007 e famiglia sulla Costa Azzurra

NIZZA — Anche il supèr agente segreto James Bond ha diritto alle vacanze. E così Sean Connery, con la moglie Diane Cilento e i figli Jason e Johanna, è arrivato sulla Costa Azzurra per fare i bagni e prendere il sole. Ecco i due attori, con la figlia, all'uscita dell'aeroporto di Nizza

Festival di Locarno

Esplode il Marat-Sade

Peter Brook ha risolto splendidamente il vecchio antagonismo teatro-cinema, portando sullo schermo il dramma di Peter Weiss

Dal nostro inviato

LOCARNO, 28

Marat Sade *come una bomba: Peter Brook ha forse risolto d'un colpo l'antica* querelle *per un rapporto organico tra teatro e cinema. Dopo avere inscenato con l'affiatatissima* équipe *della Royal Shakespeare Company l'opera di Peter Weiss intitolata diffusamente* La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat interpretati dagli ospiti dell'Asilo di Charenton sotto la direzione del Marchese de Sade, *il noto regista inglese ha realizzato ora per lo schermo un film il quale frantuma le radicate convenzioni e soggezioni che hanno impedito sino ad ora (salvo rare eccezioni) un'osmosi effettiva tra l'una e l'altra forma espressiva.*

In Marat-Sade, *in particolare, vengono a cadere tutte le anacronistiche discettazioni sulla specificità del linguaggio: Peter Brook ha condotto in porto un'operazione che è, al tempo stesso, di rottura degli schemi tradizionali e di contemperamento del patrimonio di esperienze tipiche delle singole discipline artistiche.*

A noi sembra che mai come in questo lavoro cinematografico i risultati abbiano trasceso in modo così autonomo — ma senza tradirlo, anzi esaltandolo — il tema di fondo del testo originario, peraltro già articolato in nuclei drammatici estremamente complessi.

La realizzazione cinematografica di Marat-Sade *segna, dunque, una svolta originale per quanto pertiene strettamente al cinema o al teatro, ma è anche una chiara indicazione per il superamento di ogni artefatta delimitazione degli strumenti di rappresentazione.*

Il fatto poi che lo stesso film sia il prodotto dell'intelligenza e degli sforzi della Royal Shakespeare Company — la quale già portò sulle scene con grande successo l'opera di Weiss — testimonia oltretutto della continuità di un discorso che Peter Brook, in sostanziale concomitanza con l'autore del testo originario, intende portare avanti.

Un discorso — è bene sottolineare — che, se prende le mosse da lontano, evocando le stimolanti figure di Marat e del « Divin Marchese », risulta nel suo sviluppo di un'attualità addirittura traumatica. Al di là del confronto drammatico tra la coscienza rivoluzionaria di Marat e l'individualismo eversivo di Sade, nel lavoro di Brook prendono corpo soprattutto i problemi-cardine caratteristici dei rapporti di forze nella società classista E, in questo senso, non è casuale la presenza diretta e preponderante, nella costruzione drammatica, del popolo, qui reso, nella sua incoerenza, nella sua potenziale esplosività, nella sua rivoluzionaria passione dagli « Ospiti dell'Asilo di Charenton », cioè dagli alienati (in tutta l'estensione del termine) di quella stessa società della quale, di volta in volta, si fanno vittime o giudici.

Marat-Sade costituisce indubbiamente una grossa novità anche in senso squisitamente cinematografico, poichè, alla pressochè perfetta recitazione degli attori, fa da contrappunto una sapienza stilistica — nella funzionalità del colore, dei movimenti di macchina, degli apparati scenografici e della colonna sonora — attenta ad ogni minimo dettaglio e sottesa da un ritmo ininterrotto, che porta quasi al parossismo la tensione drammatica

Da notare, infine, che la grande impressione suscitata qui dalla proiezione del film di Peter Brook ha avuto un positivo, intelligente antefatto con il pertinente cortometraggio di Maurice Frudland Un prigioniero esemplare, dedicato, appunto, alla vita del Marchese de Sade durante i trenta anni circa trascorsi da una prigione all'altra.

Sauro Borelli

Ad agosto il Concorso « Città di Carrara »

CARRARA, 28

La quinta edizione del Concorso nazionale di cinematografia « Città di Carrara » si svolgerà dal 6 al 13 agosto. Il concorso ha lo scopo di segnalare quelle opere che concretamente portino un contributo culturale al movimento dei cineamatori. Le schede di adesione stanno giungendo, in grande quantità, alla segreteria del Concorso. Ad esso possono partecipare tutti i cineamatori, le associazioni di cineamatori, i cine club, con uno o più film d'amatore. La Giuria sarà anche quest'anno presieduta da Guido Aristarco che dopo la decisione (comunicata al termine del Concorso 1966) di rinunciare alla presidenza, ha nuovamente ceduto alle pressioni degli organizzatori. Anche quest'anno, seguendo le tradizioni del concorso, la Giuria terrà pubblicamente le sedute conclusive.

Oltre a tutti i premi, il quinto Concorso prevede l'assegnazione di una medaglia d'oro « Città di Carrara » al migliore scritto sui problemi del cineamatorismo, inedito o pubblicato negli ultimi tre anni.

La manifestazione più importante, fra quelle collaterali al Concorso, sarà anche quest'anno la « Tavola rotonda », che tratterà il tema della critica e del cinema d'amatore Sabato 12 agosto, Liborio Termine con una relazione, affronterà il tema: « Punti di vista della critica sul cinema d'amatore »; Filippo Ferrazzano svolgerà quindi: « Le aspirazioni culturali del movimento cineamatoriale implicano l'urgenza di un sereno chiarimento con la critica ». Interverranno alla « Tavola rotonda »: per la critica, Guido Aristarco, Leonardo Autera, Adelio Ferrero, Ugo Finetti; per i cineamatori: Leone Frollo, Loris Garrone, Paolo Micalizzi, Ezio Pecora; moderatore sarà Giulio Cattivelli.

L'organizzazione del Concorso è stata costretta a modificare il programma della serata di inaugurazione (domenica 6 agosto), per la quale era prevista la proiezione del film *Sovversivi* di Paolo e Vittorio Taviani. Il film, che parteciperà alla Mostra di Venezia, non potrà essere presentato in « anteprima » a Carrara.

Il Comunale di Bologna a Budapest

BOLOGNA, 28

Il 1. agosto, dall'aeroporto di Miramare di Rimini, tutte le maestranze dell'Ente autonomo del Teatro Comunale di Bologna — orchestra, coro, cantanti, tecnici — partiranno alla volta di Budapest, ove il Comunale, primo teatro lirico italiano che venga invitato nella capitale magiara, rappresenterà, nello splendido scenario del teatro all'aperto dell'Isola Margherita sul Danubio, le opere *Ernani* di Giuseppe Verdi e *Norma* di Vincenzo Bellini. Questa prima *tournée* nella capitale magiara riveste davvero un'importanza tutta particolare, nel quadro degli scambi culturali tra i due paesi. La visita che il Teatro Comunale di Bologna effettua a Budapest verrà ricambiata nel mese di ottobre dalla Orchestra sinfonica della capitale ungherese, che eseguirà concerti a Bologna e a Parma. Quella di Budapest rappresenta una nuova tappa nella propagazione dell'attività musicale italiana all'estero dopo le visite compiute quest'anno dal Comunale e Copenhagen e al Cairo.

L'*Ernani*, sotto la direzione del maestro Carlo Franci, verrà rappresentata i giorni 5 e 12 agosto; interpreti: Luigi Ottolini, Dino Dondi, Carlo Cava, Marcella De Osma, Franco Bordoni, Anna Lisa Bazzani, Vittorio Pandano; regia di Enrico Frigerio. Le coreografie sono di Carlo Faraboni. Il coro è affidato al maestro Gaetano Riccitelli.

La *Norma* verrà eseguita i giorni 6 e 13 agosto, sotto la direzione del maestro Alfredo Gorzanelli e con la regia di Enrico Frigerio; interpreti: Charles Craig, Ferruccio Mazzoli, Margaret Tynes, Bianca Maria Casoni, Anna Lisa Bazzani, Vittorio Pandano. Inoltre l'orchestra darà un concerto sinfonico-vocale, che sarà diretto dallo stesso maestro Alfredo Gorzanelli.

Nella capitale ungherese la attesa è vivissima per questa prima *tournée* di un teatro lirico italiano in Ungheria.

« La croce del sud » di Giulio Verne sullo schermo

LONDRA, 28

La croce del sud, un romanzo di Giulio Verne, sarà trasportato sullo schermo dal regista inglese Sidney Meyers. Si tratta di una vicenda ambientata all'inizio del secolo e imperniata sul furto di un grosso diamante. Le riprese avverranno in novembre nel Senegal.

Successo del suo show al Palasport

Adamo non canta più con la voce da angelo

Ne ha fatta della strada, Adamo, il piccolo siciliano, il cantante che fa tenerezza, da quando con Si j'osais osò, *appunto, presentarsi alla « finalissima » di voce nuove del* Metropole *di Parigi, partendosene da Jemappes, il paesino belga dove si era ritirata la sua numerosa famiglia dopo la sciagura capitata al padre minatore, e vincere. Poi è venuto il debutto all'Olympia, il tempio francese della canzone, che lo ha lanciato definitivamente come nuovo astro della melodia, portabandiera della rivincita romantica verso la moda yé-yé e beat.*

Forse Adamo non ha ancora in Italia una popolarità vasta quanto egli si è creata in questi anni in Belgio e in Francia (al punto di essere ormai accostato ad episodi mondano-letterari-cinematografici, come l'aver placato le ire di Francois Mauriac allo spettacolo dell'Olympia o l'essersi accattivata la simpatia di Paola di Liegi): ma non c'è dubbio che il suo « show » di ieri sera al Palazzo dello sport è stato un successo, ha dimostrato che anche fra il pubblico italiano egli conta ammiratori appassionati, tra i giovani e tra i non più giovani.

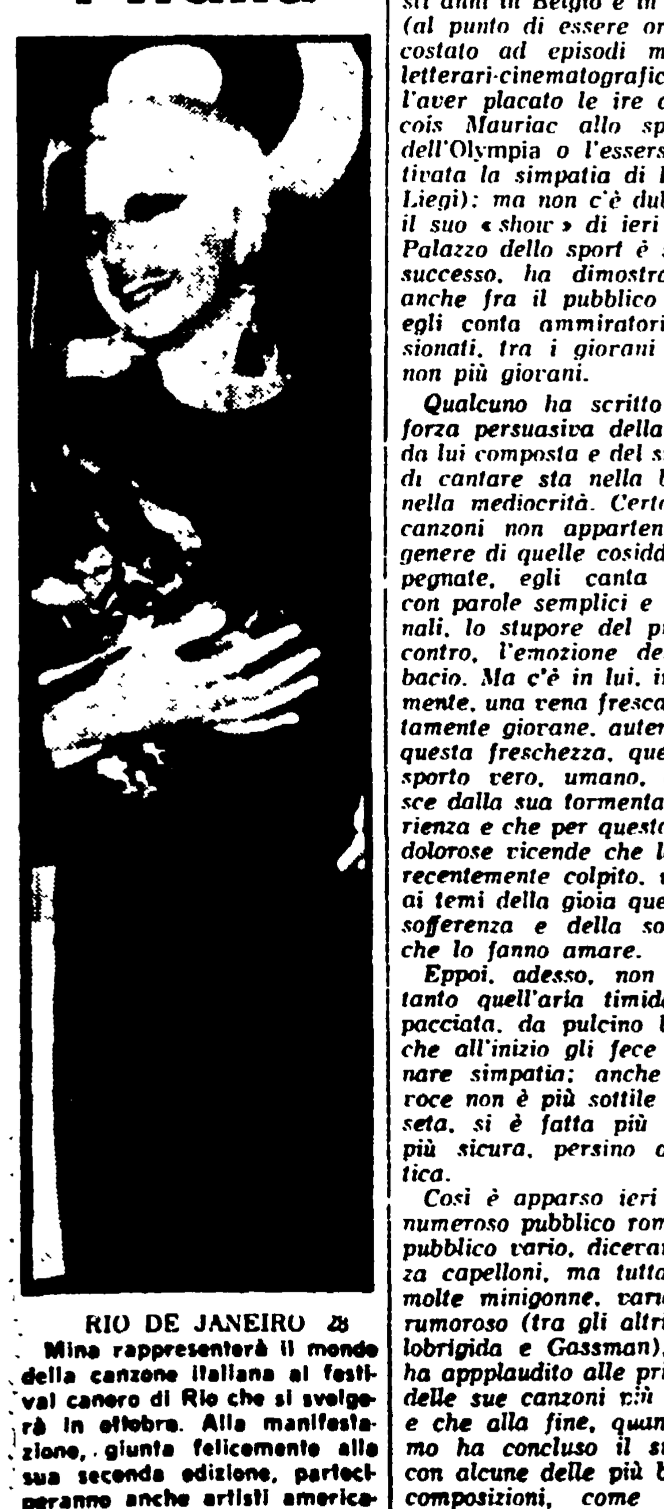
Qualcuno ha scritto che la forza persuasiva della musica da lui composta e del suo modo di cantare sta nella banalità, nella mediocrità. Certo le sue canzoni non appartengono al genere di quelle cosiddette impegnate, egli canta l'amore con parole semplici e tradizionali, lo stupore del primo incontro, l'emozione del primo bacio. Ma c'è in lui, indubbiamente, una vena fresca, schiettamente giovane, autentica. E' questa freschezza, questo trasporto vero, umano, che nasce dalla sua tormentata esperienza e che per questo, per le dolorose vicende che lo hanno recentemente colpito, uniscono ai temi della gioia quelli della sofferenza e della solitudine, che lo fanno amare.

Eppoi, adesso, non ha più tanto quell'aria timida e impacciata, da pulcino bagnato, che all'inizio gli fece sprigionare simpatia: anche la sua voce non è più sottile come la seta, si è fatta più robusta, più sicura, persino drammatica.

Così è apparso ieri sera al numeroso pubblico romano, un pubblico vario, dicevamo, senza capelloni, ma tuttavia con molte minigonne, variopinto e rumoroso (fra gli altri la Lollobrigida e Gassman), che lo ha appplaudito alle prime note delle sue canzoni più popolari e che alla fine, quando Adamo ha concluso il suo show con alcune delle più belle sue composizioni, come Furtivamente *e* La notte, *lo ha preso d'assalto.*

Nella prima parte dello spettacolo, presentato da Renato Tagliani, si erano esibiti i Gemini 5 con Sonia e le sorelle ed altri cantanti.

Mina a Rio per l'Italia



RIO DE JANEIRO 28

Mina rappresenterà il mondo della canzone italiana al festival canoro di Rio che si svolgerà in ottobre. Alla manifestazione, giunta felicemente alla sua seconda edizione, parteciperanno anche artisti americani come Cary Grant e Marlon Brando, e forse anche Frank Sinatra. E' prevista, tra gli altri, la presenza di Alain Barrière, Paul Misraki, Anouk Aimée, Pierre Barouc, Anna German e Katarzyna Gartner.

SCHERMI E RIBALTE

TEATRI

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo)
Alle 21,30 terza settimana Spett Comp la grande Cavea, dir S Ammirata con « Pseudolo » di Paluto con S Ammirata, M Bonini Olas, F. Cerulli, G Donato, F Freisteiner, G Mazzoni, F Petrabruna; regia S Ammirata
BEAT 72
Alle 22,15 Spett teatro sperimentale dei burattini di Otello Sarzi con Arrabal Brecht Lorca
BORGO S. SPIRITO
Domani alle 17,30 Compagnia D'Origlia-Palmi presenta « La figlia unica ». Commedia brillante in 3 atti di Teobaldo Ciconi Prezzi familiari
FORO ROMANO
Suoni e Luci alle 21,30: Italiano, Francese, Tedesco, Inglese, alle 23: solo Inglese
FOLK STUDIO [illegible]
Alle 21,30 canti internazionali
LA CAPANNINA NUOVA FLORIDA
Oggi e domani alle 22 Ben Yorillo presenta Mr Clarek e « I Guelfi »
SATIRI
Alle 21,45, prima Arcangelo Bonaccorso presenta « I uomo del gas » di M Moretti « Pelone » di Parenti; « Il triangolo è un punto » di B Longhini Novità con A Lello A Duse, G Lelio, F Santelli regia Enzo De Castro; scene M Mammi
TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Alle 21,30 precise « Misura per misura » di W Shakespeare, regia di Luca Ronconi
VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale Tel 68.0272)
Alle 21,30 XIII estate di Prosa Romana di Checco Durante, A Durante, Leila Ducci con E Liberti nel grande successo comico « Bemportante sposerebbe affettuosa » di Emilio Caglieri, regia Checco Durante

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (Tel 731.3306)
Gli spietati, con G Cooper A ♦♦ e grande rivista
VOLTURNO (Via Volturno)
Colpo grosso a Galata Bridge, con H Buchholz A ♦♦ e rivista Derio Pino

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel 352.153)
Il magnifico texano
AMERICA (Tel 586.168)
Chiusura estiva
ANTARES (Tel 890.947)
La notte pazza del coniglaccio, con E. M Salerno SA ♦♦
APPIO (Tel 779.638)
Killer calibro 32, con P. Lee Lawrence A ♦
ARCHIMEDE (Tel 875.567)
Chiusura estiva
ARISTON (Tel 353.230)
La fontana della vergine di I Bergman (VM 16) DR ♦♦
ARLECCHINO (Tel 358.654)
I diabolici, con V Clouzot G ♦♦
ASTOR (Tel 6.220.409)
Lo spaccone, con P. Newman (VM 16) DR ♦♦♦
ASTORIA
Chiusa
ASTRA
Chiusa
AVANA
Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ♦
AVENTINO (Tel 572.137)
Chiusura estiva
BALDUINA (Tel 347.592)
Vera Cruz, con G. Cooper DR ♦♦
BARBERINI (Tel 471.707)
Il tigre con V Gassman (VM 14) S ♦
BOLOGNA (Tel 426.700)
Agente I.K.2, chiede aiuto, con D. Janssen G ♦♦
BRANCACCIO (Tel 735.255)
Chiamata per il morto, con J Mason G ♦♦
CAPRANICA (Tel 672.465)
Chiusura estiva
CAPRANICHETTA (Tel 672.465)
Viva Zapata, con M Brando DR ♦♦♦
COLA DI RIENZO (Tel 350.584)
Lo scandalo, con A. Aimée (VM 18) DR ♦
CORSO (Tel 671.691)
Sette Winchester per un massacro (prima)
DUE ALLORI (Tel 273.207)
Agente I.K 2, chiede aiuto, con D Janssen G ♦♦
EDEN (Tel 380.188)
Chi ha rubato il presidente? con L. De Funès SA ♦
EMPIRE (Tel 855.622)
Il dottor Zivago con O Sharif DR ♦
EURCINE (Piazza Italia 6 Eur Tel 5.910.986)
Chiamata per il morto, con J. Mason G ♦♦
EUROPA (Tel 865.736)
Tre uomini in fuga con Bourvil C ♦♦
FIAMMA (Tel 471.100)
Il fantasma ci sta (prima)
FIAMMETTA (Tel 470.464)
The Taming of the sherew
GALLERIA (Tel 673.267)
Breve chiusura estiva
GARDEN (Tel 582.848)
Agente I.K 2 chiede aiuto, con D. Janssen G ♦♦
GIARDINO (Tel 894.946)
Ballata per un pistolero, con A Ghidra A ♦
IMPERIALCINE n. 1 (T 686.745)
Tre morsi nella mela (prima)
IMPERIALCINE n. 2 (T 686.745)
La grande fuga, con S Mc Queen DR ♦♦♦
ITALIA (Tel 856.030)
Chi ha rubato il presidente? con L. De Funès SA ♦
MAESTOSO (Tel 786.086)
Lo scandalo, con A Aimée (VM 18) DR ♦
MAJESTIC (Tel 674.908)
Chiusura estiva
MAZZINI (Tel 351.942)
Agente I.K.2 chiede aiuto, con D Janssen G ♦♦
METRO DRIVE IN (T 6.050.126)
I professionisti, con B Lancaster A ♦♦
METROPOLITAN (Tel 689.400)
Il lago di satana, con B Steele (VM 18) G ♦
MIGNON (Tel 869.493)
Sciarada, con C. Grant G ♦♦♦
MODERNO ARENA ESEDRA
Gli eroi muoiono urlando (prima)
MODERNO SALETTA (T 460.285)
La donna di sabbia, con K Kishida (VM 18) DR ♦♦♦
MONDIAL (Tel 834.876)
Killer calibro 32, con P Lee Lawrence A ♦
NEW YORK (Tel 780.271)
Il magnifico texano
NUOVO GOLDEN (Tel 755.002)
Breve chiusura estiva
OLIMPICO (Tel 302.635)
Clint il solitario, con G Martin A ♦
PARIS (Tel 755.002)
Gioventù bruciata, con J Dean DR ♦♦♦
PLAZA (Tel 681.193)
Il conte Max, con A Sordi C ♦
QUATTRO FONTANE (T 470.265)
Il diario di una cameriera, con J Moreau (VM 18) DR ♦♦♦
QUIRINALE (Tel 462.653)
Una donna sposata con M Meril (VM 18) DR ♦♦
QUIRINETTA (Tel 670.012)
Personale J Christie: Billy il bugiardo SA ♦♦♦
RADIO CITY (Tel 464.103)
Chiusura estiva
REALE (Tel 580.234 [illegible] 400)
Gli eroi muoiono urlando (prima)
REX (Tel 864.165)
Chiusura estiva
RITZ (Tel 837.481)
La grande fuga, con S Mc Queen DR ♦♦♦
RIVOLI (Tel 460.883)
Un uomo una donna, con J L Trintignant (VM 18) S ♦
ROYAL (Tel 770.549)
Quei temerari sulle macchine volanti, con A Sordi A ♦♦
ROXY (Tel 870.504)
1000 dollari sul nero, con A Steffen A ♦
SALONE MARGHERITA (671.439)
Cinema d'Essai: Il negozio al corso, con J Kroner DR ♦♦♦♦
SAVOIA (Tel 861.159)
Lo scandalo, con A Aimee (VM 18) DR ♦
SMERALDO (Tel 351.581)
L'angelica avventuriera, con M Mercier (VM 14) A ♦
STADIUM (Tel 393.280)
Breve chiusura estiva
SUPERCINEMA (Tel 485.498)
I dominatori della prateria (prima)
TREVI (Tel 689.619)
La bisbetica domata con E Taylor SA ♦♦
TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Breve chiusura estiva
VIGNA CLARA (Tel 320.359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

AFRICA: El Cjorro, con T Ardin A ♦
AIRONE: Il cobra, con D. Audrews G ♦
ALASKA: Per qualche dollaro in meno, con L Buzzanca A ♦
ALBA: La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W Beatty A ♦♦
ALCYONE: Una rosa per tutti, con C Cardinale (VM 14) S ♦
ALCE: Come rubare un milione di dollari e vivere felici, con A Hepburn SA ♦♦
ALFIERI: Il magnifico texano
AMBASCIATORI: O.K. Connery, con N Connery A ♦
AMBRA JOVINELLI: Gli spietati, con G. Cooper A ♦♦ e rivista
ANIENE: Colpo grosso ma non troppo, con Bourvil SA ♦♦
APOLLO: Le streghe, con S Mangano (VM 14) SA ♦♦
AQUILA: Vera Cruz, con G Cooper A ♦♦
ARALDO: Bandiera di combattimento, con S Hayden DR ♦
ARGO: Il ritorno del pistolero, con R Taylor A ♦
ARIEL: Suspense a Venezia, con R Vaughn G ♦♦
ATLANTIC: La regina dei Vichinghi
AUGUSTUS: Dolci vizi al foro, con Z Mostel (VM 14) C ♦
AUREO: L'uomo dal pugno d'oro con G Cobos A ♦
AUSONIA: Omicidio per appuntamento, con G Ardisson G ♦
AVORIO: Gringo getta il fucile, F Sancho A ♦
BELSITO: A qualcuno piace caldo, con M. Monroe C ♦♦♦
BOITO: The bounty killer, con T Milian A ♦
BRASIL: 2+5 missione Mydra, E Ruffo A ♦
BRISTOL: I bucanieri, con Y Brynner A ♦
BROADWAY: La valle del mistero, con R. Egan A ♦
CALIFORNIA: L'ilisse, con K Douglas A ♦♦
CASTELLO: O K. Connery, con N. Connery A ♦
CINESTAR: Il sole sorgerà ancora, con A Gardner DR ♦♦♦
CLODIO: La lunga estate calda, con P. Newman S ♦♦
COLORADO: 2+5 missione Mydra, con E. Ruffo A ♦
CORALLO: Bolide rosso, con T. Curtis DR ♦
CRISTALLO: Viaggio allucinante, con S Boyd A ♦♦
DEL VASCELLO: Ballata di un pistolero, con A. Ghidra A ♦
DIAMANTE: Sciarada, con C. Grant G ♦♦♦
DIANA: Ballata per un pistolero, con A Ghidra A ♦
EDELWEISS: 077 inferno a Caracas, con G Ardisson A ♦
ESPERIA: La valle della vendetta, con J Dru A ♦
ESPERO: I pionieri dell'ultima frontiera, con R Tushingham A ♦
FARNESE: Il fischio al naso, con U Tognazzi (VM 14) DR ♦
FOGLIANO: Il visone sulla pelle con D Day SA ♦♦♦
GIULIO CESARE: I tre sergenti del Bengala, con R Harrison A ♦
HARLEM: 7 donne d'oro contro due 07
HOLLYWOOD: La regina dei vichinghi, con Carita SM ♦
IMPERO: Duello a Rio d'Argento, con A Murphy A ♦
INDUNO: Chi ha rubato il presidente? con L. De Funès SA ♦
JOLLY: Una rosa per tutti, con C Cardinale (VM 14) S ♦
JONIO: Mark Donnen agente Z7 con L. Jeffries A ♦
LA FENICE: La frustata, con R Widmark A ♦
LEBLON: Riderà, con L. Tony S ♦
MASSIMO: I 7 falsari, con R Hirsch SA ♦♦
NEVADA: Un dollaro bucato, con M Wood A ♦
NIAGARA: L'uomo senza paura, con K Douglas (VM 16) A ♦♦
NUOVO: Una rosa per tutti, con C Cardinale (VM 14) S ♦
NUOVO OLIMPIA: Cinema Selezione: Senilità, con C Cardinale (VM 16) DR ♦♦
PALLADIUM: Non per soldi ma per denaro, con J Lemmon SA ♦♦♦
PALAZZO: Femmine delle caverne, con E Ronay A ♦
PLANETARIO: Delitto quasi perfetto, con P Leroy SA ♦
PRENESTE: Una rosa per tutti, con C Cardinale (VM 14) S ♦
PRINCIPE: Ballata per un pistolero, con A Ghidra A ♦
RENO: I crudeli, con J Cotten (VM 14) A ♦
RIALTO: Il fischio al naso, con U Tognazzi (VM 14) DR ♦
RUBINO: I topi del deserto, con R. Burton DR ♦
SPLENDID: Io la conoscevo bene, con S Sandrelli (VM 18) DR ♦♦
TIRRENO: Bolide rosso, con T Curtis DR ♦
TRIANON: Lo scudo dei Falworth, con T Curtis A ♦
TUSCOLO: Maigret a Pigalle, con G Cervi G ♦
ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Chiusura estiva

Terze visioni

ARS CINE: Riposo
AURORA: Requiem per un agente segreto, con S Granger (VM 14) A ♦
CASSIO: The bounty killer, con T Milian A ♦
COLOSSEO: Che notte ragazzi, con P Leroy S ♦
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Colpo da 1000 miliardi, con R Van Nutter
DELLE MIMOSE: La spia che viene dal mare
DORIA: Il lungo il corto il gatto, con Franchi-Ingrassia C ♦
ELDORADO: Daniele Boone l'uomo che domò il Far West, con F. Parker A ♦
FARO: Il principe di Donegal, con P Mc Enery A ♦
FOLGORE: Chiusura estiva
NOVOCINE: 007 licenza di uccidere, con S Connery G ♦
ODEON: 007 dalla Russia con amore, con S Connery G ♦
ORIENTE: I deportati di Botany Bay
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMA PORTA: The bounty killer, con T. Milian A ♦
PRIMAVERA: Incompreso, con A. Quayle DR ♦♦
REGILLA: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ♦♦
ROMA: Gringo getta il fucile, con F Sancho A ♦
SALA UMBERTO: Alle 10,30 di una sera d'estate, con M Mercouri DR ♦♦

ARENE

ALABAMA: I ponti di Toko-Ri con W Holden DR ♦
AURORA: Requiem per un agente segreto, con S Granger (VM 14) A ♦
CASTELLO: O K. Connery, con N Connery A ♦
CHIARASTELLA: Sicario 77 vivo o morto, con R Mark A ♦
COLUMBUS: Antar l'invincibile SM ♦
CORALLO: Bolide rosso, con T. Curtis DR ♦
DELLE PALME: 7 monaci d'oro con R Vianello C ♦
DON BOSCO: Il colonnello Von Ryan, con F Sinatra A ♦
ESEDRA MODERNO: Gli eroi muoiono urlando (prima)
FELIX: La mia spia di mezzanotte, con D Day C ♦♦
LUCCIOLA: Un dollaro bucato con M Wood A ♦
NUOVO: Una rosa per tutti, con C Cardinale (VM 14) S ♦
ORIONE: I gangsters, con B Lancaster DR ♦♦♦♦
PIO X: La spia che venne dal freddo, con R Burton G ♦
REGILLA: Il papavero è anche un fiore, con T. Howard A ♦♦
S BASILIO: Due marines e un generale, con Franchi-Ingrassia C ♦
TARANTO: Fantomas minaccia il mondo, con J Marais A ♦
TIZIANO: Texas Johnn il giustiziere, con T Tryon A ♦
TUSCOLANA: Sandokan alla riscossa, con G Madison A ♦

Sale parrocchiali

ALESSANDRINO: Chius. estiva
BELLARMINO: I 4 figli di Katie Elder, con J Wayne A ♦♦
BELLE ARTI: Chiusura estiva
COLOMBO: Antar l'invincibile SM ♦
COLUMBUS: Antar l'invincibile SM ♦
CRISOGONO: Chiusura estiva
DELLE PROVINCE: L'uomo dalla maschera di ferro, con J Marais A ♦
DEGLI SCIPIONI: I 100 cavalieri, con A Foà A ♦♦
DON BOSCO: Il colonnello Von Ryan, con F Sinatra A ♦
EUCLIDE: Il vendicatore nero A ♦
FARNESINA: Ursus il gladiatore ribelle, con L Greci SM ♦
MONTE OPPIO: Valas con Dios Gringo, con G. Saxon A ♦

LOCALI CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ ENAL-AGIS: Ambasciatori, Cassio, La Fenice, Nuovo Olimpia, Planetario, Plaza, Primaporta, Roma, Sala Umberto, Tiziano, Tuscolo. TEATRI: Arlecchino, Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sul film viene espresso nel modo seguente:

♦♦♦♦♦ = eccezionale
♦♦♦♦ = ottimo
♦♦♦ = buono
♦♦ = discreto
♦ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

IL CENTRO ACUSTICO
VIA XX SETTEMBRE, 95 ROMA

nell'augurare ai Suoi affezionati Clienti buone vacanze, concede la **revisione gratis** dell'apparecchio acustico ed invita tutte le persone affette da

SORDITÀ

a provare, gratuitamente e senza impegno di acquisto, i nuovissimi modelli che ridonano la gioia di udire bene.
Sconti speciali « estivi » - cambi vantaggiosi - lunghe rateazioni
Rivolgetevi con fiducia al
CENTRO ACUSTICO
Via Venti Settembre, 95 - Telefono 46 17.25 (la Ditta più antica di Roma) il quale rimarrà chiuso per ferie dal 13 al 16 agosto ed il pomeriggio del sabato.

VACANZE LIETE

RIMINI - PENSIONE DRUSIANA Via Costa, 4 Tel. 26.600 Vicina mare. Moderna Tranquilla Specialità gastronomiche. Dal 20 al 31 agosto L. 2000 - Settembre 1600 Complessive. Interpellateci.

RICCIONE Pensione PIGALLE - Viale Goldoni, 19 - Tel. 42 361 - Vicino mare - Menù a scelta - Bassa 1.600 - Alta interpellateci.

ANNUNCI SANITARI

ENDOCRINE

Studio e Gabinetto Medico per la diagnosi e cura delle « sole » disfunzioni e debolezze sessuali di natura nervosa, psichica, endocrina (neurastenia, deficienze e anomalie sessuali) Consultazioni e cure rapide pre - postmatrimoniali. Dottor P. MONACO - ROMA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) Visite e cure 8-12 e 15-19, festivi: 10-11 - Telefono 47.11.10 (Non si curano veneree, pelle, ecc.)
SALE ATTESA SEPARATE
A. Com. Roma 16019 del 22-11-'56

RAI TV

a video spento

UNO ZOOM RISTRETTO — *Non nel senso del brodo, naturalmente, che più ristretto è, miglior sapore ha. Al contrario, Zoom, quest'anno, ci sembra ristretto, cioè limitato, nella sua tematica e nella sua impostazione e per questo è meno sapido Nella sua prima edizione, l'anno scorso, questa rubrica ci piacque proprio perché cercò di allargare il concetto di «cultura»; da una parte affrontando direttamente numerosi aspetti della vita contemporanea, dalla politica al costume, dall'altra, prendendo spunto da opere letterarie, teatrali o cinematografiche per allargare il discorso e collegarsi alla cronaca, al dibattito sulla condizione umana nel mondo di oggi*

Ci sembra che in questa nuova edizione, invece, la tendenza sia quella di mantenersi più strettamente sul terreno della cultura tradizionalmente intesa, anche quando ci sarebbero tutte le ragioni per operare uno « sconfinamento » Prendiamo, ad esempio, il servizio di Luigi Costantini sul Marat-Sade di Peter Weiss, servizio senza dubbio interessante, se non altro perché offriva ai telespettatori una primizia, anzi un inedito. Nonostante la esemplificativa antologia di brani tratti dal film di Brooks e dall'edizione teatrale tedesca del dramma, il « pezzo » è risultato piuttosto confuso: non sarebbe stato così, secondo noi, se fosse stato stabilito un collegamento più chiaro e sostanzioso tra il tema della violenza trattato in Marat-Sade e gli avvenimenti che si svolgono attorno a noi, anche per verificare storicamente e criticamente la validità del « messaggio » non violento di Weiss

Comunque, all'interno dei limiti che abbiamo detto, Zoom conserva pur sempre una sua capacità di scorsiva, resa ancor più efficace dalla sua costante tendenza a collegarsi all'attualità. E dalla sua volontà di sviluppare alcuni temi attraverso successive indagini (si veda, a questo proposito, il servizio sul cinema giapponese che riprendeva il discorso del numero scorso sul cinema sovietico): una linea, questa, che Pintus ha cercato di seguire fin dai tempi di Cinema di oggi.

Un tentativo di « sconfinamento » in campi che la cultura tradizionale stenta a prendere in considerazione (ma che ormai non sono più terreno proibito) era rappresentato dal servizio sulla canzone, che, secondo noi, sarebbe risultato più produttivo se si fosse seguita decisamente la linea del dibattito piuttosto che quella della « panoramica di opinioni »: magari anche a costo di eliminare il piccolo sondaggio sui giovani che non rivelava proprio nulla E a proposito: non sarebbe meglio rinunciare una volta e per sempre al contributo dei giovinetti e delle giovinette « bene », che dicono tante banalità con l'aria di svelarci lo ignoto?

• • •

BIAGI A FORMOSA — *Modesto e piuttosto noioso il documentario di Biagi su Formosa. Era venato di « signorile ironia » una chiave accettabile, ove la ironia non fosse stata quella del « civilizzato » tra gli « ingenui selvaggi », interessati perché tanto esotici, e ove l'autore non avesse dimenticato che l'isola governata da Ciang-Kai shek non è uno « scherzo della storia », ma una testa di ponte che gli imperialisti americani mantengono in Asia per scopi precisi. Non a caso il seggio della Cina all'ONU è a tutt'oggi usurpato dal governo fantoccio di quest'isola: cosa cui Biagi, vedi caso, ha dimenticato di accennare.*

g. c.

preparatevi a...

L'uomo di Aran (TV 2° ore 21,15)

Seconda serata del ciclo dedicato a Flaherty: stasera viene trasmesso « L'uomo di Aran », che alcuni considerano il capolavoro del regista e che, comunque, è la sua opera più nota. Il film racconta la lotta degli abitanti della piccola isola di Aran (situata a dodici ore di viaggio dalle coste inglesi) per strappare al mare la terra e il cibo. E' anche questa un'opera che può rappresentare una esperienza importante per i telespettatori.

Concerto di Jazz (Radio 2° ore 20)

Gli amanti del jazz e coloro che su questo genere di musica vogliono saperne di più possono trovare stasera nel « Jazz concerto » una trasmissione interessante. Registrato nell'ottobre dell'anno scorso al Festival internazionale del jazz di Praga, il programma è dedicato a pezzi eseguiti dall'« American Folk Blues Festival ». Tra gli altri, ascolteremo il veterano cantante di « blues » Joe Turner.

programmi

TELEVISIONE 1°

16,— BOLZANO: Meeting internazionale tuffi
17,— LANCIANO: Campionati italiani assoluti di ciclismo su pista
18,15 LA TV DEI RAGAZZI
19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
19,40 ESTRAZIONI LOTTO
19,45 TEMPO DELLO SPIRITO
19,55 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
OGGI AL PARLAMENTO
PREVISIONI DEL TEMPO
20,30 TELEGIORNALE
CAROSELLO
21,— « ECCETERA, ECCETERA... » con Gino Bramieri e Marisa Del Frate
22,— PREMI CINEMATOGRAFICI « DAVID DI DONATELLO »
22,30 LINEA CONTRO LINEA - Moda, gastronomia e cose varie
23,— TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,— TELEGIORNALE
INTERMEZZO
21,15 L'UOMO DI ARAN - Film di Robert J. Flaherty
22,25 LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
(Replica dal Programma Nazionale)

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di spagnolo; 7,10: Musica stop; 7,38: Pari e dispari; 7,48: Ieri al Parlamento; 8,30: Canzoni del mattino; 9,07: Il mondo del disco italiano; 10,05: Le ore della musica; 12,05: Contrappunto; 13,20: Le mille lire; 13,50: Ponte radio; 14,50: Parole e musica; 15,10: Zibaldone, 16: Per i ragazzi; 16,30: Hit Parade; 17: Estrazioni del lotto; 17,20: L'ambo della settimana; 17,27: Mezzosoprano Fiorenza Cossotto; 18,05: Incontri con la scienza; 18,15: Trattenimento in musica; 19,30: Luna Park; 20,15: La voce di Marie Laforet; 20,20: Abbiamo trasmesso; 22,20: Musiche di compositori italiani; 22,50: Complesso Los Hasos Quincheros; 23: Oggi al Parlamento - Premio di pittura F. P. Michetti.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35: Colonna musicale; 7,40: Biliardino; 8,20: Pari e dispari; 8,45: Signori l'orchestra; 9,12: Romantica; 9,35: Album musicale; 10: Jazz tradizionale; 10,15: Un disco per l'estate; 10,35: Batto quattro; 11,42: Canzoni degli anni '60; 12,20: Dixie+Beat; 12,45: Passaporto; 13: Joan Baez; 13,55: Finalino; 14: Juke-box; 14,45: Angolo musicale; 15: Recentissime in microsolco; 15,15: Grandi direttori: Clemens Krauss; 16: Canzoni del Festival di Napoli; 16,38: Transistor sulla sabbia; 17,30: Estrazioni del lotto; 17,40: Bandiera gialla; 18,35: Ribalta di successi; 18,50: Aperitivo in musica; 20: Festival del Jazz di Praga 1966; 21: Musica da ballo; 22,40: Benvenuto in Italia.

TERZO

Ore 9,30: Corso di spagnolo; 10: Haendel; 11: Antologia di interpreti; 12,20: Roussel e Honegger; 13: Musiche di Bach; 14,30: Duo pianistico Aloys e Alfons Kontarsky; 15,30: La Bohème, di Puccini; 17,15: César Franck; 18,10: Kaciaturian; 18,30: Musica leggera; 18,45: La grande platea; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,25: Concerto sinfonico diretto da Hans Swarowsky; 22: Il giornale del Terzo; 22,30: « Se stesso », di Ottieri; 23,05: Rivista delle riviste.