# rivoluzione trancese

"Bleus, blancs, rouges ou les libertins »: un'opera che testimonia l'impegno per un teatro autenticamente popolare

Dal nostro inviato

AVIGNONE, 9 Quando il formidabile impianto luci fa emergere dalla oscurità calata sull'immensa cavea della corte d'onore del palazzo dei papi il palcoscenico, da destra e da sinistra entrano due carrelli recanti una sagoma d'uomo e una sagoma di donna, due popolani francesi del tempo della rivoluzione, due « bleus », come i sanculotti erano chiamati dispregiativamente dagli aristocratici. La donna porta un piccolo stendardo su cui è scritta una data 1788. L'uomo sul suo stendardo, mostra una didascalia: En Dauphiné, un château.

Comincia così l'azione del dramma di Roger Planchon povero e poi riconosciuto dal Bleus, blancs, rouges ou les libertins, portato qui ad Avigno- i mondo aristocratico solo per ne, al festival, dal Théâtre de caso: e difatti, più avanti, la Cité de Villeurbanne. Quel | scoppiata la rivoluzione, lo tromovimento dei due carrelli di- veremo giacobino intransigendascalici si ripete, nel corso te, partecipe della repressiodello spettacolo, venti volte, ne della Vandea, dove gli tocquanti sono i quadri in cui esso | cherà di mandare a morte l'ex è diviso. L'ultimo ha la data amico Edouard schieratosi con del 1800, e si svolge a Milano. gli aristocratici fomentatori sono dunque dodici anni, do dici anni chiave della storia di Francia e d'Europa, dai prodromi della rivoluzione a Napoleone primo console, vincitore della reazione sui campi di

Dodici anni di storia. Ma il dramma di Planchon non è un affresco storico: la storia sta sullo sfondo, o meglio, circonda personaggi, che vi sono immersi, ed è questa come la loro condizione esistenziale, da cui essi interamente dipendono, spesso, per taluni di loro, senza averne consapevolezza, senza coscienza, e ciò sarà la loro condanna. Quello che Planchon ha voluto mostrare al pubblico col suo spettacolo (ne | dopo la presa della Bastiglia: ha fatto anche la regia) è il comportamento di un gruppo temperie rivoluzionaria, tutto il di aristocratici di provincia, sorpresi e sorpassati dagli av-

venimenti rivoluzionari. Proprio la loro « ignoranza : del significato di questi fatti. la loro insensibilità verso il movimento generale della storia in quel momento, è ciò che Planchon sottolinea; ed è per questo costretto sia a disegnare i singoli personaggi nelle loro componenti psicologiche individuali, caratteriologiche, sociali, sia a mettere continuamente questi disegni nella prospettiva temporale, storica. L'operazione è in gran parte riuscita. l'opera è al tempo stesso compatta e agile, aperta ad una lettura epico didascalica e insieme psicologica, poetica che possa cogliere i personaggi nel loro spessore drammatico. Il linguaggio usato da Planchon risulta dal tentativo di ripetere quello raffinato, colto, dalle cadenze tute sottese da uno spirito analitico, aristocratico, pronto al bon mot, alla battuta di gusto. Naturalmente non parlano in guesto modo i sanculotti che entrano nella vicenda Qualcuno ha definito questo linguag gio di Planchon marivaudage. icordando lo stile di Marivaux. Chi sono dunque gli « eroi » della vicenda? Essa comincia dei Saint Just o dei Robespiercon l'arrivo, nel castello nel Delfinato dove vive la marchesa Maurille, dell'arcivescovo | palazzo dei Papi ha certamenl'Arbonne: costui vuole convin-

#### Francesco Rosi farà un film sull'assassinio di Giulio Cesare

cere la signora a rinunciare

ni suoi propositi contro suo

ratello, il marchese Aubier

l'Arbonne, libertino dichiarato,

lonnaiolo e vizioso (così dico-

no i suoi nemici moralisti). Il

a sposare la giovane Maurille.

non ha mai consumato il ma-

e Benchè si ispiri alla storia bertino. Serge Rousseau in ieli assassinio di Giulio Cesa mon è un film storico-romano. Il gesto di Bruto e la sua condotta sono un termine di paragone che serve a mettere in luce la situazione dell'uomo dei nostri giorni di fronte alle condizioni del mondo contemporaneo». Così Franresco Rosi ha definito il suo to ha reso anche impacciati i rossimo film, 23 pugnalate, che movimenti d'insieme, e allencomincerà a «girare» entro la lato il ritmo dello svolgimento. fine dell'anno.

Attualmente il regista, insieme con i suoi abituali collaboratori. l'onino Guerra e Raffaele La Capria, sta lavorando alla stepura della sceneggiatura. 23 pumalate sarà realizzato a colori. li regista non ha ancora scelto lli attori che dovranno interprearlo ma ha anticipato che, probilmente, saranno scritturati lcuni interpreti stranieri. Il film, mentalismi evasivi, ad un teainche se non rientrerà nel geinche se non rientrera ne ere storico-spettacolare, sarà in ad un teatro popolare. stume e verrà ambientato nel**la Roma** imperiale.

Nell'«occhio» della

trimonio, facendosi così bef-

cavano nella libertà dalla mo-

rale dominante e nello spre-

forma di opposizione - in mo-

della sua classe. Dal canto suo.

l'arcivescovo, che giunge col

Thierry, militare di carriera.

Con loro c'è un altro militare,

Cyprien de Nobili, figlio ille-

padre. Appartiene dunque al

della contro-rivoluzione.

Feroce nemica del marcheso

libertino è sua suocera, ma-

dame Renoir: fanatica reali-

sta, piena di orgoglio di casta,

quando i suoi parenti andran-

no esuli fuori di Francia, lei

resterà nel castello col fido

Hilair, suo intendente, e quan-

do la marea rivoluzionaria ar-

riverà fino in provincia e som-

mergerà tutto, lei finirà sotto

processo come complice dei

fuggiaschi e lascerà la testa

Quanto al marchese, che ci

viene presentato all'inizio in-

sieme alla sua amante in un

camerino di teatro, a Parigi.

gettato in prigione, ne uscirà

e a questo punto, in piena

suo beffardo e ribelle liberti

nismo andrà all'aria, fatto

esplodere e cancellato dalla

realtà della lotta sociale in cor-

so. Egli non troverà di meglio

che seguire nell'esilio la mo-

glie, alla quale andrà via via

Altri personaggi si muovono

nella corsa di questi dodici an-

ni: l'abate Judrin, infatuato di

illuminismo, che diventa rivo-

luzionario, per poi, vista giu-

stiziare madame Roland, ti-

sfuggire al tribunale rivolu-

amanti, ma non disamorata del

marito, col quale si riunisce,

Nell'ultimo quadro, a Mila-

no, il gruppetto di aristocratici

sopravvissuti sta entrando nel-

la fase dell'inserimento nella

nuova società borghese, sotto

l'egida del grande conciliatore

del francesi, Napoleone (al ser-

vizio del quale ritroviamo l'ex

giacobino Cyprien). L'ancien

régime è finito; ma neanche

c'è la rivoluzione dei Marat o

re. C'è la Francia della bor-

ghesia. La messinscena qui al

te nuociuto allo spettacolo.

che esige, con questo testo ad l

andamento frazionato, con que-

sti suoi molteplici piani epico-

storico - didascalico - psicologici

una concentrazione, una chiu-

sura che agevoli l'ascolto e la

grande palcoscenico di Avigno-

ne c'è invece dispersione: ci

sono vuoti di tensione, e finisce

quasi col venire in primo piano

una certa verbosità che qua e

là affligge l'opera. La distri-

buzione è pregevole: da ricor-

dare, in particolare, Michel

Auclair nella parte dell'arcive-

scovo, Claude Brasseur nella

parte di Cyprien, Lucienne Le

Marchand in quella di mada-

me Renoir. Jean Pierre Cas-

sel in quella del marchese li-

Yves Lefebyre nella parte di

Edouard. Della scenografia è

inutile parlare: si tratta solo di

un pallido dicordo di quella di

Villeurbanne, dovuta ad André

Acquart. L'edizione all'aper-

Comunque, alla sua terza pro-

va (dopo La Remise e Pattes

blanches) Roger Planchon si

conferma con Bleus, blancs,

rouges ou les libertins autore

cese d'oggi, tanto più pregevo-

le per la sua fedeltà, in questi

tempi di confusione e di speri-

mentalismi evasivi, ad un tea-

Arturo Lazzari

di primo piano del teatro fran-

marchese, costretto dal padre comprensione del pubblico. Sul

sul patibolo.

**SORRISI** DOPO LO **SBARCO** 



Benchè indossi una giubba militare americana l'attrice Elizabeth Thompson interpreta nel film « Anzio » — attualmente in lavorazione a Roma - la parte di una giovane ragazza italiana che dà il benvenuto alle truppe alleate subito dopo lo sbarco effetfuato nel dicembre del 1942 nella cittadina laziale. Protagonista det film è Robert Mitchum

Stasera a Montepulciano

# Calandrino eroe del «Bruscello»

Tre novelle del « Decamerone » danno lo spunto alla XXIV edizione della popolare manifestazione

E' la stagione del Bruscello. La città di Montepulciano, con i poliziani apparentemente appartati o indifferenti, vive con sottile ansia la vigilia del Bruscello: lo spettacolo che, al di là d'ogni minuziosa preparazione, riserva sempre la sorpresa e l'imprevisto.

rarsi in disparte, e mettersi a | disposizione di un gruppo di Stasera, in Piazza Grande, nobili che, in una pseudo casa avrà luogo la specie di « antedi cura, si fingono malati per prima > dello spettacolo che sarà poi caldo nei giorni di ferzionario. Quanto a Maurille, la ragosto, tempo permettendolo, sposa in bianco, la vediamo si capisce. Anche questo del attraversare la pièce col sortempo è un imprevisto da farci riso sulle labbra, pronta agli

> Anche « Il padre di famiglia » a Venezia

« Il padre di famiglia », l'ultimo film di Nanni Loy, sarà presentato in concorso alla XXVIII Mostra d'arte cinematografica di Venezia. La notizia è stata confermata ieri sera dalla produ-

le prime

Cinema Un angelo per Satana

In genere, i film del bravido o del terrore più che paura trasmettono al pubblico soltanto ilarità, nel migliore dei casi, s'in quella dell'abate illuminista, tende. Ma si tratta di un tipo no che ritiene d'essere divenparticolare d'ilarità, quasi automatica, comunque non prodotta razionalmente. Non altrimenti le cose vanno per Un angelo per Satana, un filmetto estivo, tagliuzzato, e g.rato da Camillo Mastrocinque. La vicenda è piuttosto complessa, spesso incomprensibile, e si accentra sulla figura sinistra di una donna frustrata e affogata che, improvvisamente ri- quella (cambiano i Bruscelli dell'India. Nella motivazione del suscitata accanto al conte di ma il canto rimane immutato, Montebruno, non desidera altro ed è una caratteristica di queche vendicarsi della sua antica | sti spettacoli), è la musica pun « indesiderabilità ». Il suo nome è Belinda, e un secolo prima, appunto, aveva tentato invano di conquistare l'affetto degli uomi-

ni che incontrava, i quali, inve-

Antony Steffen e Claudio Gora. Vice

su le scommesse, in aggiunta a quelle sulla presenza o meno dei protagonisti del Bruscello. Questi protagonisti son gen te che lavora, sicché lo spet tacolo può anche dipendere dal ritardo di una corriera sulla quale fa servizio come autista o fattorino un attore-cantore del Bruscello.

I protagonisti del Bruscello

sono anche gente che si getta a capofitto nelle contraddizioni o nelle complicazioni della vita. Se una fidanzatina mette il broncio perché il fidanzatino le preferisce lo spettacolo, può succedere che il bruscellante innamorato diserti la « prima ». Senonchė, questi imprevisti stabiliscono un nuovo impegno net nucleo più attivo dei bruscellanti che, all'occorrenza, si dànno da fare nel sostituire gli assenti. Ed è così che il Bruscello rinasce vivo ogni volta e pressoché improvvisato sul momento, come succedeva nei tempi antichi, quando i cantori contadini-si-fermavano-sull'aia a ricrocare le imprese che arevano colpito la fantasia

Pia dei Tolomei. Margherita

da Cortona. Giulietta e Romeo. Bertoldo: sono titoli di Bruscelli rappresentati neali anni scorsi. Quest'anno, il Bruscello si incentra sulla figura di Calandrino. Si tratta proprio del Calandrino del Decamero ne, pittore smanioso di arrenture, il quale cerca di sottrarsi alla prepotenza della moglie e di conquistare, possibilmen te, le grazie d'una modella. Gli amici - Bruno e Buffalmacco — ali combinano scherzi e burle anche atroci, come si vedrà nei tre episodi del Bruscello, tolti da tre novelle del Boccaccio: Calandrino derubato del porco e gabellato dagli amici: Calandrino che ricorre alle arti magiche per avere le grazie della modella (ma i fantasmi sono i suoi amici e tutto finisce in un imbroalio); Calandri-

te pietre del Mugnone, e si bu- pino «Ramon Magsaysay» per sca un sacco di bastonate. Ha provreduto al testo (in terza e in ottara rima. ma mo è stato dato a Ray per il l'autore non pretende di aver suo del cinema come arte superato l'ambito di una prosa le per avere usato nel cinema i ritmica) Don Marcello Del Ba- temi della letteratura del Benlio, uno specialista in Bruscel | gala, sua terra natia, riuscendo li. La musica, che è sempre ad offrire un'immagine autentica gentemente elaborata e fissata chezza della loro eredità lette sul pentagramma da Don Gino | raria essendo illetterati o trop-Quinti, sempre lieto di abitare po poveri per acquistare libri, in una casa risitata da San Ad essi ed al mondo intero Ray ce, s'invaghivano perdutamente di Francesco, e di aver partecidi un oratorio di Perosi.

C = Comico DA - Disegno animate DO - Documentario DR - Drammatice G - Gialle

A = Avventuroso

SCHERMI E RIBALTE

**Ferdinando** 

**Guarnieri** 

a Massenzio

Domani alle 21.30 alla Basilica

di Massenzio, concerto diretto da Ferdinando Guarnieri (sta-

gione estiva dei concerti del-l'Accademia di S. Cecilia, tagl

n 14) In programma Rossini Semiramide, sinfonia Gershwin.

Un americano a Parigi. Ciai-

kowski. Sinfonia n 6 in si mi-

nore op 74 « Patetica » Bigliet-

l'American Express in Piazza di

«Aida» e «Tosca»

a Caracalia

(Aida», diretta dal maestro Ei- l

Mario Rinaudo (rappi

nesto Barbini e interpretata da

Luisa Maragliano, Bianca Borto-

luzzi, Giuseppe Vertechi, Giuseppe Forgione, Franco Puglie-

25). Sabato, alle ore 21, re

terpretata da Marcella Pobbe.

CONCERTI

TEATRI

\* Pseudolo \* di Plauto con S. Ammuata, M. Bonini, F. Ce-

rulli, F. Freisteiner, G. Mazzo-ni, F. Pietrabruna, Regia S.

Alle 22,15 Spett. Teatro Sperimentale dei burattini di

Otello Sarzi, con Arrabal,

Domani alle 22' \* Il cadave-

francese, tedesco e inglese; al-

Oggi alle 21,30 Comp Spett

Sacri presenta Laudato Sil

Mi Signore dai floretti di S Francesco, riduzione di Raf-

di Parenti « Il triangolo è un

punto \* di B. Longhini novità con A. Lelio, A. Duse, F. San-telli. Regia Enzo De Castro. Scene M. Mammi

TEATRO ROMANO OSTIA AN-

Domenica alle 21,15: « La pa-

ce • di Aristofane con Aldo Fa-brizi e Arnoldo Foà.

VILLA ALDOBRANDINI (Via Na-

Alle 21,30 13.a Estate di Prosa

Romana di Checco Durante, A.

Durante, Leila Ducci con Enzo

Liberti nel grande successo co-mico « Uno., due...tre... nun te

te posso più tené... te pijo e te lasso » di Enzo Liberti. Regia

**VARIETA** 

VOLTURNO (Via Volturno)

CINEMA

Prime visioni

Chi ha rubato il presidente? con L De Funes SA ◆

Mano di velluto, con P. Ferrari

**ARCHIMEDE** (Tel. 875 567)

ARLECCHINO (Tel. 358.654)

Femmine delle caverne, con E

ARISTON (Tel. 853.230)

ASTOR (Tel. 6 220.409)

AVENTINO (Tel 572.137)

BALDUINA (Tel. 347 592)

BOLOGNA (Tel. 426 700)

Breve chiusura estiva BARBERINI (Tel. 471 707) Il tigre, con V. Gassman

La signora sprint, con J. Chri-

Satyajit Ray

premiato

nelle Filippine

Chiusura estiva

Chruse ASTRA

AVANA

ADRIANO (Tel. 362.153)

AMERICA (Tel. 386 168)

ANTARES (Tel. 890.947)

APPIO (Tel. 779.638)

zoni in vespa.

zionale - Tel. 683272)

22,30 solo inglese

BASILICA DI MASSENZIO

TASSO (Gianicolo)

Ammirata.

Brecht, Lorca.

FORO ROMANO

in Montorio)

SATIRI

 M = Musicale S - Sentimentale ti in vendita al Botteghmo del-l'Accademia, in via Vittoria o, dalle ore 10 alle 17 e press) SA = Satirice SM = Storico-mitologico 📍 li nostro giudizio sui film 📍 viene espresso nel mede ♦♦♦♦♦ == eccezionale

 $\phi \phi \phi \phi = \text{ottimo}$ ♦♦♦ = buono ♦♦ = discrete ♦ = mediocre 16 = vietato ai mi-

plica di «Tosca», diretta dal maestro Bruno Bartoletti e in-BRANCACCIO (Tei. 735.255) Franco Tagliavini e Giuseppe Taddei Maestro del coro Alfre-CAPRANICA (Tel. 672.465) CAPRANICHETTA (Tei 672 465)
I diabolici, con V. Clouzot
(VM 18) G ++ COLA DI RIENZO (Tel 350 584) Un uomo una colt, con R Hundar Domani, alle 21,30, concerto diretto da Ferdinando Guar-CORSO (Tel. 671.691) 1 39 scalini, con K Moore

nieri In programma musiche di Rossini, Gershwin e Ciai-**DUE ALLORI (Tel. 273.207)** Chiusura estiva EDEN (Tei 380.188) La magnifica preda, con M NFITEATRO QUERCIA DEL EMPIRE (Tel. 855 622) Il dittor Zivago, con O Shari Alle 21,30 secondo mese di successo spett. Cia la Grande Cavea dir. S Ammirata con EURCINE (Piazza Italia 6 Eur Tel. 5 910 986)

Un nomo una colt, con R Hundar EUROPA (Tel. 865.736) Tre uomini in fuga, con Bour-FIAMMA (Tel. 471.100) Colpo doppio del camaleonte d'oro, con M. Damon A. ♦
FIAMMETTA (Tei. 470 464) The Taming the sherew GALLERIA (Tel. 673 267)

Breve chiusura estiva GARDEN (Tel 582 848) Suoni e luci alle 21 italiano, Il marinalo del Gibilterra, con J Moreau DR ++ GIARDINO (Tel 894.946) La mandragola, con P. Leroy GIANICOLO (Piazza San Pietro (VM 18) SA ++
IMPERIALCINE n. 1 (T 686 745) Solo sotto le stelle, con Kirk Douglas DR +++ IMPERIALCINE n. 2 (1. 686 745) faello Lavagna; regia di S Bargone con B. Bovo, A Crast, L Gizi, C Ninchi, R Malaspi-Vado in guerra a far quattrini con C Aznavour A ♦

TALIA (Tei 856 030) na. E Vazzoler LA CAPANNINA (Nuova Florida) Missione suicidio con T. Curtis Stasera alle 22 Ben Yorillo e il suo complesso beat « I Soli-MAESTOSO (Tel. 786 086) Il marinalo di Gibilterra, cor MAJESTIC (Tel. 674.908) Alle 21.45 Arcangelo Bonac-corso presenta « L'uomo del gas » di M. Moretti; « Pelone » MAZZINI (Tel. 351.942)

Il marinaio di Gibilterra, co J. Moreau METRO DRIVE-IN (T. 6.050.126) Fantomas minaccia il mondo, con J. Marais A 🍁 METROPOLITAN (Tel. 689.400) La morte non conta i dollari con Mark Damon A + MIGNON (Tel. 869.493)
Le streghe, con S. Mangano
(VM 14) SA ◆◆ MODERNO ARENA ESEDRA

Un angelo per satana, con B MODERNO SALETTA (T. 460.285) La donna di sabbia, con K. Kishida (VM 18) DR •••
MONDIAL (Tel. 8.4.876) Calibro 38, con R. Hosseir

NEW YORK (Tel. 780 271) I fantastici tre supermen, con NUOVO GOLDEN (Tel 755.002) Breve chiusura estiva AMBRA JOVINELLI (T. 7313306) **OLIMPICO** (Tel. 302.635) I tartari, con A. Ekberg SM + Trappola per 4, con L. Jeffries PARIS (Tel. 755.002) Superargo contro Diabolicus, con K Wood A ♦ e riv. Can-Squillo PLAZA (Tel. 681.193)

Un cadavere per Rocky, cor L De Funés C 4 **QUATTRO FONTANE (T. 470.265)** QUIRINALE (Tel. 462.653) Una donna sposata, con M. Meril (VM 18) DR ++ QUIRINETTA (Tel. 670.012) Personale J. Christie: Billy II bugiardo SA +++ RADIO CITY (Tel 464.103) Chiusura estiva REALE (Tel. 580.234 L. 800) Un angelo per satana, con B REX (Tel. 864.165) RITZ (Tel. 837.481) Assassimo sul treno, con M

Contratto per uccidere, con A Dickinson (VM 18) G + RIVOLI (Tel. 460 883) Un uomo una donna, con J L Trintignant (VM 18) S + Il fantasma ci sta, con V Miles ROYAL (Tel. 770.549) Perry Grant, agente di ferro, con P. Holden A + ROXY (Tel. 870 504) Breve chiusura estiva SALONE MARGHERITA (671439) Cinema d'Essai: La notte pazza del conigliaccio, con E

La mandragola, con P. Leroy (VM 13) S.V. ++ **SAVOIA** (Tel. 861.159) SMERALDO (Tel. 451.581) L.S.D. inferno per pochi dol STADIUM (Tei 393 280) Breve chiisira estiva SUPERCINEMA (Tel. 485 498) Il figlio di Django, con G. Ma FREVI (Tel. 689 619) Ia hisbetica domata, con E Taylor SA 🍑

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)

Breve chiusura estiva VIGNA CLARA (Tel. 320 359) Chiusura estiva Seconde visioni

AFRICA: Accusa di omicidio AIRONE: Gli spierați (Il pri-Ai regista indiano Satyajit Ray è stato concesso il premio filipgioniero della miniera), con MASKA: Michele Strogoff, conil giornalismo e la letteratura. Il ALBA: Chiusura estiva comitato dei curatori del premio ha annunciato oggi che il prelini, con Toto (VM 14) SA +++ ALCE: La lunga estate calda, Newman ALFIERI: Cordura, con R Hav-AMBASCIATORI: Chius estiva AMBRA JOVINELLI: I tartari, con A Ekberg SM & e rivista ANIENE: Il sole sorgerà anpremio si legge fra l'altro che cors. con A Gardner
DR ••• e milioni di persone, in India, possono, per tutto il tempo della loro vita, non conoscère la ric-ARALDO: Gli invincibili. con porta i suoi film, fedeli a questa eredità ed alla vita autendei suoi film, Ray, a 45 anni, è divenuto un moderno Cecov del

Interpol Parigi, con H. Moxey canto al titoli del film corrispondono alla se-AUSONIA: I conquistatori de AVORIO: Chiusura estiva BELSITO: Il delinquente deliguente classificazione per BOITO: Chiusura estiva
BRASIL: La lunga marcia con J.L. Trintignant DR • BRISTOL: Funerale a Berlino. C Connors
CALIFORNIA: L'uomo senza
paura, con K Douglas

(VM 10) A ++ CASTELLO: Il nostro agente a Casablanca, con L Jeffries CINESTAR: Scandalo al sole, con D Mc Guire CLOLIO: Chiusura estiva COLORADO: La mia terra, con R Hudson (VM 16) DR + CORALLO: Il sole sorgerà ancora, con A Gardner DR +++
CRIST VLLO: Entrate senza bussare, con R. Todd S & DEL VASCLLLO: Il bolide ros-DR + so, con T Curtis DR ♦ DIAMANTE: Capitan Newman. con G Peck DR • DIANA: Un killer per lo sce- • con R Payone SA ♦ FSPERIA: Operazione Comman-

dos, con D. Bogarde DR + ESPERO: La nave del diavolo, FARNESE: La preda nuda, con C Wilde (VM 18) ↑ ♦ FOGLIANO: Facciamo l'amore. con M. Monroe S. \*\*
GIULIO CESARL: Furia a Bahia con M. Demongeot HARLEM: Riposo

INDUNO: Al Capone, con Rod JOLLY: I mostri, con Gassman-Tognazzi SA ++
JONIO: I vichinghi, con T Cui-LEBLON: Funcrale a Berlino.

con M Came G 

MASSIMO: Ne onote né glotia.

con A Quinn BR con A Quinn DR • NEVADA: L'onorata societa, con V De Sica (VM 16) SA • NIAGARA: Marinal topless e gual, con E Borgnine C • NUOVO: Stalingrado, con S Fie-NUOVO OLIMPIA: Cinema se-lezione All'ovest niente di nuovo, con L. Avres

PALLADIUM: Assicurasi vergine, con T. Power S. PALAZZO: Gli spietati (il prigioniero della miniera), con G Cooper A ♦♦
PLANETARIO: Chiusura estiva PRENESTE: Stalingrado, con 8 • Fremann DR •
PRINCIPE: La congluntura, cor RENO: Lo specchio della vita. con L Turner S + RIALTO: Gloventu amore e rabbia, con T. Courtenay RI BINO: Chiusura estiva SPLENDID: Lupi del Texas con

V Mayo A + TIRRENO: Georgy svegliati, con TIRRENU: Communication (VM 18) S ++ TRIANON: Tecnica di un omicidlo, con R Weber G ♦
TUSCOLO: Chiusura estiva ULISSE: Chiusura estiva VERBANO: Breve chius, estiva

Terze visioni ADRIACINE: Chiusura estiva ARS CINE: Chiusura estiva AURORA: Agente 077 sfida al killer, con R Harrison (VM 14) A \$\infty\$ COLOSSEO: Le spie uccidono in silenzio DEI PICCOLI: Chius estiva DELLE MIMOSE: Made in Italy con N Manfredi (VM 14) SA ♦♦ DELLE RONDINI: Furto alla Banca d'Inghilterra, con A. Ray G ++ DORIA: La frustata, con R

Widmark A + ELDORADO: Inferno sula Pacifico Deguejo, con J Stuart • (VM 14) A + FOLGORE: Breve chius estiva NOVOCINE: I bucanieri, con Y Brynner ODEON: Topkapi, con P Usti-ORIENTE: I tre del Colorado PLATINO: Chiusura estiva PRIMA PORTA: La lunga esta-te calda, con P. Newman PRIMAVERA: Chius estiva REGILLA. Racconti a due piazze, con S Koscina (VM 18) \$1 ++ ROMA: Prima notte SALA UMBERTO: Il cacciatore di Indiani, con K Douglas

Sale parrocchiali BELLARMINO: I grandi con-dottieri, con I Garrani SM • C Heston A ♠ MONTF OPPIO: Ciclone sulla Giamaica ORIONE: L'amaro sapore del potere, con H. Fonda DR. ♦ ♦ ♦ PIO X: I sette del Texas, con G. TIZIANO: Vento selvaggio

ARENE

ALABAMA: Agente 066 Orient Express, con N. Barymore AURORA: Agente 077 sfida al killers, con R Harrison (VM 14) A 4 CASTELLO: Il nostro agente a Casablanca, con L. Jeffries CORALLO: Il sole sorgera an-cora con A Gardner DR \*\*\* DELLE PALME: Maciste alla corte dallo Zar, con K. Morris DON BOSCO Pony Express. ESFORA MODERNO: Un angelo per satana, con B Steele G o FELIX: Svegliati e uccidi, con R Honman (VM 18) DR  $\phi\phi$  LUCCIOLA Viaggio allucinante. NEVADA: L'onorata società con V De Sica (VM 15) SV • NUOVO: Stalingrado, con S Fiemann DR •
ORIONE: L'amaro sapore del potere, con H Fonda

DR ••• PIO X: 1 7 del Texas con G. Milland A ♦ • • REGILLA: Racconti a due piazze, con S. Koscma (VM 18) SV ++ BASILIO: Sicario 77 vivo o TARANTO: Ballata selvaggia. con B Stanwych TIZIANO: Vento selvaggio TUSCOLANA: Là dove scende 

ANNUNCI SANITARI

Studio e Gabinetto Medico per la C APOLLO: Judith, con S Loren diagnosi e cura delle e sole a di-AQUILA: Assicurasi vergine, natura nervosa, psichica, endo-con R. Power S • crina (neurastenia, deficienze e anomalie sessuali) Consultazioni G. Cooper A e cure rapide pre - postmatrimo-ARGO: Chiusura estiva ARIEL: El Cjorro, con T. Ar-MA: Via del Viminale 38, int. 4 (Stazione Termini) Visite e cure ATLANTIC: Improvvisamente l'estate scorsa, con E Taylor (VM 16) DR ++ venere, pelle, ecc.) (VM 16) DR ++ veneree, pelle, ecc.)

AUGUSTUS: Daniel Boone, con

F. Parker

A + A, Com. Roma 16019 del 22-11-55

·Rai V· a video spento

mentari sul sud'est asiatico che sono stati presentati in queste settimane (adesso ne seguiranno altri sul. VAmerica Latina) rappre. sentano una miziativa che va presa in considerazione. In sè, queste serie che tendono a informare il pubblico italiano sulla situazione existente in zone del mondo così poco conosciute da noi, eppuie cosi im portanti, oggi, potrebbero essere positive. Tuttavia, il primo interiogativo che ci Si pone è il sequente; perché questi documentari non sono stati « quati » da una 'roupe italiana, inviata sui vosti per raccoaliere mate riale di prima mano, adat to allo scopo? Non si tratta di un'inezia Confezionati con materiale di varia provemenza e impostazio ne, questi documentari han no finito per presentare, quasi tutti, fortissimi scompensi. Anche quello di ieri sera, sulla Birmania, aveva una prima parte piutto sto confusa, che allineara immagim assolutamente ge neriche, sequenze mutil mente dilatate (come una 'unga sulata dei monaci che non serviva a nulla), branı addırıttura ermetici Come quelli nei quali si redevano operare reparti di auerrighert, mentre il commento parlava di colo malismo molese e di storia vassata) La seconda pardedicata alla querriglia nella regione deali Shan, è

tata senza dubbio più or

ganica perche impostata

secondo il taglio d'erona-

ca che in questi documen

tari e apparso sempre d

migliore: le immagini era

no moto interessart, a col

te emozionanti, e si inte

gravavo bene con il com

mento Tuttaria in questo

modo, un aspetto, va pure

importantissimo della real

ta birmana ha assunto il

carattere del problema dei

problemi - Sasando Un

In secondo luogo, c'è da

chiedersi se simili documen

tiera inchiesta i

tari non dovrebbero essere mtegrati (e forse questo sarebbe il modo di risolvere la parte dell'informazione generale storico politica) da confronti di opinioni di esperti. Le interpre-tazioni di Gino Nebiolo, in-fatti (a parte le fastidiose definizioni propagandistiche quali « l'inquieto impero di sono state spesso varziali, non chiare e più the discutibility si vedano. nel documentario di ieri sera, le lacune non vic**co**le sulle vicende politiche intercorse tra la fine della querra, l'assassinio di Auna San e la conquist**a** dell'in dipendenza, e le conside razioni finali sulla querrialia nel sud est asiatico in aenerala

IL BILANCIO -- Nemmeno ieri sera, crediamo, Pano colto mo<sup>i</sup>to pubblico, tanto più che sull'altro canale Pra in programma l'incontro di puglato per il campionato curopeo dei mediomassimi Poco male, che ancora una volta questa rubrica ha finito per risol xersi in una tiratma dida scalico propagandistica - Anzi più propagandistica che didascalica, il tema d**el** servizio di Apicella e Riel lo, intatti, era il bilancio statale ma sul bilancio sta tale 💉 è detto veramente -poco, dal punto di rista di una reale informazione Si e preferito dare, come a solito, la parola ai ministri ce così abbiamo aruto il macere di vedere un Pie raccini con la bandiera a le spalle alla Johnson) che hanno dissertato un po' sui principi generali Poi si e nassati a una « incluesta s tra una mezza dozzina di Sanori intenti <mark>a prend</mark>ere -sole su una spiannia E è evitato naturalmente di parlare del fatto più attuale e scottante, i provvedimenti fiscali contributii i e tariffari decisi pioprio in questi giorni.

### preparatevi a...

**Balletto acquatico** (TV 1° ore 21)

« Lei non si preoccupi », la rivista guidata da Isabella Biagini e da Enrico Simonetti, presenta stasera, tra gli altri, un numero eseguito da un balletto acquatiço: con 🗨 questa calura, si spera che almeno questo dia un po' di refrigerio ai telespettatori. Ospiti dello spettacolo saranno Mario Del Monaco (personaggio ormai quasi d'obbligo negli spettacoli televisivi), Caterina Caselli e Dalida.

Le ville romane (TV 1° ore 22,20)

Ha inizio stasera una serie di trasmissioni che si intitola « Bella Italia ». Si tratta di servizi che hanno lo scopo di mettere in rillevo alcune opere artistiche e alcune vestigia storiche e alcune costruzioni tra le meno conosciute del nostro Paese, anche per sollecitare l'attenzione degli organi responsabili nei confronti di quelle che hanno più bisogno di cure. Stasera Maria Grazia Giovannelli ci condurrà a visitare alcune ville suburbane del perio-

## programmi

#### TELEVISIONE 1.

10-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

Per Messina e zone collegate 17,- FIRENZE: NUOTO

18,15 a) SEGNALE LUMINOSO b) MAGILLA GORILLA

19,45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE CAROSELLO

21,- Enrico Simonetti e Isabella Biagini in LEI NON SI PREOCCUPI 22,20 BELLA ITALIA

Le ville romane 23,- TELEGIORNALE

#### TELEVISIONE 2°

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1967

21,- TELEGIORNALE 21,15 ANTONIO GAUDI

22,- EUROVISIONE

RADIO

NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8,

10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35: Corso di spagnolo; 7,10: Musica stop; 8,30: Le canzoni dei mattino; 9,07: Colonna musicale: 10,05: Le ore della musica; 12,47: La donna oggi; 13,33; E' arrivato un bastimento; 14.40: Zibaldone italiano, 16: Una radio tutta per noi; 16,30: Novità discografiche americane; 17,15: Rocambole; 17,30: Momento napoletano; 18,10: Gran Varieta; 19,30: Luna Park, 20,15: La voce di Fausto Cigliano: 20,20: Serata di gala; 21,05: orchestra: 22.15: Concerto del Quartetto Amadeus.

SECONDO

Giornale radio: ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12.15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35; Colonna musicale; 7,40: Biliardino a tempo di musica; 8,45: Signori l'orchestra; 9,12: Romantica; 9,35; Album musicale; 10: Margherita Pusterla; 10,15: Vetrina di un disco per l'estate: 10.35: Parole d'amore: 11,42: Le canzoni degli anni '60; 13: Tutto il mondo in due: 14,45: Novità discografiche;

15: La rassegna del disco: 15,15: Grandi interpreti. duo pianistico Vronski-Babin; 16: Le canzoni del XV Festival di Napoli; 16,38: Transistor sulla sabbia; 18,50: Aperitivo in musica; 20: Sesto senso; 20,40: Canzoni del West; 21: Nunzio Rotondo e il suo com plesso; 21,40; Musica da

TERZO Ore 9,30: Corso di spa-

gnolo; 10: Carl Maria von Weber; 10,23: Musiche polifoniche; 10,35: Ritratto di autore Igor Strawinsky; 12,20: Variazioni; 12,55: Antologia di interpreti; 14,30: Robert Schumann; 15,30: Novità discografiche: 16.10: Musiche di Zoltan Kodaly e Bela Bartok; 17: Le opinioni degli altri; 17,10: La improvvisazione in musica: 18.15: César Franck: 18,30: Musica leggera; 18,45: Testimoni e interpreti del nostro tempo: Virginia Woolf; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,30: In Italia e all'estero; 20,45: Arabella, commedia lirica in tre atti di H. von Hofmannstahl, musica di R Strauss (nell'intervallo, ore 22: II giornale del terzo; al termine: Ricordo di Giovanni Papini; Rivista delle ri-

viste).