Liz sarda

ALGHERO — Liz Taylor è arrivata, accompagnata dal marito Richard Burton, ad Alghero, dove è stata poi raggiunta dal suo yacht personale che l'aveva invano attesa a Santa Margherita Ligure. I due attori sono in Sardegna per interpretare un nuovo film, « The Sunburst ».

Da lunedì 21 agosto

Ciclo alla TV sul cinema sovietico

Aprirà la serie di sette film « Il quarantunesimo »

ROMA, 13 agosto

Al cinema sovietico compreso fra il 1956 e il 1961, la Televisione italiana dedica un ciclo di sette film tra i più significativi e già noti ad una parte del pubblico italiano.

Aprirà la rassegna, lunedì 21 agosto, alle 21 sul Nazionale, *Il quarantunesimo* di Grigori Ciukhrai, al quale seguiranno, con cadenza settimanale, *Quando volano le cicogne* di Mihail Kolatozov, *Ballata di un soldato*, di Ciukhrai, *La signora dal cagnolino* di Derevianski, *Pace a chi entra* di Aleksandr Alov e Vladimir Naumov, *Cieli puliti* di Ciukhrai e *La lettera non spedita* di Kolatozov.

Nuovi valori e nuovi temi entrano nel cinema dell'URSS, soprattutto il pacifismo.

Anche *Il quarantunesimo* è una storia d'amore, quella di Mariuska, soldatessa rossa e infallibile tiratrice (ha già ucciso 4 0nemici) e del bel tenente zarista suo prigioniero.

Tra i due — sono appunto gli anni della Rivoluzione, anzi dell'ultima disperata controffensiva degli zaristi — si instaura uno strano rapporto, troppo brusco e particolare per non far presagire quello che poi succederà. Scampati, unici del gruppo di cui facevano parte, a una terribile tempesta, i due approdano a un'isola disabitata del mare di Aral. Qui vivono per qualche tempo, felici e dimentichi di tutto tranne che di se stessi. Un giorno il tenente avvista una piccola nave dei suoi commilitoni e prende, sordo al divieto della sua custode, a segnalare la propria presenza.

Mariuska lo uccide, per un riflesso condizionato e quasi inconscio. E' la sua quarantunesima vittima.

Qualche speranza anche per il Festival di Bologna?

Ricco cartellone del jazz in Italia

Il saxofonista Coleman Hawkins, atteso in ottobre, versa in gravi condizioni

discoteca

di GIACOMO MANZONI

RITUALITA' DI STRAVINSKY

E' ancora la Philips, di cui avevamo segnalato in una precedente recensione alcuni interessanti dischi di musica contemporanea, che attira ora la nostra attenzione con una serie di tre dischi stravinskiani che si prestano a un certo discorso sul maestro russo, che ha di recente compiuto gli 85 anni di vita. Un disco della « Modern Music Series » raccoglie quattro composizioni di Stravinsky che potremmo comprendere sotto il termine generale di composizioni rituali. Da *Les Noces*, portate a termine nel 1923 col sottotitolo di « scene russe di balletto con canto e musica », fino alla *Messa* del 1948 attraverso due brani decisamente minori come il *Pater Noster* e l'*Ave Maria*, abbiamo qui un quadro completo e coerente di quella che significa per Stravinsky la ritualità. L'elemento del rito pagano ne *Les Noces*, dove si descrive una cerimonia nuziale nell'antica Russia mitica, s'impone attraverso l'iterazione ritmica instancabile, attraverso un canto sillabico di tipo affatto funzionale, infine grazie a una dimensione di allucinato terrore.

La ritualità, passato decisamente Stravinsky nella sfera del cristianesimo, traspare ancora nel *Pater Noster* e nell'*Ave Maria* (due brevissimi brani per coro solo), nel senso che si tratta di una musica pensata per il culto, basata su una sillabazione regolarmente scandita e su un'armonia che mette del tutto in secondo piano le caratteristiche personali di Stravinsky. Infine, la *Messa* è composta nelle cinque parti classiche della messa polifonica, e solo apparentemente l'accostamento del doppio quintetto di fiati al coro e ai solisti può apparire irriverente, come sembrò in effetti al primissimo apparire di questa pagina quasi vent'anni fa. Eccellente la qualità del disco, inciso da ottimi solisti serbi e dai complessi strumentali e corali di Radio Zagabria.

IL PERIODO NEO-CLASSICO

Un secondo disco stravinskiano comprende una ricca antologia di pezzi del periodo « neoclassico »: la *Suite n. 1* e *numero 2*, la suite dal balletto *Apollo Musagete*, le quattro *Impressioni norvegesi* e la famosa *Circus Polka*. Mentre l'*Apollo Musagete* e le *Impressioni norvegesi* (nelle quali Stravinsky rende omaggio a Grieg) si confermano tra le composizioni minori del musicista, tutti gli altri brani, pur restando fuori dalla rosa ristretta dei veri capolavori di questo autore, presentano lo Stravinsky più amaramente scanzonato e iconoclasta di un periodo che fu per lui indubbiamente di crisi, ma che proprio per questo lo indusse a « inventare » quello stile nuovo che rimarrà nella storia della musica col nome di neoclassicismo. Dirige Igor Markevitch a capo dell'Orchestra sinfonica di Londra.

Quanto al terzo disco dedicato a Stravinsky, anche questo rimane nell'ambito del periodo neoclassico (nel loro complesso i tre microsolco presentano un arco di tempo che va da qualche anno prima del 1920 al 1948), presentando però due opere altamente significative di questo stile e precisamente il « balletto in tre "mani" » *Jeu de Cartes* del 1936, e la *Sinfonia in do* del 1940. Sono due opere di ampio respiro, di notevole trasparenza strumentale, ricche di umori variabili e di straordinaria abilità costruttiva in senso artigianale (il che vale soprattutto per la grandiosa *Sinfonia in do*). Con questo disco si conclude efficacemente un'antologia stravinskiana che per essere completa dovrebbe peraltro arricchirsi ancora almeno della *Sinfonia dei salmi*. Elegantissima la veste del disco, con ampie spiegazioni in tedesco e in francese, dirige Colin Davis a capo dell'Orchestra sinfonica di Londra.

MILANO, 13 agosto

Il mondo del jazz è stato colpito, negli ultimi tempi dalla improvvisa scomparsa di numerosi musicisti, alcuni di primissimo piano come il trombettista Red Allen, altri meno famosi come il pianista Elmo Hope della vecchia come della nuova generazione.

La perdita più grossa è stata quella di John Coltrane che ha commosso tutto il pubblico degli appassionati. Al suo funerale sono intervenute oltre mille persone: i saxofonisti Albert Ayler, considerato il maestro dell'ultima generazione e Ornette Coleman hanno composto ed improvvisato la musica per la cerimonia funebre ciascuno con il proprio quartetto, il primo presentando un pezzo dal titolo *La verità è* ... *mai*, il secondo una *Vacanza per una sepoltura*.

Bob Thiele produttore e direttore artistico della Impulse, la casa discografica per la quale Coltrane incideva da sette anni (e con cui aveva appena rinnovato un contratto a lunga scadenza) ha annunciato che in agosto uscirà l'ultimo microsolco registrato dal saxofonista, il quale, due giorni prima di morire, aveva supervisionato i nastri registrati scegliendo, come era sempre sua abitudine il titolo per l'album *Expressions*. Il disco comprende quattro pezzi, *Expressions*, *Offering To Be* e *Ojunde*. Altri dischi, basati su materiale precedentemente (e, pare, abbondantemente) registrato da Coltrane verranno in seguito pubblicati.

Un'altra grave notizia è giunta in questi giorni da Los Angeles: Coleman Hawkins, colui, cioè, che ha « inventato » il saxofono nel jazz è stato ricoverato in un ospedale della città californiana, dopo essere rimasto vittima di un collasso mentre si trovava sul palcoscenico dell'Hollywood Bowl per un concerto del « Jazz at the Philarmonic ».

Hawkins, che denuncia 63 anni ma pare ne abbia qualcuno in più, si trova in condizioni definite gravi, e si teme che possa non essere più in grado di suonare. Da almeno due anni, il saxofonista negro-americano porta visibili i segni di un profondo deperimento, come si è potuto constatare l'inverno scorso in occasione di un suo concerto al Lirico di Milano.

Nello stesso Lirico, Hawkins avrebbe dovuto ripresentarsi il 31 ottobre prossimo, per un concerto spartito con il virtuoso della tastiera Oscar Peterson e il suo trio.

La stagione jazzistica sarà aperta, però, da un precedente concerto, nello stesso teatro, all'insegna del « Top Brass », cioè dei giganti della tromba e del trombone: si tratta di Clark Terry, Maynard Ferguson, Doc Cheatham, Bob Brookmeyer e il veterano Benny Morton, accompagnati dal pianista Nat Pierce, da Eddie Jones al basso e Jaky Hanna, batterista affermatosi con l'orchestra di Woody Herman. Si ascolteranno l'8 ottobre.

L'orchestra di Herman, come già annunciato, ritornerà in Italia in febbraio, e il 18 dello stesso mese si rivedrà, per la terza volta, la coppia Duke Ellington ed Ella Fitzgerald. Ai primi di dicembre, invece un gruppo di cantanti di blues sarà a Milano sotto l'insegna già ben nota in Europa di « Folk Blues Festival »: sarà la prima volta che un complesso di « blues singers » approda in Italia. Confermato per l'11 marzo e anche il già annunciato « Jazz from a Swingin' Era » che, nella nuova edizione, dovrebbe allineare, salvo successive modifiche, Buck Clayton, Harry Edison ed Emmett Berry alle trombe, i trombonisti Benny Green ed Henderson Chambers, i saxofonisti Ben Webster, che non è mai stato in Italia, Eddie Vinson, Buddy Tate, Earl Warren e Budd Johnson, Gene Ramey al basso, Cozy Cole alla batteria, la cantante Helen Humes, mentre, al piano, è annunciato Jay McShann che, all'inizio della guerra aveva un'orchestra nella quale suonava Charlie Parker.

Come è noto Lecco il 4 e il 5 novembre presenterà il Festival internazionale del jazz con la cantante Sarah Vaughan, le Newport All Stars, il flautista Herbie Mann, il sax Archie Shepp e la tromba Miles Davis. E Bologna? In maggio il Festival non si è tenuto. Si era anche parlato di una sua soppressione. Ora si rifanno speranze per attuarlo in settembre. Nella fioritura di concerti di jazz alla quale si assiste sarebbe veramente triste che proprio adesso Bologna rinunciasse alla sua opera che, negli anni scorsi è stata fondamentale per una maggiore diffusione presso un pubblico più vasto del jazz. Ma se il Festival si terrà come ci si augura sarà anche auspicabile che l'amministrazione comunale si muova, stavolta, per tempo onde evitare, come accaduto l'anno scorso, di racimolare quel poco in ogni senso che l'Europa offriva in campo jazzistico con il risultato che le minori spese sostenute hanno provocato, assieme a un minore interesse del pubblico, un maggior divario fra entrate e uscite.

Daniele Ionio

TELERADIO

a video spento

IL DIRITTO DI UCCIDERE - *Il dramma* Morte di un vicino, *della scrittrice americana Elaine Morgan andato in onda ieri sera sul Nazionale centra con coraggio uno dei problemi più disperatamente presenti alla coscienza dell'uomo moderno: quello della guerra atomica. O meglio quello del « comportamento » del singolo individuo (la sua morale, i suoi sentimenti, il suo cinismo) in rapporto alla prospettiva dello sterminio nucleare. E il dramma della psicosi della guerra atomica e anche il dramma della psicosi della « guerra fredda ». Il protagonista Brad Foster scambia un allarme atomico di esercitazione per un vero attacco e si chiude nel suo rifugio antiatomico con la moglie e la figlia. Un suo amico viene a trovarlo: vuole entrare nel rifugio che è « tarato » per la sopravvivenza di sole tre persone. Allora Brad Foster uccide l'amico. Per sopravvivere. « Credevo di avere il diritto di farlo » dirà più tardi di fronte al tribunale che lo sta giudicando.*

UNA SUPREMA IPOCRISIA - *Al fondo della questione — e ci pare che lo abbia puntualizzato assai bene anche la Morgan — vi è qualcosa di più del « diritto di uccidere » che Brad Foster poteva (a torto o a ragione: questo è secondo noi) ritenere di avere. Vi è la suprema ipocrisia di una società come quella americana che prima crea un'allucinante tensione di guerra fredda, alimenta la psicosi della guerra atomica, santifica il bunker privato antiatomico come privilegio dei ricchi e poi pretende di rimanere con le mani pulite quando un cittadino, per rimanere in linea con tutta questa assurdità uccide. La tristissima verità è, a nostro giudizio, che Brad Foster « aveva il diritto » di uccidere.*

Quando la società attorno a lui si tramuta in una giungla quando l'odio (politico, razziale, di classe) diviene la misura della condizione umana allora l'uomo si fa lupo al suo simile: allora vale soltanto la legge della foresta. L'ipocrisia del processo a Foster sta proprio in questo: nel codificare la follia collettiva e nel pretendere che singolarmente ciascuno rimanga savio.

IL BOOMERANG DELLA FOLLIA - *Morte di un vicino è dunque la tragedia dell'America. Di un Paese cioè che tiene in volo 24 ore su 24, i suoi bombardieri stratosferici pronti a sganciare l'apocalisse atomica in qualsiasi punto del mondo. Di un Paese che ogni giorno sgancia migliaia di tonnellate di esplosivi (e napalm e tostoro liquido e defoliante) sul piccolo ed eroico popolo vietnamita. Di un Paese che ha teorizzato la follia dell'« escalation ». Di un Paese insomma, che tiene sempre carica, e sempre a portata di mano, l'arma totale della violenza e del terrore (e che minaccia di servirsene ad ogni piè sospinto). Allora il colpevole non è Brad Foster. Foster è soltanto uno che ha appreso una distorta inumana lezione di vita. E l'ha applicata.*

Per quanto riguarda la messa in scena televisiva del lavoro della Morgan dobbiamo riconoscere che lo spettacolo ha avuto una rara misura, una dignità inconsueta per la nostra TV. Merito della regia di Colosimo e della scarna, efficace interpretazione, in particolare della Zareschi, di Ferrari, di Colli e di Serato.

vice

SCHERMI RIBALTE ATTRAZIONI E RITROVI

« Tosca » e « Aida »

Mercoledì 16, alle ore 21, replica di *Tosca* di Puccini (rappr. n. 28) diretta dal maestro Bruno Bartoletti e interpretata da Marcella Pobbe, Giorgio Merighi e Giuseppe Taddei. Giovedì 17, replica di *Aida*, e venerdì 18 recita fuori programma di *Cavalleria rusticana* e *Follie viennesi*.

Lunedì 14 il botteghino del teatro resterà aperto dalle 10 alle 14 e martedì 15, Ferragosto, rimarrà chiuso l'intera giornata.

Concerti

FORO ROMANO
Suoni e luci alle 21 italiano francese tedesco e inglese. Alle 22,30 solo inglese

Teatri

ANFITEATRO DELLA QUERCIA DEL TASSO (Gianicolo - Telefono 650 756)
Alle 21,30, ultima settimana spett. comp. La grande Cavea. Dir. S. Ammirata con Pseudolo di Plauto. Con S Ammirata, M Bonini Olas, F. Cerulli, F. Freisteiner, G Mazzoni, F. Pietrabruna. Regia S. Ammirata

BELLI
Alle 17,30 e 22 Il cadavere raccio di Abram Kamiz

GIANICOLO (Piazza San Pietro in Montorio)
Alle 21,30 comp spett sacri presenta Laudato sii mi Signore dai fioretti di S Francesco. Riduzione di R. Lavagna. Regia S Bargone Con B. Bovo, A. Crast, L. Gizi, R. Malaspina, C. Ninchi, E. Vazzoler

LA CAPANNINA (Nuova Florida)
Domani alle 17,30 e 22 Ben Yorillo e il suo complesso beat. Caccia al tesoro e miss minigonna

SATIRI
Alle 21,45, ultima settimana Arcangelo Bonaccorso presenta L'uomo del gas di M Moretti, Pelone di Parenti, Il triangolo è un punto di B Longhini. Novità con A Lelio, A. Duse, F Santelli. Regia Enzo De Castro. Scene M Mammi

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Tel 673 763)
Alle 21,30 La pace di Aristofane con Aldo Fabrizi e Arnoldo Foà

VILLA ALDOBRANDINI (Via Nazionale)
Alle 18,30 e 21,30 13 Estate di prosa romana di Checco Durante. A Durante, Leila Ducci nel grande successo comico Vigili urbani di N Vitali. Regia Checco Durante

Varietà

AMBRA JOVINELLI (T 731 306)
La frusta delle amazzoni, con R. Fleming A ◆ e grande rivista

VOLTURNO (Via Volturno)
Che notte ragazzi, con P Leroy S ◆ e rivista Canzoni in vespa

Arene

AURORA
Madamigelle de Maupin, con C Spaak VM 18 S ◆

CASTELLO
Tobruck, con R Hudson DR ◆

CHIARASTELLA
Amore selvaggio

CORALLO
La stella di fuoco, con E Presley A ◆

ESEDRA MODERNO
Tempo di terrore, con H Fonda A ◆◆

FELIX
Cacciatori di spie

LUCCIOLA
Arizona Colt, con G Gemma A ◆

NEVADA
La ragazza del bersagliere, con G. Granata (V.M. 14) S ◆

NUOVO
Chiamata per il morto, con J. Mason G ◆◆

S BASILIO
Per 1.000 dollari al giorno, con Z. Hatcher A ◆

TARANTO
L'idolo di Acapulco, con E. Presley S ◆

TIZIANA
La signora omicidi, con A. Guinnes SA ◆◆◆

TUSCOLANA
L'isola dei delfini bleu, con C Kaye A ◆◆

Cinema

PRIME VISIONI

ADRIANO (Tel 352 153)
Tiffany Memorandum, con K Clark A ◆

AMERICA (Tel 568 168)
Tiffany Memorandum, con K Clark A ◆

ANTARES (Tel 890 947)
Moresque obiettivo allucinante, con L. Jeffries A ◆

APPIO (Tel 779 638)
1.000 dollari sul nero, con A. Steffen A ◆

ARCHIMEDE (Tel 675 567)
Chiusura estiva

ARISTON (Tel 353 230)
« Le scandale » delitti... e champagne, con A Perkins G ◆

ARLECCHINO (Tel 358 654)
La sfinge d'oro, con R Taylor A ◆

ASTOR (Tel 6 220 409)
Chi ha rubato il presidente?, con L De Funes SA ◆

ASTORIA (Tel 870 245)
Chiuso

ASTRA (Tel 848 326)
Chiuso

AVANA
La signora sprint, con J Christie C ◆

AVENTINO (Tel 572 137)
Chiusura estiva

BALDUINA (Tel 347 592)
Breve chiusura estiva

BARBERINI (Tel 741 707)
Il tigre, con V Gassman (V M 14) S ◆

BOLOGNA (Tel 426 700)
Viva Zapata, con M Brando DR ◆◆◆

BRANCACCIO (Tel 735 255)
Killer calibro 32, con P. Lee Lawrence A ◆

CAPRANICA (Tel 672 465)
Chiusura estiva

CAPRANICHETTA (Tel 672 465)
Mano di velluto, con P. Ferrari C ◆

COLA DI RIENZO (Tel 350 584)
Killer calibro 32 P., con Lee Lawrence A ◆

CORSO (Tel 671 691)
Le quattro chiavi, con G Ungehever A ◆

DUE ALLORI (Tel 273 207)
Chiusura estiva

EDEN (Tel 380 488)
Come le foglie al vento, con L Bacall DR ◆

EMPIRE (Tel 855 622)
Il dottor Zivago, con O. Sharif DR ◆

EURCINE (Piazza Italia 6 - Eur - Tel 5 910 986)
Killer calibro 32 P., con Lee Lawrence A ◆

EUROPA (Tel 965 736)
Tre uomini in fuga, con Bourvil C ◆◆

FIAMMA (Tel 471 100)
Sull'asfalto la pelle scotta, con V Tschechowa G ◆

FIAMMETTA (Tel 470 464)
The taming of the shrew

GALLERIA (Tel 673 267)
Una donna sposata, con M Meril (V M. 18) DR ◆◆

GARDEN (Tel 582.348)
Viva Zapata, con M. Brando DR ◆◆◆

GIARDINO (Tel 834.946)
La signora sprint, con J. Christie C ◆

IMPERIALCINE N. 1 (T 680 745)
Due uomini in fuga... per un colpo maldestro, con L. De Funes C ◆

Le sigle che appaiono accanto ai titoli dei film corrispondono alla seguente classificazione per generi:
A = Avventuroso
C = Comico
DA = Disegno animato
DO = Documentario
DR = Drammatico
G = Giallo
M = Musicale
S = Sentimentale
SA = Satirico
MS = Storico-mitologico

Il nostro giudizio sui film viene espresso nel modo seguente
◆◆◆◆◆ = eccezionale
◆◆◆◆ = ottimo
◆◆◆ = buono
◆◆ = discreto
◆ = mediocre
V M 16 = vietato ai minori di 16 anni

IMPERIALCINE N. 2 (T 686 745)
Luciano una vita bruciata, con L. Morelli DR ◆◆

ITALIA (Tel 846 030)
L'Angelica avventuriera, con M Mercier (V M. 14) A ◆

MAESTOSO (Tel 786 086)
Viva Zapata, con M Brando DR ◆◆◆

MAJESTIC (Tel 674 908)
SOS Stanlio e Olio C ◆◆

MAZZINI (Tel 351 942)
Viva Zapata, con M Brando DR ◆◆◆

METRO DRIVE-IN (T 6 050 120)
La truffa che piaceva a Scotland Yard, con W Beatty A ◆◆

METROPOLITAN (Tel 689 400)
Requiescant, con L Castel (V M 14) A ◆

MIGNON (Tel 869 493)
I 2 seduttori, con M Brando SA ◆◆

MODERNO SALETTA (T 460 285)
La donna di sabbia, con K Kishida (V M 18) DR ◆◆◆

MONDIAL (Tel 834 876)
Il lago di Satana, con B Steele (V M 18) G ◆

NEW YORK (Tel 780 271)
Tiffany Memorandum, con K Clark A ◆

NUOVO GOLDEN (Tel 755 002)
Breve chiusura estiva

OLIMPICO (Tel 302 635)
Colpo doppio del camaleonte d'oro, con M Damon A ◆

PARIS (Tel 754 368)
Tempo di terrore, con H Fonda A ◆◆

PLAZA (Tel 681 193)
Il sapore della pelle, con L. Vournas (V M 18) DR ◆

QUATTRO FONTANE (T 470 261)
I fantastici 3 supermen, con T. Kendall A ◆

QUIRINALE (Tel 462 653)
Il gobbo di Londra, con G Stoll G ◆

QUIRINETTA (Tel 670 012)
Personale, J. Cristie Billy il bugiardo SA ◆◆◆

RADIO CITY (Tel 464 103)
Breve chiusura estiva

REALE (Tel 580 234)
Il commissario non perdona, con G Barray C ◆

REX (Tel 684 165)
Chiusura estiva

RITZ (Tel 837 481)
Il commissario non perdona, con G Barray C ◆

RIVOLI (Tel 460 883)
Un uomo una donna, con J L Trintignant (V M 18) S ◆

ROYAL (Tel 770 549)
L'ultimo killer, con A. Ghidra A ◆

ROXY (Tel 870.504)
Breve chiusura estiva

SALONE MARGHERITA (671 439)
La notte pazza del coniglaccio, con E M. Salerno SA ◆◆

SAVOIA
Breve chiusura estiva

SMERALDO (Tel 351 581)
Nato per uccidere A ◆

STADIUM (Tel 393 280)
Breve chiusura estiva

SUPERCINEMA (Tel 485 498)
Tom Dollar, con G Moll A ◆

TREVI (Tel 689 619)
La bisbetica domata, con E Taylor SA ◆◆

TRIOMPHE (Piazza Annibaliano)
« Le scandale » delitti... e champagne, con A Perkins (V M. 18) G ◆

VIGNA CLARA (Tel 320 359)
Calibro 38, con R Hossein (V M 14) DR ◆

SECONDE VISIONI

AFRICA: Tamara la figlia della steppa, G Peck S ◆
AIRONE: La notte pazza del conigliaccio, E. M Salerno SA ◆◆
ALASKA: Alvarez Kelly, W Holden A ◆
ALBA: Chiusura estiva
ALCYONE: I 7 falsari, R Hirsch SA ◆◆
ALCE: Vera Cruz G Cooper A ◆◆
ALFIERI: Tiffany Memorandum, K Clark A ◆
AMBASCIATORI: Chiusura estiva
ANIENE: Il magnifico gladiatore SM ◆
APOLLO: Quelli della San Pablo, S. Mc Queen DR ◆
AQUILA: Per amore... per magia, G Morandi M ◆◆
ARALDO: Ercole, Sansone, Maciste, Ursus gli invincibili, A Steel SM ◆
ARGO: Chiusura estiva
ARIEL: Pochi dollari per Django, A Steffen A ◆
ATLANTIC: Una donna per Ringo
AUGUSTUS: L'uomo dal pugno d'oro, G Cobos A ◆
AUREO: Il magnifico texano, G Saxon A ◆
AUSONIA: Scandalo al sole, D Mc Guire S ◆
AVORIO: Chiusura estiva
BELSITO: La signora sprint J Christie C ◆
BOITO: Chiusura estiva
BRASIL: Come rubare un quintale di diamanti in Russia F Sancho A ◆
BRISTOL: Ballata per un pistolero, A Ghidra A ◆
BROADWAY: Il magnifico texano, G Saxon A ◆
CALIFORNIA: Agente speciale LK, R Danton SA ◆
CINESTAR: L'angelica avventuriera, M Mercier (V M 14) A ◆
CLODIO: Chiusura estiva
COLORADO: Ballata per un pistolero, A Ghidra A ◆
CORALLO: La stella di fuoco, E Presley A ◆
CRISTALLO: 10 000 dollari per un massacro, G. Hudson A ◆
DEL VASCELLO: La signora sprint, J Christie C ◆
DIAMANTE: I 7 falsari, R Hirsch SA ◆◆
DIANA: La signora sprint, J Christie C ◆
EDELWEISS: Colorado Charlie, J Berthier A ◆
ESPERIA: Il magnifico texano, G Saxon A ◆
ESPERO: Una donna per Ringo
FARNESE: Non faccio la guerra faccio l'amore, C. Spaak S ◆
FOGLIANO: Improvvisamente l'estate scorsa, E. Taylor (V M 16) DR ◆
GIULIO CESARE: Gambit, S Mc Laine SA ◆◆
HARLEM: Riposo
HOLLYWOOD: Scandalo al sole, D Mc Guire S ◆
IMPERO: Tobruk, R Hudson DR ◆
INDUNO: Moresque obiettivo allucinante, L Jeffries A ◆
JOLLY: Notti nude (V M 14) DO ◆
JONIO: Antar l'invincibile A ◆
LA FENICE: Una vergine per il principe, V. Gassman (V M 18) SA ◆
LEBLON: Assalto al treno Glasgow-Londra, M Tappert G ◆◆
MASSIMO: Agente speciale LK, R Danton SA ◆
NEVADA: La ragazza del bersagliere, G Granata (V M 14) S ◆
NIAGARA: FBI operazione vipera gialla G ◆
NUOVO: Chiamata per il morto, J Mason G ◆◆
NUOVO OLIMPIA (Cinema Selezione): Tre sul divano, J Lewis C ◆◆
PALLADIUM: Texas oltre il fiume, D Martin A ◆◆
PALAZZO: E divenne il più spietato bandito del Sud, P Lee Lawrence A ◆
PLANETARIO: Chiusura estiva
PRENESTE: Chiamata per il morto, J Mason G ◆◆
PRINCIPE: Agente speciale LK, R Danton SA ◆
RENO: Hawai, M Von Sydow DR ◆◆
RIALTO: Hawai M Von Sydow DR ◆◆
RUBINO: Chiusura estiva
SPLENDID: La resa dei conti, T Milian A ◆
TIRRENO: L'albero della vita, E Taylor DR ◆
TRIANON: Hantar l'invincibile A ◆
TUSCOLO: Chiusura estiva
ULISSE: Chiusura estiva
VERBANO: Breve chiusura estiva

TERZE VISIONI

ARS CINE: Chiusura estiva
AURORA: Madamigelle De Maupin C Spaak (V M 18) S ◆
COLOSSEO: Così bella così sola, così morta, J Hendry G ◆
DEI PICCOLI: Chiusura estiva
DELLE MIMOSE: Matt Helm il silenziatore, D Martin (V M 14) A ◆
DELLE RONDINI: Il ranch degli spietati, R Morn A ◆
DORIA: Hombre, P Newman (V M. 14) A ◆◆◆
ELDORADO: La dolce vita, A Ekberg (V M 16) DR ◆◆◆
FARO: « O.K Connery » N Connery A ◆
FOLGORE: Ramon il messicano
GOLDEN: Killer Story
NOVOCINE: 10 000 dollari per un massacro, G Mudson A ◆
ODEON: Ischia operazione amore W Chiari SA ◆
ORIENTE: L'uomo che viene da Canyon City, F Sancho A ◆
PLATINO: Chiusura estiva
PRIMA PORTA: Per amore... per magia, G Morandi M ◆◆
PRIMAVERA: Chiusura estiva
ROMA: Viva Gringo, G Madison A ◆
SALA UMBERTO: Le streghe, S Mangano (V M 14) SA ◆◆

SALE PARROCCHIALI

DEGLI SCIPIONI: Texas John il giustiziere, T. Tryon A ◆
TIZIANO: La signora omicidi, A Guinnes SA ◆◆◆

Pedone investito sulle strisce

Un pedone è stato investito da un'auto mentre attraversava sulle strisce via Nomentana. Si tratta di Riccardo De Luca, di 24 anni, abitante in via Nomentana 106. E' stato soccorso dallo stesso investitore, Ettore D'Alessio, che lo ha trasportato al Policlinico dove il De Luca è stato ricoverato con prognosi riservata.

Assistenti sociali

L'Università degli Studi ha aperto le iscrizioni al corso triennale del centro di educazione professionale per assistenti sociali. Sono previste borse di studio. Per informazioni rivolgersi al centro CEPAS, piazza Cavalieri di Malta 2

Calendario venatorio

Il Comitato provinciale della caccia ha reso noto il calendario venatorio estivo-autunnale compreso tra il 27 agosto ed il 1 gennaio 68. Domenica 27 apertura unica della caccia in tutto il territorio della provincia e apertura dell'uccellagione esclusivamente da appostamento fisso, denunciato al Comitato provinciale della caccia, in tutto il territorio della provincia. Domenica 8 ottobre apertura della caccia alla coturnice. Mercoledì 1 novembre apertura della caccia al cervo, daino e cinghiale. Mercoledì 1 novembre chiusura della caccia al capriolo in terreno libero in tutto il territorio della provincia. Lunedì 1 gennaio 1968 chiusura generale della caccia alla selvaggina stanziale protetta (compreso il fagiano nelle riserve di caccia) e all'uccellagione eccettuata la caccia al cervo daino e cinghiale sino al 31 gennaio 1968.

ABBONATEVI A l'Unità

PREPARATEVI A...

« Racconti d'estate » (TV 1° ore 21)

Un altro filmetto senza pretese, tipico riempitivo di questi programmi estivi privi di fantasia, viene proposto stasera ai telespettatori: la sua unica attualità è nel titolo, *Racconti d'estate*, si tratta di un'antologia di bozzetti sui « flirts » balneari. Interpreti: Alberto Sordi, Michele Morgan e Marcello Mastroianni.

La pesca in montagna

(TV 2° ore 21,15)

Questestate dedica la sua puntata odierna alle isole Tremiti, al largo del Gargano, e ai suoi problemi turistici, al milione di pescatori che affollano i fiumi e i torrenti alpini, ai problemi estetici dell'auto in questa stagione. Dovrebbe esserci anche un servizio sul turismo in Sardegna, reso attualissimo in questi giorni.

rai TV programmi

TV nazionale

18,15 La TV dei ragazzi
a) FLASH
b) LA SPADA DI ZORRO
c) IL CORRIERINO DELLA MUSICA

19,45 Telesport
CRONACHE ITALIANE
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 Telegiornale
CAROSELLO

21,— Racconti d'estate
Film con Alberto Sordi, Michele Morgan, Marcello Mastroianni

22,50 Andiamo al cinema

23,— Telegiornale

TV secondo

21,— Telegiornale
INTERMEZZO

21,15 Questestate

22,— Le nove sinfonie di Beethoven
Sinfonia n. 3

programmi svizzeri

20,15 TELEGIORNALE
20,20 L'UNICEF
20,50 OBIETTIVO SPORT
21,20 TELEGIORNALE
21,40 BASSA MAREA Telefilm
22,45 IL COMMONWEALTH
23,10 « BANCO » Gioco a premi
23,40 TELEGIORNALE

radio

NAZIONALE

Giornale radio ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6,35 Corso di spagnolo; 7,10: Musica stop, 7,48: Pari e dispari, 8,30: Canzoni; 9,07: Colonna musicale, 10,05: Le ore della musica, 12,05 Contrappunto, 13,33 Le mille lire, 13,37 Canzoni; 14,40: Zibaldone, 15,10 Festival di Napoli, 15,45 Album discografico, 16 Sorella radio; 19,15: Ti scrivo dall'ingorgo; 19,30: Luna Park; 20,15: Robertino, 20,20 Jazz, 21: Il Novecento di Pespighi; 22,20: Musica da ballo.

SECONDO

Giornale radio ore 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 21,30, 22,30; 6,35 Colonna musicale, 7,40 Biliardino; 8,20 Pari e dispari; 8,45: Signori l'orchestra, 9,12 Romantica, 9,35 Album musicale, 10 « Margherita Pusterla », 10,15 Disco per l'estate, 10,35 Io e il mio amico Osvaldo, 11,42 Canzoni, 13 Giallo « 13 », 14: Le mille lire, 14,04 Juke-box, 14,45: Tavolozza musicale, 15 Selezione discografica, 15,15 I solisti in Zagabria, 16 Passorama, 16,35 Transistor, 18,30 Aperitivo in musica, 20 Il mondo dell'opera, 21 New York 67, 21,30 Musica da ballo.

TERZO

Ore 9 « All'aria aperta », 9,30 Corso di spagnolo, 10 Verdi, 10,40 Leclair e Hindemith, 11,05 Liszt e R. Strauss, 12,20. Weber e Haendel, 12,55 Interpreti; 14,30: Capolavori del Novecento; 15 e 10 Chopin, 15,30: « L'Heure espagnole », 16,15 Beethoven, 17,10 Bordon, 18,05: Bach; 18,30 Musica leggera; 18,45 « La bilancia dei Balek », racconto di Boll; 19,15: Concerto di ogni sera, 20,30: « La scatola », di Codignola; 21,30: Berlioz, 22 Il giornale del Terzo; 22,30 La musica oggi; 23: Rivista delle riviste.