*Nei (pochi) panni di Barbarella*

# Il terrore di Jane Fonda

**ROMA — Attimi di terrore per Jane Fonda: è la scena in cui la protagonista del film erotico-spaziale « Barbarella » — in lavorazione a Cinecittà — si trova prigioniera in una gabbia futuristica, mentre centinaia di scriccioli le strappano gli abiti.**

*Anche il giro delle visioni si sta modificando*

# Spariscono i film che non incassano

**Le modificazioni che si sono venute realizzando a poco a poco nella struttura del circuito « nazionale » delle sale cinematografiche incominciano a dare i primi frutti. La politica dei grandi circuiti urbani ha diviso il mercato in due parti nette: le prime visioni cittadine (con le loro propaggini: « seconde », « proseguimenti ») ed il piccolo esercizio. Non ripeteremo per l'ennesima volta gli inconvenienti socio-culturali a cui ha dato vita questo tipo di politica, ma ci soffermeremo sulla situazione delle grandi città, intese come punto d'incontro-scontro di alcuni tra i maggiori contrasti nati da questo tipo di struttura del mercato. Solo pochi anni or sono l'« iter » di un film in un grande centro urbano era quanto di più prevedibile si potesse immaginare: iniziava nel locale centrale di prima visione e finiva nel « pidocchietto » d'estrema periferia, passando attraverso tutti i vari ordini di sale. Questo si verificava in quanto il mercato non aveva subito che una modesta forma di concentrazione (generalmente limitata ad alcuni locali di prima visione) mentre le sale degli altri ordini di visione agivano con un ampio margine di indipendenza**

Oggi la situazione ha subito una notevole modificazione: le prime visioni si sono concentrate, tanto che in molte città due o tre esercenti controllano tutti i locali del centro. Non solo, questi esercenti-monopolizzatori hanno esteso la propria sfera d'influenza sino a comprendervi anche l'estrema periferia. Tale « catena » racchiude in una vera e propria morsa tutti i punti nevralgici della « piazza », tralasciando solo alcuni locali d'infimo ordine o poche zone franche in cui la penetrazione non ha avuto esito positivo.

Questa nuova struttura ha modificato profondamente lo ordine delle visioni che sono ora condizionate da un unico centro decisionale, il quale spesso si avvale dei risultati della « prima » per allungare od abbreviare la veicolazione di un film nel resto del mercato

Facciamo un esempio: se lo incasso del locale di prima visione in cui viene proiettato il film *L'assalto al treno Glasgow-Londra* non sarà conforme ai desideri del proprietario della sala, questi farà pressione sul noleggiatore per svincolarsi dall'impegno che si era assunto di proiettarlo anche nei locali di seconda, terza... visione che da lui dipendono Al limite, un film che abbia fatto cilecca alla sua prima uscita si vede preclusa ogni possibilità di tentare una penetrazione « a fondo » nel mercato

Per « recuperare » opere di un certo interesse che hanno fatto una sporadica uscita nei locali del centro, spesso occorre attendere mesi, aspettare cioè che esse ritornino indietro da quel calderone capace di assorbire qualsiasi cosa che è la provincia. Così un film impiega un tempo irragionevolmente lungo per percorrere poche centinaia di metri: quelle che separano il locale lussuoso in cui si pagano mille e più lire d'ingresso dal la quarta visione in cui il resto te lo danno con le caramelle

Non solo, questo tipo di politica porta anche ad un livellamento delle programmazioni. E' naturale, infatti, che l'esercente che possiede un intero giro di visioni tenda a sfruttare nel modo più intensivo possibile i film di successo. Ecco allora che uno, due, tre locali proiettano lo stesso film, ovvero lo tengono in cartello per lunghi periodi Si può obiettare che la politica delle programmazioni non è stabilita di volta in volta, ma viene regolata con notevole anticipo Una simile obiezione non tiene conto dei rapporti che intercorrono tra esercenti e noleggiatori, che sono di natura contrattuale, e quindi suscettibili di modificazioni nel corso della loro esecuzione

Vi è un caso clamoroso ed è quello del film *Tutti insieme appassionatamente* che, partito con la prospettiva di un ampio successo, era stato prenotato per tutta una serie di lunghe tenniture Poiché il film « cadde » clamorosamente nelle prime visioni tutto il suo programma venne integralmente rivisto, tanto che per un certo periodo scomparve quasi dalla circolazione

Eliminazione delle possibilità di programmazione per un gran numero di film, politica dei prezzi basata sullo sfruttamento del pubblico delle prime mediante lunghe tenniture, strozzamento dei locali popolari attraverso la chiusura dei canali di rifornimento dei prodotti migliori, politica delle scelte attuata mediante la delegazione del potere a pochi centri, questi ed altri gli effetti del monopolio delle prime visioni da parte di una ristretta oligarchia di opulenti esercenti.

**Umberto Rossi**

*Le ambizioni del Festival*

# *Armstrong a Sanremo?*

**Ma non basta il grosso nome isolato a salvare la qualità della manifestazione: è la formula che va modificata**

**MILANO,** agosto

Il Festival di Sanremo ha, per il prossimo anno, mire ambiziose? Parrebbe di sì. Gli organizzatori, infatti, puntano addirittura su Louis Armstrong e stanno sondando il terreno per portare il più famoso « jazzman » alla XVIII edizione del febbraio prossimo.

Quella di Armstrong è una carta grossa A 67 anni, compiuti il 4 luglio scorso, « Satchmo » è più che mai sulla breccia, e nei giorni scorsi è stato al centro del più importante Festival del jazz europeo, quello francese di Juan-les-Pines. Tre anni fa, un suo disco, *Hello Dolly*, ha battuto, in fatto di vendite, persino i Beatles E la sua fama, si sa, oltrepassa i confini del jazz e del pubblico specializzato

Puntando su Armstrong, dunque, Sanremo punta sulla grossa « vedette » internazionale, un suo sogno ormai annoso e mai realizzato, perché da Sinatra a Ray Charles, dai Beatles ad Aznavour, tutte le vere « vedettes » sono state inavvicinabili

Una grossa carta, dunque, una di quelle di cui Sanremo ha bisogno per riscattarsi dalla pesante caduta dell'ultima edizione Ma sarà una carta utile, sarà una scelta azzeccata quella di Armstrong?

Anche se questi acconsentisse a scendere in lizza al Casino di Sanremo, non è detto che la sua presenza sollevi « ipso facto » il Festival, così come non è detto che Armstrong si presenti, in partenza, come il più probabile vincitore.

Infatti, l'esempio più vicino viene da Dionne Warwick, la bella cantante negro-americana che l'inverno scorso non riuscì neppure a entrare in finale La storia della sua « sconfitta » ha avuto echi in America, dove la cantante Sarah Vaughan, qualche tempo fa, incontrato Tony Renis, chiese all'autore di *Se ti dico che ti amo* qualche delucidazione sullo scacco della Warwick, informandosi sui nomi di quelli che erano entrati in finale « Gianni Pettenati ) cominciò a elencare Tony Renis, ed ad ogni nome la Vaughan scuoteva la testa sconcertata « Non conosco mai sentito! »

La presenza delle vere, grosse « vedettes » internazionali al Festival di Sanremo, insomma, si scontra contro due fattori fondamentali Il primo, costituito dal livello medio delle canzoni in gara, che non solo scoraggia i grossi interpreti dal cimentarvisi, ma soprattutto riduce le loro possibilità nel caso accettino di scendere in lizza, il secondo fattore è rappresentato dal tipo e dal livello generali dei cantanti in gara La sconfitta di Dionne Warwick, nel gennaio scorso si spiega proprio con il fatto che la dotatissima voce e la particolare sensibilità interpretativa della cantante americana non avevano proprio nulla a che spartire con il tono e le caratteristiche del Festival, ed in casi simili essere la « rosa bianca » non è un vantaggio, ma un « handicap » Ricordiamo il caso clamoroso della grande cantante di blues Billie Holiday, accolta con fischi e lazzi al suo battesimo italiano allo Smeraldo di Milano, da un pubblico attirato da una rivista di avanspettacolo dentro al quale la povera Holiday era stata inopinatamente caricata

E' sperabile, perciò che gli organizzatori di Sanremo non mirino a fare il solito « colpo » di « prestigio » fine a se stesso Il Festival trarrebbe un vantaggio, anche e diremmo soprattutto ai fini televisivi, se le repliche delle canzoni (qualora avessero un minimo decoro) venissero affidate ad interpreti qualificati di diversa estrazione musicale, magari perché tutti fuori gara e fuori classifica lasciando queste ultime al settore nostrano se proprio si vuole una classifica

Una formula questa che sembrerebbe in parte sfruttata dal Festival delle Rose per la sua prossima edizione di settembre dove ogni canzone sarà in triplice versione ma la terza verrà affidata a un balletto o a un complesso e via dicendo Tanto più che è ormai appurato che il pubblico non crede ne si diverte più a queste pesanti, noiose e false sfilate di canzoni che non entusiasmano, di cantanti che non sanno stare davanti alle telecamere, di riprese il cui audio è in molti casi disastroso Di trasmissioni canore quotidiane o quasi insomma che si trascinano senza interesse per una, due o più ore

**Daniele Ionio**

# TELERADIO

## *a video spento*

**NIENTE « SUSPENSE » -** *La commedia di Pierrette Caillol* In trappola, *ci era stata annunciata come un giallo senza terrore pur mantenendo quel po' di « suspense » che sta alla base dei gialli Adesso possiamo dire che la definizione era esatta Infatti di terrificante non c'era assolutamente niente e si potrebbe aggiungere che anche la « suspense » era talmente poco nelle intenzioni dell'autrice che non la si è pressoché avvertita per tutto il corso del lavoro*

*L'assenza dell'uno come dell'altro ingrediente non ha, tuttavia, avuto un suo benefico rovescio della medaglia infatti, ci sembra che al giallo della Caillol mancassero quegli altri requisiti che avrebbero non solo dovuto ovviare alla mancanza dei primi, ma che soprattutto avrebbero potuto ribaltare il lavoro su un piano di maggiore impegno artistico*

*Intenzione dei personaggi « dal di dentro »? Questa era annunciata come l'intenzione dell'autrice, ma non la si è potuta avvertire nei risultati Nonostante* In trappola *abbia voluto sfuggire alla facilità e alla banalità degli ingredienti del giallo classico, la sua tematica era scontata e a sua volta alquanto banale A cominciare dall'ambientazione in una famiglia « bene » della borghesia, senza che le contraddizioni tipiche della situazione abbiano spinto, sollecitato la Caillol ad approfondire il discorso portandolo al di fuori di quello che, tutto sommato, è risultato il solito, vecchio gioco dei sentimenti oltre uno psicologismo fatto di cliches teatrali, tutti facilmente prevedibili, al punto che la vera « suspense » che il lavoro poteva offrire, in effetti è venuta del tutto a mancare*

**UMORISMO INVOLONTARIO -** *« Personaggi di non facile interpretazione » scriveva, nella presentazione del giallo, il* Radiocorriere *E certamente una riflettante spinta verso la chiusa della platealità della commedia l'hanno data proprio gli attori chiamati ad interpretarla prima fra tutti i due protagonisti, cioè un Luigi Vannucchi che ha caricato oltre misura e quasi macchiettisticamente la debolezza del suo Henry, e una Ileana Ghione, troppo scoperta nei suoi estroversi struggimenti e tormenti, così tipici di tanti polpettoni che la TV da tempo va propinando come lavori teatrali. Un buon contributo, insomma, gli interpreti l'hanno dato a sostituire la mancanza del terrore e della suspense con un umorismo del tutto involontario*

*A nostro parere, si è salvata soltanto Scilla Gabel, il cui breve intervento si è mantenuto almeno in una dignitosa misura, favorita anche dalla brevità del ruolo, che ha impedito di far avvertire la fragilità del personaggio*

**UNA STANCA SERATA -** *La debolezza della serata domenicale non si è riscattata neppure sul Secondo canale, che ha aperto i suoi programmi con uno spettacolo musicale, presentato da Daniele Piombi, ripreso dal Teatro greco di Siracusa, in occasione della consegna del Premio Nazionale Diapason per la musica. Tuttavia, una volta tanto, non si è trattato del solito Festival canzonettistico, ma di una rassegna, pur senza ambizioni spettacolari, che ha allineato generi musicali diversi, affiancando a un paio di interpretazioni di Rita Pavone il celebre flautista Severino Gazzelloni, il Trio da camera di Trieste con il jazz di Basso e Valdambrini*

**vice**

# SCHERMI E RIBALTE - SCHERMI E RIBALTE

## Nussio-Aprea alla Basilica di Massenzio

Domani 8 agosto, alle ore 21,30, alla basilica di Massenzio, concerto diretto da Otmar Nussio, pianista Tito Aprea (stagione estiva dei concerti dell'Accademia di S Cecilia, tagliando n 13) In programma: Wagner, « I maestri cantori », preludio atto primo; Martucci, « Concerto in si bemolle minore op 66 », per pianoforte e orchestra, Pizzini, « Atene », ouverture, Dvorak, « Sinfonia in mi minore op 95 "Dal nuovo mondo" ». Biglietti in vendita lunedì al botteghino dell'Accademia, in via Vittoria 6, dalle ore 10 alle 17 e presso l'American Express in piazza di Spagna, 38

### « AIDA » E « TOSCA » ALLE TERME DI CARACALLA

Martedì 8, alle ore 21, replica di Aida di Verdi, diretta dal maestro Ernesto Barbini (rappr n. 23), e interpretata da Luisa Maragliano, Bianca Bortoluzzi, Ruggero Orofino, Silvano Verlinghieri, Luciano Gaetani e Mario Rinaudo. Mercoledì 9 replica di Tosca, diretta dal maestro Bruno Bartoletti e interpretata da Marcella Pobbe, Franco Tagliavini e Giulio Fioranti

## Concerti

**FORO ROMANO**
Suoni e luci, alle 21 italiano, francese, tedesco e inglese; ore 22,30 solo inglese

## Teatri

**ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO** (Gianicolo Telefono 650 756)
Alle 21,30 secondo mese di successo spettacoli compagnia La Grande Cavea diretta da S Ammirata con **Pseudolo** di Plauto, con S Ammirata, M Bonini Olas, F. Cerulli, F Freisteiner, G Mazzoni, F Pietrabruna Regia di S Ammirata

**BASILICA DI MASSENZIO**
Domani, martedì 8 agosto alle ore 21,30, concerto diretto da Otmar Nussio, pianista Tito Aprea. In programma musiche di Wagner, Martucci, Pizzini e Dvorak.

**BEAT 72** (Via G Belli - Piazza Cavour)
Alle 22,15 spettacolo Teatro sperimentale dei burattini con Arrabal, Brecht, Lorca

**GIANICOLO** (Piazza San Pietro in Montorio)
Alle 21,30 Compagnia spettacoli sacri presenta **Laudato sii mi Signore**, dai fioretti di San Francesco, riduzione di R Lavagna. Regia di S Bargone, con B. Bobo, A. Crast, L. Gizi, C Ninchi, R. Malaspina, E. Vazzoler

**LA CAPANNINA (Nuova Florida)**
Giovedì alle 22 Ben Yorillo e il suo complesso beat « I solitari »

**SATIRI**
Alle 21,45 Arcangelo Bonaccorso presenta **L'uomo del gas** di M Moretti, **Pelone di Parenti**, **Il triangolo è un punto** di B. Longhini, novità con A Lelio, A. Duse, F Santelli Regia di Enzo De Castro, scene di M Mammì

**TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA** (Tel 673 763)
Domenica **La pace di Aristofane**, con Aldo Fabrizi e Arnoldo Foà

**VILLA ALDOBRANDINI** (Via Nazionale)
Alle 21,30, XIII Estate di prosa romana di Checco Durante, A Durante, Leila Ducci, con Enzo Liberti nel grande successo comico **Uno... due... tre... nun te posso più tenè'... te pijo e te lasso**, di Enzo Liberti. Regia dell'autore

## Varietà

**AMBRA JOVINELLI** (T 731 306)
**Missione suicidio**, con T Curtis DR ◆
e grande rivista

**VOLTURNO** (Via Volturno)
**Web il coraggioso**, con R Egan A ◆
e riv « Canzoni in Vespa »

## Arene

**ALABAMA**
**Rififfi internazionale**, con J. Gabin G ◆◆

**AURORA**
Ingresso gratuito

**CASTELLO**
**Il teschio maledetto**, con P. Cushing (V.M. 14) DR ◆◆

**CHIARASTELLA**
Riposo

**CORALLO**
**Assicurasi vergine**, con R. Power S ◆

**DELLE PALME**
Riposo

**ESEDRA MODERNO**
**Assassinio di una ragazza squillo**

**FELIX**
**Quei temerari sulle macchine volanti**, con A. Sordi A ◆◆

**LUCCIOLA**
**Fumo di Londra**, con A Sordi S ◆◆

**NEVADA**
**La vendetta di Ercole**, con M Forest SM ◆

**NUOVO**
**Ballata per un pistolero**, con A. Ghidra A ◆

**ORIONE**
Riposo

**PIO X**
Riposo

**REGILLA**
Riposo

**S. BASILIO**
**002 operazione Luna**, con Franchi-Ingrassia C ◆

**TARANTO**
**Cannoni a Batasi**, con R. Ahenborangh DR ◆

**TIZIANA**
Riposo

**TUSCOLANA**
Riposo

## Cinema

### PRIME VISIONI

**ADRIANO** (Tel 352 153)
**Moresque, obiettivo allucinante**, con Lang Jeffries SA ◆

**AMERICA** (Tel 568 168)
Breve chiusura estiva

**ANTARES** (Tel. 890.947)
**Chi ha rubato il presidente?**, con L. De Funes SA ◆

**APPIO** (Tel. 779.638)
**Clint il solitario**, con G. Martin A ◆

**ARCHIMEDE** (Tel 675.567)
Chiusura estiva

**ARISTON** (Tel 353.230)
**Il caso difficile del commissario Maigret**, con H. Ruhman G ◆

**ARLECCHINO** (Tel. 358.654)
**Il lago di Satana**, con B. Steele (V.M. 18) G ◆

**ASTOR** (Tel. 6.220.409)
**Scandalo al sole**, con D Mc Guire S ◆

**ASTORIA** (Tel 870 245)
Chiuso

**ASTRA** (Tel 848 326)
Chiuso

**AVANA**
**Agente 4K2 chiede aiuto**, con D. Janssen G ◆◆

**AVENTINO** (Tel 572 137)
Chiusura estiva

**BALDUINA** (Tel 347 592)
Breve chiusura estiva

**BARBERINI** (Tel 741 707)
**Il tigre**, con V Gassman (V.M. 18) S ◆

**BOLOGNA** (Tel 426 700)
**Chiamata per il morto**, con J. Mason G ◆◆

**BRANCACCIO** (Tel. 735.255)
**La signora Sprint**, con J. Christie C ◆

**CAPRANICA** (Tel. 672.465)
Chiusura estiva

**CAPRANICHETTA** (Tel. 672 465)
**Di sabato**, con R Hirsch SA ◆◆

**COLA DI RIENZO** (Tel 350.584)
**La signora Sprint**, con J. Christie C ◆

**CORSO** (Tel 671 691)
**Joe l'implacabile**, con R. Van Nutter 17; 18,40; 20,40; 22,40 A ◆

**DUE ALLORI** (Tel 273.207)
Chiusura estiva

**EDEN** (Tel 380 488)
**E divenne il più spietato bandito del Sud**, con P Lee Lawrence A ◆

**EMPIRE** (Tel 855 622)
**Il dottor Zivago**, con O. Sharif DR ◆

**EURCINE** (Piazza Italia 6 Eur Tel 5 910.986)
**La signora Sprint**, con J. Christie C ◆

**EUROPA** (Tel. 965.736)
**Tre uomini in fuga**, con Bourvil C ◆◆

**FIAMMA** (Tel 471.100)
**Colpo doppio del camaleonte duro**, con M. Marc Damon A ◆

**FIAMMETTA** (Tel 470.464)
**The Taming the Sherew**

**GALLERIA** (Tel. 673.267)
Breve chiusura estiva

**GARDEN** (Tel. 582.348)
**Chiamata per il morto**, con J Mason G ◆◆

**GIARDINO** (Tel 834.946)
**Agente 4K2 chiede aiuto**, con D. Janssen G ◆◆

**IMPERIALCINE N 1** (T 680.745)
**Il sudario della mummia**, con T Sellars DR ◆

**Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:**
**A = Avventuroso**
**C = Comico**
**DA = Disegno animato**
**DO = Documentario**
**DR = Drammatico**
**G = Giallo**
**M = Musicale**
**S = Sentimentale**
**SA = Satirico**
**MS = Storico-mitologico**

**Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente:**
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

**IMPERIALCINE N 2** (T 686 745)
**Vado in guerra a far quattrini**, con C. Aznavour A ◆

**ITALIA** (Tel 846.030)
**Il magnifico texano**, con G Saxon A ◆

**MAESTOSO** (Tel 786.086)
**Cozara ultimo comando**, con O. Marcovic DR ◆◆

**MAJESTIC** (Tel. 674.908)
Breve chiusura estiva

**MAZZINI** (Tel. 351.942)
**Chiamata per il morto**, con J. Mason G ◆◆

**METRO DRIVE-IN** (T 6 050 120)
**Questa ragazza è di tutti**, con N Wood (V M 14) DR ◆

**METROPOLITAN** (Tel. 689.400)
**La morte non conta i dollari**, con Mark Damon A ◆

**MIGNON** (Tel 869 493)
**Improvvisamente l'estate scorsa**, con E Taylor (V.M 16) DR ◆◆

**MODERNO ARENA ESEDRA**
**Assassinio di una ragazza squillo**, con H. Tsukuba A ◆

**MODERNO SALETTA** (T 460.285)
**La donna di sabbia**, con K Kishida (V.M. 18) DR ◆◆◆

**MONDIAL** (Tel. 834.876)
**I diabolici**, con V. Cluzot (V.M. 18) G ◆◆

**NEW YORK** (Tel 780.271)
**I fantastici tre Supermen**

**NUOVO GOLDEN** (Tel. 755 002)
Breve chiusura estiva

**OLIMPICO** (Tel 302 635)
**Agente speciale L. K.**, con R. Danton SA ◆

**PARIS** (Tel 754.368)
**Vagone letto per assassini**, con Y. Montand C ◆◆

**PLAZA** (Tel. 681.193)
**Le ore nude**, con R. Podestà (V.M. 18) DR ◆◆

**QUATTRO FONTANE** (T 470.261)
**I fantastici tre Supermen**, con T Kendall A ◆

**QUIRINALE** (Tel 462 653)
**Una donna sposata**, con M. Meril (V.M. 18) DR ◆◆

**QUIRINETTA** (Tel. 670 012)
**Billy il bugiardo** SA ◆◆◆

**RADIO CITY** (Tel 464.103)
Breve chiusura estiva

**REALE** (Tel. 580.234)
**Spiaggia libera**, con D. Boschero A ◆

**REX** (Tel. 684.165)
Chiusura estiva

**RITZ** (Tel 837.481)
**Il sudario della mummia**, con E. Sellars DR ◆

**RIVOLI** (Tel. 460.883)
**Un uomo, una donna**, con J. L. Trintignant (V.M. 18) S ◆

**ROYAL** (Tel 770.549)
**Perry Grant agente di ferro**, con P Holden A ◆

**ROXY** (Tel 870 504)
Breve chiusura estiva

**SALONE MARGHERITA** (671 439)
**La notte pazza del coniglio**, con E M Salerno 17,20; 19,45; 22,40 SA ◆◆

**SAVOIA**
**Kozara, ultimo comando**, con O Marcovic DR ◆◆

**SMERALDO** (Tel. 351 581)
**Laser X operazione uomo**, con M. Peach A ◆

**STADIUM** (Tel. 393.280)
Breve chiusura estiva

**SUPERCINEMA** (Tel 485 498)
**Il figlio di Django**, con G Madison A ◆

**TREVI** (Tel 689 619)
**La bisbetica domata**, con E Taylor SA ◆◆

**TRIOMPHE** (Piazza Annibaliano)
Breve chiusura estiva

**VIGNA CLARA** (Tel 320 359)
Breve chiusura estiva

### SECONDE VISIONI

**AFRICA**: Hawaii, M Von Sydow DR ◆◆
**ALASKA**: Il ragazzo che sapeva amare, D Perego M ◆
**ALBA**: Chiusura estiva
**ALCIONE**: Stalingrado, S Freemen DR ◆
**ALCE**: Per un pugno di dollari, C Eastwood A ◆◆
**ALFIERI**: Moresque obiettivo allucinante, Lang Jeffriers A ◆
**AMBASCIATORI**: Breve chiusura estiva
**ANIENE**: Per amore e per magia, G Morandi M ◆◆
**APOLLO**: Uccidete a freddo
**AQUILA**: La ragazza del bersagliere, G Granata (V M 14) S ◆
**ARADO**: Bolide rosso, T Curtis DR ◆
**ARGO**: Chiusura estiva
**ARIEL**: L'assalto al treno Glasgow Londra, H Tappert G ◆
**ATLANTIC**: Il cobra, D Andrews G ◆
**AUGUSTUS**: Stalingrado S Freemen DR ◆
**AUREO**: E divenne il più spietato bandito del Sud, P Lee Laurence A ◆
**AUSONIA**: La fuga, G Ralli (V M 18) DR ◆◆◆
**AVORIO**: Chiusura estiva
**BELSITO**: Anatomia di un rapimento, T Mifuni DR ◆◆
**BOITO**: Chiusura estiva
**BRASIL**: Per amore e per magia, G Morandi M ◆◆
**BRISTOL**: Il fischio al naso, U Tognazzi (V.M 14) DR ◆
**BROADWAY**: E divenne il più spietato bandito del Sud, P Lee Laurence A ◆
**CALIFORNIA**: Ballata per un pistolero, A. Chidra A ◆
**CASTELLO**: Il teschio maledetto, P. Cushing (V.M. 14) DR ◆
**CINESTAR**: Il magnifico texano, G. Saxon A ◆
**CLODIO**: Chiusura estiva
**COLORADO**: Ulisse, K Douglas A ◆◆
**CORALLO**: Assalto al treno Glasgow-Londra, H. Tappert G ◆
**DEL VASCELLO**: Agente 4K2 chiede aiuto, D. Janssen G ◆
**DIAMANTE**: Berlino 1945: la caduta dei giganti, C Douglas (V M 14) DR ◆
**DIANA**: Agente 4K2 chiede aiuto, D. Janssen G ◆
**EDELWEISS**: Non per soldi ma per denaro, J Lemon S ◆◆◆
**ESPERIA**: E divenne il più spietato bandito del Sud, P. Lee Laurence A ◆
**ESPERO**: Antar l'invincibile
**FARNESE**: I ragazzi di Bandiera gialla, M Sannia M ◆
**FOGLIANO**: La 18ª spia, R Coulet A ◆
**GIULIO CESARE**: Pelle di donna, M. J. Nat (V M. 18) DR ◆◆
**HARLEM**: Riposo
**HOLLYWOOD**: Chi ha rubato il presidente?, L De Funes SA ◆
**IMPERO**: Dick Smart 2007, M Lee A ◆
**INDUNO**: Il conte Max, A. Sordi C ◆
**JOLLY**: Ballata per un pistolero, A. Chidra A ◆
**JONIO**: Nè onore nè gloria, A Quinn DR ◆◆
**LA FENICE**: La rivolta del Sudan, A Quayle A ◆
**LEBLON**: Il lungo, il corto e il gatto, Franchi Ingrassia C ◆
**MASSIMO**: Agente 4K2 chiede aiuto, D Janssen G ◆◆
**NEVADA**: La vendetta di Ercole, M Forrest SM ◆
**NIAGARA**: Uccidete a freddo SM ◆
**NUOVO**: Ballata per un pistolero A Chidra A ◆
**NUOVO OLIMPIA**: Dinne una per me, con B Crosby M ◆
**PALLADIUM**: La ragazza del bersagliere, con G Granata (V M 14) S ◆
**PALAZZO**: Chi ha rubato il Presidente?, con L De Funes SA ◆
**PLANETARIO**: chiusura estiva
**PRINCIPE**: L'albero della vita.
**PRENESTE**: Anatomia di un rapimento, con T Mifuni DR ◆
**RENO**: Berlino 1945 la caduta dei giganti con G Douglas (V M 14) DR ◆
**RIALTO**: Hud il selvaggio con P Newman DR ◆
**RUBINO**, chiusura estiva
**SPLENDID**: Tre colpi di Winchester per Ringo, con G Mitchell A ◆
**TIRRENO**: Scandalo al sole con D Mc Guire S ◆
**TRIANON**: Colpo sensazionale, con M Zetterling G ◆
**TUSCOLO O K** Connery con S Connery A ◆
**ULISSE**: chiusura estiva
**VERBANO**: breve chiusura estiva

### TERZE VISIONI

**ADRIACINE**: chiusura estiva
**ARS CINE**: chiusura estiva
**AURORA**: ingresso gratuito
**COLOSSEO**: Il boia con T Lousse A ◆
**DEI PICCOLI**: chiusura estiva
**DELLE MIMOSE**: Inferno a Caracas con G Ardisson A ◆
**DELLE RONDINI**: La frusta delle Amazzoni, con R Fleming A ◆
**DORIA**: Quelli della San Pablo, con S Mc Queen DR ◆
**ELDORADO**: La lunga estate calda, con P Newman S ◆◆
**FARO**: 7 donne per i Mc Gregor con D Bailey (V M 14) A ◆
**FOLGORE**: La lunga estate calda, con P Newman S ◆◆
**NOVOCINE**: 7 donne per i Mc Gregor con D Bailey (V M 14) A ◆
**ODEON**: Taras il magnifico, con T Curtis DR ◆
**ORIENTE**: Che notte ragazzi con P Teroy S ◆
**PLATINO**: chiusura estiva
**PRIMA PORTA**: La ragazza del bersagliere con G Granata (V M 14) S ◆
**PRIMAVERA**: chiusura estiva
**REGILLA**: riposo
**ROMA**: Rififfi ad Amsterdam, con R Browne A ◆
**SALA UMBERTO**: Il ritorno dei magnifici 7 con Y Brynner A ◆◆

### RIDUZIONE ENAL AGIS

**Appio, Ambasciatori, Alce, Alcione, Antares, Ariston Arlecchino, Aventino, Boito Bologna, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Cristallo Europa, Eurcine, Farnese, Fogliano, Galleria, La Fenice, Maestoso, Mazzini, Moderno, Nuovo Olimpia, Orione, Paris, Planetario, Plaza, Primaporta, Quirinale, Radiocity, Ritz, Roma, Sala Umberto, Salone Margherita, Savoja, Smeraldo, Sultano, Superga, Di Ostia, Trevi, Tuscolo, Vigna Clara.**
**TEATRI: Arlecchino, Dioscuri, Delle Arti, Goldoni, Pantheon, Ridotto Eliseo, Rossini, Satiri.**

ogni settimana in edicola un fascicolo L. 250

# PREPARATEVI A...

## Kipling tradotto sullo schermo

**(TV 1° ore 21)**

Il film in programma stasera, alle ore 21 sul Canale nazionale, *Kim*, è tratto dal più noto romanzo di Kipling e narra di un ragazzo, Kim, orfano di un sergente dell'esercito inglese, che si viene a trovare al centro della lotta indiana di liberazione dal colonialismo britannico. Protagonista e Dean Stockwell, allora « enfant prodige » di Hollywood: accanto a lui, vedremo Errol Flynn.

## Un « Drago » satirico

**(Radio, Terzo ore 20)**

Il Terzo programma radiofonico mette in onda, alle ore 20, *Il drago*, il primo lavoro teatrale dello scrittore sovietico Evgenij Schwarz vissuto dal 1896 al 1959, e che costituisce una mordace satira della dittatura.

# RAI TV programmi

## TV nazionale

**10-11,30** Programma cinematografico
Per Messina e zone collegate

**18,15** La TV dei ragazzi
a) FLASH
b) LA SPADA DI ZORRO
c) IL CORRIERINO DELLA MUSICA

**19,45** Telesport
CRONACHE ITALIANE
PREVISIONI DEL TEMPO

**20,30** Telegiornale
CAROSELLO

**21,—** Kim
Film

**22,50** Andiamo al cinema

**23,—** Telegiornale

## TV secondo

**21,—** Telegiornale
INTERMEZZO

**21,15** Questestate
per le vacanze

**22,—** Le nove sinfonie di Beethoven

**22,40** Francesco Messina

## programmi svizzeri

20,15 TELEGIORNALE
20,20 VERDUN
Documentario
20,50 OBIETTIVO SPORT
21,20 TELEGIORNALE
21,40 LA SPIAGGIA DI FALESA
Telefilm
22,45 IL COMMONWEALTH
23,10 « BANCO »
Gioco a premi
23,45 TELEGIORNALE

## radio

### NAZIONALE

Giornale radio ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di spagnolo; 7,10: Musica stop, 8,30 Canzoni, 9,07: Colonna musicale, 10,05: Le ore della musica, 12,05: Contrappunto, 13,33: Le mille lire, 13,37: Canzoni 14,40: Zibaldone: 15,45: Album discografico, 16 Sorella radio; 16,30 Antologia musicale, 17,15 Rocambole, 17,30 Momento napoletano, 17,45: Divertimento musicale 18,15 Per voi giovani, 19,30 Luna Park, 20,15 Barbara, 20,30 Jazz, 21 Il Novecento di Respighi, 22,05 I testi sacri del Mar Morto

### SECONDO

Giornale radio ore 6,30 7,30, 8,30, 9,30 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30 18,30, 19,30, 21,30, 22,30, 6,35 Colonna musicale, 7,40 Biliardino, 8,45 Signori l'orchestra, 9,12: Romantica; 9,35 Album musicale 10 Marcherita Fusterla; 10,35 Io e l'amico Osvaldo, 11,42 Canzoni, 13 Giallo « 13 » 14 Le mille lire, 14,45 Tavolozza musicale, 15,15 Violinista William Primrose 16 Rapsodia, 16,38 Transistor 18,50 Aperitivo in musica 20 Il mondo dell'opera 21 New York 67, 21,40 Musica da ballo

### TERZO

Ore 9,30 Corso di spagnolo, 10: Musica sacra, 10,30: Boellmann e Prokofiev, 11,20: Honegger e Janacek, 11,55: Telemann, 12,20 Weber, 12,45 Interpreti, 14,30. Capolavori del Novecento, 15,05: Sciostakovic; 15,30: Mozart: Bastiano e Bastiana; 16,10: Ives e Martin; 17,10. Ritratto di Jacques Bondon; 18,05. Dvorak; 18,30. Musica leggera; 18,45: Clandestina a bordo; 19,15: Concerto di ogni sera; 20: Il drago, di Schwarz; 22. Il giornale del Terzo; 22,30 La musica, oggi.