gli interventi della censura hanno una volta tanto, reso un servizio agli spettatori di questo festival, facendoli finire prima del primo episodio e interrotto da una donna, violentata da un giovanotto, e il secondo da una nevicata, il cui rovescio consisteva (così pare) nell'essere innamorata di un'amica. Il marito, dal canto suo, preferisce l'amica alla moglie, e costei sparisce nel mare.

La violenza e l'amore è uno di quei film che spingono il pubblico alla disperazione. In verità non si tratta neppure di un film, ma di un coacervo di immagini, messe insieme da un dilettante (Adimaro Sala) tanto presuntuoso quanto indifeso. Tra gli attori c'è solo Vittorio Caprioli, che recita tutto serio una poesia, e Norma Bengell, che in una danza erotica, regolarmente amputata.

La violenza e l'amore è uno di quei film che spingono il pubblico alla disperazione. In verità non si tratta neppure di un film, ma di un coacervo di immagini, messe insieme da un dilettante (Adimaro Sala) tanto presuntuoso quanto indifeso. Tra gli attori c'è solo Vittorio Caprioli, che recita tutto serio una poesia, e Norma Bengell, che in una danza erotica, regolarmente amputata.

MODERNO SALETTA

La spola dagli occhi di ghiaccio con J. Mason. G. +
MUNDIAL (Tel. 814.876).
G. +
NEW YORK (Tel. 89.271).
Marines battiground, con J. Mahoney. DR. +
NUOVO GOLDEN (Tel. 120.002).
Breve chiusura estiva.

OLIMPIO (Tel. 02.003).
Tre ottimi con Ercle. PARIS (Tel. 120.002).
M. S. Annunziata, con A. Stokberg. SA. +
PLAZA (Tel. 881.193).
Ossessione nuda, con C. De-munio. SA. +

QUATTRO FONTANE (Tel. 470.265).
La violenza e l'amore, con L. Ciccotti. (VM 18) DR. +
QUINELLA (Tel. 402.053).
Una donna sposata, con M. Medici. (VM 18) DR. +

QUINELLA (Tel. 670.012).
Personale J. Christie Billy il buio. (VM 18) DR. +
RADIO CITY (Tel. 464.103).
Chiusura estiva.

REALE (Tel. 80.214, 1.400).
Marines battiground, con J. Mahoney. DR. +
REX (Tel. 464.165).
Chiusura estiva.

RITZ (Tel. 40.481).
Marines battiground, con J. Mahoney. DR. +
RIVOLI (Tel. 460.883).
Un uomo una donna, con J. L. Tringoni. (VM 18) DR. +

ROYAL (Tel. 70.549).
Quei teneri suoi macchinisti. (VM 18) DR. +
RUGBY (Tel. 40.481).
Pugni, puppe e pallottole, con E. Constantino. SA. +

SALOME (Tel. 893.280).
Breve chiusura estiva.

SUPERCINEMA (Tel. 485.498).
Il bandito di Kandahar, con R. Trevi. (Tel. 689.619).
La bisbetica domata, con E. Constantino. SA. +

TRIOMFHE (Piazza Annibaldi).
Breve chiusura estiva.

VICINA CLARA (Tel. 420.359).
Chiusura estiva.

Secondo visioni
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

TERZE VISIONI

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

CONFERENZA DI GINERVA

La spola dagli occhi di ghiaccio con J. Mason. G. +
MUNDIAL (Tel. 814.876).
G. +
NEW YORK (Tel. 89.271).
Marines battiground, con J. Mahoney. DR. +
NUOVO GOLDEN (Tel. 120.002).
Breve chiusura estiva.

OLIMPIO (Tel. 02.003).
Tre ottimi con Ercle. PARIS (Tel. 120.002).
M. S. Annunziata, con A. Stokberg. SA. +
PLAZA (Tel. 881.193).
Ossessione nuda, con C. De-munio. SA. +

QUATTRO FONTANE (Tel. 470.265).
La violenza e l'amore, con L. Ciccotti. (VM 18) DR. +
QUINELLA (Tel. 402.053).
Una donna sposata, con M. Medici. (VM 18) DR. +

QUINELLA (Tel. 670.012).
Personale J. Christie Billy il buio. (VM 18) DR. +
RADIO CITY (Tel. 464.103).
Chiusura estiva.

REALE (Tel. 80.214, 1.400).
Marines battiground, con J. Mahoney. DR. +
REX (Tel. 464.165).
Chiusura estiva.

RITZ (Tel. 40.481).
Marines battiground, con J. Mahoney. DR. +
RIVOLI (Tel. 460.883).
Un uomo una donna, con J. L. Tringoni. (VM 18) DR. +

ROYAL (Tel. 70.549).
Quei teneri suoi macchinisti. (VM 18) DR. +
RUGBY (Tel. 40.481).
Pugni, puppe e pallottole, con E. Constantino. SA. +

SALOME (Tel. 893.280).
Breve chiusura estiva.

SUPERCINEMA (Tel. 485.498).
Il bandito di Kandahar, con R. Trevi. (Tel. 689.619).
La bisbetica domata, con E. Constantino. SA. +

TRIOMFHE (Piazza Annibaldi).
Breve chiusura estiva.

VICINA CLARA (Tel. 420.359).
Chiusura estiva.

Secondo visioni
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +
AFRICA: Ritmo il tesoro, con A. Murphy. SA. +

CONFERENZA DI GINERVA

La spola dagli occhi di ghiaccio con J. Mason. G. +
MUNDIAL (Tel. 8