Zizi come una piuma

PARIGI, 1.

La celebre ballerina francese Zizi Jeanmaire ha deciso di dimagrire: vuole scendere da 48 chili a 45, perchè solo in questo modo, dice, potrà tornare a interpretare i grandi ruoli del balletto classico. Poichè però Zizi è alta un metro e 68, e il suo peso attuale sembra il minimo compatibile con le esigenze vitali, l'impresa di perdere altri tre chili si preannuncia disperata.

Pinter regista (non di se stesso)

Ha messo in scena a Londra una novità di Robert Shaw, a sua volta più noto come attore

LONDRA, 1.

The man in the glass booth (« L'uomo nella cabina di vetro ») è stato presentato con vivo successo a Londra. E' un dramma di Robert Shaw, messo in scena da Harold Pinter: è la prima volta che il celebre commediografo (il quale è anche regista e attore) dirige una opera non sua. Il dramma sembra ispirato alla vicenda di Eichmann, il criminale nazista catturato in Argentina e condannato a morte in Israele.

Qui è un ricco ebreo americano che viene rapito a New York. Durante il processo in Israele (che egli, come imputato, segue in una cabina di vetro), l'uomo, Arthur Goldman, ammette di essere il colonnello Dorff, famigerato criminale nazista, ed esalta tutti i suoi misfatti. Ma, in realtà, egli era uno dei tanti prigionieri ebrei, che per rivalsa o per altri motivi di ordine psicologico si fa ora passare per Dorff, il quale in realtà è morto.

L'opera, anche se le intenzioni dell'autore non sono sempre del tutto chiare, è ricca di tensione e intensità drammatica. Ottima l'interpretazione, soprattutto quella del noto attore di teatro e di cinema Donald Pleasance.

Anche Robert Shaw, del resto, è noto soprattutto come attore teatrale e cinematografico; ed è stato, sia sulla scena sia sullo schermo, uno degli interpreti principali del *Guardiano* di Pinter. Ultimamente, il pubblico inglese lo ha potuto vedere nei panni di Enrico VIII, in *Un uomo per tutte le stagioni* di Fred Zinnemann.

Si cerca il nuovo James Bond

LONDRA, 1.

La Universal Export Company (nome sotto il quale, come sanno gli appassionati lettori di Ian Fleming, si nasconde il Servizio Segreto inglese) è in cerca di un impiegato. Lo vuole sui trent'anni, alto, bello, virile, con ottima pronuncia, colto e mondano, duro combattente e gagliardo amatore. Requisiti difficili a trovarsi tutti insieme? Forse, ma il fatto è che la Universal Export Company non può accontentarsi di surrogati, perché sta cercando nientemeno che un nuovo James Bond.

Sean Connery, il vero, originale 007, ha deciso di lasciare definitivamente il personaggio, dopo il suo ultimo film, *You only lire twice* (« Si vive due volte sole »). Ma fra un anno sarà girato un altro esemplare della serie *On Her Majesty's secret service* (« Al servizio segreto di Sua Maestà »), e la società, con la discrezione che le circostanze e l'ambiente richiedono, e già alla ricerca del nuovo agente segreto. Harry Saltzman e Albert Broccoli sono decisi a trovare il secondo James Bond. « Faremo tutto il possibile per fare arricchire il giovanotto, spiega Saltzman, tanto più che, per ogni dollaro che va a lui, un altro viene a noi »

Già i due produttori ricevono lettere e telefonate da tutto il mondo, da baldi giovani che sostengono di essere identici a Sean Connery. Ma tutte queste proposte saranno scartate. Se si deve creare un nuovo 007, meglio farlo diverso dal l'originale, altrimenti sarebbe solo una copia sbiadita. Così, mentre Connery è scozzese e bruno, il suo successore dovrà essere inglese e biondo. Sarà quasi certamente un attore professionista, ma ancora senza gran nome. Le ricerche vere e proprie cominceranno in ottobre, presso le piccole Compagnie teatrali inglesi.

Il Principato di Monaco alla mostra del cinema di Venezia?

MONTECARLO, 1.

A quanto si è appreso ieri il Principato di Monaco sarà presente quest'anno per la prima volta, alla Mostra internazionale d'Arte cinematografica. Il film presentato dal Principato sarà *Criminelle par omission* (« Criminale per omissione »), un lungometraggio drammatico girato a colori dal regista Paul Lasry.

L'azione si svolge sulla costa Azzurra ed a Parigi. I protagonisti sono la ventenne Christine Levasseur, ed il giovane Claude Barey, entrambi debuttanti.

Conclusa la Rassegna

Da Locarno segnalati i migliori dell'anno

Premiazione simbolica di « Terra em transe » di G. Rocha - Le manifestazioni complementari

Dal nostro inviato

LOCARNO, 1.

Mentre sullo schermo infuriava la battaglia di Austerlitz, vista «dal vero» da Serghei Bondarciuk nel suo Guerra e pace, *il XX Festival di Locarno concludeva la sua dignitosa parabola con la significativa premiazione — non ufficiale, ma soltanto orientativa — da parte sia della giuria giovanile sia da parte della stampa accreditata, del vigoroso film di Glauber Rocha* Terra em transe *e con le segnalazioni non meno rivelatrici del* Marat-Sade *di Peter Brook, del* Ritorno del figliol prodigo *di Schorm, del* Padre *di Szabo e del* Sogno *di Djordjevic (senza parlare dell'ormai puntuale riconoscimento a Bruno Bozzetto per il riuscitissimo* Il signor Rossi compra l'automobile).

Tra le ultime proiezioni, fatta eccezione per l'italiano A ciascuno il suo *di Elio Petri, poche sono state in verità le opere degne di qualche considerazione. In particolare, tanto il film giapponese* La campana *di Yukio Aoshima, quanto l'argentino* Il raccolto *di Marcos Madanes hanno certo più il valore di affermazione di principio che di temi compiutamente dimostrati. In effetti,* La campana *è non più di un semplice* divertissement, *costruito senza pretese e con misurato garbo e, quindi, apprezzabile nella sua ben definita dimensione.*

Diverso è, invece, il giudizio che bisogna dare della pellicola argentina, Il raccolto, *in cui il regista Marcos Madanes, pur prendendo le mosse da un problema vivo della realtà del suo paese, non possiede la lucidità e forse l'esperienza per elaborare un discorso chiaro o una precisa denuncia della drammatica e, a volte, grottesca condizione contadina. Perchè la vicenda s'impernia appunto sulle deliranti traversie di un coltivatore, alle prese con il suo raccolto (di qui il titolo), che ha la sventura di andarsi ad impaniare nelle maglie di una burocrazia dalla fisionomia quasi kafkiana per il potere paralizzante e intimidatorio che esercita verso tutto e tutti.*

Il racconto, oltretutto, s'invischia in notazioni di dettaglio ora ambigue ora irrilevanti, tanto che il ritmo diviene spesso affannoso e così ciò che avrebbe potuto essere un quadro abbastanza realistico di una situazione nei suoi più immediati riflessi sociali, economici e politici si stempera in una prolissa, improduttiva lamentazione.

Prendendo congedo, dunque, da questa rassegna, pur facendone notare gli aspetti non ancora pienamente risolti dal lato organizzativo quali la non competitività, i criteri di selezione e l'ordinamento del calendario delle proiezioni, ci pare giusto segnalarne anche le iniziative complementari che sono già approdate, a parer nostro, a proficui risultati quali la tradizionale rassegna retrospettiva (concretatasi quest'anno in un prezioso, ampio omaggio alla cinematografia sovietica) e le non meno abituali giornate, dedicate al tema « Cinema e gioventù », nel corso delle quali hanno luogo utili incontri di studio, conferenze, proiezioni e, spesso, appassionate discussioni tra docenti e studenti

Per concludere, se dobbiamo esprimere un nostro personale parere su questo XX Festival di Locarno, a noi sembra che nel quadro globale le opere più stimolanti siano risultate senz'altro Terra em transe *di Rocha e* Marat-Sade *di Brook.*

Sauro Borelli

Preghiere collettive per celebrare l'assoluzione dei Rolling

LONDRA, 1

Alcune decine di « Flower People » (giovani che indossano camicioni floreali, portano collane di perline, hanno i capelli lunghi fino alle spalle, predicano il « verbo dell'amore » donando ai passanti fiori ed in genere fanno uso di stupefacenti o allucinogeni) si sono raccolti ieri sera nell'Abbazia di Westminster a Londra per un « pray-in » dopo la sentenza del processo d'appello contro i *Rolling Stones*.

La Corte d'Appello di Londra, presieduta dal « Lord Chief Justice », Lord Parker, ha infatti annullato — come è noto — la sentenza che condannava ad un anno di reclusione il chitarrista dei *Rolling Stones* Keith Richard (« reo » di aver permesso che venissero consumati stupefacenti nella sua casa) ed ha concesso la condizionale al cantante e *leader* del gruppo Mick Jagger, condannato a tre mesi per possesso abusivo di pillole eccitanti.

I giovani, che recavano anche campanelli alle braccia ed alle gambe, hanno girato in lungo e in largo per l'abbazia ed hanno poi deposto un mazzo di fiori nel chiostro, in segno di ringraziamento per la « liberazione » degli *Stones*.

Successivamente essi si sono raccolti in *Hyde Park*, ballando al suono di « tam-tam », davanti a un piccolo pubblico.

Applausi a Broadway per Judy Garland

NEW YORK, 1

Judy Garland è tornata ieri agli applausi di Broadway con uno show organizzato dall'ex marito Sid Luft che si intitola *Judy Garland a casa, a palazzo*. La cantante ha intrattenuto il pubblico per un'ora e un quarto riscuotendo un autentico trionfo di simpatia e, se nelle battute iniziali la sua voce è sembrata incerta, sul finire gli spettatori hanno ritrovato la brava cantante dei tempi migliori.

Giunta a Budapest la troupe del Comunale di Bologna

BUDAPEST, 1.

La compagnia del Teatro comunale di Bologna è giunta oggi a Budapest per una serie di rappresentazioni nel Teatro allo aperto dell'Isola Margherita.

Il programma prevede due rappresentazioni dell'*Ernani* di Verdi, il 5 ed il 13 agosto, e della Norma di Bellini il 6 e il 12 agosto.

« I Beatles non hanno speciali responsabilità verso i giovani »

LONDRA, 1.

Brian Epstein, il *manager* dei « Beatles », ha detto in un'intervista alla televisione di non credere che lui e i cantanti del celebre quartetto abbiano speciali responsabilità nei confronti delle molte migliaia di giovani appassionati di musica leggera.

Si parlava delle recenti dichiarazioni di Paul Mc Cartney, il quale aveva detto di aver preso l'allucinogeno LSD, che avrebbe avuto su di lui benefici effetti spirituali. Secondo Epstein, i « Beatles » non hanno speciali responsabilità verso il pubblico, nemmeno verso quello che li idolatra. Se essi incidono un brutto disco, ha detto Epstein, il pubblico non lo compra, e così non accetterà l'allucinogeno solo perchè Mc Cartney o altri (fra cui lo stesso Epstein) lo hanno preso.

Il marito di Jean Seberg fa il regista per sua moglie

PARIGI, 1

Lo scrittore Romain Gary, marito di Jean Seberg, debutterà nella regia dirigendo l'adattamento cinematografico di un suo racconto intitolato *Les oiseaux vont mourir au Pérou*: il film sarà « un dramma quasi tragico a sfondo erotico ». La Seberg, James Mason, Maurice Ronet e Henri Silva saranno gli interpreti.

Spettacoli di musica e prosa nel Castello di Gorizia

GORIZIA, 1.

La quarta stagione teatrale estiva al Castello di Gorizia si è aperta ieri per concludersi il prossimo 13 agosto ne, Cortile del Lanzi. La manifestazione, organizzata dal Comune, dall'Ente provinciale per il turismo e dalla « Pro Loco », comprenderà concerti di musica sinfonica e rappresentazioni teatrali. Nella serata inaugurale si è svolto un concerto dell'Orchestra sinfonica di Udine diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi. Da domani, all'8 agosto sarà di scena il Piccolo Teatro « Città di Gorizia » con *I capricci di Marianna*, commedia in due atti di Alfred De Musset. Infine, dal 10 al 13 agosto, verrà rappresentata *La grande invettiva davanti alle mura della città* di Tancred Dorst, con la Compagnia del Piccolo Teatro della città di Trieste « La Baracca », diretto da Edmondo Teghi, per la regia e l'allestimento scenico dello scultore Marcello Mascherini.

Cinema Operazione Commandos

Dell'armeno Lewis Milestone, autore di *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, *Salerno ora X*, *Lo strano amore di Martha Ivers*, gli schermi cancellari portano alla luce uno dei film meno impegnativi e più commerciali: *Operazione Commandos*, già distribuito in Italia nel '60. Il film narra di una « missione » che un *commando* di dieci uomini (graduati e ufficiali inglesi e greci) deve assolutamente portare a termine nell'isola di Rodi, occupata dai tedeschi verso il '41. Si tratta di far saltare contemporaneamente due aeroporti situati nell'interno dell'isola, che saranno raggiunti dai dieci « pazzi e incoscienti » dopo una marcia estenuante, resa ancora più dura dalla mancanza dell'acqua. Alla fine, saranno solo in due a salvarsi e a raggiungere il sommergibile base all'ora convenuta.

Interpretato da Dirk Bogarde, Akim Tamiroff, Gerard Oury, il film a colori, non brilla molto nè per lo scavo psicologico, nè per una autonoma visione di quel momento storico, che qui viene rivissuto, senza una sufficiente tensione, attraverso moduli narrativi abbastanza convenzionali. Milestone, comunque, non ha tralasciato di accennare alla commossa partecipazione degli isolani alla giusta causa della resistenza al nazismo: da citare la sequenza (l'unica in tutto il film che riesca ad esprimere una certa atmosfera) in cui un pastorello riesce con le sue capre e il suono del flauto a nascondere alcuni uomini del *commando* alla caccia dei tedeschi.

vice

SCHERMI E RIBALTE

Cavalleria, Follie viennesi e Tosca a Caracalla

Oggi, alle 21, replica di « Cavalleria Rusticana » di Mascagni (rappr. n. 19). Maestro direttore Pier Luigi Urbini. Interpreti principali: Margherita Casals Mantovani, Gastone Limarilli, Renzo Scorsoni, Bianca Bortolazzi. Regia di Mario Missiroli, scene e costumi di Attilio Colonnello. Seguirà il balletto « Follie Viennesi » di Strauss per la coreografia di Milloss, interpretato da Marisa Matteini, Gianni Notari, Walter Zappolini, Elisabetta Terabust, Alfredo Raino e il Corpo di Ballo del Teatro. Scena di Ettore Rondelli, costumi di Linda Chittaro. Domani 3 prima di « Tosca », concertata e diretta dal maestro Bruno Bartoletti, regia di Carlo Piccinato, interpretata da Marcella Pobbe, Franco Tagliavini e Tito Gobbi.

Armando Gatto a Massenzio

Venerdì alle ore 21,30 alla Basilica di Massenzio, concerto diretto da Armando Gatto (stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S. Cecilia, tagliando n. 12). In programma: Zafred: « Ouverture sinfonica », Ciaikowski: « Serenata per archi in do maggiore op. 48 », Beethoven: « Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 ("Eroica") ». Biglietti in vendita al botteghino dell'Accademia, in Via Vittoria 6, dalle ore 10 alle 17 e presso l'American Express in Piazza di Spagna, 38.

TEATRI

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo)
Alle 21,30 quarta settimana Spett. Comp. la grande Cavea, dir. S. Ammirata con « Pseudolo » di Plauto con S. Ammirata, M. Bonini Olas, F. Cerulli, G. Donato, F. Freisteiner, G. Mazzoni, F. Petrabruna; regia S. Ammirata.

BEAT 72
Alle 22,15 Spett. Teatro Sperimentale dei burattini di Otello Sarzi, con Arrabal Brecht Lorca.

FORO ROMANO
Suoni e luci, alle 21: Italiano, Francese, Tedesco e Inglese, alle 22,30: solo Inglese.

GIANICOLO (Piazza San Pietro in Montorio)
Sabato alle 21,30 Comp. Spett. Sacri presenta « Laudato Sii Mi Signore » dai fioretti di S. Francesco riduzione di Raffaello Lavagna, regia di S. Baigone con B. Bovo, A. Crast, L. Gizi, C. Nmchi, R. Malaspina, E. Vazzoler.

LA CAPANNINA (Nuova Florida)
Domani alle 22 Ben Yorillo presenta « Gran Torneo dei Complessi Beat ».

SATIRI
Alle 21,45: Arcangelo Bonacorso presenta « L'uomo del gas » di M. Moretti; « Pelone » di Parenti; « Il triangolo è un punto » di B. Longhini. Novità con A. Lelio, A. Duse, F. Santelli; regia Enzo De Castro; scene M. Mammì.

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Riposo

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale - Tel. 683272)
Alle 21,30 prima XIII Estate di Prosa di Checco Durante. Anita Durante, Leila Ducci con Enzo Liberti nel grande successo comico « Uno... due... tre... nu te posso più tenè... te pijo e te lasso » di E. Liberti; regia autore.

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (T. 7313306)
I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆ e grande riv.

VOLTURNO (Via Volturno)
La vendetta di Zorro A ◆ e rivista Canzoni in Vespa

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Operazione Commandos

AMERICA (Tel. 386.168)
Chiusura estiva

ANTARES (Tel. 890.947)
La notte pazza del coniglaccio, con E. M. Salerno SA ◆◆

APPIO (Tel. 779.638)
Desideri proibiti, con J. Seberg (VM 16) S ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel. 853.230)
Come le foglie al vento, con L. Bacall DR ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Domani non siamo più qui, con J. Thulin (VM 18) DR ◆◆

ASTOR (Tel. 6 220 409)
Gli inesorabili, con B. Lancaster A ◆◆

ASTORIA
Chiuso

ASTRA
Chiuso

AVANA
La caccia, con M. Brando (VM 14) DR ◆◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
Chiusura estiva

BARBERINI (Tel. 471.707)
Il tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
L'uomo che uccise il suo carnefice, con G. Maharis (VM 14) DR ◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
Il marinaio del Gibilterra, con J. Moreau DR ◆◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Chiamata per il morto, con J. Mason G ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
Il marinaio del Gibilterra, con J. Moreau DR ◆◆

CORSO (Tel. 671.691)
Per un pugno di donne

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
La congiuntura, con V. Gassman SA ◆

EDEN (Tel. 380.188)
Chi ha rubato il presidente? con L. De Funès SA ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il dottor Zivago con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur - Tel. 5.910.986)
Il marinaio del Gibilterra, con J. Moreau DR ◆◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Tre uomini in fuga con Bourvil C ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Il fantasma c'è sta, con V. Miles SA ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The taming of the shrew

GALLERIA (Tel. 673.267)
Chiusura estiva

GARDEN (Tel. 582.848)
La congiuntura, con V. Gassman SA ◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Paradiso hawajano

IMPERIALCINE n. 1 (T. 686.745)
Tre morsi nella mela, con S. Koscina SA ◆

IMPERIALCINE n. 2 (T. 686.745)
La grande fuga, con S. Mc Queen DR ◆◆◆

ITALIA (Tel. 856.030)
Il sole sorgerà ancora, con A. Gardner DR ◆◆◆

MAESTOSO (Tel. 786.086)
Agente Logan missione Ypotron, con L. Devill A ◆

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Chiusura estiva

MAZZINI (Tel. 351.942)
Un dollaro tra i denti

METRO DRIVE-IN (T. 6 050.126)
Mark Donan agente Z7, con L. Jeffries A ◆

METROPOLITAN (Tel. 689.400)
Il lago di satana, con B. Steele (VM 18) G ◆

MIGNON (Tel. 869.493)
Il giardino di gesso, con D. Kerr S ◆

MODERNO ARENA ESEDRA
Contrabbandieri a Macao, con T. Curtis DR ◆

MODERNO SALETTA (T. 460.285)
La donna di sabbia, con K. Kishida (VM 18) DR ◆◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
Desideri proibiti, con J. Seberg (VM 16) S ◆

NEW YORK (Tel. 780.271)
Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy DR ◆

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Breve chiusura estiva

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Frontiera a nord-ovest, con L. Bacall A ◆

PARIS (Tel. 755.002)
Rassegna suspense: Cocktail-per-un-cadavere, con J. Stewart G ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Il conte Max, con A. Sordi C ◆

QUATTRO FONTANE (T. 470.265)
Obbiettivo 500 milioni (prima)

QUIRINALE (Tel. 462.653)
Una donna sposata con M. Merli (VM 18) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670.012)
Personale J. Christie. Billy il bugiardo SA ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Chiusura estiva

REALE (Tel. 580.234 L. 800)
Il meraviglioso paese, con R. Mitchum A ◆

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
Battaglia sulla spiaggia insanguinata, con A. Murphy DR ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un uomo una donna con J. L. Trintignant (VM 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
La sposa del mare (prima)

ROXY (Tel. 870.504)
Calibro 38, con R. Hossein (VM 14) DR ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Chiusura estiva

SUPERCINEMA (Tel. 485.498)
I violenti di Rio Bravo

TREVI (Tel. 689.619)
La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Breve chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel. 320.359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

AFRICA: Tre colpi di Winchester per Ringo, con G. Mitchell A ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A — Avventoso
C — Comico
DA — Disegno animato
DO — Documentario
DR — Drammatico
G — Giallo
M — Musicale
S — Sentimentale
SA — Satirico
SM — Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆ — eccezionale
◆◆◆ — ottimo
◆◆ — buono
◆ — discreto
♦ — mediocre
VM 16 — vietato ai minori di 16 anni

AIRONE: Scotland Yard chiama Interpol Parigi, con H. Moxey G ◆

ALASKA: Da New York la mafia uccide, con E. Constantine G ◆

ALBA: La grande battaglia di Sebastopoli

ALCYONE: La strage dei vampiri

ALCE: Dolci vizi al foro, con Z. Mostel (VM 14) C ◆

ALFIERI: Marines Battleground, con J. Mahoney DR ◆

AMBASCIATORI: Chius. estiva

AMBRA JOVINELLI: I tre della Croce del Sud, con J. Wayne SA ◆

ANIENE: Riposo

APOLLO: Golia alla conquista di Bagdad

AQUILA: Bolide rosso, con T. Curtis DR ◆

ARALDO: Catt Ballou, con J. Fonda A ◆◆

ARGO: Chiusura estiva

ARIEL: Il grande sentiero, con R. Widmark A ◆◆

ATLANTIC: Femmine delle caverne, con E. Ronay A ◆

AUGUSTUS: Comanceros, con J. Wayne A ◆◆

AUREO: La valle del mistero, con R. Egan A ◆

AUSONIA: Il delinquente delicato, con J. Lewis C ◆

AVORIO: Chiusura estiva

BELSITO: Ballata da un mitrattido, con R. Danton SA ◆◆

BOITO: Chiusura estiva

BRASIL: Controspionaggio chiama Scotland Yard con H. Corbett G ◆

BRISTOL: Una carabina per Schut, con L. Barker A ◆

BROADWAY: 10 piccoli indiani, con H. O' Brian G ◆

CALIFORNIA: Le tigre, con C. Connors A ◆

CASTELLO: I Don Giovanni sulla Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

CINESTAR: Inferno sul Pacifico DO ◆

CLODIO: Chiusura estiva

COLORADO: Persona, con B. Anderisson (VM 14) DR ◆◆

CORALLO: Missione suicidio, con T. Curtis DR ◆

CRISTALLO: Mercoledì d'Essai Il mattatore, con V. Gassman C ◆

DEL VASCELLO: I mostri, con Gassman-Tognazzi SA ◆◆

DIANA: I mostri, con Gassman-Tognazzi SA ◆◆

EDELWEISS: 7 cinesi d'oro

ESPERIA: Uccidi o muori, con R. Mark A ◆

ESPERO: Lord Jim, con P. O' Toole DR ◆◆

FOGLIANO: Alle, con M. Caine (VM 18) SA ◆◆

GIULIO CESARE: Can can, con F. Sinatra M ◆

HARLEM: Riposo

HOLLYWOOD: Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (VM 16) DR ◆◆

IMPERO: Le 7 vipere

INDUNO: La spia dagli occhi di ghiaccio

JOLLY: Jhonny Reno, con D. Andrews A ◆

JONIO: I giganti di Roma SM ◆

FARNESE: Pattuglia antigang, con R. Hossein DR ◆

LA FENICE: Bandiera di combattimento, con S. Hayden DR ◆

LEBLON: Il vigile, con A. Sordi C ◆◆◆

MASSIMO: Paradiso hawajano

NEVADA: Il fuorilegge del Kansas

NIAGARA: Il ponte sul fiume Kwai, con W. Holden DR ◆◆◆

NUOVO: Il teschio maledetto, con P. Cushing (VM 14) DR ◆

NUOVO OLIMPIA: Cinema Selezione: Gli angeli con la pistola, con G. Ford S ◆◆

PALLADIUM: Agente segreto in gente di notte, con G. Peck G ◆

PALAZZO: Colpo grosso ma non troppo, con Bourvil SA ◆◆

PLANETARIO: Chiusura estiva

PRENESTE: Ulisse, con K. Douglas A ◆◆

PRINCIPE: 20 000 leghe sotto i mari, con J. Mason A ◆◆

RENO: Il boia scarlatto

RIALTO: La bugiarda, con C. Spaak (VM 18) SA ◆◆

RUBINO: Chiusura estiva

SPLENDID: Mezzogiorno di fifa con J. Lewis C ◆

TIRRENO: Femmine delle caverne, con E. Ronay A ◆

TRIANON: La sfida implacabile

TUSCOLO: Django spara per primo, con G. Saxon A ◆

ULISSE: Chiusura estiva

VERBANO: Chiusura estiva

Terze visioni

ADRIACINE: Chiusura estiva

ARS CINE: Chiusura estiva

AURORA: Rose rosse per Angelica, con J. Perrin A ◆

COLOSSEO: La spia che venne dall'Ovest C ◆

DEI PICCOLI: Chiusura estiva

DELLE MIMOSE: Riposo

DELLE RONDINI: La spietata colt di Ringo

DORIA: Le maledette pistole di Dallas A ◆

ELDORADO: La spia che non fece più ritorno, con R. Vaughn G ◆

FARO: L'uomo senza paura, con K. Douglas (VM 16) A ◆◆

FOLGORE: Chiusura estiva

NOVOCINE: Colpo da mille miliardi, con R. Van Nutter A ◆

ODEON: 5 dollari per Ringo, con A. Taber A ◆

ORIENTE: Destinazione Mongolia, con R. Widmark DR ◆

PLATINO: Chiusura estiva

PRIMA PORTA: Dolci vizi al foro, con Z. Mostel (VM 14) C ◆

PRIMAVERA: Chiusura estiva

REGILLA: Per qualche dollaro in meno, con L. Buzzanca A ◆

ROMA: Il padrone di New York

SALA UMBERTO: Lezione d'amore alla svedese, con R. Hope SA ◆◆

ARENE

ALABAMA: Duello all'ultimo sangue, con R. Hudson DR ◆

AURORA: Rose rosse per Angelica, con J. Perrin A ◆

CASTELLO: I don Giovanni della Costa Azzurra, con A. Stroyberg (VM 14) C ◆

COLUMBUS: Spionaggio internazionale, con R. Mitchum G ◆

CORALLO: Missione suicidio, con T. Curtis DR ◆

DELLE PALME: La vendetta dei moschettieri, con M. Demongeot A ◆

DON BOSCO: Riposo

ESEDRA MODERNO: Contrabbandieri a Macao, con T. Curtis DR ◆

FELIX: L'allegro mondo di Stanlio e Ollio

LUCCIOLA: Argos alla riscossa

MONTE OPPIO: 38 parallelo

NEVADA: Il fuorilegge del Kansas

NUOVO: Il teschio maledetto con P. Cushing (VM 14) DR ◆

ORIONE: Le belle dell'aria, con G. Ralli S ◆

REGILLA: Per qualche dollaro in meno, con L. Buzzanca A ◆

S. BASILIO: Baleari operazione oro, con J. Sernas SA ◆

TIZIANO: Riposo

Sale parrocchiali

COLUMBUS: Spionaggio internazionale, con R. Mitchum G ◆

ORIONE: Le belle dell'aria, con G. Ralli S ◆

LOCALI CHE PRATICANO OGGI LA RIDUZ. ENAL-AGIS: Ambasciatori, Adriacine, Africa, Alfieri, Astoria, Bologna, Cristallo, Delle Terrazze, Euclide, Faro, Fiammetta, Imperialcine n. 2, La Fenice, Leblon, Nuovo Olimpia, Orione, Planetario, Plaza, Primaporta, Rialto, Roma, Sala Umberto, Splendid, Sultano, Traiano di Fiumicino, Tirreno, Tuscolo, Ulisse.

le prime

RAI TV

a video spento

LA PIAGA DEL MORALISMO — *Per Cordialmente il pericolo del moralismo è sempre in agguato. L'anno scorso, secondo noi, la rubrica si chiuse con un bilancio negativo perché il moralismo vi era la nota dominante; in questa nuova edizione, pur se non mancano i tentativi di battere altre strade, gli accenti moralistici pesano ancora e tanto. Il fatto è che esiste un solo autentico antidoto al moralismo: ed è l'indagine tenace sulle origini, sulle cause dei fenomeni sociali che si esaminano: solo indagando perché e come certi fenomeni si verificano, si può giungere a trovare i rimedi, generali e particolari. Altrimenti, si rimane meritatamente allo stadio delle prediche inutili che pretenderebbero di trasformare i « cattivi » in « buoni ».*

A giudicare da questi primi numeri che abbiamo visto, Cordialmente punta quest'anno a illustrare una serie di fenomeni di malcostume civico: ma questa ricerca rischia di rimanere sterile, se, appunto, si ferma alla costatazione di ciò che c'è e conclude con un appello alla « coscienza ». Prendiamo il servizio di Fellini e Locatelli sui testimoni. Innanzitutto, non è stata felice l'idea di scegliere come soggetti delle indagine i « supertestimoni » a questo livello, infatti, i problemi sono molto complessi e non è facile nemmeno stabilire quale sia stata l'autentica molla che ha determinato simili testimonianze. Se si fossero scelti i casi di testimoni più comuni, comparsi in alcuni dei tanti modesti processi che si celebrano in Italia, la problematica sarebbe stata assai più semplice e i telespettatori avrebbero potuto assai più facilmente rapportare la loro esperienza a quella degli intervistati. E, soprattutto, l'indagine avrebbe condotto direttamente gli autori del servizio a mettere a fuoco il funzionamento del nostro apparato giudiziario e il problema del rapporto tra i cittadini e lo Stato: che sono, secondo noi, le due chiavi adatte a comprendere sia l'atteggiamento dei testimoni sia l'umore dell'opinione pubblica nei loro confronti. Così, si sarebbe evitato il moralistico colloquio tra Ciccardini e Jemolo, dal quale abbiamo appreso soltanto che gli italiani sarebbero « privi di senso sociale » E se lo sono, perché lo sono? Ecco l'interrogativo dal quale il servizio avrebbe potuto tranquillamente ricominciare.

Un discorso non molto dissimile si può fare per il servizio di Bartoccini e Tomei sui rimandati. Questo « pezzo » non era privo di informazioni ed era un vantaggio. Ma nessuna autentica analisi veniva svolta attraverso le interviste che avrebbero dovuto dirci in primo luogo perché e come questi ragazzi sono stati rimandati. Se una analisi vi fosse stata, ne sarebbero scaturiti gli autentici difetti di fondo del nostro sistema scolastico, ben più gravi di quelli accennati dal prof. Pieraccioni, il quale, peraltro, è stato continuamente frenato, nella sua ricerca delle cause, da Ciccardini. Una scuola degna di questo nome dovrebbe arrivare a non bocciare nessuno, si dice in quella « Lettera a una professoressa » dei ragazzi di don Milani che non molti giorni fa Zoom ci ha illustrato. E, ancora una volta, per evitare il moralismo (o il consiglio spiccolo) da lì si sarebbe dovuto partire.

g. c.

preparatevi a...

La Tailandia (TV 1° ore 21)

Dopo quello sul Laos, un altro documentario su un Paese del sud-est asiatico: la Tailandia. Anche questo documentario è basato su servizi della americana NBC e si giova del commento scritto da Gino Nebiolo. Vedremo in che modo la TV italiana avrà saputo utilizzare il materiale di cronaca americano per un discorso su questa delicata zona del mondo.

Massimo Bontempelli (Radio 3° ore 22,30)

Massimo Bontempelli fu uno scrittore di notevole interesse, impegnato nella ricerca di forme nuove e non assente, nel dopoguerra, dal dibattito civile. Tuttavia, oggi egli viene assai poco ricordato. Stasera discuteranno su di lui alla radio Enrico Falqui, Corrado Cagli, Carlo Bernari e Ruggero Jacobbi.

programmi

TELEVISIONE 1°

18,15 LA TV DEI RAGAZZI

19,45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
CAROSELLO

21,— Alle frontiere del Vietnam
THAILANDIA

21,45 QUINDICI MINUTI CON MICHELE

22,— MERCOLEDI' SPORT

23,— TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,— TELEGIORNALE
INTERMEZZO

21,15 FOLLIE D'INVERNO
Film con Fred Astaire e Ginger Rogers

22,45 PANORAMA ECONOMICO

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di spagnolo; 7,10: Musica stop; 7,48: Pari e dispari; 8,30: Canzoni del mattino; 9,07: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica; 12,10: Contrappunto, 13,33: Le mille lire; 13,37: Sempreverdi; 14: Trasmissioni regionali; 14,40: Canzoni del Festival di Napoli; 15,10: Zibaldone italiano; 15,45: Parata di successi; 16: Per i piccoli; 16,30: Giornale di bordo; 16,40: Antologia musicale, 17,15: Rocambole; 17,30: Momento napoletano; 17,45: L'Approdo; 18,15: Per voi giovani; 19,15: Ti scrivo dall'ingorgo; 19,30: Luna Park; 20,15: La voce di Fred Bongusto; 20,20: Buon viaggio, Paolo, tre atti di Cataldo; 22: Concerto sinfonico diretto da Aldo Ceccato.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35: Colonna musicale;