Il «clou» della stagione musicale

Attesa a Budapest per il Comunale di Bologna

«Norma» ed «Ernani» saranno rappresentate nel teatro all'aperto dell'Isola Margherita

Nostro corrispondente

BUDAPEST, 5.

Nella suggestiva cornice degli alberi che fanno da sfondo naturale al teatro all'aperto dell'Isola Margherita, ieri sera prova generale della Norma. Domani sera la troupe del Comunale di Bologna presenterà l'opera al pubblico ungherese. Da alcuni giorni tutti i posti del teatro all'aperto sono esauriti, e non soltanto per le prime rappresentazioni della Norma e dell'Ernani, ma anche per le repliche del 12 e del 13 agosto. Assolutamente introvabili i biglietti per il recital di arie operistiche italiane che avrà luogo il 9 agosto.

La stagione estiva ungherese ha un programma artistico particolarmente ricco. Non vi è città magiara, a cominciare dalla capitale, che in questi mesi, e nonostante l'afa opprimente della estate in corso, non presenti il meglio di sé in quanto a cantanti, balletti classici e complessi folcloristici. Tra pochi giorni a Szombathely le rovine del tempio di Iside accoglieranno la troupe dell'Opera di Stato per un Flauto magico d'eccezione. A Pecs si esibiscono i balletti; a Szeghed ancora opere e balletti, e così a Debrecen e a Sopron.

Budapest è tappezzata di manifesti annuncianti gli spettacoli, e di striscioni che informano che molti di essi, per il successo ottenuto, saranno continuati oltre il previsto.

Così è stato, ad esempio, per i balletti sovietici del Bolscioi. Non vi è però alcun dubbio che il clou di questa stagione estiva 1967, è dato dalla presenza a Budapest dell'intero complesso lirico di Bologna; più di duecentocinquanta persone tra cantanti, coristi, orchestrali e tecnici.

E' la prima volta, da oltre due decenni, che tra il nostro paese e l'Ungheria avviene un fatto di simili proporzioni. Carlo Badini, il sovrintendente del Comunale, diceva stamane, nel corso di una conversazione, che per la prima volta le giovani generazioni ungheresi, potranno assistere alla esecuzione di un'opera italiana interpretata da artisti italiani.

La prova generale di ieri sera ha dimostrato che il successo non manchera.

Come è nata questa grande iniziativa? E' ancora Badini che la illustra. L'anno scorso Bologna ospitò, seguita poi da Firenze e Torino, il teatro Madach di Budapest, che si produsse nell'Opera da tre soldi di Brecht. Fu un incontro importante, che permise contatti diretti tra il mondo artistico bolognese e quello di Budapest. Da quell'incontro si arrivò all'avvenimento di questi giorni.

Due aerei speciali, due vagoni ferroviari e tre camion hanno trasportato da Bologna a Budapest persone e materiale. Lamberto Trezzini, segretario generale del Lirico dice che organizzare un simile trasferimento non è stata cosa da poco. Gli ostacoli però sono stati tutti superati. Grazie anche e soprattutto — ha detto Trezzini — alla simpatia di cui siamo circondati e degli aiuti da parte dell'organizzazione ungherese.

Badini guidica l'organizzazione artistica di Budapest ad alto livello. Egli dice che quando in un anno si mettono insieme nei due teatri dell'opera della capitale 560 rappresentazioni non potrebbe essere altrimenti. A Budapest è in questi giorni anche il sindaco di Bologna, il compagno Guido Fanti, invitato dal sindaco della capitale magiara, Istvan Sarlos. «L'invito che mi è stato rivolto — ha dichiarato il compagno Fanti — sottolinea l'importanza di un avvenimento che non si rivolge soltanto alle rappresentazioni delle opere in programma, ma indica chiaramente i legami che si sono andati rafforzando tra Bologna e Budapest. Si tratta di contatti ufficiali che sono nel contempo rapporti immediatamente umani. Il Comune di Bologna con questa sua impresa ha realizzato, per quanto mi concerne, lo spirito degli accordi culturali sottoscritti l'anno scorso con l'Italia. Ho già avuto colloqui oltre che con il sindaco di Budapest, anche con diversi assessori, tra cui quello dell'Urbanistica e della Pubblica Istruzione. Ho avuto interessantissimi scambi di opinioni — dice il compagno Fanti — utili ad entrambi le parti con i confronti delle diverse esperienze».

Ora i bolognesi girano Budapest nelle ore della vigilia. Una prima è sempre un avvenimento che impegna. Gli interpreti della Norma saranno: il tenore Charles Craig, il mezzosoprano Bianca Maria Casoni, Anna Lia Bazzani, il basso Ferruccio Mazzoli, il soprano Margherita Tynes, il tenore Vittorio Bandano. Il direttore sarà il maestro Alfredo Gorzanelli e il regista Enrico Frigerio. Maestro del coro, Gaetano Riccitelli. Nell'Ernani figureranno Luigi Ottolini, Marcella De Osma, Dino Dondi, Carlo Cava, Franco Bordoni. Dirigerà il maestro Carlo Franci. Le ore della vigilia, dicevamo, sono sempre piuttosto difficili. Anche se la prova generale di ieri sera ha registrato il successo. Anche per questo i bolognesi, nonostante tutto, hanno l'aria di turisti e come i turisti si interessano di tutto: dei ristoranti e delle trattorie dove si mangiano le specialità magiare. La scelta è illimitata e i bolognesi, in questi giorni, si trovano ovunque in questa città che sopporta l'afa rinfrescandosi nel Danubio.

A. G. Parodi

Successo di Luciano Berio negli USA

CHICAGO, 5.

Al festival di Ravinia, conclusosi in questi giorni a Chicago, il musicista italiano Luciano Berio ha diretto un concerto di musica contemporanea con la «Chicago Symphony Orchestra» a Cathy Berberian come solista di canto. Berio ha presentato al pubblico americano il suo «Epifanie» e la «Serenata» di Bruno Maderna. Berio ha ottenuto un vivissimo successo personale ed il suo «Epifanie» è stato a lungo applaudito.

Film musicale tratto da un romanzo di Dickens

NEW YORK, 5.

Alan Pakula e Robert Mulligan porteranno sullo schermo «Great expectations» («Grandi speranze») di Dickens sotto forma di commedia musicale. André e Dory Previn stanno scrivendo la musica mentre Tad Mosel cura la sceneggiatura. Si tratterà della quarta versione cinematografica del romanzo del celebre scrittore inglese. Esistono già due versioni americane, una delle quali di Danier Frohman, del 1917, ed una versione inglese di David Lean, con John Mills, Jean Simmons e sir Alec Guinness. L'inizio delle riprese è previsto per la prossima estate in Inghilterra. Non sono stati ancora scelti gli attori.

BRIGITTE AL TOUR?

Brigitte Bardot sarà la protagonista di un film sul Tour de France? Sembra proprio di sì. Un grosso produttore americano intende realizzare un film sulla grande gara a tappe, che dovrebbe quasi essere una trasposizione... ciclistica di «Grand Prix», ambientato — com'è noto — nel mondo delle corse automobilistiche. Protagonista maschile del film sarà Dean Martin. B.B., interpellata dal produttore, non ha ancora dato una risposta definitiva.

Nella foto: **Brigitte alle prese con il solito fotografo, di cui si vede soltanto una mano.**

le prime

Cinema

Vado in guerra a far quattrini

Troppo irritante questo film sulla guerra d'Indocina abborracciato da Claude Bernard-Aubert, soprattutto perché il regista, a suo tempo, era stato perfino censurato per aver detto alcune amare verità proprio sull'Indocina. *Vado in guerra a far quattrini* diventa forse anche detestabile se si pensa alla situazione drammatica che oggi attraversa il Vietnam, alla strenua lotta che un popolo martoriato conduce contro l'imperialismo americano. Claude Bernard Aubert sembra non accorgersi di nulla, ed e triste constatare come un uomo possa essere smontato e rimontato a volontà, come possa così facilmente arrendersi alla intollerabile convenzione colonialista e alla pura mistificazione.

Il film, infatti, che narra le piccole imprese di un postino (Charles Aznavour) e di un drappello di legionari (che comprende un aristocratico capitano francese, un mercenario tedesco assetato di caccia e di sangue, un ciclista negro integrato e incapace di possedere una coscienza, un giornalista americano, un trasteverino, ecc. ecc.) consumate poco prima della sconfitta di Dien Bien Phu, vorrebbe essere una «commedia drammatica» sulla «libertà», sulla scanzonata libertà che il drappello di legionari afferma di amare sopra ogni cosa durante un «esame di coscienza» organizzato dai vietnamiti in un campo di concentramento.

Tra l'altro, nel film, si sfiorano diversi argomenti, trattati molto alla leggera, come in una farsa d'avanspettacolo: si parla del «nazismo» dei vietnamiti: si teorizza sulla guerra colonialista: «un mestiere molto paziente»: si parla del marxismo, del problema delle minoranze negre, che forse «non esistono...».

In uno scenario cambogiano dove i vietnamiti sembrano fantocci, dove i nostri legionari, visti con grande simpatia, credono ancora all'onore militare e nascondono medaglie nelle mutande, Claude Bernard Aubert (non sapremmo se definirlo qualunquista o incosciente colonialista) tenta di far dire ai «suoi» legionari che l'unico loro ideale è senz'altro la libertà e l'amore.

Colpo doppio del Camaleonte d'oro

Il vero Camaleonte muore, all'inizio, in un banale incidente d'auto. Prima d'esalare l'ultimo respiro, consegna a un «camaleontino» apprendista la sua valigetta nera che contiene i piani dettagliati di un gran colpo alla Banca Internazionale. Vittorio (il «camaleontino») l'accetta molto volentieri con la speranza di realizzare al più presto il furto colossale, anche perché, così, forse la sua fidanzata Michaela, a cui piacciono gli uomini avventurosi, gli darà più credito e chissà acconsentirà a sposarlo.

Tra parentesi, per la brunetta Michaela «l'uomo avventuroso» vuol dire «uomo antiborghese», e Vittorio (Mark Damon), blasonato ma costretto per denaro a fare l'impiegato di un istituto d'assicurazione, non aspira ad altro che ad evadere dalla sua deprimente condizione borghese.

Il piano è studiato e studiato a puntino, ma, in verità, si tratta di un doppio colpo. Vittorio impiega due bande che lavorano separatamente: l'una, intorno alla cassaforte principale; l'altra, nei pressi del sottofondo della stessa cassaforte, dove è nascosto in realtà il carico dei dollari. Quelli che sono in alto, in poche parole, fangeranno da esca alla polizia (che sarà avvertita dallo stesso Vittorio).

Il filmetto, girato con scialbo mestiere da George Finley, interpretato ancora da Magda Konopka e Liz Barrett, si regge durante i pochi minuti delle trasformazioni del Camaleonte, il borghese Vittorio che, comunque, sognerà soltanto di portare a termine il colpo.

vice

In corso la stagione lirica a Macerata

MACERATA, 5.

Nello «Sferisterio» di Macerata si è inaugurata la stagione lirica estiva. E' andata in scena l'opera «Otello» di Giuseppe Verdi con l'interpretazione di Mario Del Monaco, del baritono Aldo Protti nella parte di Jago e di Antonietta Cannarile-Berdini. Direttore e concertatore il maestro Giuseppe Morelli.

ORRORE PER GRETA

Si chiama Greta Baldwin, è nata in Svezia, e sta tentando di «sfondare» a Hollywood. Ella attualmente interpreta in California un film dell'orrore, «Progetto X», diretto da William Castle, un riconosciuto specialista del genere.

SCHERMI E RIBALTE

«Tosca» e «Aida» a Caracalla

Oggi alle 21, replica di «Tosca» di Giacomo Puccini (rappresentazione n. 22), diretta dal maestro Bruno Bartoletti e interpretata da Marcella Pobbe, Franco Tagliavini e Tito Gobbi. Martedì 3, alle ore 21, replica di «Aida» diretta dal maestro Ernesto Barbini e interpretata da Luisa Maragliano, Bianca Bortoluzzi, Ruggero Orofino, Silvano Verlinghieri, Luciano Gaetani e Mario Rinaudo.

TEATRI

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo)
Alle 21,30 quarta settimana Spett. Comp. la grande Cavea dir. S. Ammirata con «Pseudolo» di Plauto con S. Ammirata, M. Bonini Olas, F. Cerulli, G. Donato, F. Freisteiner, G. Muzzoni, F. Petrabruna; regia S. Ammirata

BEAT 72
Alle 22,15 Spett. Teatro Sperimentale dei burattini di Otello Sarzi, con Arrabal Brecht Lorca

FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21: Italiano, Francese, Tedesco e Inglese; alle 22,30: solo Inglese

GIANICOLO (Piazza San Pietro in Montorio)
Oggi alle 21,30 Comp. Spett. Sacri presenta «Laudato Sii Mi Signore» dai fioretti di S. Francesco, riduzione di Raffaello Lavagna; regia di S. Bargone con B. Bovo, A. Crast, L. Gizi, C. Ninchi, R. Malaspina, E. Vazzoler

LA CAPANNINA (Nuova Florida)
Alle 17,30 e 22 Ben Yorillo e il suo Complesso Beat «I Solitari»

SATIRI
Alle 21,45: Arcangelo Bonaccorso presenta «L'uomo del gas» di M. Moretti; «Pelone» di Parenti; «Il triangolo è un punto» di B. Longhini. Novità con A. Lelio, A. Duse, F. Santelli; regia Enzo De Castro; scene M. Mammì

TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
Dal 13 al 17 «La pace» di Aristofane con Aldo Fabrizi e Arnoldo Foà

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale Tel. 683272)
Oggi alle 18,30 XIII Estate di Prosa di Checco Durante, Anita Durante, Leila Ducci con Enzo Liberti nel grande successo comico «Uno.. due.. tre.. non te posso più tenè.. te pijo e te lasso» di E. Liberti; regia autore

VARIETA'

AMBRA JOVINELLI (T. 7313306)
La valle della vendetta, con J. Dru A ◆ e grande rivista

ESPERO
Hanter l'invincibile e rivista Derio Pino

VOLTURNO (Via Volturno)
Tenente dinamite e rivista Canzoni in Vespa

CINEMA

Prime visioni

ADRIANO (Tel. 362.153)
Moresque obbiettivo allucinante, con Lang Jeffriers A ◆

AMERICA (Tel. 836.168)
Chiusura estiva

ANTARES (Tel. 890.947)
Chi ha rubato il presidente? con L. De Funès SA ◆

APPIO (Tel. 779.638)
Clint il solitario, con G. Martin A ◆

ARCHIMEDE (Tel. 875.567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel. 853.230)
Il caso difficile del Commissario Maigret, con H. Rühmann G ◆

ARLECCHINO (Tel. 358.654)
Il lago di Satana, con B. Steele (VM 18) G ◆

ASTOR (Tel. 6.220.409)
Scandalo al sole, con D. Mc Guire S ◆

ASTRA
Chiuso

AVANA
Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆

AVENTINO (Tel. 572.137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel. 347.592)
Chiusura estiva

BARBERINI (Tel. 471.707)
Il tigre con V. Gassman (VM 14) S ◆

BOLOGNA (Tel. 426.700)
Chiamata per il morto, con J. Mason G ◆◆

BRANCACCIO (Tel. 735.255)
La signora Sprint, con J. Christie C ◆

CAPRANICA (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (Tel. 672.465)
Di sabato mai, con R. Hirsch SA ◆◆

COLA DI RIENZO (Tel. 350.584)
La signora Sprint, con J. Christie G ◆

CORSO (Tel. 671.691)
Joe l'implacabile, con R. Van Nutter A ◆

DUE ALLORI (Tel. 273.207)
Kozara, l'ultimo comando, con O. Marcovic DR ◆◆

EDEN (Tel. 380.188)
E divenne il più spietato bandito del Sud, con P. Lee Lawrence A ◆

EMPIRE (Tel. 855.622)
Il dottor Zivago con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur - Tel. 5 910 986)
La signor aSprint, con J. Christie C ◆

EUROPA (Tel. 865.736)
Tre uomini in fuga con Bourvil C ◆◆

FIAMMA (Tel. 471.100)
Colpo doppio del camaleonte duro, con M. Damon A ◆

FIAMMETTA (Tel. 470.464)
The taming of the shrew

GALLERIA (Tel. 673 267)
Chiusura estiva

GARDEN (Tel. 582 848)
Chiamata per il morto, con J. Mason G ◆◆

GIARDINO (Tel. 894.946)
Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆

IMPERIALCINE n. 1 (T. 686 745)
Il sudario della mummia, con T. Sellars DR ◆

IMPERIALCINE n. 2 (T. 686 745)
Vado in guerra a far quattrini con C. Aznavour A ◆

ITALIA (Tel. 856 030)
Il magnifico texano, con G. Saxon A ◆

MAESTOSO (Tel. 786 086)
Kozara, l'ultimo comando, con O. Marcovic DR ◆◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:

A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
SM = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:

◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
VM 16 = vietato ai minori di 16 anni

MAJESTIC (Tel. 674.908)
Chiusura estiva

METRO DRIVE-IN (T. 6.050 126)
Agente 007 operazione Thunderball, con S. Connery A ◆◆

METROPOLITAN (Tel. 689 400)
La morte non conta i dollari con Mark Damon A ◆

MIGNON (Tel. 869 493)
Improvvisamente l'estate scorsa, con E. Taylor (VM 16) DR ◆◆

MODERNO ARENA ESEDRA
Assassinio d'una ragazza squillo, con H. Tsutuba G ◆

MODERNO SALETTA (T. 460.285)
La donna di sabbia, con K. Kishida (VM 18) DR ◆◆◆

MONDIAL (Tel. 834.876)
I diabolici, con V. Clouzot (VM 18) G ◆◆

NEW YORK (Tel. 780 271)
I fantastici tre supermen

NUOVO GOLDEN (Tel. 755.002)
Breve chiusura estiva

OLIMPICO (Tel. 302.635)
Agente speciale I. K., con R. Danton SA ◆

PARIS (Tel. 755 002)
Rassegna suspense Colpo grosso al Casino, con J. Gabin G ◆◆

PLAZA (Tel. 681.193)
Come le foglie al vento

QUATTRO FONTANE (Tel. 470 265)
I fantastici tre supermen

QUIRINALE (Tel. 462 653)
Una donna spogliata con M. Merli (VM 18) DR ◆◆

QUIRINETTA (Tel. 670 012)
Personale J. Christie Billy il bugiardo SA ◆◆◆

RADIO CITY (Tel. 464.103)
Chiusura estiva

REALE (Tel. 580.234 L. 800)
Spiaggia libera, con D. Boschero A ◆

REX (Tel. 864.165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel. 837.481)
Il sudario della mummia, con E. Sellars DR ◆

RIVOLI (Tel. 460.883)
Un uomo una donna, con J. L. Trintignant (VM 18) S ◆

ROYAL (Tel. 770.549)
Perry Grant, agente di ferro, con P. Holden A ◆

ROXY (Tel. 870.504)
Calibro 38, con R. Hossein (VM 14) DR ◆

SALONE MARGHERITA (6714439)
Cinema d'Essai: La notte pazza del coniglialccio, con E. M. Salerno SA ◆◆

SAVOIA (Tel. 861.159)
Kozara, l'ultimo comando, con O. Marcovic DR ◆◆

SMERALDO (Tel. 451.581)
Laser X operazione uomo, con M. Peach A ◆

STADIUM (Tel. 393.280)
Breve chiusura estiva

SUPERCINEMA (Tel. 485 498)
Il figlio di Django, con G. Madison A ◆

TREVI (Tel. 689.619)
La bisbetica domata, con E. Taylor SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
Breve chiusura estiva

VIGNA CLARA (Tel. 320 359)
Chiusura estiva

Seconde visioni

AFRICA: Hawaii, con M. Von Sydow DR ◆◆
AIRONE: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆
ALASKA: Il ragazzo che sapeva amare, con D. Perego M ◆
ALBA: Se tutte le donne del mondo - operazione paradiso con R. Vallone A ◆
ALCYONE: Più micidiale del maschio, con S. Kosema (VM 14) SA ◆
ALCE: Per un pugno di dollari, con C. Eastwood A ◆◆
ALFIERI: Moresque obiettivo al-
ALFIERI: Spiaggia libera, con D. Boschero A ◆
AMBASCIATORI: Chius estiva
AMBRA JOVINELLI: La valle della vendetta, con J. Dru A ◆ e rivista
ANIENE: Per amore - per magia .. con G. Morandi M ◆◆
APOLLO: Uccidera a freddo
AQUILA: La ragazza del bersagliere, con G. Granata (VM 14) S ◆
ARALDO: Bolide rosso, con T. Curtis DR ◆
ARGO Chiusura estiva
ARIEL: Assalto al treno Glasgow Londra, con H. Tappert G ◆◆
ATLANTIC: Il cobra, con D. Audrews G ◆
AUGUSTUS: Vera Cruz, con G. Cooper A ◆
AUREO: E divenne il più spietato bandito del Sud, con P. Lee Lawrence A ◆
AUSONIA: L'albero della vita, con E. Taylor DR ◆
AVORIO: Chiusura estiva
BELSITO: Per amore... per magia .. con G. Morandi M ◆◆
BOITO: Chiusura estiva
BRASIL: Per amore .. per magia .. con G. Morandi M ◆◆
BRISTOL: Il fischio al naso, con U. Tognazzi (VM 14) DR ◆
BROADWAY: E divenne il più spietato bandito del Sud, con P. Lee Lawrence A ◆
CALIFORNIA: Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆
CASTELLO: La lunga estate calda, con P. Newman S ◆◆
CINESTAR: Il magnifico texano, con G. Saxon A ◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Ulisse, con K. Douglas A ◆◆
CORALLO: Colpo maestro al servizio di sua Maestà Britannica, con R. Harrison G ◆◆
CRISTALLO: Assalto al treno Glasgow Londra, con H. Tappert G ◆◆
DEL VASCELLO: Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆
DIAMANTE: Berlino 1945 la caduta dei giganti, con G. Douglas (VM 14) DR ◆
DIANA: Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆
EDELWEISS: Il vostro superagente Flit, con R. Viarello C ◆
ESPERIA: E divenne il più spietato bandito del Sud, con P. Lee Lawrence A ◆
ESPERO: Hanter l'invincibile e rivista
FARNESE: I ragazzi di bandiera gialla, con M. Samia M ◆
FOGLIANO: Il fischio al naso, con U. Tognazzi (VM 14) DR ◆
GIULIO CESARE: Vera Cruz, con G. Cooper A ◆
HARLEM: Comanceros, con J. Wayne A ◆◆
HOLLYWOOD: Chi ha rubato il presidente? con L. De Funès SA ◆
IMPERO: Dick Smart 2007, con M. Lee A ◆
INDUNO: Il conte Max, con A. Sordi C ◆
JOLLY: Ballata per un pistolero con A. Ghidra A ◆
JONIO: Ne onore ne gloria, con A. Quinn DR ◆
LA FENICE: El tigre, con V. Gassman (VM 14) S ◆
LEBLON: Il lungo il corto il gatto, con Franchi-Ingrassia C ◆
MASSIMO: Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆
NEVADA: La vendetta di Ercole con M. Forrest SM ◆
NIAGARA: Uccideva a freddo
NUOVO: Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆
NUOVO OLIMPIA: Cinema Selezione: Il dottor Stranamore, con P. Sellers SA ◆◆◆◆
PALLADIUM: La ragazza del bersagliere, con G. Granata (VM 14) S ◆
PALAZZO: Chi ha rubato il presidente? con L. De Funès SA ◆
PLANETARIO: Chiusura estiva
PRENESTE: Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆
PRINCIPE: Agente 4K2 chiede aiuto, con D. Janssen G ◆◆
RENO: Berlino 1945 la caduta dei giganti, con G. Douglas (VM 14) DR ◆
RIALTO: Incompreso, con A. Quayle DR ◆◆
RUBINO: Chiusura estiva
SPLENDID: Tre colpi di Winchester per Ringo, con G. Mitchell A ◆
TIRRENO: Scandalo al sole, con D. Mc Guire S ◆
TRIANON: La lunga estate calda, con P. Newman S ◆◆
TUSCOLO: O.K. Connery, con N. Connery A ◆
ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Chiusura estiva

Terze visioni

ADRIACINE: Furia a Marackech con S. Forsyth A ◆
ARS CINE: Chiusura estiva
AURORA: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆
COLOSSEO: El Cjorro, con T. Tardin A ◆
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Inferno a Caracas, con G. Ardisson A ◆
DELLE RONDINI: I zanzaroni
DORIA: Quelli della San Pablo con S. Mc Queen DR ◆
ELDORADO: 7 donne per i Mac Gregor, con D. Baily (VM 14) A ◆
FARO: 7 donne per i Mac Gregor, con D. Baily (VM 14) A ◆
FOLGORE: Chiusura estiva
NOVOCINE: 7 donne per i Mac Gregor, con D. Baily (VM 14) A ◆
ODEON: Le spie vengono dal semifreddo, con Franchi-Ingrassia C ◆
ORIENTE: Che notte ragazzi, con P. Leroy S ◆
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMA PORTA: La ragazza del bersagliere, con G. Granata (VM 14) S ◆
PRIMAVERA: Chiusura estiva
REGILLA: El Cjorro, con T. Tardin A ◆
ROMA: Invito ad una sparatoria con Y. Brynner A ◆◆◆
SALA UMBERTO: Il ritorno del magnifico 7, con Y. Brynner A ◆◆

ARENE

ALABAMA: Rififi internazionale, con J. Gabin G ◆◆
AURORA: Il corsaro dell'isola verde, con B. Lancaster SA ◆◆◆
CASTELLO: La lunga estate calda, con P. Newman S ◆◆
CHIARASTELLA: Solimano il conquistatore, con E. Purdom SM ◆
COLUMBUS: I 9 di Driftork city, con B. Crosby A ◆
CORALLO: Colpo maestro al servizio di sua Maestà Britannica, con R. Harrison G ◆◆
DELLE PALME: Due mafiosi contro Al Capone, con Franchi-Ingrassia C ◆
DON BOSCO: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
ESEDRA MODERNO: Assassinio di una ragazza squillo, con H. Tsutuba G ◆
FELIX: Quei temerari sulle macchine volanti, con A. Sordi A ◆◆
LUCCIOLA: Fumo di Londra, con A. Sordi SA ◆◆
NEVADA: La vendetta di Ercole con M. Forrest SM ◆
NUOVO: Ballata per un pistolero, con A. Ghidra A ◆
ORIONE: Le maledette pistole di Dallas A ◆
PIO X: Rancho Bravo, con J. Stewart A ◆
REGILLA: El Cjorro, con T. Tardin A ◆
S. BASILIO: Judith, con S. Loren DR ◆
TARANTO: Hombre, con P. Newman (VM 14) A ◆◆◆
TIZIANO: Il comandante Robinson Crusoe, con D. Van Dyke SA ◆

Sale parrocchiali

BELLARMINO: Operazione Groshow, con G. Peppard A ◆
CINE SAVIO: Spada nell'ombra, con T. Lees A ◆ e Serenata per 16 bionde, con C. Villa S ◆
COLUMBUS: I 9 di Driftork city con B. Crosby A ◆
DEGLI SCIPIONI: Valas con Dios Gringo, con G. Saxon A ◆
DON BOSCO: Tutti insieme appassionatamente, con J. Andrews M ◆
ERITREA: Codice Z X 3 controspionaggio, con P. Van Eyck DR ◆
MONTE OPPIO: Colorado Charlie, con G. Berthier A ◆
NOMENTANO: Le avventure di Mary Read, con Lisa Gastoni A ◆
ORIONE: Le maledette pistole di Dallas A ◆
PIO X: Rancho Bravo, con J. Stewart A ◆
SACRO CUORE: Viva Gringo, con G. Madison A ◆
SALA CRIBE: 7 ore di fuoco
SALA VIGNOLI: I due parà, con Franchi-Ingrassia C ◆
TIZIANO: Il comandante Robinson Crusoe, con D. Van Dyke SA ◆

ANNUNCI ECONOMICI

DOMANDE IMPIEGO E LAV.
25 L. 25

OFFRESI BAMBINAIA capace media età. Occupazione immediata. Scrivere cassetta 485 C.S.P.I. Firenze.

AIUTO SARTA capace offresi. Scrivere cassetta 485 C.S.P.I. Firenze.

Trasporti Funebri Internazionali
760.760
Soc. S.I.A.F. a.r.l.

Incredibile! Sensazionale!
Direttamente dalla fabbrica in Germania
Offerta speciale ora a scopo di introduzione
pistola a spruzzo elettrica
Prezzo normale Lire 17 000
ADESSO PREZZO SPECIALE SOLO Lire 10 000
Risparmi alle subito 6 400 Lire. TUTTE LE SPESE COMPRESE NEL PREZZO. Oltre 250 000 apparecchi in funzione in Italia. Eccezionale. La Pistola a vernice ora a colori spruzza, nebulizza 1000 liquidi indispensabile per auto, casa, cortile, giardino, legno, metallo, superfici in cemento
6 mesi di garanzia completa.
Spedizione FULMINEA DALLA FABBRICA IN CONTRASSEGNO.
ATTENZIONE! SPECIFICARE IL VOLTAGGIO DESIDERATO.
ORDINATE OGGI STESSO ANCORA SECONDO LA NOSTRA SPECIALE OFFERTA PER SOLE LIRE 10 000.
M. Kiesel OHG. 5314 Meckenbach - Postfach 56 - Germania Occidentale

RAI TV

a video spento

IMPLACABILE REALISMO — *Se in Furore di John Ford — tratto dall'omonimo romanzo scritto da Steinbeck quando ancora non si atteggiava a superpatriota alla nazista come ha fatto recentemente nel Vietnam — il dramma della terra devastata, della disoccupazione, delle forzate migrazioni di intiere comunità contadine, della fame e della morte per inedia assumeva, nonostante tutto, proporzioni suggestivamente epiche, nella Terra di Robert Flaherty quella stessa immane tragedia è vissuta con scarno, implacabile realismo nel suo compiersi e non senza aver posto in evidenza la dissennata politica agraria attuata dalle grandi «anonime» finanziarie, causa prima di tanta rovina nell'intero paese.*

Realizzata tra il 1939 e il 1942 su commissione del Dipartimento della agricoltura quando ancora si indulgeva al riformismo progressista del New Deal, l'opera di Flaherty, allorchè fu compiuta, venne accantonata dallo stesso organismo che l'aveva commissionata con la pretestuosa giustificazione ch'essa risultava nell'insieme troppo «deprimente».

Una testimonianza sconvolgente — c'è da dire invece — che Flaherty, lavorando col rigore e l'onestà che gli erano soliti, era andato al di là (e non poteva essere altrimenti) dei vaghi intenti progressisti del Dipartimento dell'agricoltura, portando con La terra una testimonianza sconvolgente della realtà contadina americana, una realtà che — ormai in piena guerra, nel 1942 — si voleva per forza tacere accampando finanche il pretesto che la disoccupazione non esisteva più, che le condizioni nelle campagne, nel frattempo, erano mutate.

Per forza: l'introduzione delle macchine aveva già fatto nelle campagne il suo collaudo massiccio. Ma a quale prezzo? Delle migrazioni forzate, della fame e della morte per inedia di migliaia di persone. Eppoi, come non bastasse, i sopravvissuti a tante calamità — determinate più che dalla natura, dalla feroce sete di guadagno dei capitalisti — furono mandati in guerra passando così dal ruolo di disoccupati a quello non certo migliore di carne da cannone.

In fondo, è nella dinamica stessa del sistema di vita americano questo continuo attentato all'esistenza delle classi lavoratrici in condizione subalterna. Lo stesso, possente moto di ribellione del popolo nero che sta scuotendo oggi l'America lo sta a dimostrare senz'ombra di dubbio. Qui, dunque, sta il valore dell'opera di Flaherty, nel suo preciso impegno contro la sopraffazione dei potenti e in difesa dei valori che, soli, testimoniano della vera civiltà: «La terra la gente e lo spirito della gente», come è, appunto, detto nelle sequenze finali della Terra.

vice

preparatevi a...

Un po' di suspense (TV 1° ore 21)

La commedia «gialla» di stasera è stata scritta da una francese, Pierrette Caillol, che per molti anni ha fatto l'attrice di cinema e di teatro. «In trappola», questo il titolo del lavoro, sembra andar contro tutte le regole, perchè il pubblico viene messo a conoscenza del modo in cui il... morto è morto; ma la «suspense» non manca, fino all'ultimo. Tra gli interpreti della commedia, diretta da Flaminio Bollini, sono Luigi Vannucchi, Ileana Ghione e Scilla Gabel.

Letteratura tedesca (Radio 3° ore 20,30)

Ha inizio stasera un ciclo di trasmissioni, curato da Lea Santini Ritter, che tratterà della letteratura tedesca, ma della letteratura cosiddetta «popolare», che in Germania fu chiamata fin dagli anni 20 «letteratura da due o tre soldi». L'analisi critico-storica può essere molto interessante, perchè in questo tipo di letteratura si riflettono più direttamente molti elementi sociali e di costume che caratterizzano la mentalità del «tedesco medio» della RFT.

programmi

TELEVISIONE 1°

11,45-12,30 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
16,15-17 PESCARA: CICLISMO
Trofeo Matteotti
18,— ARRIVANO I VOSTRI
Avventure, numeri di attrazione, cartoni animati
19,— ENCICLOPEDIA DEL MARE
5° - L'occhio di cristallo
19,55 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
20,30 TELEGIORNALE
CAROSELLO
21,— IN TRAPPOLA
di Pierette Caillol
Regia di Flaminio Bollini
22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
23,05 PROSSIMAMENTE
23,15 TELEGIORNALE

TELEVISIONE 2°

21,— TELEGIORNALE
21,15 SPETTACOLO MUSICALE
22,15 PROSSIMAMENTE
22,25 LA GRANDE AVVENTURA
Il mistero dell'Oneida - Telefilm
23,15 PONTREMOLI: PREMIO «BANCARELLA» 1967
Proclamazione del libro vincente

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 8, 13, 15, 20, 23; 6,35: Musiche della domenica; 8,30: Vita nei campi; 10,15: Orchestre dirette da Puccio Roelens e Carlo Esposito; 10,45: Disc-jockey; 11,40: Moderato beat; 12: Contrappunto; 13,15: Le mille lire; 13,43: Canta Wilma Goich; 14: Motivi all'aria aperta; 14,30: Zibaldone italiano; 16,30: Pomeriggio con Mina; 18: Concerto sinfonico diretto da Zubin Mehta; 19,15: Schedina